

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2025 17:40:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Ансамбль духовых (ударных) инструментов

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов:
Валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители:
Доцент Табуреткин Б.Ф.
Доцент Игнатьев М.А.
Доцент Карзов И.С.
Доцент Знаменский В.В.

Рецензент:
Заслуженный Артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«21» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в области концертно-исполнительской деятельности и нацелена на приобретение основных навыков ансамблевой игры в составе одновидовых медных духовых инструментов. В программу ансамбля медных духовых инструментов консерваторского образования включаются ансамбли таких видов как трио и квартет тромбонов, квартет валторн, квартет труб и квартет туб, а также любые составы ударных инструментов.

Основные задачи курса:

- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры, качество интонирования, достижение метроритмического единства и динамического баланса;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- развитие творческих способностей студентов, умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать аранжировки и переложения для различных составов духовых ансамблей и оркестров;
- развитие профессиональных данных для дальнейшей педагогической работы как с отдельными учениками, так и с ансамблями;
- выработка организаторских способностей для осуществления творческих проектов (концертов, фестивалей, мастер-классов, юбилейных мероприятий) – понимания их общественной значимости – с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Курс ансамбля духовых (ударных) инструментов занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент» и «Изучение концертного репертуара», а также с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Общий курс фортепиано», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Методика и история исполнительства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения,

	видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	64	17	17	17	13
Практические занятия	64	17	17	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	233	49	49	49	86
Вид промежуточной аттестации		ЗО	КЗ	Экз	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	297	66	66	66	99
Зачетные единицы	9	2	2	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
5-й семестр			

Произведение крупной формы. Два произведения, различные по характеру (одно из многочисленных переложений И.С.Баха или Г.Ф.Генделя хорального характера, другое – переложение многоголосной фуги)	66	17	49
6-й семестр			
Произведения Эпохи Возрождения – Канцоны или Гальярды Джованни и Андреа Габриели, Самюэля Шейдта. Квартеты валторн Вундерера, Франца Штрауса. Квартеты труб в переложении Л.Чумова, Трио труб В.Вурма, Квартеты труб В.Брандта. Квартеты тромбонов в переложении А.Козлова, В.Венгловского, Б.Анисимова. Трио и квартеты туб	66	17	49
7-й семестр			
Два произведения крупной формы . Переложения для квартетов труб, валторн, тромбонов и туб композиторов 19 века. Оркестровые фрагменты хоралов из симфоний Брамса, Шумана, Сен-Санса, Брукнера, Малера, опер Вагнера, Верди. Произведения Б.И.Анисимова, В.М.Буяновского и др. петербургских композиторов.	66	17	49
8-й семестр			
Произведение крупной формы. Три пьесы, различные по характеру композиторов 20 века. Использовать как переложения, так и оригинальные сочинения (квартеты Куцира, Эвайзена, Г.Гентцеля, О.Облова)	99	13	86
Итого по курсу	297	64	233

5.2. Содержание программы

В течение 3-го семестра. Сформировать ансамбли (трио, квартеты, брасс-квintеты) таким образом, чтобы уровень студентов был наиболее равномерным. Исходя из этого, подобрать репертуар, соответствующий каждому конкретному составу.

В процессе занятий следует определить жанр, стиль и форму произведения. Работать над динамикой, метро-ритмом, строем (качеством интонирования). Выработать общие исполнительские приемы и штрихи.

В течение 4-го семестра. Продолжать постоянную работу над всеми вышеперечисленными факторами, добиваясь максимальной совместности исполнения (одинаковой атаки звука при взятии аккордов, синхронного снятия звука, тембрового единообразия).

В течение 5-го семестра. Здесь, и на всех последующих этапах стараться сохранить составы ансамблей в неизменном виде для закрепления всех моментов

синхронности действий. Использовать любую возможность публичных выступлений, чтобы приобретался необходимый сценический опыт.

В течение 6-го семестра. Работа над произведениями, аранжировка которых выполнена студентом или преподавателем.

В течение 7-го семестра. Найти возможность объединить два брасс-квинтета в один ансамбль для исполнения более масштабных произведений, используя аранжировки, сделанные для ведущих мировых коллективов.

