

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 29.08.2025 15:38:28
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Техники современного танца

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Техники современного танца» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составители:

Преподаватель М.К.Дудина

Рецензент:

Профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 5 |
| 5. Содержание дисциплины..... | 5 |
| 5.1. Тематический план | 5 |
| 5.2. Содержание программы | 6 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 9 |
| 6.1. Основная литература..... | 9 |
| 6.2. Интернет-ресурсы..... | 9 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 10 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся | 10 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения..... | 10 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания..... | 11 |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций..... | 11 |
| 8.4. Контрольные материалы..... | 13 |
| 8.4.1. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации | 13 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «Техники современного танца» являются углубление знаний о методах построения урока и усовершенствования техники исполнения танцевальных элементов.

Задачи освоения дисциплины:

- увеличение объёма знаний лексического разнообразия современного танца
- углубление знаний о методике преподавания современного танца
- поддержание физической формы тела для качественного показа хореографического материала.
- улучшение навыков координации, музыкальности исполнения комбинаций экзерсиса, физической выносливости

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техники современного танца» находится в вариативной части учебного плана.

Данная дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Репертуар современного балетного театра», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ПК-11 Способность к проведению актерских тренингов | <i>Знать:</i> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов <i>Уметь:</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги |

| | |
|--|--|
| | <i>Владеть:</i> – техникой проведения актерских тренингов |
|--|--|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Семестры | |
|--|-------------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия (всего) | 68 | 34 | 34 |
| Практические занятия | 68 | 34 | 34 |
| Самостоятельная работа (всего) | 64 | 32 | 32 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость: Часы | 132 | 66 | 66 |
| Зачетные единицы | 4 | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Очная форма

| № п/п | Наименование тем и разделов курса | Всего часов | Контактная работа | Самостояте льная работа (час.) |
|--------------------|---|----------------|----------------------|---|
| 7-й семестр | | | | |
| 1 | Основные принципы модерн танца | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Методика построения тренажа | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Изучение импровизации, как части изучения танца модерн | 10 | 4 | 6 |
| 4 | Работа над позвоночником. | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Roll-down, Roll-up | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Изучение понятия Parter (работа на полу) | 10 | 4 | 6 |
| 7 | Основные принципы работы в партере | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Изучение понятия Swing | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Изучение Contraction - Release | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Flat back и hinge; side stretch (работа над спиной) | 8 | 4 | 4 |
| 11 | Разогрев ног в стилистике модерн | 8 | 4 | 4 |

| | | | | |
|-------------|---|------------|-----------|-----------|
| | танца (Foot work) | | | |
| 12 | Изучение спиралей | 8 | 4 | 4 |
| | Итого в семестре | 66 | 34 | 32 |
| 8-й семестр | | | | |
| 13 | Различие мышечной и суставной работы | 8 | 6 | 2 |
| 14 | Работа с весом | 6 | 4 | 2 |
| 15 | Работа с пространством | 3 | 2 | 1 |
| 16 | Работа с партнером | 3 | 2 | 1 |
| 17 | Изучение инерции | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Изучение импульсов | 6 | 4 | 2 |
| 19 | Обзор техники Хортон | 6 | 4 | 2 |
| 20 | Техника Кеннингема | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Техника Хосэ Лимона | 4 | 2 | 2 |
| 22 | Техника Марты Грэм | 4 | 2 | 2 |
| 23 | Основы техники джаз-танца | 6 | 4 | 2 |
| 24 | Практическое освоение материала. Создание экспериментальной хореографии с использованием всех изученных принципов | 18 | | 18 |
| | Итого в семестре | 66 | 34 | 32 |
| | Итого | 132 | 68 | 64 |

5.2. Содержание программы

Тема 1. Основные принципы модерн танца. Изучение техники танца модерн. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, по их мнению, духовным потребностям человека XX века. Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители танца модерн пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление.

Тема 2. Методика построения тренажа. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.

Тема 3. Изучение импровизации, как части изучения танца модерн. Импровизация (лат. *improvisus* «непредвиденный», «непредусмотренный»)- это замена танцевального текста, не отходя от темы, создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения, в современном танце это и есть высшая степень мастерства, его цель – спонтанность движений, рождённых эмоциями и чувствами, которые и двигают тело. Контактная импровизация — танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца.

Тема 4. *Работа над позвоночником. Roll-down, Roll-up.* Основные принципы работы на укрепление мышц спины. Артикуляция позвоночника и методы повышения гибкости. Понятия Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело; Roll up – возвращение в вертикальное положение.

