

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна  
Должность: Директор школы  
Дата подписания: 05.07.2023  
12:28:25 Уникальный  
программный ключ:  
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77  
705df

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А. Римского-Корсакова  
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ССМШ  
Дзевановская А.С.  
« 26 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
Старший методист  
\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой  
комиссии  
Протокол № \_\_ от  
«26» августа \_\_\_\_\_ 2025 г.  
Председатель \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
ПО ПРЕДМЕТУ**

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНСКОГО ИСКУССТВА**  
МДК 01.04.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(по видам инструментов)

Составитель: Малиёв Г.Л., Захаренко А.В.

Санкт-Петербург  
2025

## **Пояснительная записка**

Предмет «История исполнительства на духовых инструментах» является составной частью профессиональной подготовки студентов, обучающихся в ССМШ по специальности «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Предмет предусматривает изучение истории искусства духового исполнительства. Необходимо показать учащимся историческую обусловленность и последовательность развития игры на духовых инструментах.

Цели данного курса – раскрыть историческую последовательность совершенствования возможностей духовых инструментов в оркестровом, ансамблевом и сольном исполнительстве. Дать учащимся знания об эстетических, педагогических и исполнительских взглядах различных национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков. Рассмотреть конструктивно-технические пути совершенствования инструментария в контексте исторического развития музыкального искусства. Эти цели предполагают решение следующих задач:

- предоставить студентам необходимые сведения по истории исполнительства в отечественной и европейской профессиональной традиции.
- предоставить сведения о современных течениях и направлениях в известных сферах духового исполнительства.
- ознакомить студентов с оркестровым, камерным и сольным репертуаром в хронологическом порядке, предоставив нотный материал, а также музыкальные видео-аудиозаписи.

Формы работы в курсе разнообразны. Основной метод занятий предлагается лекционный.

Возможно общее практическое ознакомление с аутентичными музыкальными инструментами и музыкальным материалом, прослушивание музыкальных образцов различных стилей, составов и направлений.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, регулярно проводятся контрольные занятия, которые проходят в форме письменных контрольных и устных опросов по лекционным темам, а также в виде докладов, подготовленных учащимися.

## **I. Организационно-методический раздел**

Курс «История исполнительского искусства» читается студентам, обучающимся на I и II курсе ССМШ.

Продолжительность изучения – 4 семестра.

Общая трудоемкость дисциплины – 102 часов.

Всего аудиторных занятий – 68 часов.

Форма итогового контроля: экзамен

Цель выполнения контрольной работы – показать самостоятельную работу студента по выбранной теме. Эта цель может быть достигнута только в результате внеаудиторного изучения студентами литературы, рекомендуемой в списке основной и дополнительной литературы, помещенной в конце настоящей программы.

Контрольная работа выполняется в виде реферата объемом 12-15 страниц текста компьютерного набора или в виде устного сообщения (доклада).

### **Требования к уровню освоения дисциплины**

По завершении изучения дисциплины «История исполнительства на духовых инструментах» у обучаемого должны быть сформированы следующие компетенции:

- знание основные исторических периодов развития исполнительства на духовых инструментах;
- знание стилистических особенностей различных эпох, роль духовых инструментов в эти периоды;
- знание необходимого музыкального материала;
- умение ориентироваться в основной учебной и научной литературе;
- знание эволюции духового инструментария;
- владение навыками исполнительского анализа на основе ряда конкретных музыкальных произведений.

### **Содержание курса**

Распределение часов курса по темам и видам работ

Наименование тем и разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия, час.		Самостоятельная работа, час.
		Лекции	Семинары	

<p><b>Тема I.</b>  Древнейшие духовые инструменты. Способы звукообразования на них. Формирование трёх видов духовых инструментов: флейтовых, язычковых, мундштучных.</p>	2	2		1
<p><b>Тема II.</b>  Древний Египет. Различные музыкальные сферы в эпоху Древнего, Среднего и Нового царства. Месопотамия, Палестина и Финикия. Характеристика музыкального искусства данных цивилизаций. Музыкальный инструментарий.</p>	2	2		1
<p><b>Тема III.</b>  Характеристика музыкального искусства Древнего Китая. Многообразие духовых инструментов всех видов. Музыкальные учебные заведения и оркестры. Древняя Индия. Музыкальные жанры. Система шрути. Инструментарий.</p>	2	2		1
<p><b>Тема IV.</b>  Античность. Музыкальные традиции Эллады и Древнего Рима. Музыкальные жанры. Инструментарий. Первые конкурсы музыкантов.</p>	2	2		1
<p><b>Тема V.</b>  Духовое инструментальное искусство средних веков. Культура Востока. Средневековая Европа. Музыкальная жизнь средневекового города.</p>	2	2		1

<p><b>Тема VI.</b>  Эпоха Ренессанса. Развитие инструментального искусства. «Syntagma musicum» - трактат М. Преториуса . Распространение новых жанров. Инструментарий.</p>	2	2		1
<p><b>Тема VII.</b>  Инструментальное искусство Италии XV-XVI вв. Культура Венеции.  Искусство игры на тромбоне в этот период. Роль духовых инструментов в творчестве Андреа и Джовани Габриели.</p>	2	2		1
<p><b>Тема VIII.</b>  Духовые инструменты в творчестве композиторов XVI-XVII вв.  Инструментальные и оркестровые реформы К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж. Б.Люлли.</p>	2	2		1
<p><b>Тема IX.</b>  Стиль и техника игры «кларино» на трубе и валторне.  Конструктивные усовершенствования флейт, гобоев и фаготов. Первые прототипы кларнета.</p>	2	2		1
<p><b>Тема X.</b>  Барокко. Инструментальная музыка Западной Европы XVII века.  Инструментальный концерт А. Вивальди.</p>	2	2		1
<p><b>Тема XI.</b>  Духовые инструменты в творчестве Т. Альбинони, А. Марчелло, Г. Ф. Телемана.</p>	2	2		1

