

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 11:05:54

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Научно-исследовательская работа

Рабочая программа производственной практики

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: доцент Дунаева Н.Л.

Рецензент: доцент Линькова Л.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	5
2. Место практики в структуре ООП	5
3. Способы и формы проведения практики.....	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4.1. Предварительные компетенции:.....	5
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	5
4.3. Знания, умения и навыки.....	6
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики.....	7
7. Формы отчетности по практике.....	8
8. Учебно-методическое обеспечение практики.....	8
8.1. Учебная литература	8
8.2. Интернет ресурсы.....	9
9. Материально-техническая база.....	9
10. Методические рекомендации руководителям практик.....	9
11. Методические рекомендации студентам	9
12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	10
12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.....	10
12.2. Контрольные материалы.	12
12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	15

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели:

Написание теоретических частей выпускной квалификационной работы: экспликации и либретто балета (балетмейстерская деятельность) или реферата по проблемам репетиторской деятельности (репетиторская деятельность).

Задачи практики:

- подготовка к предзащите и защите ВКР;
- написание и оформление обучающихся теоретических частей выпускной квалификационной работы.
- умение работать с источниками, оформлять сноски.
- владеть стилистикой, орфографией, пунктуацией;

2. Место практики в структуре ООП

Научно-исследовательская работа входит в раздел производственной практики и базируется на знаниях, полученных в процессе обучения по дисциплинам: «Основы сценарной и хореографической драматургии», «Наследие и репертуар: танцы кордебалета», «Образцы классического наследия», «Искусство балетмейстера», «Анализ хореографического искусства», «Методы постановочной работы», «Методы репетиционной работы», «Анализ мирового балетного репертуара». Прохождение данной практики необходимо для создания письменной части ВКР.

3. Способы и формы проведения практики

Научно-исследовательская работа проводится в форме групповых и индивидуальных практических занятий. Способ проведения практики – стационарный. Практика рассредоточена в период обучения. Групповые и индивидуальные занятия проходят в учебных аудиториях.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Предварительные компетенции:

- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

- способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории

хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);

- способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);

- способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблеме исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);

- способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42);

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- основы работы с источниками;
- особенности написания экспликации, сценарного плана и либретто хореографического произведения;
- особенности написания реферата по проблемам репетиторской деятельности;

уметь:

- создать экспликацию, сценарный план и либретто хореографического произведения;
- применять современные информационные технологии при проведении научных исследований;
- работать над текстом (стиль, орфография, пунктуация);
- оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001. «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» (Дата введения 1.07.2002 г.) и других нормативных документов.

владеть:

- навыками научно-исследовательской работы;
- навыками грамотного оформления письменной работы;

5. Объем практики и виды работы

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Виды работы	Семестры
	8
Аудиторные занятия (всего)	26
В том числе:	
Практические занятия	13
Индивидуальные занятия	13
Самостоятельная работа	46
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Общая трудоемкость, часы	72
Зачетные единицы	2

6. Содержание практики.

Тема 1. Вводный раздел

Краткая характеристика научного стиля речи. Сфера применения. Задачи научной речи. Основные стилевые черты. Характерные языковые особенности. Основные жанры. Точность научной речи (предметная или фактическая, понятийная или речевая), однозначность и логичность. Микростили. Языковые особенности научного стиля речи. Специфика языковых единиц в научной речи. Лексика. Морфология. Синтаксис.

Тема 2. Этапы научного исследования

Выбор темы исследования. Приемы выбора темы. Понятие о научной новизне и практической значимости результатов исследования.

Анализ литературы по теме исследования. Библиографический поиск литературных источников. Понятие библиографической информации. Библиографическая и научная информация.

Тема 3. Виды научных текстов. Тексты вспомогательного характера (план, тезисы, конспект/ виды конспекта). Собственно научные тексты (реферат, курсовая, дипломная работа и т. д). Структура и содержание реферата.

Тема 4. Требования к оформлению исследовательских работ. Основы работы с источниками. Виды чтения научной литературы (просмотровое, ознакомительное/выборочное, изучающее).

Тема 5. Особенности экспликации балетного спектакля (хореографического произведения). Создание плана работы.

Структура и содержание. Сценарный план. Либретто. Оформление работы. Работа над стилем, орфографией, пунктуацией. Оформление сносок.

Тема 6. Особенности теоретической работы по проблемам репетиторской деятельности.

Постановка проблемы. Создание плана работы. Структура и содержание работы. Оформление работы. Работа над стилем, орфографией, пунктуацией. Оформление сносок.

