

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 21.05.2024 15:18:16

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Работа ассистента режиссера в музыкальном театре

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)
Специализация
Режиссер музыкального театра

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Работа ассистента режиссера в музыкальном театре» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: Народный артист Р.Ф., профессор кафедры Режиссуры музыкального театра Гaudасинский С. Л.

Рецензент: Заслуженная артистка Р.Ф., доцент кафедры Режиссуры музыкального театра Мухортова О.П.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра

«22» мая 2024 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список литературы	11
6.2. Интернет-ресурсы	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	26
Приложение 1	27
Приложение 2	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель этой программы - дать основу производственной работы, связанной с постановочным процессом.

Задача – подготовить будущего режиссёра к постановке полнометражного спектакля в профессиональном театре: создать постановочный план спектакля, метафоричное сценографическое решение и костюмы, грамотно спланировать и провести весь репетиционный процесс, в творческом сотрудничестве со всей постановочной группой и актёрским коллективом, участвовать в PR-акциях на выпуске спектакля и осуществлять авторский контроль.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Работа ассистента режиссёра в музыкальном театре» входит в базовую часть блока 1 ОПОП подготовки специалиста.

В структуре ОПОП предмет «Работа ассистента режиссёра в музыкальном театре» находится в тесной взаимосвязи со всеми дисциплинами базового цикла - «Музыкальная режиссура», «Мастерство актёра», «Методика работы с артистами коллектива», «Техника сцены», «Ведение спектакля», «Ассистентская и Производственная практики» и «Практика художественного оформления спектакля».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения <i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать

	совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
	<i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
	<i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
	<i>Владеть:</i> организационными навыками
ПК-3. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; особенности работы актера в постановках разных жанров; особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
	<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; опытом постановки музыкального спектакля
ПК-7. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	<i>Знать:</i> основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения
	<i>Уметь:</i> осуществлять постановку спектаклей в театре
	<i>Владеть:</i> организационными навыками;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры							
		3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная форма (аудиторные занятия):	162	17	17	17	17	17	17	34	26
Практические	47	5	5	5	5	5	5	17	13
Индивидуальные	141	12	12	12	12	12	12	17	13
Самостоятельная работа	270	19	19	19	19	19	19	74	82
Вид промежуточной аттестации ¹							ЗАЧ	ЭКЗ	ЗО
Общая трудоемкость:									
Часы	432						72	108	108
Зачетные единицы	12	1	1	1	1	1	1	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час. в том числе		Самостоятельная работа, час.
			Практические	Индивидуальные	
8-й семестр					
1	Работа с хормейстером и хоровым коллективом	17	4	12	1
2	Работа с балетмейстером	17	4	12	1
3	Освоение элементов	38	9	27	2

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	режиссёрской постановочной работы в учебном процессе. Решение массовых сцен в пространстве макета. Постановка сцены из оперы Дж.Верди.				
9-й семестр.					
4	Организация сводных репетиций с хором и балетом.	17	4	12	10
5	Оркестровые репетиции, как финальная часть постановочной работы.	17	4	12	10
6	Освоение элементов режиссёрской постановочной работы в учебном процессе. Постановка сцен из мюзиклов и оперетт.	38	9	27	20
10-й семестр.					
7	План выпуска спектакля.		3	9	14
8	Авторский контроль режиссёра-постановщика на спектаклях текущего репертуара.		3	9	14
9	Освоение элементов режиссёрской постановочной работы в учебном процессе. Создание постановочного плана оперы зарубежного или советского композитора (по выбору студента). Постановка сцены из выбранной оперы. Создание плана выпуска спектакля.		7	21	28
	Всего	288	47	141	100

5.2. Содержание программы

8-й семестр.

Тема 1. Работа режиссёра с хормейстером и хоровым коллективом.

Структура хора. Хоровые группы. Специфика репетиционной работы с хоровым коллективом. Работа с хормейстером. Рояльная репетиция с хоровым коллективом.

