

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.12.2025 11:40:12  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра общественных и гуманитарных наук

## **Психология художественного творчества**

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)**  
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 848, профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н.

#### **Составители:**

Маранцман Елена Константиновна – доктор педагогических наук, доцент кафедры общественных и гуманитарных наук

#### **Рецензенты:**

Барышева Тамара Александровна – доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой художественного образования ребенка РГПУ им. А. И. Герцена

Костецкий Виктор Валентинович – доктор философских наук, профессор кафедры общественных и гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры общественных и гуманитарных наук  
«15» июня 2021 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3.1. Предварительные компетенции.....	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	9
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	13
6.1. Основная литература.....	13
6.2. Дополнительная литература.....	14
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	16
7.1. Список методической литературы.....	16
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	17
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	17
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	18
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	18
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	18
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	19
9.3. Контрольные материалы.....	21

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «психология художественного творчества» является психологическое осмысление основных проблем и концепций художественного творчества, овладение фундаментальными навыками психологических тренингов в художественном творчестве.

Задачи курса:

- формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности;
- освоение современных технологий в психологии художественного творчества, инновации в психологии тренинговой деятельности
- овладение современными психологическими технологиями в концертной деятельности, анализ и корректировка собственного психологического состояния
- Формирование комплекса практических навыков, необходимых для применения современных технологий коррекции психических состояний, способов моделирования психологических состояний

## **2. Место курса в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Психология художественного творчества» входит в блок дисциплин по выбору ассистента-стажёра по специальности Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром и академическим хором). В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих сформировать комплекс практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности. В ходе обучения у ассистентов-стажеров формируется представление о психологических процессах художественного творчества, и возможностях применения теоретических знаний в их творческой и педагогической деятельности.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины «Психология художественного творчества» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (квалификация (степень) «специалист»)

способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);

готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);

способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);

способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);

готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);

### **3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

### **3.3. Знания, умения и навыки**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- современные технологии в психологии художественного творчества,
- инновации в психологии тренинговой деятельности;
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (код трудовой функции I/01.7);
- основы психологии труда (код трудовой функции I/01.7);

- психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов (код трудовой функции I/01.7);

уметь:

- использовать современные психологические технологии в концертной деятельности,
- анализировать и корректировать собственные психологические состояния;

владеть;

- современными технологиями коррекции психических состояний,
- способами моделирования психологических состояний.

#### • 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		1-й	2-й
<b>Контактная форма (аудиторные занятия)</b>	76	38	38
Лекции	16	8	8
Практические	40	20	20
Семинары	20	10	10
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	104	34	70
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	180	72	108
Зачётные единицы	5	2	3

#### • 5. Содержание дисциплины.

##### • 5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия, час., в том числе:			Самостоятельная работа, час.
		Лекции	Практические занятия	Семинары	
	Первый семестр				
1.	Введение. Понятие творчества в современной психологии.	2	4	2	7

2.	Психологическое обоснование науки о творчестве	2	4	2	7
3.	Интерпретация художественных произведений в разном возрасте	2	4	2	7
4.	Феномен тревожности в творчестве	1	4	2	7
5	Индивидуальные особенности восприятия и понимания художественных произведений	1	4	2	6
Итого в первом семестре		8	20	10	34
Второй семестр					
6.	Развитие самоидентификации исполнителя	1	2	2	4
7	Игровые коммуникативные тренинги	2	3	2	5
8	Техники отслеживания ощущений и эмоциональных состояний	1	3	1	5
9	Игровые тренинги эмоциональных состояний	1	3	2	5
10	Эмоциональный интеллект. Классификация эмоций	1	3	1	5
11	Технология выхода за рамки стереотипов	1	3	1	5
12	Источники основных видов негативных эмоций и их устранение	1	3	1	5
Экзамен					36
Итого во втором семестре		8	20	10	70
ИТОГО по курсу:		16	40	20	104

- 

- 5.2. Содержание программы.

- 

- Тема 1. Введение. Понятие творчества в современной психологии. Творчество как процесс развития познания. Творчество как инсайтное озарение. Проблема инсайта как сжатия мыслительного процесса и как видения целого в индивидуальном. Феномен «внелогичного прозрения». Творчество и креативность. Психологические проблемы в социогуманитарной сфере.
- Тема 2. Психологическое обоснование науки о творчестве. Бихевиоризм. Необихевиоризм Э. Толмена и К. Холла, учение о промежуточных переменных. Оперативный бихевиоризм Б. Скиннера. Оценка теории бихевиоризма.

