

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.12.2029 11:30:12  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра хорового дирижирования

**Методика преподавания  
искусства дирижирования в высшей школе**  
Рабочая программа дисциплины

Специальность **53.09.05**  
**Искусство дирижирования**  
(дирижирование симфоническим оркестром,  
дирижирование академическим хором)  
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 848, профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н.

Автор-составитель рабочей программы:  
профессор Т.И. Хитрова

Рецензент: профессор В.И. Нестеров

Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании совета факультета композиции и дирижирования  
«02» сентября 2021 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3.1. Предварительные компетенции.....	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	10
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	13
7.1. Список методической литературы.....	13
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	15
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	15
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	16
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	16
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	16
9.3. Контрольные материалы.....	18
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	19

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания искусства дирижирования в высшей школе» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки педагогических кадров в вузе.

Эта дисциплина является составной частью основной образовательной программы ассистентуры-стажировки в области педагогической деятельности.

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину «Методика преподавания искусства дирижирования в высшей школе», готов решать следующие профессиональные задачи:

преподавание дирижёрского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области дирижёрского искусства.

### ***Цели дисциплины:***

- формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития дирижёрского искусства;
- воспитание самостоятельности научного и творческого мышления, способности к аналитическому восприятию дирижёрского искусства, представлений о современных методах обучения искусству дирижирования.

### ***Задачи дисциплины:***

- овладение методами различных видов анализа музыкального текста.
- преподавание дисциплин в сфере дирижёрского искусства в образовательных организациях высшего образования;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;
- формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности;
- знакомство с историей развития искусства дирижирования и исполнительских школ.

## **2. Место курса в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина БЧ.ОД.4 «Методика преподавания искусства дирижирования в высшей школе» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам). В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих в комплексе с дисциплинами Искусство дирижирования, Проблемы исполнительской интерпретации, История и теория искусства дирижирования и Педагогической практикой (учебной и производственной) зафиксировать внимание обучающихся на необходимом равновесии между процессом личного накопления профессиональных навыков в избранной специальности и педагогикой, представляющей собой по сути совокупность способов достижения профессиональных навыков в режиме, наиболее удобном для обучающегося.

В данном курсе рассматриваются проблемы общения с музыкальным текстом, решаемые благодаря *анализу всех компонентов* музыкальной речи – как в их множественной имманентной взаимосвязи, так и в многочисленных стилевых формах реализации художественной информации. Использование различных методик анализа, направленных на раскрытие особенностей музыкального содержания и, в соответствии с ними, на поиски исполнительской интерпретации, могут быть использованы в собственной вокально-исполнительской практике – в реализации драматургических основ произведения.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины «Методика преподавания искусства дирижирования в высшей школе» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:**

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-3);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5);

- способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);

- готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);

- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных возможностей обучающихся (ПК-20);

- готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).

### **3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания искусства дирижирования в высшей школе» формируются следующие профессиональные компетенции:

- готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

### **3.3. Знания, умения и навыки**

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

1. основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских методик и исполнительских школ;
2. наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;
3. отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями развития методической мысли;
4. современные образовательные технологии ВО и ДПО в области дирижёрского исполнительства, в том числе, дидактический потенциал и технологии применения ИКТ (код трудовой функции I/02.7);
5. особенности построения компетентностноориентированного образовательного процесса (код трудовой функции I/02.7);
6. методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (код трудовой функции I/01.7).