Тема 5. *Изучение понятия Parter (работа на полу).* Партер. Роль движений на полу в модерн-танце. Отличие партерного тренажа в танце модерн. Изучение упражнений на дыхание, контракцию и расслабление. Органичное движение во взаимодействии с полом.

Тема 6. *Основные принципы работы в партере.* Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук). Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Тема 7. *Изучение понятия Swing.* Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»

Основные виды движения swing.

Тема 8. *Изучение Contraction – Release.* Понятие центральной оси тела. Динамическое выравнивание центральной оси тела. Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения. Contraction – сжатие диафрагмы. Release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Принципы освоения движений contraction-release в партере и на середине зала. Возможности использования в прыжках и комбинациях на продвижение. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца. Эти два термина связаны с положением корпуса, рук, ног и дыханием. Взаимосвязь дыхания и движения придает динамическую окраску движениям.

Тема 9. *Flat back u hinge; side stretch (работа над спиной).* Строение позвоночника. Естественные изгибы позвоночника. Подвижность и гибкость всех отделов позвоночника. Ощущение целостности и длины позвоночника. Flat back – наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса. Hinge – положение тела, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах. Side stretch – боковое вытяжение торса, наклон торса вправо или влево.

Тема 10. *Разогрев ног в стилистике модерн танца (Foot work).* Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV). Особенности исполнения стандартных движений экзерсиса классического танца (battement tendu, jete, rond de jambe, grand battement), изучение специфических движений танца модерн: flick, kick, hip lift, brush, step ball change.

Тема 11. *Изучение спиралей.* Изучение возможностей спирального закручивания корпуса в различных плоскостях. Отклик торсовых спиралей на работе конечностей. Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Тема 12. *Изучение понятий Arch – Curve.* Arch – арка, прогиб торса назад. Curve – изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону. Принципы освоения движений Arch - Curve в партере и на середине зала. Возможности использования в прыжках и комбинациях на продвижение

Тема 13. *Различие мышечной и суставной работы.* Акцент на работе суставов, «выстраивании» позвоночника, налаживании связей между центром тела и конечностями, что в общем и целом называется процессом body-awareness (телесного осознания) и позволяет координировать тело и сознание. Осознанное движение и изучение различных подходов к выполнению одного и того же базового упражнения.

Тема 14. *Работа с весом.* Работа с весом в режиме падения и преодоления гравитации. Перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое. Сжатия и раскрытия в области брюшной полости и таза. Использование дыхания и инерции для облегчения движения.

Тема 15. *Работа с пространством.* Кинесфера: пространство вокруг тела, в котором тело может двигаться и граница которого определяется максимальной амплитудой движений. Пространственное намерение: направления или точки в пространстве, которые, двигаясь идентифицирует или использует.

Тема 16. *Работа с партнером.* Внимание и контакт. Разделение пространства. Вес и центр тяжести. Структура человеческого тела. Разделение веса. Партнеринг. Спиральное движение. Трио. Структуры. Контактная импровизация. Контактная импровизация чаще всего практикуется в форме дуэта, хотя может происходить и с одновременным контактом нескольких человек, или в форме соло (используя пол, стены, стулья). Некоторые виды поддержек в современном танце.

Тема 17. *Изучение инерции.* Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Единство импульса, инерции и координации необходимое для достижения визуальной и внутренней свободы тела, существующего на сцене в трёхмерном пространстве.

Тема 18. *Изучение импульсов.* Импульс – один из пяти ритмов движения, выделенных впервые Р. Лабаном: импульс, импакт, свинг, риббаунд, континиус. Импульс – движение начинается с акцента и замедляется к окончанию. Энергия любого движения столь же внутренняя, сколь и внешняя, и, таким образом, анализ динамики касается также внутренних импульсов, которые рождают движение.

Тема 19. *Обзор техники Хортон.* Техника Лестера Хортон (Lester Horton Technique) — направлена на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык. Техника подчеркивает целое тело, анатомический подход к танцу, который включает гибкость, силу, координацию и пространственную осведомленность, чтобы достичь неограниченной драматической свободы самовыражения.

Тема 20. *Техника Каннингема.* Техника танца Мерса Каннингема (Cunningham technique) — основное внимание уделяется архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции. Каннингэм использует идею о присущей телу «линии силы» (line of energy), которая дает телу возможность легкого, естественного движения. Большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног, заимствованными из экзерсиса классического танца.