В течение 8-го и 9-го семестров. Определить программу для выступления на итоговом экзамене, которая бы наиболее полно раскрыла возможности и индивидуальность ансамбля. Искать возможность обыгрывания программы на публике.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семе стр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
5-й	Академический концерт 2 произведения Зачет с оценкой Произведение крупной формы Пьеса	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Зачет с оценкой
6-й	Академический концерт 2 произведения Контрольное занятие Произведение крупной формы Пьесы	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя — экзамен
7-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Зачет с оценкой
8-й	Академический концерт 2 произведения Зачет с оценкой Произведение крупной формы Пьесы	13	86	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя — экзамен
	ИТОГО:	64	233	297	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Гержес В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836 — Загл. с экрана.

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602 — Загл. с экрана.

Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370 — Загл. с экрана.

Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70080 — Загл. с экрана.

Столяр Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601 — Загл. с экрана.

Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47411 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

Нотная литература Мартина Шмидта <http://www.martin-schmid-blechblaesernoten.de/home.html>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, учебными и методическими материалами.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках
-------------	--

	компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;
	<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (5-й – 8-й семестры): в форме зачета с оценкой в конце 5-го и 8-го в форме контрольного занятия в конце 6-го семестра и в форме экзамена в конце 7-го семестра в виде исполнения концертной ансамблевой программы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические	<i>Не знает</i> основные технологическ ие и физиологическ	<i>Знает</i> лишь частично основные технологическ ие и	<i>Знает</i> в достаточной степени основные технологическ	<i>Знает</i> в большом объеме основные технологичес

основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;.	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;..	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;..	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерс кой и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерс кой и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> лишь частично методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительност и звучания музыкального инструмента;;	<i>Знает</i> хорошо методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительност и звучания музыкального инструмента;;	<i>Знает</i> в полной мере методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционно й работы; средства достижения выразительнос ти звучания музыкального инструмента;
---	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерс кий и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоват ь и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерс кий и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоват ь и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейсте рский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствов ать и развивать собственные исполнительск ие навыки.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейсте рский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствов ать и развивать собственные исполнительск ие навыки.	<i>Умеет</i> свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейсте рский и (или) оркестровый репетиционны й процесс; совершенствов ать и развивать собственные исполнительск ие навыки.
---	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерс кой и (или) оркестровой репетиционной	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерс кой и (или) оркестровой репетиционной	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте	<i>В целом владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте
---	---	--	---	--

работы, профессиональной терминологией.	работы, профессиональной терминологией.	рской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	рской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	рской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
---	---	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов

оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) исполнительские и художественные навыки игры в ансамблях <u>одновидового типа</u> : дуэтах, трио, квартетах и т.д.; исполнительский контакт (зрительно-слуховой) в процессе совместной игры в различных ансамблевых составах; качество взаимодействия в ансамбле, умение подчинять свою музыкальную индивидуальность общей цели – коллективной интерпретации	0-20	21-28	29-33	34-40
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.)	0-10	11-14	15-16	17-20
в) художественная интерпретация нотного текста, свобода и артистизм исполнения	0-5	6-7	8-9	10
г) соответствие строя инструмента исполнительским задачам (точность строя по всему диапазону, точность строя инструментов всего ансамбля)	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок;
- студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок;
- студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена со значительным количеством текстовых ошибок;
- студент при исполнении не достаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует слабые навыки при чтении с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар студентом не освоен:

- студент в составе ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена с большим количеством текстовых ошибок;
- студент не имеет навыков чтения с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарные списки

Квартет валторн

1. Э. Хюблер. Концерт для четырёх валторн
2. Ф. Гомилиус. Восемь квартетов для валторн
3. Х. Вундерер. Квартеты для валторн
4. Р. Шуман. концертино для четырёх валторн
5. Каливода. Квартеты для валторн

Трио и квартеты тромбонов

6. В. Корнет. Трио №1, №2, №3
7. В. Ламберт. Три экуала (для трёх тромбонов)
8. В. Бойс. Ларго, Адажио и Аллегро (для трёх тромбонов)
9. Р. Премру. Две пьесы для трёх тромбонов (1965 г.)