- Гештальтпсихология. Экспериментальное изучение феноменов восприятия. Законы гештальта. Проблема мышления, исследования М. Вертгеймера, В. Келера, К. Дункера. Исследования онтогенетического развития К. Коффкой. Теория личности К. Левина. Критический анализ направления, разделение эмпирического и теоретического содержания гештальтпсихологии.
- Глубинная психология. Психоанализ З. Фрейда. Прикладной психоанализ. Индивидуальная психология А. Адлера. Проблема мотивирующих сил человеческой деятельности. Проблема компенсации в теории А. Адлера. Аналитическая психология К. Юнга. Учение об архетипах. Типология личности в теории Юнга. Неофрейдизм и его общая характеристика как течения современной психологии. Психокультурный фрейдизм К. Хорни. Теория Г. Салливана. Теория отчуждения Э. Эриксона. Теория фрустрации. Критический анализ теорий неофрейдизма.
- Французская социологическая школа. Концепция общественной обусловленности Л. Леви-Брюля. Теория личности во французской социологической школе (П. Жане, Ж. Нюттен).
- «Понимающая» или «описательная» психология В. Дильтея. «Науки о духе» в их противоречиях с эмпирическими науками, в частности с психологией. Развитие этих идей в трудах Э. Шпрангера. Позитивное содержание кризиса в психологии.
- Тема 3. Интерпретация художественных произведений в разном возрасте
- Интерпретация как творческая способность личности. Интерпретация как способ понимания и принятия художественного произведения субъектом. Образный перенос как условие создания интерпретации. Роль автора и субъекта восприятия в интерпретационном процессе. Особенности формирования умения интерпретировать художественное произведение в различном возрасте.
- Читательские, зрительские, слушательские интерпретации как выражение индивидуальной позиции воспринимающего искусство. Интерпретации критиков как выражение позиции социальных групп и исторических поколений. Научная интерпретация как способ объективного осмысления явления искусства. Художественная интерпретация как наиболее свободный вид творчества. Методическая интерпретация, стремящаяся пробудить личностное отношение учащихся к произведению искусства, дать ему законченное выражение и соотнести впечатления учеников с позицией художника – создателя произведения.
- Интерпретация в художественном поле. Интерпретация как прояснение мыслей автора. Интерпретация как продолжение авторской темы. Интерпретация как создание нового продукта на основе известного.
- Тема 4. Феномен тревожности в творчестве.
- Психология тревожности – структура, этапы развития, способы преодоления. Фрустрация как психологическое состояние. Тревожность. Тест Спилбергера-Ханина, шкалы самооценки тревоги Шихана. Тревожность как психосоматическое состояние личности. Функциональная асимметрия мозга и ее влияние на тревожность личности. Тренинги восстановления устойчивости сознания.
- Проблемы личностной тревожности. Критерии негативного влияния тревожности на человека.

- Тема 5. Индивидуальные особенности восприятия и понимания художественных произведений
- Индивидуально-типологические предпосылки для развития ведущих каналов восприятия. Тип высшей нервной деятельности как исходное условие развития темперамента и характера личности. Типологии личности: индивидуальный когнитивный и эмоциональный стиль личности, полезависимость и полenezависимость личности, характер функциональной межполушарной асимметрии и типология личности (по И. П. Павлову). Особенности восприятия, понимания и создания художественных произведений в зависимости от типа личности.
- Тема 6. Развитие самоидентификации исполнителя
- Типологические особенности восприятия музыкальных произведений. Игра как способ познания жизни. Игра на музыкальном инструменте – слияние с ним, самоидентификация в инструменте. Диалог как основное умение исполнителя.
- Тема 7. Игровые коммуникативные тренинги
- Игровые тренинги. Коммуникативные упражнения. Отработка умений и навыков сглаживания конфликтов. Повышение доверия. Развитие убедительной речи. Развитие интуиции в общении. Формирование установки на взаимопонимание. Совершенствование коммуникативной культуры. Развитие навыков первичного контакта. Собеседование с работодателем. Навыки эффективной самопрезентации. Управление психическим состоянием.
- Тема 8. Техники отслеживания ощущений и эмоциональных состояний
- Технологии самонаблюдения. Вспоминание. Наблюдение за своими движениями и чувствами. Наблюдение за положением тела, осанкой, дыханием, походкой. Осознание своей эмоции. Наблюдение за своей эмоцией со стороны. Отслеживание своих мыслей, чувств и эмоций.
- Тема 9. Игровые тренинги эмоциональных состояний
- Снятие эмоционального напряжения. Работа с негативными состояниями. Управление тревогой. Снятие «зажимов» и релаксация. Регуляция дыхания. Управление тонусом.
- Тема 10. Эмоциональный интеллект. Классификация эмоций
- Семь типов интеллекта – семь граней ума. Эмоции в профессиональной и личной жизни. Влияние эмоций на успех и жизнедеятельность личности. Природа и предназначение эмоций: физиологические механизмы эмоциональности Эмоция – это волна. Виды эмоций. Составляющие эмоционального интеллекта: понимание и контроль эмоций. Их проявления в жизни. Выявление картины своего эмоционального мира. Шкала чувств. Два типа эмоций. Радость как естественное эмоциональное состояние человека. Наблюдение своих эмоциональных состояний. Техники на осознание первопричин различных эмоциональных состояний и ситуаций.
- Тема 11. Технология выхода за рамки стереотипов