<p><b>Тема XII.</b> Величайшие композиторы эпохи барокко Г.Ф. Гендель и И. С. Бах. Произведения для духовых инструментов и особенности использования их.</p>	4	2	1	2
<p><b>Тема XIII.</b> Вторая половина XVIII века. Гомофонно-гармонический стиль музыкального письма. Мангеймский оркестр (семья Стамиц). Известные композиторы.</p>	2	2		1
<p><b>Тема XIV.</b> Оперная реформа К.В. Глюка и его новации в использовании духовых инструментов. Конструктивные изменения инструментов. Создание бассетгорна. Знаменитые исполнители-виртуозы, мастера, совершенствовавшие духовые инструменты.</p>	2	2		1
<p><b>Тема XV.</b> Венский Классицизм. Интерпретация духовых инструментов Й. Гайдном. Жанры пленэрной музыки. В. А. Моцарт. Сольные концерты, симфонические и оперные произведения, камерно-инструментальное творчество.</p>	2	2		1
<p><b>Тема XVI.</b> Конец XVIII – начало XIX веков. Роль оркестровой музыки для духовых инструментов. Ф. Ж. Госсек. Организация Парижской консерватории.</p> <p>Школы игры на духовых инструментах XIX столетия. Конструктивно-технические совершенствования духовых инструментов. Реформа Т. Бёма</p>	2	2		1

<b>Тема XVII.</b> "Золотой" век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах. Выдающиеся композиторы-исполнители. Открытие консерваторий.	2	1	1	1
<b>Тема XVIII.</b> Творчество Л. Бетховена. Сочинения композитора с участием духовых инструментов. Совершенствование состава классического оркестра.	2	2		1
<b>Тема XIX.</b> Эстетика Романтизма и связанные с ней изменения в музыкальном мышлении, в приёмах игры и конструкции инструментов. Произведения К. М. Вебера для духовых инструментов. Функции духовых в оркестре Вебера.	2	2		1
<b>Тема XX.</b> Творчество для духовых инструментов таких композиторов, как Л. Шпор, И. Гуммель, А. Рейхи. Б.Х. Круселль, Дж. Россини.	2	2		1
<b>Тема XXI.</b> Интерпретация духовых инструментов в произведениях Ф. Шуберта, Р. Шумана.	2	2		1
<b>Тема XXII.</b> Г. Берлиоз - величайший новатор оркестра. Его трактат об инструментровке. Р. Вагнер и вагнеровские тубы.	2	2		1
<b>Тема XXIII.</b> Духовые инструменты в творчестве И. Брамса, А. Брукнера, Г. Малера. Известные исполнители на духовых инструментах, вдохновлявшие композиторов.	2	2		1

<p><b>Тема XXIV.</b> XX век. Два направления В развитии оркестровой стилистики (французской и "вагнеровской") Стилистические особенности музыки импрессионистов. Духовые инструменты в творчестве К. Сен-Санса, К. Дебюсси, Р. Штрауса, И. Стравинского.</p>	2	2		1
<p><b>Тема XXV.</b> Духовые инструменты в творчестве "шестёрки". Творчество Ф. Пуленка, Д. Мийо. и др.</p>	2	2		1
<p><b>Тема XXVI.</b> Произведения для духовых инструментов Ж. Ибера. А. Томази. Э. Боззы, П. Хиндемита. Ж. Франсе. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах XX века. Новейшие произведения в программах международных конкурсов исполнителей на духовых и ударных инструментах.</p>	2	1	1	1
<p><b>Тема XXVII.</b> Отечественное исполнительство на духовых инструментах от возникновения до Петровских времён.</p>	2	2		1
<p><b>Тема XXVIII.</b> Учреждение в 1741 году инструментальных классов Придворной капеллы.  Подготовка отечественных исполнителей духовиков. Крепостные оркестры и театры. Роговые оркестры.</p>	2	2		1

<p><b>Тема XXIX.</b>  Концерты зарубежных исполнителей. Производство духовых музыкальных инструментов.  Творчество Д. Бортнянского, Е. Фомина, В. Пашкевича. А. Алябьева.  Духовые инструменты в творчестве М. Глинки.</p>	2	2		1
<p><b>Тема XXX.</b>  Творчество П.И. Чайковского – важный этап в истории духового исполнительства.  Н. А. Римский – Корсаков. Его произведения, роль духовых в них. Открытия и деятельность Римского-Корсакова.</p>	2	2		1
<p><b>Тема XXXI.</b>  Духовые инструменты в творчестве А. Скрябина, А. Глазунова, С. Танеева, А. Аренского, А. Гречанинова.</p>	2	2		1
<p><b>Тема XXXII.</b>  Развитие отечественного духового исполнительства во второй половине XIX начала XX вв. Классы духовых инструментов в Санкт-Петербургской и Московской консерваториях.</p>	2	2		1
<p><b>Тема XXXIII.</b>  Становление и развитие современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.  Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С. Прокофьева. Ф. Хачатуряна.   Сочинения для духовых инструментов советских и российских композиторов.</p>	2	1	1	1
<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>64</b>	<b>4</b>	<b>34</b>

## **Тема I. Древнейшие духовые инструменты.**

Инструменты эпохи палеолита: флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, металлическая труба. Предки медных духовых инструментов изогнутой (горны, от слова horn – рог) и прямой (прототипы труб) форм. Постепенное совершенствование духовых инструментов.