**уметь:**

- разрабатывать научно-методическое обеспечение учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП в области инструментального исполнительства (код трудовой функции I/04.8);
- работать в группе разработчиков научно-методических и учебно-методических материалов, учебников и учебных пособий (код трудовой функции I/04.8).
- применять различные виды методической и педагогической техники, возникшими в XX веке;
- применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;
- использовать современные информационные технологии, включая методы получения, обработки и хранения информации;
- применять навыки работы со словом, профессиональной терминологией;

**владеть:**

- представлением о современном процессе обучения дирижированию в крупных ВУЗах России и за рубежом;
- основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		3-й	4-й
<b>Контактная форма (аудиторные занятия)</b>	68	38	30

Лекции	16	8	8
Групповые практические	52	30	22
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>256</b>	<b>106</b>	<b>150</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	324	144	180
Зачётные единицы	9	4	5

## 5. Содержание дисциплины.

### 5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:			Самостоятельная работа, час.
			Лекции и	Практические занятия	Семинары	
<b>Первый семестр</b>						
1.	Место дирижирования в ряду других исполнительских искусств	30	2	2		26
2.	Обзор литературы о дирижёрах и дирижировании	39	2	6	4	27
3.	Дирижёры о технике дирижирования	38	2	6	4	26
4.	Проблемы в теории и практике дирижирования	37	2	6	2	27
	<b>Итого в первом семестре</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>106</b>
<b>Второй семестр</b>						
5.	Искусство и наука в дирижировании – художественный образ и музыкальное время в дирижёрском исполнительстве	36	2	4	2	28

6.	О науке в дирижёрском исполнении	36	2	2	4	28
7.	Дирижёр-певец-инструменталист - онтологические связи	36	2	2	2	30
8.	Артикуляция в дирижировании. Слово в вокале. Штрихи инструменталистов.	36	2	4	2	28
	Экзамен	36				36
	<b>Итого во втором семестре</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>150</b>
	<b>ИТОГО по курсу:</b>	<b>324</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>256</b>

## 5.2. Содержание программы.

### Тема 1. Место дирижирования в ряду других исполнительских искусств

Философские, эстетические, онтологические связи искусства дирижирования с другими исполнительскими искусствами на материале трудов *Б. Асафьева* Музыкальная форма как процесс, *М. Кагана* Морфология искусств и *Р. Штейнмана* Пространство и время.

### Тема 2. Обзор литературы о дирижёрах и дирижировании

Современный взгляд на воспитание дирижёра на материале трудов *Э. Лайнсдорфа* В защиту композитора, *И. Мусина* О воспитании дирижёра, *А. Пазовского* Дирижёр и певец.

### Тема 3. Дирижёры о технике дирижирования

Эволюция взглядов на технику дирижирования в воззрениях *Н. Малько*, *И. Мусина*, *К. Ольхова* и *С. Казачкова*.

### Тема 4. Проблемы в теории и практике дирижирования

Организация временного процесса на первоначальном этапе становления дирижирования как самостоятельного вида в музыкальном исполнительстве. Основные западноевропейские тенденции искусства дирижирования 19 века (*Берлиоз*, *Вагнер*, *Бюлов*). Русская дирижёрская школа (*Малько*, *Ольхов*, *Мусин*).

### Тема 5. Искусство и наука в дирижировании – художественный образ и музыкальное время в дирижёрском исполнении

Метроритмическая организация в дирижировании: тактирование, сетки,

практические рекомендации. Научно-методическое обоснование организации музыкального времени.

### **Тема 6. О науке в дирижёрском исполнительстве**

Научно-методическое обоснование практических приёмов репетиционной работы дирижёра и подготовки к концертному выступлению, методы психологической саморегуляции.

### **Тема 7. Дирижёр-певец-инструменталист - онтологические связи**

Специфика взаимодействия дирижёра с хоровыми и симфоническими исполнительскими коллективами, её влияние на методику практической работы.

### **Тема 8. Артикуляция в дирижировании. Слово в вокале. Штрихи инструменталистов.**

Принципы артикуляции в вокальном и инструментальном звукоизвлечении, артикуляционные аспекты воспитания дирижёрской техники.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **6.1. Основная литература**

1. *Безбородова, Л. А.* Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. - 2-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2011. – 215 с. [Электронный ресурс] //: электронное периодическое издание. – Электронные данные. – Москва, 2012. – Режим доступа : [http : // /books/128568](http://books/128568) - Загл. с экрана.
2. *Мусин, И. А.* Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2007. – 232 с., ил.
3. *Свитов, В.* Искусство дирижирования : теоретическое пособие. – Самара : Самарская государственная академия культуры и искусств, 2011. – 199 с.