- Предварительные установки, шаблоны, стереотипы. Психологические механизмы происхождения ритуалов, символов, традиций. Распознавание и анализ существующих стереотипов. Развитие навыков креативного мышления. Создание идеальной среды. Рамка результата. Расстановка приоритетов. Написание нового сценария для себя. Техники личного планирования. Техники развития эвристического мышления.
- Тема 12. Источники основных видов негативных эмоций и их устранение
- Идеализация и ожидание как главный источник негативных эмоций. Негативные эмоции в межличностном и деловом общении. Психологические характеристики обиды, ревности, гнева, злобы, печали, боли, ненависти, страха, жалости. Технологии бесконфликтного поведения. Стили поведения в конфликте. Техники самодиагностики поведения в конфликте.

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

### 6.1. Основная литература

№ п/п	Наименование учебной литературы	Место издания, издательство, год
1	2	3
1	<i>Барышева Т. А.</i> От художественного интереса к художественному интеллекту.	СПб., 2011.
2	<i>Маслоу А.</i> Мотивация и личность.	М.; СПб., 2011.
3	<i>Маслоу А.</i> Новые рубежи человеческой природы.	М., 2011.

### 6.2. Дополнительная литература

1. *Абрамян Д. Н.* Общепсихологические основы художественного творчества. М., 1994.
2. *Басин Е. Я.* Психология художественного творчества. М., 1985.
3. *Выготский Л. С.* Психология искусства. М., 1996.
4. *Готсдинер А. Л.* Музыкальная психология. М., 1993.
5. Музыкальная психология: Хрестоматия / Сост. М. С. Старчеус. М., 1992.
6. *Пономарев Я. А.* Психология творчества. М., 1976.
7. *Анастаси А.* Психологическое тестирование: В 2 кн. М., 1982.
8. *Арнхейм Р.* Двойственная природа разума: Интуиция и интеллект. М., 1994.
9. *Асмолов А. Г.* Личность как предмет психологического исследования. М., 1984.
10. *Блинова М.* Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности Л., 1974.
11. *Брунер Дж.* Культура образования. М., 2006.
12. *Гилфорд Дж.* Три стороны интеллекта. М., 1965.
13. *Зильберквит М.* Мир музыки. М., 1988.
14. *Изард К.* Психология эмоций. М., 1991.
15. *Изард К.* Эмоции человека. М., 1980.
16. *Кабаченко Т. С.* Психология управления. М., 2000.

