

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Министерство культуры Российской Федерации

ФИО: Дзевановская Анна

Сергеевна

Должность: Директор
школы

Санкт-Петербургская государственная консерватория

Дата подписания: 05.07.2023 12:28:25

Уникальный программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77
705df

им. Н.А. Римского-Корсакова

Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

Дзевановская А.С.

«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № ____ от

«26» августа 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа
ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ
МДК 01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(АРФА, КОНТРАБАС)

Составитель: Малеева К.Г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). В части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов «Инструменты народного оркестра» (аккордеон, баян), МДК 01.01 «Специальный инструмент» является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности.

Целью рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» является:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности;
- создание условий для художественного образования и воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства.

Задачами рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» являются:

- подготовка к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля на различных сценических площадках);
- подготовка к педагогической деятельности (организации учебного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

МДК 01.01 «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

Место дисциплины в структуре ОПОП

МДК 01.01 «Специальный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Предмет «Специальный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент».

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
- исполнения аккордеона или баяна в различных инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

- Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении программы выпускник Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского – Корсакова (далее – ССМШ) приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей различного состава.

2. Концертмейстер – в качестве концертмейстера для сольных исполнителей и вокальных ансамблей разного типа.

3. Педагогическая – в качестве преподавателя дополнительного образования

В рамках освоения дисциплины «Специальный инструмент» подразумевается решение следующих групп задач:

1. Обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современных методик преподавания;
2. Обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;

Содержание учебного предмета

Вид учебной работы	Всего часов	Классы					Курс	
		5	6	7	8	9	I	II
Аудиторные занятия	кол-во часов в	3	3	3	3	3	3	3

	неделю							
Аудиторные занятия	744	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	96
Самостоятельная работа (всего)	372	54	54	54	54	54	54	48
Общая трудоемкость: Часы	1116	16 4	16 4	16 4	16 4	16 4	16 4	144
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экза-	Экза-	Экза-	Экза-	Экза-	Экза-	ГИА

Содержание программы

5 класс

В 5 классе продолжается работа над упражнениями в более широком диапазоне. Гаммы в 4 октавы, арпеджио в 4 октавы, септаккорды в нисходящем и восходящем движении, подготовительные упражнения к двойным нотам. Индивидуально подбирается комплекс упражнений для развития и укрепления аппарата, исходя из особенностей и возможностей каждого ученика. Продолжается работа над развитием навыка чтения с листа, овладения колористическими приемами: глиссандо, флажолеты, различные имитаций, используемые в арфовом репертуаре.

В течение года в программу ученика входят 4-5 этюдов, 2-3 произведения крупной формы на выбор: соната или одна из ее частей, вариации, фантазия, сюита или ее части, концерт или его части (1 или 2-3),

4. разнохарактерные пьесы.

В году проводятся 2 академических концерта, технический зачет и переводной экзамен. Также ученик может принимать участие в концертах класса, фестивалях и конкурсах.

Экзамен:

1. Этюд
2. Крупная форма
Одна или две разнохарактерные пьесы
3. Также может исполняться произведение классического репертуара, на выбор

6 класс

В 6 классе продолжается работа над укреплением и развитием игровых навыков, ясностью и выразительностью исполнения, красивым и чистым звукоизвлечением. Постепенно расширяется объем технических задач, этюды на различные виды техники: гаммы, арпеджио, “скользки”, двойные ноты. Упражнения - как обязательное условие развития техники.

Комплекс упражнений: гаммы и арпеджио в 4 октавы, “ломанные” арпеджио, септаккорды в нисходящем движении, двойные ноты.

Продолжается более тщательная работа над основными видами арфовой техники, встречающимися в арфовом репертуаре: гаммами, арпеджио, аккордами, трелями, октавами, двойными нотами.

В течение года в программу ученика входит 3-4 этюда, концерт, 2-3 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, произведение классического репертуара.

В году проходят 2 академических концерта, технический зачет и переводной экзамен. Также ученик может принимать участие в концертах класса, фестивалях и конкурсах.

Экзамен

1. Этюд
2. Произведение крупной формы
3. 1-2 разнохарактерные пьесы
4. также может исполняться произведение классического репертуара, на выбор

7 класс

В 7 классе продолжается работа над укреплением и развитием игровых навыков, ясностью и выразительностью исполнения, красивым и чистым звукоизвлечением, развитием педальной техники, выбором аппликатуры. Уделяется внимание чтению с листа, самостоятельному разучиванию небольших пьес, этюдов.