### **6.2. Дополнительная литература.**

1. Аносов, Н. П. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. / Н. П. Аносов. – Москва: Сов. композитор, 1978.
2. Ансарме, Э. Беседы о музыке. / Э. Ансерме. – Ленинград: Музыка, 1985.

3. Астров, А. Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. / А.В. Астров. – Ленинград: Музыка, 1981.
4. Берлиоз, Г. Дирижер оркестра.// Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. / Г. Берлиоз. – Москва: Сов. композитор, 1972.
5. Александр Васильевич Гаук. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. // Сост.: Гаук Л., Глезер Р., Милыдтейн Я.- Москва: Сов. композитор, 1975.
6. Григорьев, Л. Г. Евгений Светланов. / Л. Г. Григорьев, Я. М. Платек. – Москва: Музыка, 1979.
7. Гинзбург, Л. М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. / Л. М. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1982.
8. Гинзбург, Л. М. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л. М. Гинзбург. – Москва, 1975.
9. Иванов-Радкевич, А. Н. О воспитании дирижера. / А. Н. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка, 1973.
10. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. / А. С. Казачков. – Москва: Музыка, 1967.
11. Кан, Э. Элементы дирижирования. / Э. Кан. – Ленинград: Музыка, 1980.
12. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования. / М. М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1972.
13. Каргин, А. С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. / А. С. Каргин. – Москва: Просвещение, 1987.
14. Колеса, Н. Ф. Основы техники дирижирования. / Н. Ф. Колеса. – Киев: Муз. Украина, 1981.
15. Колчева, М. С. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов. / М. С. Колчева – Москва: ГМПИ им. Гнесиных. 1983.
16. Малько, Н. И Основы техники дирижирования. / Н. И. Малько. – Москва – Ленинград: Музыка, 1965.
17. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники. / Л. Н. Маталаев. – Москва: Сов. Композитор, 1986.
18. Мусин, И. А. Техника дирижирования. / И. А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967.
19. Мюнш, Ш. Я - дирижер. / Ш. Мюнш. – Москва: Музыка, 1967.
20. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. / К. А. Ольхов. – Ленинград: Музыка, 1979.
21. Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. / А. Б. Поздняков. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных. 1975.

22. Ремизов И. А. Вячеслав Сук. / И. А. Ремизов. – Москва, Ленинград: Музыкальное издательство, 1951.
23. Романова, И. А. Вопросы истории и теории дирижирования. / И. А. Романова. – Екатеринбург, 1999.
24. Смирнов, Б. Ф. Техника дирижирования как объект восприятия зрителем (слушателем). / Лекция по курсу «Теоретические основы дирижирования» для студентов дневного и заочного отделений специализации «народные инструменты» институтов искусств и культуры. / Б. Ф. Смирнов. – ЧГИК, Челябинск, 1992.
25. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. / Г. Л. Ержемский. – Москва: Музыка, 1988.
26. Кондрашин, К. К. О дирижерском искусстве. / К. К. Кондрашин. – Ленинград - Москва: Сов. композитор, 1970.
27. Кондрашин К. К. Мир дирижера. / К. К. Кондрашин. – Ленинград: Музыка, 1976.
28. Лайнсдорф, Э. В защиту композитора. / Э. Лайнсдорф. – Москва: Музыка, 1988.
29. Мусин И. А. О воспитании дирижера. / И. А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987.
30. Нейштад, И. Я. Народный артист Яков Зак. / И. Я. Нейштад. – Новосибирское книжное издательство, 1986.
31. Пазовский, А. М. Дирижер и певец. / А. М. Пазовский. – Москва: Муз. изд-во, 1959.
32. Робинсон, П. Караян. / П. Робинсон. – Москва: Прогресс, 1981.
33. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура. / Г. Н. Рождественский. – Ленинград: Музыка, 1976.
34. Сараджев, К. Статьи, воспоминания. / К. Сараджев. – Москва: Сов. композитор, 1962.
35. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. / А. Сивизьянов. – Шадринск: «Исеть», 1997.
36. Современные дирижеры. / Сост. Григорьев Л., Платек Я. Москва: Сов. композитор, 1969.
37. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. / Б. Э. Хайкин. – Москва: Музыка, 1984.
38. Шерхен, Г. Учебник дирижирования. / Г. Шерхен. – Москва: Музыка, 1976.
39. Буянова, Н. Б. Методические подходы к обучению студента-хормейстера в современных условиях / Н. Б. Буянова // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 162-167.
40. Васильев, В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев; рец. Т. Г. Томашевская [и др.] ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 120 с.

41. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
42. Кузьмина, Л. А. Специфика работы над формой хоровых произведений / Л. А. Кузьмина // Система непрерывного художественного образования теоретико-методологические и прикладные аспекты: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Международные ассамблеи искусств "Исполнительство и педагогика. Современность и перспективы"), г. Пермь, 22-25 октября 2007 / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; науч. ред. Е. А. Малянов, отв. ред. Е. М. Березина. – Пермь: ПГИИК, 2007. – С. 80-86.
43. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.
44. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором: науч. изд. / К. Б. Птица. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Московская консерватория, 2010. – 187 с.
45. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 3. Хоровое искусство и современные проблемы дирижерско-хорового образования / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 191 с.
46. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 4. 50 лет кафедре академического хора факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. и сост. Т. Г. Томашевская. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 252 с. – (Труды СПбГУКИ. Т. 179).
47. Селиванов, Б. А. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Несимметричные размеры / Б. А. Селиванов. – М.: Композитор, 2008. – 199 с.
48. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоромым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С. - Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 216 с.

## **7. Учебно-методическое обеспечение**

### **самостоятельной работы обучающихся**

#### **7.1. Список методической литературы**

1. *Б. Асафьев*. Музыкальная форма как процесс.
2. *М. Коган*. Морфология искусств.
3. *Э. Лайнсдорф*. В защиту композитора.
4. *И. Мусин*. О воспитании дирижёра.
5. *А. Пазовский*. Дирижёр и певец.
6. *Р. Штейнман*. Пространство и время.
7. *Ансарме, Э.* Беседы о музыке. / Э. Ансерме. – Ленинград: Музыка, 1985.

8. *Астров, А.* Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. / А.В. Астров. – Ленинград: Музыка, 1981.
9. *Берлиоз, Г.* Дирижер оркестра.// Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. / Г. Берлиоз. – Москва: Сов. композитор, 1972.
10. Александр Васильевич Гаук. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. // Сост.: Гаук Л., Глезер Р., Милыдтейн Я.- Москва: Сов. композитор, 1975.
11. *Григорьев, Л. Г.* Евгений Светланов. / Л. Г. Григорьев, Я. М. Платек. – Москва: Музыка, 1979.
12. *Гинзбург, Л. М.* Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. / Л. М. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1982.
13. *Гинзбург, Л. М.* Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л. М. Гинзбург. – Москва, 1975.
14. *Иванов-Радкевич, А. Н.* О воспитании дирижера. / А. Н. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка, 1973.
15. *Казачков, С. А.* Дирижерский аппарат и его постановка. / А. С. Казачков. – Москва: Музыка, 1967.
16. *Кан, Э.* Элементы дирижирования. / Э. Кан. – Ленинград: Музыка, 1980.
17. *Канерштейн, М. М.* Вопросы дирижирования. / М. М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1972.
18. *Каргин, А. С.* Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. / А. С. Каргин. – Москва: Просвещение, 1987.
19. *Колеса, Н. Ф.* Основы техники дирижирования. / Н. Ф. Колеса. – Киев: Муз. Украина, 1981.
20. *Колчева, М. С.* Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов. / М. С. Колчева – Москва: ГМПИ им. Гнесиных. 1983.
21. *Малько, Н. И.* Основы техники дирижирования. / Н. И. Малько. – Москва – Ленинград: Музыка, 1965.
22. *Маталаев, Л. Н.* Основы дирижерской техники. / Л. Н. Маталаев. – Москва: Сов. Композитор, 1986.
23. *Мусин, И. А.* Техника дирижирования. / И. А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967.
24. *Мюни, Ш. Я.* - дирижер. / Ш. Мюнш. – Москва: Музыка, 1967.
25. *Ольхов, К. А.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. / К. А. Ольхов. – Ленинград: Музыка, 1979.
26. *Поздняков, А. Б.* Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. / А. Б. Поздняков. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных. 1975.
27. *Ремизов И. А.* Вячеслав Сук. / И. А. Ремизов. – Москва, Ленинград: Музыкальное издательство, 1951.

