

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 28.08.2025 20:55:55

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 № 402

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

## **Хореографический фольклор народов мира**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**  
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки  
**Искусство балетмейстера-постановщика**  
**Искусство балетмейстера-репетитора**  
**Искусство современного танца**

Форма обучения  
Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Хореографический фольклор народов мира» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Искусство балетмейстера», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 49133.

Авторы-составители: канд. иск. Е. С. Редькова. И.Б.Теплова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«13» мая 2025 г., протокол № 11

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы .....	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	8
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций .....	9
8.4. Контрольные материалы .....	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	144
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	144

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Хореографический фольклор народов мира» нацелена на изучение разнообразных в этническом отношении хореографических традиций в их связи с музыкальной культурой и народными обрядово-зрелищными практиками.

#### Основные задачи курса:

- расширение системы знаний и представлений студента о межкультурном разнообразии общества;
- постижение национально-культурных особенностей музыкально-хореографического фольклора различных стран;
- формирование умений и навыков всестороннего анализа явлений музыкально-хореографического фольклора.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хореографический фольклор народов мира» входит в факультативную часть учебного плана. Курс является дополнением к дисциплинам «Образцы классического наследия», «Искусство балетмейстера (постановщика)» и «Искусство балетмейстера (репетитора)» дает возможность студентам более глубоко осмыслить специфические особенности и закономерности процесса исторического развития форм музыкально-хореографического фольклора народов мира.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-9:</b> способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<b>Знать:</b> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации
	<b>Уметь:</b> - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	<b>Владеть:</b> - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала
<b>ПК-13:</b> способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры	<b>Знать:</b> - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов

и принципами хореографического текстосложения;	классического наследия
	Уметь: - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение
	Владеть: - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
<b>Контактная аудиторная работа</b>	30	30
Практические	30	30
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	3	3
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие
<b>Общая трудоемкость:</b>		
Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

###### *Очная и очно-заочная формы обучения*

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
<b>4-й семестр</b>				
<b>Раздел I. Введение</b>				
1.	Хореографический фольклор народов мира: определение этно-культурных регионов. Проблемы изучения, фиксации.	2	2	0
2.	Народная традиционная хореография и искусство	2	2	0
<b>Раздел II. Ранние формы хореографии</b>				

3.	Танец и обряд	4	4	0
4.	Изобразительность в ранних формах хореографии	4	4	0
5.	Знаково-символическая сущность ранних форм хореографии	4	4	0
6.	Половозрастная стратификация в ранних формах хореографии	4	4	0
Раздел III. Танцы в традициях народов Европы				
7.	Парные и коллективные народные танцы (Италия, Испания, Польша, Болгария, Сербия, Македония, Норвегия)	4	4	0
8.	Кадриль в культуре европейских народов (Франция)	2	2	0
9.	Элементы этнической хореографии в сценическом искусстве	2	2	0
<b>Контрольное занятие:</b>		5	2	3
<b>Итого по курсу</b>		33	30	3

## 5.2. Содержание программы

### Раздел I. Введение

#### **Тема 1. Хореографический фольклор народов мира: истоки, фиксация, изучение**

Цели и задачи освоения курса. Лингвистический, географический, антропологический, хозяйственно-культурный аспекты при классификации народов мира. Истоки хореографического фольклора. Археологические и изобразительные артефакты как специфические источники по истории танца. Проблемы фиксации хореографического фольклора. Архивы, содержащие материалы по хореографическому фольклору. История и методы изучения народной хореографии. Народоведческий и историко-типологический подходы в изучении хореографии.

#### **Тема 2. Народная традиционная хореография и искусство.**

Понятия и термины: фольклор, искусство, народная традиционная культура, народная традиционная хореография, обряд, ритуал, функции, синкретизм, семантика, танец, пляска, пластика, жест и др. Историко-стадиальный аспект в изучении народной традиционной хореографии: стадиальная преемственность, черты общности культур, этапы развития, современное состояние, реализация в искусстве.

### Раздел II. Ранние формы хореографии.

#### **Тема 3. Танец и обряд.**

Синкретизм ранних форм народной культуры. Хореографический код в ритуале и ритуализированных формах поведения. Включенность хореографии в ритуальные комплексы (Африка, Океания). Хореография в календарных обрядах славян (Россия, Сербия, Болгария, Польша, Македония). Акциональный код свадебного обряда (Россия, Северная Корея). Военские ритуалы как истоки мужской хореографии (Россия, Армения, Грузия, Абхазия, Греция). Карнавальные традиции народов Европы. Карнавальные шествия. Пластика в системе акционального кода.