Учащиеся проходят этюды на различные виды техники, позволяющие развить техническую оснащенность и укрепить игровой аппарат: гаммы, арпеджио, “скользки”, двойные ноты. Комплекс упражнений включает в себя гаммы и арпеджио в 4 октавы, “ломанные” и параллельные арпеджио, септаккорды в нисходящем и восходящем движении, двойные ноты в 4 октавы.

В течение года в программу ученика входит 3-4 этюда, концерт, 2-3 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения классического репертуара.

В году проводятся 2 академических концерта, технический зачет и переводной экзамен. Также ученик может принимать участие в концертах класса, фестивалях и конкурсах.

Экзамен

1. Этюд
2. Произведение крупной формы (соната или концерт)
3. Пьеса развернутого характера.

8 класс

Освоение нового репертуара в комплексе с техническим продвижением и развитием игровых навыков. Продолжается работа над слаженностью игрового аппарата, звуковой выразительностью, техническим развитием в сочетании с художественными задачами (кантилена, легато, стаккато, сессо, арпеджиато). Освоение принципов арфовой аппликатуры по методу Поссе-Слепушкина (отечественная школа). Исполнение секвенций одинаковой аппликатуры. Штрихи и специфические обозначения в нотах.

Учащиеся проходят этюды на различные виды техники, позволяющие развить техническую оснащенность и укрепить игровой аппарат: гаммы, арпеджио, “скользки”, двойные ноты. Комплекс упражнений включает в себя гаммы и арпеджио в 4 октавы, “ломанные” и параллельные арпеджио, септаккорды в нисходящем и восходящем движении, двойные ноты в 4 октавы - терции, кварты, квинты.

В течение года в программу ученика входит 3-4 этюда, концерт, 2-3 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, произведение классического репертуара, два ансамбля с различными инструментами (возможны ансамбли с арфой).

В году проходят 2 академических концерта, технический зачет и переводной экзамен. Также ученик может принимать участие в концертах класса, фестивалях и конкурсах.

Экзамен

1. Произведение классического репертуара.
2. Крупная форма - концерт или соната, вариации, фантазия.
3. Развернутая пьеса или концертный этюд.

9 класс

Закрепление и совершенствование навыков игры на арфе, полученных в процессе обучения. Повышение музыкально - исполнительского и технического уровня. Расширение репертуара, изучение произведений повышенной сложности, закрепление и повторение пройденного.

Выступление в концертах, участие в фестивалях и конкурсах. Приобретение более широкого сценического и исполнительского опыта.

Изучение оркестровых партий, оркестровая практика.

Учащиеся проходят этюды на различные виды техники, позволяющие развить и закрепить приобретенные технические навыки.

Продолжается работа над упражнениями, гаммами, арпеджио, септаккордами, двойными нотами. Также уделяется внимание чтению с листа, самостоятельному разбору и изучению произведений малой формы.

В течение года в программу ученика входит 3-4 этюда, концерт (1 или 2,3 части) , 2-3 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения классического репертуара, 3-4 оркестровые партии, каденции, два ансамбля .

Экзамен

1. Этюд
2. Произведение классического репертуара
3. Произведение крупной формы
4. Развернутая пьеса

I курс

Изучение произведений повышенной сложности. Совершенствование музыкально - исполнительского и технического уровня. Развитие умений и навыков ансамблевого музицирования. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями произведения. Работа над полифонией: особенности подголосочной и имитационной полифонии. Изучение оркестровых партий, каденций, игра в ансамбле, оркестре.

Учащиеся проходят этюды на различные виды техники, позволяющие развить и закрепить приобретенные технические навыки.

Продолжается работа над упражнениями, гаммами, арпеджио, септаккордами, двойными нотами. Также уделяется большое внимание чтению с листа, самостоятельному разбору и изучению произведений малой формы.

В течение года в программу входит 3-4 этюда на разные виды техники, концерт (1 или 2,3 части) , 2 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения классического репертуара, 3-4 оркестровые партии, каденции, два ансамбля.

В году проходят 2 академических концерта, технический зачет и переводной экзамен. Также ученик может принимать участие в различных концертах, фестивалях и конкурсах.

Экзамен

1. Произведение классического репертуара.
2. Произведение крупной формы: соната, часть концерта, фантазия, вариации.
3. Развернутая пьеса или концертный этюд.