10. В. Блажевич. Терцеты и маленькая сюита №1, №2
11. А. Корелли. Трио-сонаты
12. Ф. Гидаш. Интерлюдии для трёх тромбонов (1979 г.)
13. А. Зноско-Боровский. Скерцо для трёх тромбонов (1955 г.)
14. А. Брукнер. Два экуале для трёх тромбонов
15. Д. Спер. Две сонаты для трёх тромбонов (1687)
16. А. Кольдара. Трио-Сонаты (1670-1736 гг.) и др., а также переложения
17. Готфрид Рейхе (1667-1734). Сонатина для четырёх тромбонов
18. А. Брукнер. Хоралы для четырёх тромбонов
19. М. Преториус. Французские танцы для четырёх тромбонов сюита
20. Л. Бетховен. Три экуале для четырёх тромбонов
21. В. Нелибель. Шесть коротких пьес для четырёх тромбонов (1966 г.)
22. Д. Дондейн. Сюита для квартета тромбонов
23. К. Сиройкий. Сюита для четырёх тромбонов (1954 г.)
24. Д. Убер. Три миниатюры для трёх тромбонов и тубы (1967 г.)
25. Е. Бозза. Три пьесы для квартета тромбонов (1964 г.)
26. А. Томази. Монолог Гамлета для тромбона-баса и трёх тромбонов (1963 г.)
27. О. Облов. Две молитвы для квартета тромбонов (2001 г.)
28. Б. Трубин. Рондо для четырёх тромбонов (2007 г.)
29. Ч. Окунев. Метаморфозы для четырёх тромбонов (1971 г.)
30. В. Кладницкий. Диптих для четырёх тромбонов и высокого женского голоса (1971 г.)
31. Б. Анпсимов. Протяжная для квартетов тромбонов и переложения

Квартеты:

Переложения И.С. Баха, Г.Телемана, С. Шейдта, Дж. Габриели, Г. Пёрселла, А.Скарлатти, Т.Альбини, Букстехуде, В.Бёрда, Пахельбеля, Ж-Б Люпи, Г.Шютца, Шарпантье.

Переложения музыки зарубежных и русских и советских композиторов, сделанные А.Усовым, Г.Орвидом, Т.Докшицером, Оригинальные сочинения: квартеты Альфреда Вагнера, Антона Симона, Бориса Анисимова.

Трио труб

1. Вильгельм Вурм - 30 трио (редакция Л.Чумова)
2. Жозеф Буамортье - Соната in B op.7#3
3. Ж.Буамортье - Соната in A op.7#4
4. Ж.Буамортье - Соната in D op.7#5
5. Ж.Буамортье - Соната in B op.7#6
6. Томас Морли - Мадригал
7. Даниэль Шпеер - Соната
8. Дж.Доуленд - Fine Knacks for Ladies
9. К.Гаспарини (1721-1778) - Adoramus Te, Christe
10. Дж. Легренци (1626-1690) - Соната op.10, №18
11. Pierre Passereau (1509-1547) - Il est bel et bon (arr. Jay Lichtman)

Квартет труб

1. В.Брандт – Квартет труб « Сельские картины»

2. Гус Гентцелт – Квартет труб « Четыре всадника».
3. Герхард Банко – Квартет труб
4. Рон Симпсон – Квартет труб
5. В.Щелоков – Квартет труб
6. Е.Матюшин – Квартет труб
7. Дон Джиллис – Соната в трех частях (для квартета труб)
8. И.Деспорт – Квартет для труб.
9. А.Банчиери (1568-1634) - Capricciata e contrappunto
10. Дж. Беннет (1570-1614) - To the Hearne and the Duck
11. Б.Бриттен (1913-1976) - The Merry Cuckoo (from “ Spring simphonie)
12. Дж.Каччини (1545-1625) - Amarilli (arr. D.Schorr)
13. А.Корелли - La Folia (arr. D.Schorr)
14. Де Сильва (1475-1530) - O Virgo Benedickta (arr. Jay Lichtman)
15. Дж. Доуленд (1563-1626) - Come Again (arr. Мэтью Кол)

Квартеты труб.