**Разновидности духовых инструментов:** флейтовые (лабиальные), язычковые (тростевые), мундштучные. Способы звукообразования на них.

## **Тема II. Древний Египет. Эпоха Древнего царства.**

Преобладание культовой музыки. Продольная флейта мем и поперечная флейта себи. Язычковые инструменты.

**Среднее царство.** Танцевальная музыка и ее инструментарий: древние гобой и флейта.

Появление диатонико-хроматического лада в эпоху **Нового царства** и связанное с ним конструктивное совершенствование духовых инструментов. Искусство "хейромонии". Продольные и поперечные флейтовые. Появление военных оркестров. Труба как главный инструмент этих оркестров.

**Месопотамия.** Роль музыки в описываемую историческую эпоху. Инструменты язычковой и флейтовой групп. Их обожествление. Рог и прямая военная труба. Дифференциация музыкальных жанров.

**Палестина и Финикия.** Разнохарактерность музыкального искусства этих цивилизаций. Влияние на музыку Палестины и Финикии музыкальных традиций предшествующих эпох. Музыкальный духовой инструментарий: угаб, шофар, хасосра. Инструменты язычковой группы: халиль и замр.

## **Тема III. Древний Китай.**

Характер древнекитайского музыкального искусства. Его связь с конфуцианством. Духовой инструментарий: флейтовая группа – сюань, пайсяо, сяо, чи и др. Язычковая группа: гуань и сона. Инструменты мундштучной группы: да-чун-ку и сяо-чун-ку. Музыкальные учебные заведения и оркестры в Древнем Китае.

**Древняя Индия.** Музыкальные жанры. Система шрути. Древнеиндийская музыкальная эстетика. Вера в божественное происхождение музыки. Флейтовые и мундштучные духовые инструменты в музыке Древней Индии: ванша, шурали, шанкха, ниасата-ранга. Древнеиндийская классификация инструментов. Литературные и поэтические памятники исполнителям- виртуозам.

## **Тема IV. Эллада и Древний Рим.**

Роль музыки в общественной жизни Эллады. Духовые инструменты: авлос, сальпинкс, сирикс, роги, трубы. Музыкальные жанры с инструментальным сопровождением: гетерофония, авлодия.

Влияние музыкальных традиций Эллады на музыкальное искусство Рима. Духовой инструментарий Древнего Рима: тибия, туба, литуус, корну, букцина. Исполнительский духовой стиль Древнего Рима. Первые конкурсы музыкантов-духовиков.

## **Тема V . Духовое инструментальное искусство средних веков.**

Общая историческая характеристика эпохи. Характер феодальной культуры **Раннего и Среднего Средневековья**. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики.

Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов, их музыкальный инструментарий.

Средневековый Восток. Духовые инструменты и исполнительство на них.

Духовые инструменты Востока – предшественники и прототипы европейских средневековых духовых инструментов. Мюзетт, шнабельфлейта, блокфлейта, шведгель и руспфайф. Описание этих инструментов. Продольная флейта и появление в Европе поперечной флейты. Семейства шалмеев, поммеров, басовых поммеров (бомбард). Их техническое устройство и звукоизвлечение.

Круммхорн – гобой XII века. Его устройство, звукоизвлечение, тембр. Блаттершпиль как разновидность круммхорна.

Роги и трубы. Два типа труб – дискантовый и басовый. Цинки, или корнеты.

Вторая половина XI столетия. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Характеристика их исполнительского музыкального искусства. Инструментальные ансамбли для сопровождения пения и танцев.

Оседание странствующих музыкантов – шпильманов и жонглеров – в средневековых городах. Особая роль духовых инструментов в городской музыкальной культуре Средневековья. Башенная музыка.

Появление первых городских и межрегиональных музыкальных корпораций (цехов) и их структура.

## **Тема VI. Эпоха Ренессанса.**

Историческая характеристика эпохи. "Ars Nova" и его связь с городским искусством. Возникновение домашнего музицирования. Духовой инструментарий.

Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства. Роль юбилей в инструментальном исполнительстве. Постепенное осознание композиторами и исполнителями функциональной роли и драматургического значения тембра инструмента. Появление виртуозных пассажей у духовых.

Трактат Преториуса "Syntagma musicium" (1618) как описание развития музыкального инструментария вплоть до начала XVII столетия.

Две тенденции в развитии духового инструментария: количественный рост в семействах духовых и появление новых видов инструментов.

Техническое совершенствование продольной флейты. Появление гобоя, его конструктивное совершенствование и разновидности: альтовый и теноровый гобои.

Завершение процесса формирования валторны: от лесных рогов до натурального инструмента с цилиндрическим сверлением ствола инструмента и чашеобразным раструбом

Придворные капеллы и городские ансамбли. Их составы. Ренессансный оркестр и его связь с практикой бассо-континуо.

Трактат С.Фирдунга и его значение для истории исполнительства на духовых инструментах. Появление фагота. Семейство фаготов. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма духовых инструментов.