II курс

II курс является итоговой и заключительной ступенью в программе СПО. В течение года выбирается выпускная программа, возможно повторение ранее игаемых произведений. Это может быть концертный этюд, развернутая пьеса, фантазия, вариации или сюита. Программа должна быть сбалансирована, интересна и выявлять наиболее характерные, сильные стороны исполнителя: музыкальность, техническую оснащенность, понимание стилевых и жанровых особенностей, раскрытие композиторского замысла исполняемых произведений.

Выпускная программа состоит из произведения классического репертуара, концертного этюда, концерта и развернутой пьесы, фантазии, вариаций, сюиты, сонаты (на выбор). Ансамбль – дуэт, трио, произведение в сопровождении камерного ансамбля.

Продолжается изучение оркестровых партий, каденций. Игра в ансамбле выносится на выпускной экзамен. Студент также участвует в нескольких академических концертах, играет в оркестре в середине года проходит обыгрывание выпускной программы.

Примерная программа выпускного экзамена по специальности:

I

1. Годафруа - Концертный этюд ми бемоль мажор
2. Равель - Интродукция и аллегро для струнного квартета, кларнета, флейты и арфы в переложении для арфы и фортепиано.
3. Франциск - Пavana и танцы
4. Гранжани - Рапсодия

II

1. Турнье - Этюд “Утро” или “У источника в лесу”
2. Глиэр - Концерт для арфы с оркестром (1 или 2,3 часть)
3. Бах-Жаме - Сюита (возможно исполнение нескольких частей на выбор)
4. Глинка - Вариации на тему Моцарта

Ансамбль (примерная программа выпускного экзамена)

Россини- Рампаль - Анданте с вариациями (Флейта- арфа)

Сен-Санс - Фантазия (скрипка - арфа)

Ибер- Антракт (флейта/ скрипка - арфа)

Петра- Басакополь – Соната (флейта, арфа)

Нино Рота – Соната (флейта, арфа)

Тематическое планирование

класс	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
5 класс	Упражнения, секвенции в параллельном движении, гаммы и арпеджио в 4 октавы, аккорды, двойные ноты. Годовые требования: 4-5 этюдов, 2 произведения крупной формы на выбор: соната или одна из частей, вариации, фантазия, сюита или ее части, концерт или его части (1 или 2-3), 3-4 разнохарактерные пьесы. В году два академических концерта, тех. зачет с оценкой, в конце года переводной экзамен с оценкой.	162	108	54
6 класс	Упражнения, гаммы и арпеджио в 4 октавы, “ломанные” арпеджио, септаккорды в нисходящем движении, двойные ноты. Работа над основными видами арфовой техники: гаммами, арпеджио, аккордами, трелями, октавами, двойными нотами. Годовые требования: 3-4 этюда, концерт, 2-3 произ-	162	108	54

	ведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, произведение классического репертуара. В году два академических концерта, тех. зачет с оценкой, переводной экзамен с оценкой в конце года.			
7 класс	Упражнения, гаммы и арпеджио в 4 октавы, “ломанные “и параллельные арпеджио, септаккорды в нисходящем и восходящем движении, двойные ноты в 4 октавы. За год проходят 3-4 этюда, концерт или одна из частей; 2-3 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита; 3-4 разнохарактерных пьесы; 1-2 произведения классического репертуара. В году два академических концерта, тех. зачет с оценкой, в конце года переводной экзамен с оценкой.	162	108	54
8 класс	Упражнения, гаммы и арпеджио в 4 октавы, “ломанные “и параллельные арпеджио, септаккорды в нисходящем и восходящем движении, двойные ноты в 4 октавы - терции, кварты, квинты. За год проходят 3 этюда на различные виды техники, 2 произведения крупной	162	108	54

	формы, концерт (1 или 2,3 часть), 2- 3 развернутые пьесы, 1-2 произведения классической эпохи, 2 произведения ансамблевого репертуара. В году два академических концерта, тех. зачет с оценкой, в конце года переводной экзамен с оценкой.			
9 класс	Продолжается работа над упражнениями, гаммами, арпеджио, септаккордами, двойными нотами. Также уделяется внимание чтению с листа, самостоятельному разбору и изучению произведений малой формы. В программу ученика входит 3 этюда, концерт (1 или 2,3 части), 2 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения классического репертуара, 3-4 оркестровые партии, каденции, два ансамбля . В году два академических концерта, тех. зачет с оценкой, в конце года переводной экзамен с оценкой.	162	108	54
I курс	Изучение произведений повышенной сложности. Совершенствование музыкально -исполнительского и технического уровня. Развитие умений и навы-			