28. *Романова, И. А.* Вопросы истории и теории дирижирования. / И. А. Романова. – Екатеринбург, 1999.
29. *Смирнов, Б. Ф.* Техника дирижирования как объект восприятия зрителем (слушателем). / Лекция по курсу «Теоретические основы дирижирования» для студентов дневного и заочного отделений специализации «народные инструменты» институтов искусств и культуры. / Б. Ф. Смирнов. – ЧГИК, Челябинск, 1992.
30. *Ержемский, Г. Л.* Психология дирижирования. / Г. Л. Ержемский. – Москва: Музыка, 1988.
31. *Кондрашин, К. К.* О дирижерском искусстве. / К. К. Кондрашин. – Ленинград - Москва: Сов. композитор, 1970.
32. *Кондрашин К. К.* Мир дирижера. / К. К. Кондрашин. – Ленинград: Музыка, 1976.
33. *Лайнсдорф, Э.* В защиту композитора. / Э. Лайнсдорф. – Москва: Музыка, 1988.
34. *Мусин И. А.* О воспитании дирижера. / И. А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987.
35. *Нейштад, И. Я.* Народный артист Яков Зак. / И. Я. Нейштад. – Новосибирское книжное издательство, 1986.
36. *Пазовский, А. М.* Дирижер и певец. / А. М. Пазовский. – Москва: Муз. изд-во, 1959.
37. Робинсон, П. Караян. / П. Робинсон. – Москва: Прогресс, 1981.
38. *Рождественский, Г. Н.* Дирижерская аппликатура. / Г. Н. Рождественский. – Ленинград: Музыка, 1976.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека [www.нэб.рф](http://www.нэб.рф)

## 7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных, аналитических и семинарских занятиях – как от преподавателя, так и от сокурсников, принимающих каждый раз непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач методического и педагогического характера.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерными классами.

## **8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)**

Учебные аудитории с двумя роялями, пультами, зеркалом, нотный и методический материал.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1)	Знание методологических подходов и основной проблематики обучения дирижированию в музыкальном вузе	Выступления на семинарах, выполнение заданий по моделированию ситуации, участие в аналитических занятиях, экзамен.
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	Знание основной методической литературы по обучению дирижированию в музыкальном вузе, грамотность формирования комплекса практических навыков у обучающихся	Выступления на семинарах, выполнение заданий по моделированию ситуации, участие в аналитических занятиях, экзамен.

### **9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования**

Компетенции	Показатели	Шкала оценки
-------------	------------	--------------

	оценивания	Пороговый	Базовый	Повышенный
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1)	Знание методологических подходов и основной проблематики обучения дирижированию в музыкальном вузе	Обнаруживает недостаточно сформированные представления о методологических подходах и основной проблематике обучения дирижированию в музыкальном вузе	Обнаруживает в целом сформированные представления о методологических подходах и основной проблематике обучения дирижированию в музыкальном вузе	Обнаруживает глубокое знание методологических подходов и основной проблематики обучения дирижированию в музыкальном вузе
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	Знание основной методической литературы по обучению дирижированию в музыкальном вузе, грамотность формирования комплекса практических навыков у обучающихся	Обнаруживает недостаточно сформированные представления об основной методической литературе по обучению дирижированию в музыкальном вузе, отсутствие грамотности формирования комплекса практических навыков у обучающихся	Обнаруживает в целом сформированные представления об основной методической литературе по обучению дирижированию в музыкальном вузе, грамотность формирования комплекса практических навыков у обучающихся	Обнаруживает глубокое знание основной методической литературы по обучению дирижированию в музыкальном вузе, грамотность формирования комплекса практических навыков у обучающихся

### Критерии оценивания

При оценке ответа обучающегося на экзамене учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать теоретические и практические аспекты вопроса;
- культура устной речи обучающегося.