## **Тема VII. Инструментальное искусство Италии XVI века.**

Музыкальная жизнь Флоренции и Болоньи. Венецианская творческая школа - как влиятельное художественное направление во второй половине XVI века. Творчество А. Габриели (1510-1586) и Дж. Габриели (1557-1612). Роль духовых инструментов в их произведениях. Появление в сочинениях Дж. Габриели как отдельных партий духовых, так и ансамблей нового типа, состоящих из инструментов, объединенных близостью тембров и соображениями художественного порядка – первый шаг к формированию симфонического оркестра. Применение Дж. Габриели необычных гармонических красок, например «мадригальные» хроматизмы. Быстрая смена тембровых красок, экспрессивность интонаций, тембровые и динамические смены. Virtuозное искусство игры на тромбоне. Большое и разнообразное семейство этих инструментов.

## **Тема VIII. Духовые инструменты в творчестве композиторов XVI-XVII вв. Их развитие и совершенствованное.**

Общая историческая характеристика эпохи.

Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм.

Зарождение оперы. Правила применения инструментов в ранних произведениях этого музыкального жанра.

Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией.

Оркестр венецианской оперы. Творчество композиторов Ф.Кавалли (1602-1676), М.Чести (1623-1676).

Оркестровые преобразования А.Скарлатти (1660-1725) – главы неаполитанской оперной школы. Включение в оркестр валторн, устранение «парного» письма для духовых инструментов.

Роль духовых инструментов в творчестве Г.Шютца (1585-1672). Принцип концертино как принцип соревнования групп духовых инструментов друг с другом и голосами солистов -вокалистов. Состав оркестра Шютца.

Ж.Люлли (1632-1687) – крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского стиля и состав оркестра Люлли.

Самостоятельные духовые инструментальные эпизоды в операх Люлли: пасторальные интерлюдии (флейты, гобой) и военные эпизоды (трубы, литавры).

Введение Люлли системы конкурсов в оркестр. Точное следование оркестровой партии – закон для исполнителя в его оркестре. Выдающиеся исполнители: флейтисты Декато и Фильбер, гобоисты Оттетер и Филидор.

Расцвет музыкальной культуры Англии в конце XVII столетия. Г.Перселл (1659-1695) и его интерпретация духовых инструментов.

## **Тема IX. Труба во второй половине XVII века.**

Ее использование в оперном оркестре. Партии трубы и валторны в стиле кларино. Репертуар "кларино". Соната для трубы и струнных си бемоль мажор Перселла. Произведения для трубы с оркестром Дж.Торелли (1658-1708) – образцы виртуозного использования инструмента. Соната N1 для трубы, струнных и органа ре мажор Торелли.

Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, фагота.

Усовершенствование шалюмо И.Деннером. Появление шалюмо в оркестровых партитурах. Первые прототипы кларнета. Сын И.Деннера – Якоб Деннер как продолжатель работы по формированию морфологии кларнета и совершенствованию клапанного механизма инструмента.

Кларнеты в ратушной и церковной музыке. Первое использование кларнетов в оркестре: Месса антверпенского композитора и органиста А.Фабера. Первый концерт кларнетиста Чарльза (Karoly) (Дублин 1742г).

Первые произведения для кларнета концертного жанра: концерты И.Мольтера (1740е годы), написанные для кларнетиста Дурлахской капеллы И.Ройша.

## **Тема X. Эпоха Барокко.**

Жанр концерта в обеих своих формах: для одного инструмента с оркестром и как концерто грассо, в котором небольшая группа солирующих инструментов контрастирует с полным ансамблем.

А.Вивальди (1678-1741) – основатель концертного жанра для духовых инструментов. В развивающиеся инструментальные жанры (барочная соната и барочный концерт) Вивальди внёс самый значительный вклад. Для Вивальди характерны определённые приёмы: трёхчастная циклическая форма для концерто грассо и использование ритурнели в быстрых частях.

Программные концерты для духовых. Всего около 20 концертов для флейты: 11 для гобоя; 40 для фагота. Двойные концерты для трубы и валторны.

Гипотетические кларнеты в творчестве А.Вивальди и принципы их использования.

## **Тема XXI. Духовые инструменты в творчестве Т. Альбини, А. Марчелло, Г. Ф. Телемана.**

Особенности композиторского стиля Томазо Альбини (1671-1750), в сравнении с композиторской техникой Вивальди. На примере 2 концертов для трубы, 4 для гобоев.

Алессандро Марчелло (1684-1750) – композитор, мультиинструменталист, разносторонняя личность. Среди его произведений 6 концертов для гобоя или флейты, 6 концертов для двух флейт. Разбор концерта для гобоя и струнных d Moll.

Инструментальное творчество Г. Телемана (1681-1767). Концерты, квартеты, трио-сонаты, сонаты для многих духовых инструментов. Его Сюита для флейты и струнных инструментов ля минор.

## **Тема XII. Величайшие композиторы эпохи барокко И. С. Бах и Г.Ф. Гендель.**

И.С.Бах (1685-1750). Исполнительский анализ его произведений для духовых инструментов: Сюиты си минор для флейты, двух скрипок, альты и баса и Сонаты для

флейты соло ля минор. Другие произведения для флейты и их художественная ценность. Особенности использования духовых инструментов в оркестре И.С.Баха.

Музыка Г. Ф. Генделя (1685-1759) для духовых инструментов: шесть трио-сонат для двух гобоев и клавира, три сонаты для флейты с басом, три концерта для гобоя и др. Особое место гобоя в творчестве композитора. Три концерта для гобоя с оркестром. Особенности нотаций и редакций сонат и трио-сонат для флейты и гобоя. Роль духовых в оркестре Генделя. "Музыка на воде" и "Музыка фейерверка" – сюиты, предназначенные для исполнения на открытом воздухе. Огромный состав оркестра в них.