	ков ансамблевой игры. В течение года в программу входит 3-4 этюда на разные виды техники, концерт (1 или 2,3 части), 2 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведение классического репертуара, 3-4 оркестровые партии, каденции, два ансамбля . В году два академических концерта, тех. зачет с оценкой, в конце года переводной экзамен с оценкой.			
II курс	Выбор выпускной программы. Подготовка к выпускному экзамену и защите программы. Продолжается изучение оркестровых партий, каденций. Игра в ансамбле выносится на выпускной экзамен. Студент также участвует в нескольких академических концертах, играет в оркестре. В конце 3 семестра проходит обыгрывание выпускной программы. Программа состоит из: 1. Произведения полифонического склада (Бах, Гендель). 2. Концертного этюда, на выбор. 3. Произведения крупной формы, концерта или его части.	144	96	48

	4.Развернутой характерной пьесы, фантазии.			
ИТОГО		1116	744	372

Список основной литературы

1. Парфенов Н. Школа игры на арфе, ред. М. Мчедлова, М., 1960, 1972
2. Мчедлов М. Гаммы и арпеджио для арфы, М., 1969
3. Хрестоматия для арфы «Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли» для 1-го курса музыкальных училищ, составитель М. Рубин, М., 1975:
4. Хрестоматия педагогического репертуара для училищ, сост.м.Мчедлов,1966
5. Сборник классических пьес, тетр. 2, обработка Е. Синицыной, М., 1959
6. Четыре пьесы композиторов XVI-XVIII вв. - обработка В.Борисовского, М., 1962
7. Сборник этюдов для арфы, сост. М.Мчедлов, М., 1947 или последующие изд.
8. Сонаты, фантазии и вариации, ред. и сост. В. Доброхотова, Б. Доброхотов, М.,1964, 1,2 том.
9. Семь сонатин -Ф. Надерман, М.,1949 или любое другое издание.
10. Пьесы для юношества, сост. А. Тугай, М.,1978
11. Альбом пьес для арфы, ред. В Дулова, вып.1, М.,1979
12. Альбом пьес для арфы, ред. В Дулова, вып.2, М., 1982
13. Пять пьес, К.Дебюсси, ред. К.Эрдели,М,1957 или более поздние издания.
14. Десять пьес И.С.Баха в обработке для арфы, сост и ред. К. Эрдели, М.,1952
15. Пьесы для арфы, ред и сост. К. Эрдели, С.к., 1959
- 16.Пять этюдов для арфы. М. Мчедлов , М.,1959.
17. Сборник произведений западных композиторов, сост и ред. В. Дулова, М.,1968
- 18.Сборник виртуозных этюдов и пьес, сост и ред. В.Дулова, М.,1974
19. Пьесы современных зарубежных композиторов, сост и ред В.Дулова, М.,1980

Список дополнительной литературы

- 1.Рубин.М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973
- 2.Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.,1971.
- 3.Парфенов Н. Школа игры на арфе/ под ред. М.Мчедлова. – М.,1960
- 4.Покровская Н. История исполнительства на арфе. –Новосибирск,1994.
- 5.Программа класса арфы для детских музыкальных школ/ сост. проф. В.Дулова. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1977
6. К.Сараджева- Об исполнительском мастерстве арфиста, М.2002
- 7.Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). – М., 1994

Приложение

Оркестровые трудности

1. Оркестровые трудности из симфонических и оперных произведений Н.И. Римского-Корсакова, сост. и ред. Е Сеницына, М., 1958
2. Отрывки из опер русских классиков, сост. и ред. Л. Гордзевич, М., 1961
3. Оркестровые трудности из балетов П.И. Чайковского, сост. и ред. Л. Гордзевич, М., 1962

Ансамбли

- Сен-Санс К. «Лебедь» (скрипка/виолончель, арфа)
Пресс Ш. «Полька» (дуэт арф)
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» (квартет арф)
Руст А. Соната для скрипки и арфы
Глюк Х. «Мелодия» (скрипка, виолончель, арфа)
Шостакович Д. «Романс» (скрипка, виолончель, арфа)
Глазунов А. «Испанская серенада» (виолончель, арфа)
Раухвергер А. 5 прелюдий для кларнета и арфы
Колодуб Ш. «Ноктюрн» (флейта, арфа)
Чайковский П. «На тройке» (дуэт арф)
Бах И. «Сицилиана» (флейта, арфа)
Григ Э. «Листок из альбома» (скрипка, арфа)
Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw Musik Pubeishing, 2000