Тема 7. Работа по написанию сценарного плана.
Тема 8. Работа по созданию и написанию балетного либретто.
Тема 9. Доклад как одна из форм научно-исследовательской работы. Основы искусства речи Формы монологического (ответ, доклад, выступление, сообщение) и полилогического (дискуссия, беседа) общения.
Тема 10. Отчет студента о прохождении практики

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике научно-исследовательской работы являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Основная литература:

Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2008. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1419 — Загл. с экрана.

Сбитнева, А.А. Литературное редактирование. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2009. — 207 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2570 — Загл. с экрана.

Былинский, К.И. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 395 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3398 — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

Гунич Т.С. Основы организации научно-исследовательской работы <http://inpsycho.ru/student/biblioteka/umk/osnovy-organizacii-nauchno-issledovatelskoj-raboty>

Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова, Г.М. Литвинова. — Электрон. дан. — М. :

ФЛИНТА, 2012. — 280 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=12991 — Загл. с экрана.

Купина, Н.А. Основы стилистики и культуры речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Купина, О.А. Михайлова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 296 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51997 — Загл. с экрана.

8.2. Интернет ресурсы

Литературное редактирование: учебное пособие.
<https://litredactor.wordpress.com/>

9. Материально-техническая база

Учебная аудитория, оборудованная доской для записей, компьютером

10. Методические рекомендации руководителям практик

Руководителю практики на первом занятии необходимо ознакомить студента с объемом и задачами практики, помочь студенту в выборе темы и ее формулировки.

Рекомендуется ознакомить студентов с образцовыми научно-исследовательскими работами, схожими по тематике.

Необходимо ставить перед студентами точно сформулированные задачи для самостоятельной работы и подготовки к следующему занятию.

Также рекомендуется предлагать студентам ознакомиться с проделанной их коллегами работой и устно или письменно отрецензировать текст. Это повышает знания орфографии, дает возможность приобрести студенту навыки редакторской работы и избежать ошибок в своей научно-исследовательской работе.

11. Методические рекомендации студентам

Студентам рекомендуется использовать разнообразные источники получения информации. Консультироваться по возникающим вопросам

не только с руководителем практики научно-исследовательской работы, но и с руководителем преддипломной практики. Студентам необходимо соблюдать нормативы и правила оформления научно-исследовательской работы.

12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);	Точность воспроизведения хореографического текста. Знание смысловых задач, образности и музыкальности исполнения.	Творческие задания, зачет.
способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);	Несомненные способности к анализу творческого почерка, стилистики и постановочные методы мастеров хореографии	Тестирование, творческие задания зачет.
способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);	Умение работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы	Творческие задания зачет.
способность понимать	Понимание социально-	Творческие задания

социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42);	психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на культурное потребление	зачет.
---	---	--------

Показатели и шкала оценивания компетенций

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);	Умение проводить исследования в сфере творчества, проблем искусства и культуры.	Проводит исследования в сфере творчества, проблем искусства и культуры, но допускает ошибки.	Проводит исследования в сфере творчества, проблем искусства и культуры.	Уверенно проводит исследования в сфере творчества, проблем искусства и культуры.
способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);	Умение осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	Не полностью осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	Достаточно ясно осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).	Осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия,	Умение планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять	Планирует и реализовывает собственную исследовательскую деятельность: работает с литературой, анализирует, но не всегда выделяет	Планирует и реализовывает собственную исследовательскую деятельность: работу с литературой, анализирует, выделяет главное,	Эффективно планирует и реализовывает собственную исследовательскую деятельность: работу с литературой, анализирует, выделяет

проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);	главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы	главное, противоречия, проблему исследования, формулирует гипотезы, осуществляет подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы	противоречия, проблему исследования, формулирует гипотезы, осуществляет подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы	главное, противоречия, проблему исследования, формулирует гипотезы, осуществляет подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы
способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42);	Умение понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление	Не всегда понимает социально-психологическое, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление	Понимает социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление	Понимает и интерпретирует социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

Критерии оценки научно-исследовательской работы

1. Актуальность темы.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Соблюдение правил оформления работы.
4. Орфографическая и стилистическая грамотность.
5. Использование разнообразных источников информации.
6. Умение выступить с докладом, используя литературный язык.

12.2. Контрольные материалы.