17. *Кувакин В.* Не дай себя обмануть: Введение в теорию практического мышления. М., 2007.
18. *Леонова А. Б., Кузнецова А. С.* Психологические технологии управления состоянием человека. М., 1999.
19. *Мадди С.* Теории личности. Сравнительный анализ. СПб., 2002.
20. *Маранцман В. Г.* Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством // Литература в школе. 1998. № 8.
21. *Маранцман В. Г.* Труд читателя. М., 1986.
22. *Маранцман Е. К.* От образа к смыслу. СПб., 2005.
23. *Мастенбрук У.* Управление конфликтными ситуациями и развитие организации. М., 1996.
24. Механизмы культуры / Отв. ред. Б. А. Успенский. М., 1992.
25. *Пинский А. А.* Вальдорфская педагогика. М., 2007.
26. *Платонов Ю. П.* Психотип как фактор конфликтного поведения. М., 2007.
27. *Романова Е. С.* Графические методы в психологической диагностике. М., 1992.
28. *Роу А. Дж.* Креативное мышление. М., 2007.
29. *Собчик Л. Н.* Метод цветowych выборов – модификация теста М. Люшера: Практическое руководство. СПб., 2007.
30. *Собчик Л. Н.* Психология индивидуальности. Теория и практика психодиагностики. М., 2005.
31. *Стилбергер Ч. Д.* Исследование тревожности / Диагностика эмоционально-нравственного развития / Ред. и сост. И. Б. Дерманова. СПб., 2002.
32. *Стейн С. Дж.* Преимущества EQ. М., 2005.
33. Тайны современного урока: Видеоматериалы В. Г. Маранцмана, Е. К. Маранцман. М., 2005.
34. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947.
35. *Фуллан М.* Новое понимание реформ в образовании. М., 2006
36. *Холодная М. А.* Психология интеллекта: Парадоксы исследования. М.; Томск, 1997.
37. *Хорни К.* Собрание сочинений: В 3 т. М., 1997.
38. *Ярошевский М. Г.* Психология творчества и творчество в психологии // Вопросы психологии. 1985. № 6.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Учебная, учебно-методическая литература и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантирует возможность качественного освоения ассистентом-стажёром образовательной программы.

### 7.1. Список методической литературы

1. *Абрамян Д. Н.* *Общепсихологические основы художественного творчества.* М., 1994.
2. *Басин Е. Я.* Психология художественного творчества. М., 1985.
3. *Выготский Л. С.* Психология искусства. М., 1996.
4. *Готсдинер А. Л.* Музыкальная психология. М., 1993.
5. Музыкальная психология: Хрестоматия / Сост. М. С. Старчеус. М., 1992.
6. *Пономарев Я. А.* Психология творчества. М., 1976.
7. *Анастаси А.* Психологическое тестирование: В 2 кн. М., 1982.
8. *Арнхейм Р.* Двойственная природа разума: Интуиция и интеллект. М., 1994.
9. *Асмолов А. Г.* Личность как предмет психологического исследования. М.,

- 1984.
10. *Блинова М.* Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности Л., 1974.
  11. *Брунер Дж.* Культура образования. М., 2006.
  12. *Гилфорд Дж.* Три стороны интеллекта. М., 1965.
  13. *Зильберквит М.* Мир музыки. М., 1988.
  14. *Изард К.* Психология эмоций. М., 1991.
  15. *Изард К.* Эмоции человека. М., 1980.
  16. *Кабаченко Т. С.* Психология управления. М., 2000.
  17. *Кувакин В.* Не дай себя обмануть: Введение в теорию практического мышления. М., 2007.
  18. *Леонова А. Б., Кузнецова А. С.* Психологические технологии управления состоянием человека. М., 1999.
  19. *Мадди С.* Теории личности. Сравнительный анализ. СПб., 2002.
  20. *Маранцман В. Г.* Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством // Литература в школе. 1998. № 8.
  21. *Маранцман В. Г.* Труд читателя. М., 1986.
  22. *Маранцман Е. К.* От образа к смыслу. СПб., 2005.
  23. *Мастенбрук У.* Управление конфликтными ситуациями и развитие организации. М., 1996.
  24. Механизмы культуры / Отв. ред. Б. А. Успенский. М., 1992.
  25. *Пинский А. А.* Вальдорфская педагогика. М., 2007.
  26. *Платонов Ю. П.* Психотип как фактор конфликтного поведения. М., 2007.
  27. *Романова Е. С.* Графические методы в психологической диагностике. М., 1992.
  28. *Роу А. Дж.* Креативное мышление. М., 2007.
  29. *Собчик Л. Н.* Метод цветковых выборов – модификация теста М. Люшера: Практическое руководство. СПб., 2007.
  30. *Собчик Л. Н.* Психология индивидуальности. Теория и практика психодиагностики. М., 2005.
  31. *Спилбергер Ч. Д.* Исследование тревожности / Диагностика эмоционально-нравственного развития / Ред. и сост. И. Б. Дерманова. СПб., 2002.
  32. *Стейн С. Дж.* Преимущества EQ. М., 2005.
  33. Тайны современного урока: Видеоматериалы В. Г. Маранцмана, Е. К. Маранцман. М., 2005.
  34. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947.
  35. *Фуллан М.* Новое понимание реформ в образовании. М., 2006
  36. *Холодная М. А.* Психология интеллекта: Парадоксы исследования. М.; Томск, 1997.
  37. *Хорни К.* Собрание сочинений: В 3 т. М., 1997.
  38. *Ярошевский М. Г.* Психология творчества и творчество в психологии // Вопросы психологии. 1985. № 6.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
2. Национальная Электронная Библиотека [www.nэб.рф](http://www.nэб.рф)

## 7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научную литературу, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных, аналитических и семинарских занятиях – как от преподавателя, так и от сокурсников.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерными классами.