### **Тема XIII. Вторая половина XVIII века.**

Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры.

Галантный стиль (рококо) как антитеза барокко.

Первые концертные организации. Северо-германская и мангеймская школы. Мангеймский оркестр – лучший оркестр того времени. Его руководители. Семья Стамиц. Канныбах и др.

И. Стамиц разработал предклассический тип сонатного аллегро. Написал первый концерт для кларнета в истории. Роль кларнетов и валторн в его оркестре.

К. Ф.Стамиц – автор концертов для флейт и кларнетов, а также двойных концертов для этих же инструментов. Духовые инструменты в различных по составу ансамблевых произведениях.

### **Тема XIV. Оперная реформа К.В.Глюка.**

Новации Глюка в использовании духовых инструментов

Преобладание гомофонного стиля в музыке второй половины XVIII столетия.

Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века: флейты (Тромлитц, Поттер Тейсит и др.), гобоя (Делюс, Грензер, Гофман, А.и Дж.Безоцци), кларнета (И.Беер, Ж.Лефевр, А.Штадлер), фагота. Создание бассетгорна. Совершенствование валторны (Гампель) и трубы (Вегель и Штейн).

Знаменитые виртуозы – исполнители на духовых инструментах: флейтисты – Доттель и Гемпсон, гобоисты -отец и сын Барты, Гальяр, Гофман, Фишер – автор 10 концертов для гобоя, гобоист В.А.Моцарта Ф.Рамм, кларнетисты – Ф.Тауш, И.Беер, М.Йост, Ж.Лефевр, А.Вандерхаген, А.Штадлер, братья Магоны, фаготисты – Миллер, Хогг, Макинтош, Эшли.

Творчество замечательного флейтиста И.Кванца (1697-1773). Его школа «Опыт обучения игре на поперечной флейте». Потсдамская школа духовых инструментов.

### **Тема XV. Венский классицизм.**

Характеристика творчества И.Гайдна (1732-1809). Интерпретация композитором духовых инструментов в ранних и поздних симфониях на примере симфонии «Утро» и Лондонских симфоний. Драматургические принципы в использовании деревянных духовых инструментов.

Образцом инструментального духового стиля И.Гайдна являются 4 Лондонских трио для двух флейт и виолончели. Концерты для флейты, валторны и трубы лаконичны по форме. В них преобладают светлое настроение, ясность и простота музыкальных образов.

В.А.Моцарт. Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у В.Моцарта и И.Гайдна. Возрастание роли духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях.

Жанры пленерной музыки (касады, серенады, дивертисменты) в творчестве Моцарта.

Камерно-инструментальное творчество: Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота ми бемоль мажор, «Штадлеровский» квинтет для кларнета и струнного квартета ля мажор, Квintет с валторной ми бемоль мажор.

Сольные концерты для духовых инструментов и особенности их интерпретации: для флейты – Концерт соль мажор, для гобоя – Концерт ми бемоль мажор. Концерт для кларнета ля мажор; история его написания и редакций. Концерт N4 ми бемоль мажор для валторны, Концерт для фагота си бемоль мажор.

Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.

### **Тема XVI. Конец XVIII – начало XIX веков.**

Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б.Саррет и Ф.Госсек – композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав оркестра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.

Школы игры на духовых инструментах XIX столетия: для флейты – Тюлу и Фюрстенау, для гобоя – Барре, для кларнета – Лефевра, И.Мюллера, Г.Клозе, К.Бермана, Р.Штарка. для фагота – Ози, для валторны – Допра, для трубы – Буля и Арбана.

Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т.Бема.

Работы К. и Ф.Трибертов по техническому усовершенствованию гобоя. Применение к гобою системы Т.Бема.

Российский кларнетист-виртуоз И.Мюллер – реформатор кларнета. Дальнейшее усовершенствование кларнета «немецкой» системы (К.Берман, О.Элер, Т.Молленхауэр).

Новый кларнет Клозе – Бюффе – Бема (40е годы XIX века) – инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете.

Изобретение саксофона А.Саксом в 40-х годах столетия.

Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф.Триберта, К.Альменредера и В.Геккеля.

Исходным этапом инструментальной реформы в группе медных духовых инструментов следует считать хроматизацию валторн и труб.

Введение Штельцелем и Блюмелем, а также братьями Кернерами вентильной системы на валторне во втором десятилетии XIX века.

Двухвентильная труба братьев Кернеров. Создание Ш.Саксом вращающегося вентильного механизма для трубы и применение помповых вентилей Ф.Перине. Первые хроматические трубы появились в оркестре в 1831 году.

Изобретение корнета-а-пистона С.Штельцелем и его усовершенствование в 1828 году мастером Алари.

Семейство тромбонов в XIX веке.

Серпент – предшественник тубы. Семейство бюгельгорнов. Клапанные роги и офиклеид. Випрехт, Мориц, Червеный и А.Сакс – создатели тубы..

### **ТемаXVI. «Золотой» век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах.**

Вторая половина XVIII века – первая половина XIX столетия

Выдающиеся композиторы-исполнители на духовых инструментах.

Блестящие виртуозы и преподаватели: флейтист и фаготист Ф.Девьен; флейтисты: Ж.Тюлу, Р.Карт, Ф.и К.Допплеры, К.Таффанель; кларнетисты, представители Германии, Швеции и России: И.Мюллер, Г.Берман, И.Гермштедт, Б.Круселль, И.Фридловский, Ф.Блатт, К.Берман, Р.Мюльфельд; французские кларнетисты Фр.Берр, Г.Клозе, С.Розе и др. Бельгийский виртуоз А.Блез, итальянский кларнетист Э.Каваллини. Английские кларнетисты: Т.Уиллмен, Г.Лазарус, Ч.Дрейпер.