12.2.1. Формы текущего контроля

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формы текущего контроля
	8 семестр	
	1. <u>Подготовительный этап.</u> Лексика. Морфология. Синтаксис. Краткая характеристика научного стиля речи. Сфера применения. Задачи научной речи. Основные жанры.	Мини-тестирование

	2. <u>Подготовительный этап.</u> Организация практики и этапы научного исследования. Выбор темы исследования. Приемы выбора темы. Понятие о научной новизне и практической значимости результатов исследования. Анализ литературы по теме исследования. Библиографический поиск литературных источников. Понятие библиографической информации. Библиографическая и научная информация.	Дискуссия
	3. <u>Подготовительный этап.</u> Виды научных текстов. Тексты вспомогательного характера (план, тезисы, конспект/ виды конспекта). Собственно научные тексты (реферат, курсовая, дипломная работа и т. д). Структура и содержание реферата.	Мини-коллоквиум
	4. <u>Подготовительный этап.</u> Требования к оформлению исследовательских работ. Основы работы с источниками. Виды чтения научной литературы (просмотровое, ознакомительное/выборочное, изучающее).	Мини-коллоквиум
	5. <u>Исследовательский этап.</u> Особенности экспликации балетного спектакля (хореографического произведения). Создание плана работы. Структура и содержание. Сценарный план. Либретто. Оформление работы. Работа над стилем, орфографией, пунктуацией. Оформление сносок.	Дискуссия
	6. <u>Исследовательский этап.</u> Особенности теоретической работы по проблемам репетиторской деятельности. Постановка проблемы. Работа над стилем, орфографией, пунктуацией. Оформление сносок.	Дискуссия
	7. <u>Производственный этап.</u> Работа по написанию сценарного плана (создание плана работы по проблемам репетиторской деятельности и написание основного текста).	Творческое задание
	8. <u>Производственный этап.</u> Работа по созданию и написанию балетного либретто (и написание основного текста реферата по проблемам репетиторской	Творческое задание

	деятельности).	
	9. <u>Производственный этап.</u> Доклад как одна из форм научно-исследовательской работы. Основы искусства речи	Творческое задание
	10. Отчет студента о прохождении практики	Практическое задание

12.2.2. Примерные вопросы для дискуссий, тестирования и творческих заданий (текущая аттестация)

№ темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (п. 3.2 настоящей Программы)
1	Мини-тестирование Жанр научного исследования: 1. Доклад 2. Лекция 3. Повесть 4. Реферат	ПК-40;
2	Тема дискуссии: В чем состоит практическая значимость исследования в сфере искусства хореографии?	ПК-37; ПК-40; ПК-41; ПК-42;
3	Вопросы мини-коллоквиума: 1. Какие основные проблемы в раскрытии темы реферата? 2. В чем состоят задачи текстов вспомогательного характера? 3. Какова структура научно-исследовательской работы?	ПК-37; ПК-40; ПК-41; ПК-42;
4	Вопросы мини-коллоквиума: 1. Какие существуют виды чтения? 2. Основные требования к оформлению научно-исследовательской работы? 3. Что является источниками информации?	ПК-37; ПК-40; ПК-41; ПК-42;
5	Тема дискуссии: Нужна ли экспликация балетного спектакля?	ПК-37; ПК-40; ПК-41; ПК-42;
6	Тема дискуссии: Существуют ли проблемы в репетиторской работе в современном балетном театре или нет?	ПК-37; ПК-40; ПК-41; ПК-42;

7	Творческое задание Создание и написание сценарного плана (создание и написание работы по проблемам репетиторской деятельности).	ПК-37; ПК-40; ПК-41; ПК-42;
8	Творческое задание Работа по созданию и написанию балетного либретто (оформление реферата по проблемам репетиторской деятельности).	ПК-37; ПК-40; ПК-41; ПК-42;
9	Творческое задание Подготовка доклада на основе своей научно-исследовательской работы.	ПК-37; ПК-40; ПК-41; ПК-42;
10	Подготовка отчета по практике	ПК-37; ПК-40; ПК-41; ПК-42;

12.2.3. Творческие задания для сдачи зачета (промежуточная аттестация)

1. Экспликация хореографического произведения для студентов, осваивающих балетмейстерскую деятельность (реферат по проблемам репетиторской деятельности для студентов, осваивающих репетиторскую деятельность).
2. Выступление с докладом по теме научно-исследовательской работы.

12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Студент считается, сдавшим зачет в случае выполнения всех творческих проектов и заданий и соответствия их не менее чем 3 критериям (незначительные ошибки допускаются).

При невыполнении творческих проектов или соответствия их только одному или двум критериям студент считается не сдавшим зачет.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.