### **8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)**

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором.

### **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

#### **9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	Способность применять знание фундаментальной базовой литературы по психологии художественного творчества с целью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Выступления на семинарах, выступления с докладами, участие в аналитических занятиях, экзамен
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	Способность применять на практике знания психологических процессов художественного творчества, всего комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности	Выступления на семинарах, выступления с докладами, участие в аналитических занятиях, экзамен

#### **9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования**

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный

<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)</p>	<p>Способность применять знание фундаментальной базовой литературы по психологии художественного творчества с целью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Обнаруживает недостаточно сформированную способность применять знание фундаментальной базовой литературы по психологии художественного творчества с целью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Обнаруживает в целом сформированную способность применять знание фундаментальной базовой литературы по психологии художественного творчества с целью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Обнаруживает устойчивую способность применять знание фундаментальной базовой литературы психологии художественного творчества с целью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)</p>	<p>Способность применять на практике знания психологических процессов художественного творчества, всего комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и</p>	<p>Обнаруживает недостаточно сформированные представления о принципах психологических процессов художественного творчества, слабо реализует их в своей творческой и педагогической деятельности</p>	<p>Обнаруживает в целом сформированные представления о принципах психологических процессов художественного творчества применяет их в своей творческой и педагогической</p>	<p>Обнаруживает глубокое знание фундаментальных базовых принципов психологических процессов художественного творчества, свободно применяет их на практике.</p>

	педагогическо й деятельности		деятельност и	
--	---------------------------------	--	------------------	--

#### Критерии оценивания

При оценке ответа обучающегося на экзамене учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи обучающегося.

#### 9.3. Контрольные материалы Текущая аттестация

Аттестация ассистента-стажёра включает сдачу экзамена, который проводится по вопросам из списка вопросов к экзамену, ответы на которые предполагают знание литературы из списка основной литературы. Допуском к экзамену служит участие в коллоквиуме в устной, либо в письменной форме. Самостоятельная работа ассистента-стажёра включает написание реферата по одному из вопросов для самостоятельной работы с использованием источников из перечня дополнительной литературы.

*Перечень вопросов к экзамену:*

1. Психология творческого мышления.
2. Понятие «воображение», его виды и типы.
3. Интеллектуальная составляющая творчества.
4. Взаимодействие видов искусства.
5. Понятие эмпатии и ее роль в музыкальном творчестве.
6. Психологические типы эмоций.
7. Вопросы на сферу восприятия и обучение творческому мышлению.
8. Эмоции в музыкальном творчестве.
9. Понятие эмоционального интеллекта.
10. Стрессоустойчивость в концертной деятельности.
11. Интерпретация в художественном творчестве.
12. Самоощущение в творческой деятельности.
13. Управление психическими состояниями в творческой деятельности.
14. Концептуальное мышление.
15. Теория личности К. Левина.
16. Исследования онтогенетического развития К. Коффкой.
17. Критический анализ современных гештальт-теорий.
18. Психоанализ З. Фрейда.
19. Образное и понятийное в творческом процессе.
20. Индивидуальная психология А. Адлера.
21. Аналитическая психология К. Юнга.
22. Психокультурный фрейдизм К. Хорни.

23. Теории неопрейдизма Г. Салливана и Э. Эриксона. Понятие фрустрации.
24. Теория личности во французской школе (П. Жане, Ж. Нюттен).
25. Концепция общественной обусловленности психики Л. Леви-Брюля.
26. «Понимающая» психология В. Дильтея.
27. Развитие бихевиоризма в современной психологии.
28. Коммуникативно-деятельностный подход к исследованиям особенностей проявления личности в современной психологии.