Композиция – основной инструмент режиссёра в решении массовых сцен. Группы, организованные по голосам, подчинённые общему замыслу, ритму, образной композиции – зримая основа массовых сцен. Проблемы появления хора на сцене и его ухода. Готовность режиссёра к репетиции с хором. Образное решение массовых сцен. Творческая атмосфера. Индивидуальный подход.

Тема 2. Работа режиссёра с балетмейстером.

Драматургическая роль хореографических номеров в композиционной структуре оперы. Режиссёрское задание балетмейстеру. Хореографический язык и жанр оперы. Подчинение единому замыслу спектакля. Чувство целого. Организация сценического пространства с учётом пластической разработки массовых сцен (хоровых и балетных). Репетиционный процесс.

Тема 3. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы в учебном процессе.

- Решение массовых сцен в пространстве макета на музыкальном материале опер Дж. Верди.

- Постановка сцен из опер Дж. Верди с артистами-вокалистами.

9-й семестр.

Тема 4. Организация сводных репетиций с хором и балетом.

Готовность режиссёра к работе. Грамотное планирование сводной репетиции. Вызов хора. Вызов балета. Вызов солистов. Грамотно и чётко поставленные задачи.

- Рояльные репетиции на сцене с солистами, хором, балетом и мимансом по актам.

- Рояльные прогоны каждого акта. Костюмы.

- Рояльные прогоны всего спектакля с солистами, хором, балетом, мимансом (количество прогонов соответствует количеству составов солистов).

Репетиции планируются с учётом того, чтобы хор и балет с момента прихода на репетицию сразу начинал работу и по её окончании был свободен.

На рояльных репетициях режиссёр должен выявить и решить все технические проблемы (выход и уход хора, балета, солистов, миманса; проблемы с костюмами; перемены декораций; перестановки мебели, бутафории и реквизита; световые переходы и т.д.).

Тема 5. Оркестровые репетиции.

Оркестровые репетиции – финальная часть постановочной работы.

Виды оркестровых репетиций:

- Корректуры (назначает дирижёр) – репетиции оркестра без солистов.

- Оркестровые «сидячие» - с солистами и хором, без мизансцен.

- Оркестровые «ходячие» - с солистами, хором и балетом, на которых все артисты полностью выполняют мизансценический рисунок. На эти репетиции артисты надевают костюмы для корректировки световых пювесток. Исправляются неточности работы всех технических служб по проведению спектакля. Налаживается связь дирижёра с режиссёром, ведущим спектакль.

- Оркестровые прогоны (по количеству составов солистов) – соединение всех компонентов спектакля в единую концепцию. Грим. Костюмы.

- Генеральные репетиции – выбор лучшего состава исполнителей.

- Сдача – последняя репетиция, с оркестром, солистами, хором, балетом и мимансом, которая часто проходит уже со зрителем.

Тема 6. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы в учебном процессе.

Постановочная работа над отрывками из оперетт и мюзиклов с профессиональными артистами или студентами вокального факультета.

10-й семестр.

Тема 7. План выпуска спектакля.

После того, как макет декораций полностью изготовлен, режиссер должен защитить вместе с художником свою работу на заседании художественного совета театра.

Далее режиссер составляет план выпуска спектакля, куда входит:

1. Составление расписания репетиционной работы

- репетиционная работа с солистами в классе, рассчитанная по датам и в количестве необходимом для достижения художественного результата (не менее 24-30 репетиций)
- постановочная работа с хоровым коллективом, которая создает черновой эскиз будущего пластического решения массовых сцен (режиссер должен четко определить количество этих репетиций).

2. Следующий этап-это сведение в едином репетиционном процессе солистов и хора, режиссер должен запланировать точное количество репетиционных точек.

Если в опере заняты артисты балета, то режиссер должен дать задание балетмейстеру и так же запланировать количество необходимых репетиций отдельно для балета.

Далее режиссер переходит к вопросу объединенных репетиций (солисты, хор, балет) – сводных репетиций.