#### **Тема 4. Изобразительность в ранних формах хореографии.**

Явлений природного мира и социально-бытовой практики человека как основа архаических форм хореографии (Африка, Куба, Монголия, Океания, Африка). Изобразительно-

пантомимический характер пластического языка обрядовых форм в культуре малочисленных народов Севера России.

#### **Тема 5. Знаково-символическая сущность ранних форм хореографии.**

Жест как знак-символ в хореографии (Индия, Россия, малые народы Севера - ханты, манси). Круговые пляски и танцы в культуре народов мира (Россия: русские и народы Крайнего Севера и Восточной Сибири, Греция, Сербия, Македония, Армения). Орнамент и танец (Россия, Греция, Балканы).

#### **Тема 6. Половозрастная стратификация в ранних формах хореографии.**

Жанры хореографического фольклора, исполняемые женщинами: особенности функционирования и стиля (Россия, Балканы, Азербайджан, Океания). Жанры хореографического фольклора, исполняемые мужчинами: истоки, функции, стиль (Россия, Армения, Грузия, Венгрия, Польша).

### **Раздел III. Танцы в традициях народов Европы**

#### **Тема 7. Парные и коллективные народные танцы.**

Анализ танцев: история возникновения, контекст бытования, жанровые признаки, характерные элементы, ареал распространения, связь музыки и движения. Освоение по выбору (например, шведский танец «Польска», итальянская тарантелла).

#### **Тема 8. Кадриль в культуре европейских народов.**

История, контекст бытования, характерные элементы, распространение, варианты, связь музыки и движения (Франция, Россия, Карелия).

#### **Тема 9. Элементы этнической хореографии в сценическом искусстве.**

Народно-сценический танец. Историко-бытовой танец. Использование элементов народной хореографии в балетных постановках, современной хореографии (П.И.Чайковский, А.И..Хачатурян).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72764](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764)
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Баглай. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112738>.
3. Баглай, В.Е. Традиционные общества Древней Западной Мексики: история, археология, этнография тарасков [Электронный ресурс] : монография / В.Е. Баглай. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 616 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99371>.
4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115704>.
5. Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Н.А. Виноградова. — Элек-

- трон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77161>
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72780](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780)
  7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72770](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770)
  8. Складорова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72776](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776)
  9. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72782](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782)

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
3. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL:<http://www.culture.ru/tradition>
4. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
5. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
6. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
7. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
8. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
9. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
10. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
11. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
12. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL:<http://www.rusfolknasledie.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Хореографический фольклор народов мира» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушни-

ками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; аудио-, видеозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p><b>ПК-9:</b> способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логику построения урока</li> <li>- учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать материал, исходя из темы и задач урока</li> <li>- создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала</li> </ul>
<p><b>ПК-13:</b> способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения</li> <li>- хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст</li> <li>- стилизовать создаваемое хореографическое произведение</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля</li> </ul>

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации – контрольное занятие в конце 4-го семестра.

Контрольное занятие проводится в форме собеседования по вопросам и представления творческого задания – сообщения о хореографических традициях одного из народов, комплексного анализа хореографического фольклора.