Выдающиеся исполнители: на валторне Л.Шунке, Л.Савар, Э.Вивье; на трубе (корнете) Арбан

Открытие консерваторий в следующих городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лиссабон, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.

### **Тема XVII. Л. В. Бетховен.**

Новую эру в музыкальном искусстве XIX столетия открывает творчество Л.Бетховена. Камерные сочинения композитора с участием духовых инструментов: 3 Дуэта для кларнета и фагота, Вариации на тему «Дон Жуана» Моцарта для 2-х гобоев и английского рожка и Трио для того же состава, Квintет ми бемоль мажор для фортепиано, кларнета, гобоя, фагота и валторны, Трио си бемоль мажор для фортепиано, кларнета и виолончели, Соната фа мажор для валторны и фортепиано, Септет ми бемоль мажор для скрипки, альты, кларнета, фагота, валторны, виолончели и контрабаса.

Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра. По формальным признакам оркестр романтиков почти не отличается от оркестра эпохи венских классиков. Суть изменений заключается в расширении и переосмыслении исполнительских средств духовых инструментов.

### **Тема XVIII. Романтизм.**

Эстетика Романтизма и связанные с ней изменения в музыкальном мышлении, в приёмах игры и конструкции инструментов. Рождение романтического инструментализма.

К.М.Вебер (1786-1826) – выдающийся представитель романтического музыкального искусства. Произведения Вебера для духовых инструментов: Концерт для фагота с оркестром, Концертино для валторны, Концертино, два концерта для кларнета с оркестром, Большой концертный дуэт для кларнета с фортепиано. Квintет с кларнетом. Функции духовых инструментов в оркестре Вебера. Принцип их использования на примере оперы "Вольный стрелок".

### **Тема XIX. Духовые инструменты в творчестве:**

- Л. Шпор - немецкий скрипач, композитор, дирижёр и педагог. Автор четырёх концертов для кларнета с оркестром, квintет для ф-но и духовых инструментов, септета для флейты, кларнета, валторны, фагота, скрипки, виолончели и фортепиано, октета для скрипки, 2 альтов, виолончели, кларнета, 2 валторн и контрабаса.

- И.Гуммеля (1778-1837). Концерты для фагота и трубы.

- Б.Х. Круселль. Кларнетист-композитор-переводчик. Автор Трёх концертов для кларнета с оркестром, один из которых посвящён российскому императору Александру I.

Концертино для фагота с оркестром, концертная симфония для кларнета, фагота и валторны с оркестром, 3 квартета для кларнета и струнных.

-А. Рейха. 24 духовых квинтета.

- Дж.Россини. В его творчестве духовые инструменты трактуются в блестящем, виртуозном плане. Произведения композитора для духовых инструментов: Квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота, Вариации для кларнета и фортепиано.

### **Тема XX. Многообразие жанров Ф. Шуберта, Р. Шумана.**

Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта. Исполнительский анализ «Интродукции и темы с вариациями» для флейты и фортепиано

Ряд сочинений для духовых инструментов Р. Шумана. Авторские рекомендации касательно исполнения "Трёх Романсов". "Фантастические пьесы", четыре "Сказочных рассказа". Концертино для четырёх валторн.

### **Тема XXI. Г. Берлиоз - величайший новатор оркестра.**

- Неслыханное до этого звучание оркестра;

- Введение ряда новых инструментов;

- Новые комбинации тембров, колористические находки "Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке".

Р.Вагнер – последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре. Валторновые тубы, изготовленные по инициативе Р.Вагнера. Размеры вагнеровского оркестра.

### **Тема XXII.**

Камерно-инструментальное творчество И.Брамса (1833-1897) для духовых инструментов. Сонаты для кларнета и фортепиано, Квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано. Предпочтение натуральных валторн композитором.

Духовые инструменты в творчестве А. Брукнера. Г. Малера. Известные исполнители на духовых инструментах вдохновлявшие композиторов.

### **Тема XXIII. Два направления в развитии оркестровой стилистики:**

Французский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.

Сочинения К.Сен-Санса (1835-1921) для духовых инструментов: сонаты для гобоя и фортепиано, кларнета и фортепиано и фагота и фортепиано.

Стилистические особенности музыки импрессионистов. Пьеса К.Дебюсси «Сиринкс» для флейты соло и Первая рапсодия для кларнета с оркестром.

Состав оркестра и интерпретация партий духовых инструментов в произведениях Р.Штрауса. Два концерта для валторны (1885 и 1942гг.). Концерт для гобоя с оркестром (1946г.).

Виртуозное использование духовых инструментов в музыке И.Стравинского (1882-1971). Октет для двух тромбонов, двух труб, двух фаготов, кларнета и флейты (1924), «История солдата» и Три пьесы для кларнета соло (1918).

## **Тема XXIV. Духовые инструменты в творчестве «Шестерки».**

Знаменитые композиторы: Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Оннегер, Л. Дюрей, Ж. Орик Ж Тайфер.

Триада сонат Ф.Пуленка (1899-1963) для деревянных духовых инструментов. Связь характеров основных образов сонат Пуленка.

Сюита для квинтета духовых инструментов «Камин короля Рене» и «Зимнее концертно для тромбона» и струнных Д.Мийо (1892-1974) и программные сочинения для солирующих духовых. "Зимнее концертно" для тромбона и струнных (1953).