3. Режиссер вместе с дирижером планирует количество необходимых для данного спектакля корректур оркестра, «сидячих» репетиций вместе с оркестром и, так называемых, «ходячих» репетиций, когда режиссер сводит все группы исполнителей воедино. Это – оркестр, хор, балет, солисты и миманс.

4. Режиссер должен запланировать монтировочные репетиции в необходимом количестве, когда готовы декорации, реквизит и бутафория, и их уже можно поставить на сцене. Так же режиссер должен запланировать,

по необходимости, монтировку по развеске декораций по «маркам», а так же по передвижению декораций, по «маркам», установленным на планшете.

5. Во время монтировочной репетиции ведущий режиссер, который будет проводить данный спектакль, фиксирует все действия по проведению спектакля в клавире по музыкальным кускам и периодам. Затем режиссер совместно с ведущим режиссёром проверяет точность повесток.

6. Когда все предыдущие вопросы отработаны, начинаются общие сценические репетиции в костюмах, декорациях, вместе с оркестром и дирижером. (Костюмы изготавливаются персонально, на каждое действующее лицо и на каждого исполнителя).

Режиссер должен быть заинтересован, чтоб в оперном театре было не менее трех составов исполнителей, которые будут работать в данном спектакле.

7. Режиссер, совместно с дирижером, планирует необходимое количество генеральных репетиций, которых должно быть не менее трех, по количеству состава исполнителей.

8. На последней генеральной репетиции режиссер сдает спектакль художественному совету, и если спектакль принимается, то назначаются

будущие спектакли по датам, в которых должны участвовать все три состава исполнителей.

9. После того, как прошли все три спектакля с различными исполнителями, режиссер и дирижер выбирают основной состав исполнителей, который будет чаще всего занят в будущих спектаклях.

Если спектакль идет не чаще двух раз в месяц, то режиссер планирует репетиции с каждым будущим составом исполнителей перед спектаклем.

Тема 8. Авторский контроль режиссёра-постановщика на спектаклях текущего репертуара.

Режиссер планирует репетиции с каждым будущим составом исполнителей перед спектаклем, если спектакль идёт не более 2-х раз в месяц.

Вводы новых исполнителей.

Репетиции, необходимые для вводов новых исполнителей:

Рояльные в классе. 1 - Рояльная репетиция на сцене. 1 - Оркестровая «сидячая». 1 - Оркестровая «ходячая» в костюме и гриме.

Возобновление спектаклей.

Тема 9. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы в учебном процессе.

- Создание постановочного плана оперы зарубежного или советского композитора (по выбору студента).
- Создание плана выпуска спектакля (по датам).
- Постановка сцены из выбранной оперы с актёрами-певцами.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. Кемерово, 2010. – 105 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007559589/

В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бялик М.Г. Заметки об оперной режиссуре. СПб : Наука, 2003. С. 544 – 565. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002372795_159991/

Завадский, Ю.А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129238> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Завадский, Ю.А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/129239> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией Любимцева П.. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4453-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121161> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Вся жизнь : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-4486-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126842> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-2371-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111455> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113964> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кугель, А.Р. Литературные воспоминания. Театральные портреты. Листья с дерева (Воспоминания) / А.Р. Кугель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-3121-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103115> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ласкин, А.С. Дом Дягилевых / А.С. Ласкин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2509-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91252> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Немирович-Данченко, В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 348 с. — ISBN 978-5-8114-4544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126772> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оперная режиссура: история и современность. Сб. статей. СПб, 2000. — 232 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000688727/

Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-3512-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113185> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В.А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3784-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113980> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Работа режиссера : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А.Я. Таиров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121978> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тальников, Д.Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д.Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2925-7. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121979> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4031-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115722> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-4845-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129098> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4052-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115931> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Юрьев, Ю.М. Беседы актера : учебное пособие / Ю.М. Юрьев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-2833-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97280> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П.Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-3755-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113973> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>

5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

6. Электронно-библиотечная система «Лань» e.lanbook.com

7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная сцена № 440, укомплектованная кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, ширмами, фортепиано, аудио- и видеоаппаратура.