### 8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

**ПК-9:** способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Доклад (сообщение), дискуссия</b>				
<i>Знать:</i> логику построения урока - учебно-тренировочные задачи состав-ляемой танце-вальной комби-нации	<i>Не знает</i> логику по-строения урока - учебно-тренировочные задачи состав-ляемой танце-вальной ком-бинации	<i>Знает</i> частично логику построения урока - учебно-тренировочные задачи состав-ляемой танце-вальной комби-нации	<i>Знает</i> в доста-точной степени логику по-строения урока - учебно-тренировочные задачи состав-ляемой танце-вальной ком-бинации	<i>Знает</i> в полной мере логику по-строения урока - учебно-тренировочные задачи состав-ляемой танце-вальной комби-нации
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Доклад (сообщение), дискуссия</b>				
<i>Уметь:</i> отбирать мате-риал, исходя из темы и задач урока ; созда-вать учебные танцевальные композиции от простых комби-наций до не-больших музы-кально-хореографиче-ских форм	<i>Не умеет</i> са-мостоятельно отбирать мате-риал, исходя из темы и задач урока ; созда-вать учебные танцевальные композиции от простых ком-бинаций до не-больших музы-кально-хореографиче-ских форм	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточ-ности,</i> отбирать материал, исхо-дя из темы и за-дач урока ; соз-давать учебные танцевальные композиции от простых комби-наций до не-больших музы-кально-хореографиче-ских форм;	<i>Умеет в дос-таточной мере</i> отбирать мате-риал, исходя из темы и задач урока ; созда-вать учебные танцевальные композиции от простых ком-бинаций до не-больших музы-кально-хореографиче-ских форм	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно отбирать мате-риал, исходя из темы и задач урока ; созда-вать учебные танцевальные композиции от простых комби-наций до не-больших музы-кально-хореографиче-ских форм
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение творческого задания</b>				
<i>Владеть:</i> знанием зако-номерностей построения уро-ка с учетом уровня сложно-сти преподавае-мого материала	<i>Не владеет</i> – знанием зако-номерностей построения урока с учетом уровня слож-ности препода-ваемого мате-риала.	<i>Частично владе-ет</i> знанием зако-номерностей по-строения урока с учетом уровня сложности пре-подаваемого ма-териала	<i>В целом владе-ет</i> знанием зако-номерностей построения урока с учетом уровня слож-ности препода-ваемого мате-риала.	<i>В полной мере владеет</i> знанием закономерностей построения уро-ка с учетом уровня сложно-сти преподавае-мого материала

**ПК-13: способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографи-ческий текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического тек-стосложения;**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Доклад (сообщение), дискуссия</b>				
<i>Знать:</i> принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	<i>Не знает</i> принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	<i>Знает частично</i> принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	<i>Знает в полной мере</i> принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Доклад (сообщение), дискуссия</b>				
<i>Уметь:</i> редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение	<i>Не умеет самостоятельно</i> редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение	<i>Умеет в достаточной мере</i> редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение творческого задания</b>				
<i>Владеть:</i> методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля	<i>Не владеет –</i> методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля	<i>Частично владеет</i> методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля	<i>В целом владеет</i> методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля	<i>В полной мере владеет</i> методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
51 – 100	зачет
0 – 50	незачет

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

### 8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы к контрольному занятию.

Се- мес- тр	Но- мер зада- ния	Формулировка задания
4	1	Фольклор. Народная традиционная хореография. Искусство
	2	Синкретизм ранних форм народной культуры
	3	Археологические и изобразительные артефакты как специфические источники по истории танца
	4	Хореография в жатвенной обрядности
	5	Связь хореографических форм, исполняемых мужчинами, с военизированными ритуалами
	6	Хореография в свадебном обряде
	7	Жест, орнамент как знак-символ в хореографическом фольклоре
	8	Круговые пляски и танцы в культуре народов мира
	9	Кадриль: история, ареал распространения, специфика реализации в народных традициях
	10	Традиционная хореография в произведениях хореографического искусства

	11	Разработайте композицию танца, основанную на принципах построения какого-либо вида народной хореографии, сочетании различных танцевально-пластических элементов, связанных с хореографическим искусством народов мира.
--	----	--

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы.

Се-мес-тр	Номер темы	Вопросы и задания
4	1	1. Назовите подходы к классификации народов мира. 2. Назовите основные способы фиксации хореографического фольклора. 3. Представьте один из архивов, содержащих материалы по хореографическому фольклору.
	2	1. В чем заключается историко-стадиальный подход в изучении народной традиционной хореографии? 2. На примере традиций одного из народов раскройте суть полистадиальности хореографического фольклора.
	3	1. Раскройте понятие «хореографический код» на примере одного из ритуалов. 2. Приведите примеры включения хореографии в ритуальные комплексы (Африка).
	4	1. В чем заключается специфика использования в хореографии имитации, изобразительно-пантомимических средств выразительности. 2. Приведите примеры использования имитации, изобразительно-пантомимических средств выразительности в традиционной хореографии.
	5	1. В чем заключается знаковая сущность хореографического фольклора Индии. 2. Приведите примеры орнаментальных форм хореографии.
	6	1. Стилиевые особенности хореографии, исполняемой только женщинами 2. Стилиевые особенности хореографии, исполняемой мужчинами
	7	1. Проанализируйте один образец парного танца какого-либо европейского народа с точки зрения истории возникновения, контекста бытования, жанровых признаков, характерных элементов стиля, особенностей координации музыки и движения. 2. Назовите танцы, варианты которых бытовали в традициях нескольких европейских народов.
	8	1. В традициях каких народов бытуют кадрили, в чем их особенности? 2. Приведите примеры многофигурных танцев, типологически родственных кадрили.