Тема 21. *Техника Хосэ Лимона.* Техника танца Хосе Лимона (Jose Limon) — на основе техники Хампри-Уэйдмана, у которых он учился, Хосе Лимон создал собственную технику, которая исследует использование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом в терминах падения, отдачи (rebound) и восстановления баланса. Эта техника использует движение дыхания через тело, чувство веса и «тяжелой энергии» в теле, перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое. Техника, основанная на динамике падения и отражения, тесно связана с дыханием, его восходящим и падающим характером, она работает с такими составляющими как гравитация, инерция веса, энергия, импульс.

Тема 22. *Техника Марты Грэм.* Техника танца Марты Грэм (Graham technique) — уделяется большое внимание сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса

(recovery). Для этой техники характерна работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза.

Тема 23. Основы техники джаз-танца. Изучение техники танца джаз. Система танца, позволяющая выработать необходимые для исполнителя и балетмейстера современного танца профессиональные навыки: координацию, чувство ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве. Эти навыки вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных принципах этой техники танца: полицентрии и полиритмии, мультипликации и др. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце. Ритм в джаз-танце.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; перевод с нем. В. Штакенберг. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5310-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140721> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Летягова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85922> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классика партитуры <http://imslp.org>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
 ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ПК-11 Способность к проведению актерских тренингов | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и |

| | |
|--|--|
| | педагогической задачей; – проводить актерские тренинги |
| | <i>Владеть:</i> – техникой проведения актерских тренингов |

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Очная форма. В конце 7-го семестра в период зачетно-экзаменационной сессии проводится контрольное занятие.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет с оценкой в конце 8-го семестра) происходит в форме показательного урока в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. На зачете студенты демонстрируют фрагменты экспериментальной хореографии, поставленные в процессе освоения дисциплины «Техники современного танца».

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-11

Способность к проведению актерских тренингов

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|---|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов | <i>Не знает</i> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов | <i>Знает</i> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов | <i>Знает хорошо</i> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов | <i>Знает в полной мере</i> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов |

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <i>Уметь:</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги | <i>Не умеет</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги | <i>Умеет частично,</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги | <i>Умеет с отдельными недочетами</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги | <i>Умеет свободно</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> – техникой проведения актерских тренингов | <i>Не владеет</i> – техникой проведения актерских тренингов | <i>Владеет лишь частично</i> – техникой проведения актерских тренингов | <i>Владеет хорошо</i> – техникой проведения актерских тренингов | <i>Владеет в полной мере</i> – техникой проведения актерских тренингов. |

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

| Оцениваемые компоненты | Баллы (макс. количество – 100 баллов) | | | |
|--|--|------------------|----------------|----------------|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| а) грамотное применение различных видов хореографической импровизации и понимание разницы между ними | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| б) умение работать в группе, используя различные возможности сотворчества | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| в) знание основных приемов композиции современного танца | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |

| | | | | |
|--|------|-------|-------|-------|
| г) знание методических приемов виртуозных элементов современного танца | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| д) артистичность и лёгкость при выполнении виртуозных движений | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| | 50 | 70 | 85 | 100 |

Шкала оценивания:

| Баллы | Оценки |
|--------------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично |
| 71 – 85 | Хорошо |
| 51 – 70 | Удовлетворительно |
| 0 – 50 | Неудовлетворительно |

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

- Перечислите основные принципы техник современного танца (contemporary dance)**
(безопасное движение, функциональное применение знаний об анатомической структуре человеческого тела, наследование техникам танца модерн, использование (а не отрицание) законов физики – гравитация, инерция, центробежная, центростремительная силы и др.)
- Какие авторские техники современного танца (contemporary dance) Вам известны?**
(техники Flying low, Passing through Дэвида Замбрано, Release technique Джоан Скиннер, Countertechnique Анука Ван Дэйка, Ga-ga dancers / Ga-ga people Охада Нахарина и др.)
- Выберите основной принцип техники Марты Грэм (танец модерн):**
 - падения-восстановления
 - алеаторика
 - **contraction-release**
 - real time composition
- Опишите вклад Дорис Хамфри в развитие техники танца модерн.**
(применения метода **fall and recovery** как генерирующего движение фактора, дуга дисбаланса и теория импульсов)
- Перечислите 5 динамических типов движения по Рудольфу фон Лабану**
(импульс, импакт, свинг, риббаунд, континиус)

6. **Характерной особенностью техники джазового танца является (выберите один вариант):**

- аккомпанемент джазовой музыки
- **синкопированный ритм движений**
- широкая амплитуда движений
- эмоциональная выразительность каждого движения