Учебная аудитория № 531 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные фортепиано, учебно-методическими материалами, аудио-оборудованием, видеопроектором / телевизором

Требования к специализированному оборудованию: Световая аппаратура Elation Midikon (id: 1323000015)

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения
	<i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами

	<p>по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p>
<p>ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</p> <p><i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества</p> <p><i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p><i>Владеть:</i> организационными навыками</p>
<p>ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре</p>	<p><i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре</p> <p><i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе</p>

	над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля
ПК-10. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	<p><i>Знать:</i> основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p> <p><i>Владеть:</i> организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом</p>

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

В 8-м семестре – подробно разработать массовые сцены в пространстве макета из опер Дж. Верди и поставить отрывок из этой оперы с артистами-вокалистами.

В 9-м семестре – студент должен создать постановочный план оперетты, мюзикла или водевиля и поставить сцены из этих спектаклей.

В 10-м семестре студент создаёт постановочный план оперы зарубежного или советского композитора (по выбору студента), создаёт план выпуска спектакля и представляет постановку отрывка из этого спектакля с профессиональными актёрами, а также должен ответить на 2 вопроса билета.

Текущий контроль - собеседования, круглые столы, показ выполненных творческих заданий и их обсуждение всеми студентами курса. Творческие задания - этюды, постановочные планы, макеты, отрывки из музыкальных спектаклей различных жанров, режиссёрские клавиры, планы выпусков спектаклей, календарные планы репетиций.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Защита практической работы (постановочный план)				
<i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения	<i>Не знает</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения	<i>Знает частично</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения	<i>Знает в достаточной степени</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения	<i>Знает в полной мере</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Защита практической работы (постановочный план)

<i>Умеет:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i>	<i>Умеет в достаточной мере</i>	<i>Умеет свободно</i>
разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Защита практической работы (постановочный план)

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления

ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Защита практической работы (постановочный план)				
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает частично</i>	<i>Знает в достаточной степени</i>	<i>Знает в полной мере</i>
основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Защита практической работы (постановочный план)				
<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i>	<i>Умеет в достаточной мере</i>	<i>Умеет свободно</i>
объединять творческий коллектив на основе замысла				

<p>постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p>	<p>постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p>	<p>объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p>	<p>коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p>	<p>постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p>
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Защита практической работы (постановочный план)

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
организационными навыками				

ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы				
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает частично</i>	<i>Знает в достаточной степени</i>	<i>Знает в полной мере</i>
теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы				
<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i>	<i>Умеет в достаточной мере</i>	<i>Умеет свободно</i>
создавать сценические произведения с использованием				

<p>разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p>	<p>разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p>	<p>создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p>	<p>произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p>	<p>разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p>
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы, представление режиссерского клавира

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля

ПК-10. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Защита практической работы (постановочный план)				
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает частично</i>	<i>Знает в достаточной степени</i>	<i>Знает в полной мере</i>
основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Защита практической работы (постановочный план)

<i>Умеет:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i>	<i>Умеет в достаточной мере</i>	<i>Умеет свободно</i>
<p>осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>	<p>осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>	<p>осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении,</p>	<p>осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>	<p>осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>

		средствах массовой информации	информации	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Защита практической работы (постановочный план)				
<i>Владеть:</i> организационны ми навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Не владеет</i> организационны ми навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Частично владеет</i> организационны ми навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>В целом владеет</i> организационны ми навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>В полной мере владеет</i> организационны ми навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы			
	(макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответов на вопросы комиссии	0-13	13-17	18-22	23-25
б) логика изложения материала при устном ответе	0-13	13-17	18-21	22-25
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-12	12-16	17-21	22-25
г) культура устной речи	0-12	12-16	17-21	22-25

При оценке ответа студента на зачете и экзамене учитываются

- разработка оригинального режиссерского постановочного плана спектакля;