1. Струков – Квартет
2. Джон Стивенс – Квартет
3. К.Франкенпол – Квартет
4. Дж.Убер – Квартет
5. Ст.Булла – Квартет
6. Я.Куцир – Квартет
7. О.Облов - Квартет

Ансамбли ударных инструментов

Е.Sejouné –	Departures
	Attraction
	Losa
N.J.Zivkovic –	Trio per Uno
	Uneven souls
A.Ignatowicz-Glinska –	Passacaglia
M.Schipper –	Dream Session
A.Hollo –	Jose
G.Koshinski –	As One
N.Martynciow –	La Festa Per Duo
M.Markovich –	Just Two
T.Deleruyelle –	Face a face en duo
A.Gerassimez –	Piazone
I.Trevino –	Catching Shadows
S.Reich –	Nagoya marimbas
T.Yarin –	Gyro
Thierey De Mei –	Music Tables
O.Condon –	Fractalia
R.Pawassar –	Sculpture in Wood
D.Skidmore –	Ritual Music
M.Ravel –	Alborada del Gracioso

Примерные программы зачетов и экзаменов

Квартет валторн:

1. Ф. Гомилиус – Один из восьми квартетов
 2. О.Облов – Один из квартетов «Весенние зарисовки»
-
1. Э. Хюблер – Концерт для 4-х валторн
 2. Х.Вундерер – Один из квартетов
-
1. Р Шуман – Концертштюк

Квартет труб:

1. В.Брандт - Сельские картины
 2. О.Облов – Русские наигрыши
-
1. С.Шейдт – Канцона корнетто
 2. Дон Джиллис – Соната №1 для квартета труб
-
1. И.С.Бах- Фуга соль- минор
 2. Гус Гентцельт – Четыре всадника
-
1. И.Деспорт – Французская сюита
 2. Е. Матюшин – Три квартета

Квартет тромбонов:

1. Г. Рейхе –Сонатина для 4-х тромбонов
 2. Б. Анисимов – Протяжная для 4-х тромбонов
-
1. М. Преториус – Французские танцы для 4-х тромбонов
 2. К.Сероцкий – Сюита для 4-х тромбонов
-
1. А .Брукнер – Хорал для 4-х тромбонов
 2. Э. Бозза – Три пьесы для квартета тромбонов

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Важным этапом учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является игра в ансамбле. В составе ансамбля должно быть не менее двух исполнителей на одновидовом инструменте.

Значимым моментом при составлении ансамблей является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студентов, а также педагогу следует учитывать фактор психологической совместимости ансамблистов. В процессе подготовки репертуара, педагогу необходимо построить работу таким образом, чтобы каждый ансамбль успел пройти за учебный год два-три произведения, которые будут исполняться на концертах, зачетах, экзаменах.

Начальный период обучения рекомендуется посвятить изучению музыки барокко и классического стиля. Работа над произведениями этих стилей создает фундамент, на котором строятся основополагающие принципы камерного исполнительства. В дальнейшем выбор репертуара является более свободным; при этом необходимо

учитывать пожелания самих студентов, как при выборе состава ансамбля, так и при выборе исполняемых пьес.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику, фразировку, чистоту интонирования. Преподаватель в классе камерного ансамбля должен обладать дирижерскими навыками. Особенно это важно при работе с большими ансамблями и при исполнении сложных произведений современных композиторов. Это также подготавливает студентов к работе в оркестре.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студентов плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по ансамблю и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Ансамбль духовых инструментов» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной нотной литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Основным видом самостоятельной работы студентов является систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Основными видами СРС являются:

- 1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
- 2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в значении отдельных партий каждого раздела;
- 3) развитие навыков чтения с листа.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо

систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Литература для самостоятельной работы

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. — М.: АСТ, 2014. — 351 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1705683/>

Багадуров В.А., Гарбузов Н.А., Зимин П.Н. и др. Музыкальная акустика. Учебное пособие. — 2-е изд. — Ред. Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1954. — 236 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1630142/>

Рейтман М. Знаменитые эмигранты из России. Ростов н/Д: Феникс, 1999. — 320 с., ил. — (Исторические силуэты). — ISBN 5-222-00618-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1790931/>

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>