А. Оннегер (1892-1955). Среди его сочинений для духовых выделяются рапсодия для двух флейт, кларнета и ф-но, "Три контрапункта", "Интрада", "Камерный концерт".

## **Тема XXV. Наиболее значимые события в истории духового исполнительства в XX веке.**

Произведения для духовых инструментов Ж.Ибера, А.Томази, Э.Бозза.

Сонаты П.Хиндемита (1895-1963) для духовых инструментов.

Произведения композиторов США: концерты для кларнета с оркестром А.Копленда и У.Пистона

Выдающиеся исполнители на духовых инструментах XX века: флейтисты - М.Дебро, Ж.Летрокер, Ж.Рампаль, Ф.Чех, В.Жилка, Кинкейд, Драйер. Гобоисты: Ж.Труба, М.Бург, Л.Гуссенс, Шумен, гобоистка Э.Ротуэл. Кларнетисты: Делеклюз, Габэ, Б.Гудман, С.Майер, Ч.Найдик, М.Этлик. Саксофонист Ж.Лондейкс. Фаготисты: К.Бидло, Гальфельд, Шаров. Валторнисты: Б.Теквел, И.Гобик. Трубачи: Р.Сабариш, М.Андре, Ж.Мер, А.Шербаум, В.Юнек, тромбонист Ю.Петрахович.

Новейшие произведения в программах международных конкурсов исполнителей на духовых и ударных инструментах.

## **Тема XXV. Отечественное исполнительство. Возникновение.**

Истоки отечественной духовой инструментальной культуры связаны с народным музыкальным творчеством. Сведения об использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси встречаются в древних летописях и исторических хрониках.

Духовые инструменты в быту древних славян: окарины, многоствольные флейты, сопели, жалейки, сурны, роги и деревянные трубы.

Военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси.

Искусство скоморохов XI-XVI веков. Их музыкальный инструментарий составляли гусли, домры, прямые трубы, сопели и т.д.

Оркестр, составленный из западноевропейских музыкальных инструментов, впервые появился в Москве в 1606 году. В его составе были скрипачи, лютнисты, флейтисты, гобоисты, трубачи и литавристы.

Светское музыкальное искусство России вплоть до XVIII столетия развивалось, прежде всего, как прикладной вид, сопряженный с театральными мистериями. Московский придворный театр в правление царя Алексея Михайловича. Иностранные музыканты в Москве XVII века.

Театрально-музыкальная школа боярина А.Матвеева.

Новый этап развития музыкальной, в том числе и духовой инструментальной культуры, связан с просветительской деятельностью Петра I. Приглашение к императорскому двору музыкантов из стран Западной Европы.

Военные оркестры эпохи Петра I и их составы (гобои, трубы, валторны, литавры и барабаны). Начало военно-оркестровой службы (1711). Составы военных оркестров в 1730х годах.

### **Тема XXVI. Подготовка отечественных исполнителей-духовиков:**

В 1704 году к обучению игре на духовых инструментах (гобоях и фаготах) приступила группа певчих. Появление к 1705 году «трубаческих школ».

Учреждение в 1741 году инструментальных классов Придворной капеллы. Обучение игре на духовых инструментах во второй половине XVIII века проходило в университетах, в Академии художеств, Сухопутном шляхетском корпусе, при театрах Книппера и Меддокса, школе при Московском воспитательном доме. Открытие императорских театральных училищ в Петербурге (1779) и Москве (1809). Преподавание игры на духовых инструментах в театральных училищах.

Первый придворный оркестр был преобразован в 1729 году из капеллы герцога Голштинского. Им руководил скрипач Иоганн Гюбнер (1696 – ок.1750). Инструментальные капеллы придворной знати (Меньшикова, Апраксина, Строганова, Нарышкина). Типичные составы таких ансамблей.

Расширение штата придворного оркестра. Разделение его на два состава: камерный и бальный.

Появление в России кларнета (50е годы столетия). Первыми кларнетистами были немецкие музыканты, приглашенные на службу в императорскую капеллу: Ланкаммер, И.Гримм, И.Бруннер, К.Манштейн. Первый русский кларнетист Ф.Ладунка. Творческая деятельность кларнетиста-виртуоза Йозефа Беера в России.

Создатель уникального явления мировой музыкальной духовой культуры – рогового оркестра, ученик прославленного виртуоза-валторниста Гампеля, Ян Мареш (1719-1794). Состав рогового оркестра, его звучание, выразительные возможности.

Крепостные театры и капеллы. Театр Шереметевых и его оркестр. Оперный и симфонический репертуар театра. Школа при театре Шереметевых.

### **Тема XXVII. Концерты зарубежных исполнителей духовиков.**

Во второй половине XVIII – первой половине XIX веков: флейтистов Гартмана, братьев Турнер, гобоиста Шарендона, валторнистов Леара и Поллака, кларнетистов А.Штадлера, И.Беера, Б.Крузеля, Г.Бермана и К.Бермана, А.Блеза, фаготистов Пулло и Булянте.

Фабрики по производству музыкальных инструментов Конструктивное совершенствование медных духовых инструментов: придворный камер-музыкант Кельбель (1708-178?) – изобретатель клапанного механизма (1760г).

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII столетия Д.Бортнянского, Е.Фомина, В.Пашкевича.

А.А.Алябьев (1787-1851). Квintет для духовых инструментов.

М.И.Глинка (1804-1857). В его произведениях сложилась самостоятельная и своеобразная ветвь инструментальной музыкальной культуры, выросшая на почве национальной русской песенности и обусловленная глубоким постижением народности как основы художественного реалистического мировосприятия.