- макет художественного оформления спектакля (масштаб 1:20) и навыки работы в пространстве макета;
- грамотно созданная планировка спектакля;
- навыки работы с актером-певцом – показ отрывка из оперы с профессиональными актёрами-певцами;
- грамотно составленный план выпуска спектакля;
- грамотно созданная световая партитура спектакля;
- грамотно оформленный режиссёрский клавир спектакля;
- умение грамотно ставить задачи перед постановочной группой;
- владение профессиональной терминологией;
- правильность ответов на вопросы билета;
- содержание и полнота ответов на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично» или «зачёт» выставляется в случае, если:

- студент свободно владеет фактическим материалом по вопросу – «постановочный план спектакля», опираясь на законы драматургии и используя профессиональную терминологию;
- предоставит грамотное пространственное решение художественного образа спектакля, разработанное совместно с художником и воплощённое в макете (масштаб 1:20), свободно ориентируясь в пространстве макета;
- предоставит грамотно реализованный постановочный план отрывка, показав умение работать с профессиональными актёрами-певцами.
- представит разработанные массовые сцены в пространстве макета и грамотно созданные: планировку спектакля, световую партитуру, режиссёрский клавир спектакля и план выпуска спектакля, а также даёт правильные ответы на дополнительные вопросы, свободно ориентируясь в музыкальном материале;
- ответит на два вопроса билета.

Оценка «хорошо» или «зачёт» выставляется в случае, когда:

- студент, владея материалом - «постановочный план спектакля» и зная нотный текст, допускает отдельные ошибки или неточности и не всегда достаточно логично доказывает свою точку зрения.
- предоставит достаточно грамотное пространственное решение художественного образа спектакля, разработанное совместно с художником и воплощённое в макете (масштаб 1:20), ориентируясь в пространстве макета;
- предоставит достаточно грамотно реализованный постановочный план отрывка, показав умение работать с профессиональными актёрами-певцами.
- предоставит, допуская несущественные ошибки, разработанные массовые сцены в пространстве макета, а также планировку, световую партитуру, режиссёрский клавир и план выпуска спектакля.
- ответит на два вопроса билета, допуская некоторые ошибки.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» выставляется в случае, когда:

- студент слабо владеет материалом – «постановочный план спектакля», допуская значительные пробелы в изложении, демонстрируя отрывочные знания и допуская логические ошибки, а также слабо ориентируясь в музыкальном материале;
- предоставит пространственное решение художественного образа спектакля, воплощённое в макете (масштаб 1:20) допуская грубые ошибки, не всегда свободно ориентируясь в пространстве макета;
- предоставит достаточно грамотно реализованный постановочный план отрывка;
- разработает массовые сцены в пространстве макета, допуская существенные ошибки; предоставляя не всегда грамотно созданные: планировку спектакля, световую партитуру, режиссёрский клавир спектакля

и план выпуска спектакля, редко даёт правильные ответы на дополнительные вопросы;

- ответит на два вопроса билета, допуская существенные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» выставляется в том случае, когда студент:

- демонстрирует либо полное незнание, либо слабое знание материала, отсутствие логики и опоры на законы драматургии в предоставленном постановочном плане спектакля. Бессистемно и отрывочно отвечает на поставленные перед ним вопросы, проявляя беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, при этом студент не может ориентироваться в музыкальном материале и не владеет профессиональной терминологией.

- предоставит неграмотное пространственное решение художественного образа спектакля, воплощённое в макете (масштаб 1:20), не ориентируясь в пространстве макета;

- предоставит неграмотно реализованный постановочный план отрывка, в котором отсутствует логика и опора на законы драматургии;

- не может разработать массовые сцены в пространстве макета и предоставить грамотно созданные: планировку спектакля, световую партитуру, режиссёрский клавишник спектакля и план выпуска спектакля.

- не ответит на два вопроса билета.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

На зачете студентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит 2 вопроса.