### *В О П Р О С Ы К К О Л Л О К В И У М У*

Ассистентам-стажёрам дается возможность подготовиться к экзамену на коллоквиуме, который представляет собой собеседование по темам семинарских занятий. Коллоквиум является вариантом промежуточной аттестации, рассчитанной на подготовку аспирантов к экзамену. В беседе с преподавателем по трем (по выбору ассистента-стажёра) из десяти указанных тем семинарских занятий ассистент-стажёр может сориентироваться по форме и содержанию ответов на экзамене. Эта форма работы рассматривается как пробный экзамен.

1. Приведите примеры внутренней и внешней тревожности в концертной деятельности.
2. Какие психологические феномены схожи с тревожностью?
3. Приведите примеры рефлексии разного уровня по следующим показателям, характеризующих взаимное отображение субъектов: сам субъект, каков он есть в действительности; субъект, каким он видит самого себя; субъект, каким он видится другому; те же самые три позиции, но со стороны другого субъекта.
4. Приведите примеры эмпатийного и неэмпатийного поведения человека. Какие личностные установки изменяются?
5. Как определить, развит ли у человека внутренний план действий. Что прежде всего нужно проверить?
6. Сравните две интерпретации художественного произведения: одновалентно и бивалентно. Какой способ сравнения вам больше подходит, почему?
7. Приведите примеры сочетания музыкального произведения с особенностями его восприятия.
8. Какие игры в детском возрасте сензитивны развитию музыкальных способностей детей?
9. Составьте вопросы на сферы восприятия одного из музыкальных произведений.
10. Перечислите и охарактеризуйте виды эмоционального интеллекта.

### *С А М О С Т О Я Т Е Л Ь Н А Я Р А Б О Т А*

*Темы самостоятельной работы:*

1. Психология творческого мышления.
2. Отклонение и норма в творчестве.
3. Интеллектуальная составляющая творчества.
4. Психология эмоций.
5. Воображение как психологическая категория.
6. Психология толпы и ее проявления в концертной деятельности.
7. Стрессоустойчивость в концертной деятельности.
8. Психология исполнительской деятельности.
9. Психология исследовательской деятельности в музыке.
10. Управление психическими состояниями в творческой деятельности.

11. Виды бихевиоризма в современной психологии.
12. Критический анализ современных гештальт-теорий.
13. Глубинная психология. Прикладной психоанализ.
14. Индивидуальная психология А. Адлера.
15. Аналитическая психология К. Юнга.
16. Психокультурный фрейдизм К. Хорни.
17. Концепция общественной обусловленности Л. Леви-Брюля.
18. Теория личности во французской социологической школе.
19. «Понимающая» психология В. Дильтея.
20. Понятие и образ как психолого-педагогическая проблема.
21. Индивидуальные особенности восприятия и понимания художественных произведений людьми разных возрастов.
22. Индивидуальные особенности восприятия музыки в детстве. Развитие самоидентификации исполнителя.
23. Тренинги эмоционального состояния.
24. Самоощущение в творческой деятельности.
25. Интерпретация в художественном творчестве.
26. Понятие эмоционального интеллекта. Вид эмоций.
27. Эмоции в музыкальном творчестве.
28. Вопросы на сферу восприятия и обучение творческому мышлению.
29. Технологии сопряжения разных видов искусства.
30. Воображение как эмоциональный «старт».

*Критерии оценки самостоятельной работы:*

При выполнении письменной работы оцениваются следующие составляющие: качество теоретических знаний основных современных течений в области психолого-педагогического знания (в мировой педагогике и психологии), их развития и реализации в современном педагогическом процессе; знание умений, лежащих в основе профессиональной деятельности преподавателя вуза, позволяющих осуществить педагогическое проектирование и саморефлексию в условиях высшего и среднего образования в творческих дисциплинах; подбор современной литературы по предмету исследования (не менее семи источников). *Выражение качества выполненной работы в баллах:* оценку «отлично» получает ассистент-стажёр, работа которого в полной мере отвечает всем указанным требованиям, а также отвечает критериям четкого изложения психолого-педагогического монографического исследования; оценка «хорошо» ставится в том случае, когда в реферате имеются отдельные неточности в обосновании категориально аппарата или методов исследования; оценка «удовлетворительно» ставится тогда, когда работа содержит отдельные недостатки в изложении содержания исследования; оценку «неудовлетворительно» получает ассистент-стажёр, работа которого носит поверхностный характер, либо в процессе изложения материала он не сумел ответить на большую часть вопросов.