Примерные задания для текущего контроля.

Се-мес-тр	Задание
4	Проанализируйте один образец пляски, связанной с ритуалом, с точки зрения хореографической лексики.
	Опираясь на понятия «фольклор», «традиция», «хореографическое искусство», обозначьте основные различия между подлинными формами народной

традиционной хореографии и сценическими постановками танцев и плясок.
Назовите особенности женской традиционной обрядовой круговой пляски.
Назовите особенности мужской традиционной обрядовой пляски «Ломание».
В чем специфика постановок, обозначаемых как «этнобалет».
Раскройте понятия «пляска» и «танец».
Представьте систему жанров хореографического фольклора одного из народов (по выбору).
Хореографический код в карнавальных шествиях европейских народов.

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие), а также практические занятия.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем практической направленности (освоение отдельных элементов хореографии различных народов мира с учетом графики и композиции образца) и опоры на методологию историко-стилевого, историко-стадиального, историко-типологического анализа (проблемы хореографической лексики, техники выполнения движений, композиции, жанра, стиля и его эволюции). В лекциях должна быть особенно четко определена взаимосвязанность содержания, стиля, эстетики, техники выполнения и конкретных принципов реализации. В этой связи большую роль в лекционном курсе играет обсуждение со студентами общих проблем соотношения произведений фольклора и искусства, а также специфики современных поисков использования элементов хореографического фольклора народов мира в сценических произведениях.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется применять метод совместного анализа видеоматериалов по хореографическому фольклору народов мира. Таким образом, курс будет изучаться и восприниматься студентами в единстве его теоретической и практической составляющих.

Во время аудиторных практических занятий необходим просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей народной музыки с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Практические занятия должны включать разработки студентов с последующим обсуждением.

### **Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Хореографический фольклор народов мира» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение визуального опыта, приобретение навыков освоения отдельных элементов.

Данная дисциплина охватывает значительный исторический период культуры и искусства народов мира, которому присуща разнообразие жанров и стилей, множественность эстетических установок, обусловленных содержанием и функциональной направленностью того или иного фольклорного текста в связи с назначением в обрядах и праздниках. Поэтому от студента требуется интенсивное освоение информации, учитывая сжатые временные рамки курса.

Самостоятельное ознакомление с образцами хореографического фольклора, изучаемыми в курсе, предполагает просмотр видеозаписей. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят произведения, использующие элементы народной хореографии. Это позволяет значительно расширить профессиональный кругозор обучающихся.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами библиотеки СПбГК, Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Рекомендуемая дополнительная литература для самостоятельной работы студента  
(факультативно)

1. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен [Текст] : научное издание / Н. М. Владыкина-Бачинская. – Москва : Музыка, 1976. – 161 с. : нот. прим. (В помощь педагогу-музыканту). Имеются экземпляры в отделах: всего 7: КН(6), ЧЗ(1).

2. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Кол-во экз.: 14.

3. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).

4. Народный танец. Проблемы изучения [Текст] : сборник научных трудов / Всероссийский научно-исследовательский институт искусствознания (Санкт-Петербург). - Санкт-Петербург : [б. и.], 1991. - 236 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 1: ЧЗ(1).

5. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подрезова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

6. Руднева А. В. Курские танки и карагоды [Текст] : таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы / А. В. Руднева. - Москва : Сов. композитор, 1975. - 309 с. : ил., нот. прим. ; [16] л. : ил. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: КН(1), ЧЗ(1).

7. Финно-угорский фольклор и взаимосвязи с соседними культурами [Текст] : научное издание / сост. И. Рюйтел. - Таллин : Эсти Раамат, 1980. - 336 с. : ил., нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), ОУНЛ(2).

8. Чурко Ю. М. Белорусский хореографический фольклор : научное издание / Ю. М. Чурко. - Минск : Выш. школа, 1990. - 415 с. : ил. Имеются экземпляры в отделах: всего 1: ЧЗ(1)

9. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. – М.: 2007. – Т. 1. – 400 с.; Т. 2. – 656 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).