7. **Какие элементы экзерсиса классического танца и специфические движения современного танца могут входить в комбинацию Foot work?**
(battement tendu, jete, rond de jambe, grand battement; flick, kick, hip lift, brush, step ball change)

8. **Какое отношение техника Лимона (танец модерн) имеет к технике Хамфри-Вейдман?**

(Хосе Лимон учился в школе Хамфри-Вейдман, воспринял напрямую все принципы техники, разработанной Дорис Хамфри и Чарльзом Вейдманом и, впоследствии, пригласил Дорис Хамфри стать художественным руководителем его танцевальной компании. Принципы техники Хамфри-Вейдман были полностью ассимилированы техникой Лимон и развиты во внятную систему)

9. **Является ли импровизация частью урока техники современного танца? Поясните свой ответ.**

(Да, является. Импровизация, как метод композиции, нуждается в таком же регулярном тренаже (упражнении) различных задач для того, чтобы стать навыком танцовщика, и быть применимой в перформативных практиках)

10. **Какова структура урока современного танца?**

(традиционно экзерсис строится из комбинаций на полу, в партере, кроссов, вертикальных комбинаций и задач на импровизацию)

1. **Для чего балетмейстеру-постановщику / балетмейстеру-репетитору необходимо владение техниками современного танца?**

(на сегодняшний день большинство мировых и отечественных балетных компаний в своем репертуаре имеют блок спектаклей современного танца. Соответственно, для осуществления таких постановок и поддержания их в репертуаре владение особенностями техник современного танца необходимо).

2. **Гарантирует ли использование техники современного танца постановку спектакля современного танца?**

(нет. Техника является всего лишь набором приемов, инструментом. Но для создания спектакля современного танца необходимо также применение композиционных принципов современного танца, рефлексия на актуальный круг тем)

3. **Импровизация может быть техникой?**

(да. Танцевальная импровизация требует оттачивания навыков и регулярной практики. При этих условиях она может достигнуть своего рода виртуозности. Соответственно импровизация может быть в том числе и техникой современного танца)

4. **В каком случае часть репетиционного времени (порядка 50%), выделенного на постановочную работу над спектаклем, имеет смысл потратить на технику современного танца?**

(в случае, если спектакль имеет конкретную историческую заданность. Например, спектакль-посвящение Мерсу Каннингему, должен безусловно продемонстрировать владение артистов техникой Каннингема. В этом случае, овладение группой техникой играет не меньшее значение, чем поиск постановочно-режиссерского решения)

5. **Какую технику современного танца стоит ввести в регулярный тренаж группы с неоклассическим репертуаром преимущественно?**

(одну из техник танца модерн, например технику Грэм или Лимон. Возможно, технику Каннингема. Эти техники прорабатывают все группы мышц, сообщая суставам подвижность в различных направлениях и способствуют ощущению вертикальной оси и выработке устойчивости)

6. **Выберете технику современного танца, направленную на развитие максимальной скорости танцовщика:**

- техника Хамфри
- техника Ga-ga
- техника **Flying low**
- техника Body mind centering

7. **Поясните разницу между понятиями «техника» и «практика» в современном танце.**

(Техника направлена на совершенствование навыков с целью создания художественного высказывания с применением этих навыков. Практика может иметь сходную форму тренажа, однако, несет больше терапевтическую задачу, не подразумевая наращивание виртуозности и демонстрации ее зрителю)

8. **Какие существуют особенности преподавания техник современного танца детской аудитории?**

(Дети усваивают больше материала через преподавательский показ и повторение. То есть сам педагог должен уметь качественно исполнить преподаваемые элементы. Кроме того, гибкость, подвижность суставов и эластичность связок в детском возрасте высока, соответственно, детям можно предложить больше акробатических элементов)

9. **Какие существуют особенности преподавания техник современного танца взрослой аудитории?**

(Если речь идет о взрослой любительской аудитории, то темп урока значительно ниже, чем у детей или профессионалов. Каждый новый элемент вводится поэтапно с закреплением предыдущей «фазы». Устный комментарий преподавателя имеет не меньшее значение, чем непосредственный показ)

10. **Почему в культуре постмодерн танца хореографы и танцовщики отказались от работы над техникой в пользу практики?**

(их поиск обыденного движения и намеренный отказ от виртуозности и зрелищности танца привел их к отрицанию необходимости профессионального тренажа. Однако, они настаивали на необходимости регулярных практик – соматического характера или перформативного)