### **Шкала оценивания**

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он методологически грамотно его выстраивает, правильно пользуется терминологией, оценивает педагогический контекст, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея материалом по заданному вопросу, знает факты, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если обучающийся затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал с соблюдением норм русского языка, без вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда обучающийся допускает серьезные ошибки при ответе, путается терминологии, не знает методологических основ дирижёрского исполнительства. Эта же оценка выставляется в случае, когда обучающийся не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

## **9.3. Контрольные материалы Текущая аттестация**

### **Примерная тематика семинаров**

1. Современная методика преподавания дирижирования и эстетические принципы Г. Берлиоза (Мемуары, Большой трактат об инструментовке и оркестровке).
2. Современная методика преподавания дирижирования и эстетические принципы Р. Вагнера (Опера и драма, Художественное произведение будущего, музыкально-критические статьи).
3. Современная методика преподавания дирижирования и эстетические принципы Г. фон Бюлова.
4. Особенности техники дирижирования Н. Малько и современная методика преподавания дирижирования.

5. Педагогические принципы И. Мусина и современная методика преподавания дирижирования.
6. Исполнительская деятельность К. Ольхова.
7. Эстетические принципы и техника искусства дирижирования в исполнительской деятельности С. Казачкова.
8. Философия и эстетика искусства дирижирования в работе М. Кагана «Морфология искусств».
9. Философия и эстетика искусства дирижирования в работе Р. Штейнмана «Пространство и время».
10. «Музыкальная форма как процесс» Б. Асафьева и философско-эстетические основы искусства дирижирования.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Особенности развития основных навыков дирижёра.
2. Русские хоровые и симфонические дирижёры (репертуар, методы работы).
3. Специфика хорового и симфонического дирижирования.
4. Дирижёрский аппарат (характеристика).
5. Работа над постановкой дирижёрского аппарата.
6. Ауфтакт (определение, характеристика, виды).
7. Методы работы над различными видами ауфтакта.
8. Дирижёрские схемы.
9. Сложные размеры.
10. Методы показа различных видов звуковедения, штрихов, динамики, фермат.
11. Художественный образ. Агогика.
12. Репертуарный план обучения.
13. Недостатки дирижёрского аппарата и методы их исправления.
14. Методика проведения экзамена и государственного экзамена по дирижированию.
15. Методика работы над партитурой.

#### **9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней; обсуждение на занятиях тех практических проблем обучения, которые у них появляются на педагогической практике);

- практические задания по моделированию ситуации (преподаватель дает задание обучающимся подготовить план практических занятий со студентом, имеющим конкретные проблемы в дирижёрской технике; преподаватель даёт задание обучающимся составить исполнительский план конкретного оркестрового или хорового произведения, включающий полный перечень практических рекомендаций - стилистика, интонационно-ритмические трудности, фразировка, преодоление технических трудностей и т. п.);

- семинары (обучающиеся выступают с краткими сообщениями по проблемам дирижёрского исполнительства на основе лекционного курса и самостоятельного изучения рекомендованной литературы и других источников (интернет), с последующим обсуждением после их выступления);

- вопросы к экзамену.

Процедура экзамена регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

### **Шкала оценивания**

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он методологически грамотно его выстраивает, правильно пользуется терминологией, оценивает педагогический контекст, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея материалом по заданному вопросу, знает факты, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если обучающийся затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал с соблюдением норм русского языка, без вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда обучающийся допускает серьезные ошибки при ответе, путается терминологии, не знает методологических основ дирижёрского исполнительства. Эта же оценка выставляется в случае, когда обучающийся не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При

этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.