Вопросы к зачету:

1. Структура музыкального театра и основные функции его подразделений.
2. Этапы постановочной работы. Постановочная группа.
3. Функции ассистента режиссёра, помощника режиссёра при постановке музыкального спектакля.
4. Ведущий режиссёр, режиссёрский клавири.
5. Основы музыкальной драматургии, работа с клавириом.
6. Музыкально-театральные жанры.
7. Постановочный план спектакля.
8. Этапы репетиционной работы. Принципы организации репетиционного процесса.
9. Монтировочные репетиции.
10. Световые репетиции. Световая партитура.
11. Особенности работы с хоровым коллективом.
12. Сводные репетиции.
13. Рояльные репетиции.
14. Оркестровые репетиции.
15. Работа с актёром.
16. Роль режиссёра в постановочном процессе.
17. План выпуска спектакля.

Приложение 1

Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины «Работа ассистента режиссёра в музыкальном театре» предполагает:

- взаимосвязь теоретических занятий с практическими занятиями;
- комплексный характер обучения;
- научный метод - метод действенного анализа музыкально-драматического произведения и метод физических действий;
- опору на музыкально-драматургический метод композитора;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

Программа практически не предполагает лекций, как таковых, в чистом виде.

Каждое занятие фактически перерастает в разбор конкретных примеров, ситуаций, режиссёрских показов, практических упражнений и этюдов, заставляя творчески подходить к материалу, включая работу воображения и фантазии, активизируя внимание и волю. Часто на занятиях педагог ставит проблему, заставляя студентов размышлять и вместе с ним искать ответ на поставленный вопрос, постепенно подводя их к правильному решению, одновременно развивая логическое мышление. Иногда практические занятия являются подготовительным моментом перед итоговым занятием, где совместно со студентами делаются выводы и заключения, отслеживаются закономерности и формулируются правила.

Студенты-режиссёры прикасаются к режиссёрскому анализу, режиссёрскому замыслу и художественному образу спектакля. Очень важно соблюсти баланс, с одной стороны между музыкально-драматургическим методом композитора и с другой стороны, оригинальным режиссёрским замыслом студента-режиссёра. В работе с художником особенно необходимо, чтобы в создании художественного образа спектакля инициатива исходила от режиссёра-студента, от его режиссёрских задач, от найденного им сценического принципа соответствующего общей постановочной концепции, на начальном этапе разработанных совместно с педагогом.

Рекомендуется просмотр театральных и телевизионных премьер музыкальных спектаклей, DVD дисков с записями спектаклей и последующее их обсуждение.

Приложение 2

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Будущий режиссёр, приступая к работе над спектаклем должен проделать достаточно большую самостоятельную работу - найти музыкальный материал (клавир, партитура); сравнить различные музыкальные редакции, если они существуют; проработать и проанализировать литературный первоисточник, сравнив его с либретто; найти библиографические (композитор, автор литературного первоисточника), исторические и иконографические материалы (изучение предлагаемых обстоятельств); прослушать и просмотреть SD и DVD диски с записями вариантов спектаклей, уже существующих на данный момент - это работа, без которой невозможно приступить к режиссёрскому анализу, сформировать

оригинальный режиссёрский замысел и художественный образ спектакля на высоком профессиональном уровне.

К 4-му курсу режиссёрский замысел спектакля, его практическая реализация в работе с художником, а также работа с актёрами над отрывком должны стать самостоятельной работой студента, где роль педагога приобретает консультативную форму (форму дискуссии, творческого показа и обсуждения).

В целях формирования у студентов навыков контроля и самоконтроля необходимо с самых первых шагов некоторые завершённые этапы работ (этюды, упражнения, макеты, отрывки, концепции, постановочные планы) в процессе подготовки к экзамену выносить на обсуждение внутри курса, требуя оценки, как своей работы, так и оценки работ сокурсников. Студент должен не только определить ошибку, но и привести свои доводы и доказательства, опираясь либо на метод действенного анализа и метод физических действий, либо на музыкальную драматургию произведения.

Каждому студенту рекомендуется завести дневник, в который он должен записывать свои впечатления о просмотренных спектаклях, анализ и оценку работы режиссёра, актёрских работ и художественного образа спектакля.