Индивидуальность оркестрового стиля композитора. Интерпретация М.И.Глинкой духовых инструментов. Его «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано – ярчайший образец русской камерно-инструментальной музыки. История написания произведения и первые исполнители.

### **Тема XXVIII. Творчество П.И.Чайковского (1840-1893).**

Важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов. Дальнейшее развитие принципов использования духовых инструментов, заложенных М.И.Глинкой. П.И.Чайковский интерпретирует духовые инструменты как инструменты, предназначенные для исполнения мелодий и раскрывает их лучшие художественные выразительные возможности.

Открытие Н.А.Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Яркие проявления их индивидуальных особенностей в мелодическом тематизме, тембровым спектре гармонии.

Деятельность Н.А.Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров.

Квintет Н.А.Римского-Корсакова для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота – образец великолепной интерпретации духовых инструментов. Концерт для тромбона си бемоль мажор, Вариации для гобоя соль минор и Концерт для кларнета с духовым оркестром ми бемоль мажор. Лаконичность и строгость формы, русский народный колорит, классические традиции – черты этих сочинений.

### **Тема XXX. Развитие отечественного духового исполнительства во второй половине XIX начала XX вв.**

А.Н.Скрябин продолжил развивать принципы оркестровки Римского-Корсакова. В музыке Скрябина ярко проявляются тенденции к подчеркнутому выделению тембров духовых инструментов и приданию им образно-выразительного значения. Раскрытие Скрябиным богатейших выразительных возможностей медных духовых инструментов. Романс для валторны и фортепиано ля минор, посвященный Луи Савару – французскому валторнисту-виртуозу.

Произведения для духовых инструментов А.Глазунова («Грезы Востока» для кларнета и струнного квартета, 10 дуэтов для различных духовых инструментов, «Идиллия для валторны и струнного квартета др.), С.Танеева («Канцона» для кларнета и струнного оркестра), А.Аренского («Концертный вальс» для трубы и фортепиано), А.Гречанинова (соната для кларнета и фортепиано).

Санкт-Петербургская (1862) и Московская (1866) консерватория, а также музыкальное училище Императорского русского музыкального общества.

Классы духовых инструментов Петербургской консерватории. Класс флейты: Ч.Чиарди, класс гобоя – В.Шуберт (с 1866) и В.Геде (с 1906, ученик В.Шуберта), класс кларнета – Э.Каваллини, К.Нидман (с 1869), В.Бреккер (с 1897). Класс фагота – К.Куштбах (с 1869) и Э.Коттэ (с 1875). Классы трубы и валторны возглавлял Г.Метцдорф. Его заменил выдающийся солист-корнетист В.Вурм. Он является создателем целого ряда учебных пособий, переложений, произведений для трубы. Его лучшими учениками были замечательные трубачи, в дальнейшем профессора Петербургской консерватории А.Иогансен и А.Гордон.

Классы валторны вели известные музыканты Ф.Гомилиус (с 1870) и Я.Тамм (с 1897). Тромбон и тубу преподавал с 1870 года австрийский музыкант Ф.Тюрнер, а с 1906 года класс тромбона вел замечательный русский тромбонист П.Волков.

С 1895 года класс флейты возглавил солист оркестра Мариинского театра Ф.Степанов, первый флейтист, который стал обучать в Петербурге игре на флейте Бема.

Первые профессора Московской консерватории, солисты оркестров Московских императорских театров Ф.Бюхнер (флейта), Э.Медер (гобой), В.Гут (кларнет), М.Бартольд (валторна), Ф.Рихтер (труба), Г.Эзер (фагот). Х.Борк (тромбон).

Преемственность традиций московской ветви отечественной кларнетной исполнительской школы: И.Беер и Ф.Тауш – Г.Берман – К.Берман – Ф.Циммерман – С.Розанов.

И.Сханилец – замечательный валторнист и педагог. Его ученик – профессор Московской консерватории В.Солодуев.

Профессора Московской консерватории: В.Кречман (флейта), его ученики В.Цыбин, Н.Платонов и др., Ф.Эккерт (валторна) – замечательный валторнист, педагог и капельмейстер, В.Кригель (фагот), В.Денте (гобой).

В.Брандт – известный трубач – был первым иностранным музыкантом в России, который в своей исполнительской и педагогической деятельности опирался на русскую национальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства. Его этюды для трубы и концертштюки для трубы и фортепиано.

Первым отечественным профессором по классу трубы стал выпускник Петербургской консерватории по классу Вурма, солист оркестра Большого театра М.Адамов.

### **Тема XXXI. Становление и развитие современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.**

В 40-60е годы классы духовых инструментов вели Н.Платонов, Ю.Ягудин (флейта), Н.Солодуев, М.Иванов (гобой), А.Володин, А.Семенов, В.Петров, Б.Диков (кларнет), Р.Терехин и П.Савельев (фагот), А.Усов, А.Янкелевич (валторна), С.Еремин, Г.Орвид, Ю.Усов (труба), В.Щербинин, П.Чумаков, М.Зейналов (тромбон).

В последнее тридцатилетие XX столетия на кафедру духовых инструментов Московской консерватории пришли такие талантливые музыканты как А.Корнеев и Ю.Должиков (флейта), В.Соколов, Р.Багдасарян, Л.Михайлов (кларнет), В.Попов (фагот), В.Демин (валторна), В.Баташев (тромбон), В.Новиков (труба).

Открытие в 1944 году ГМПИ им.Гнесиных (ныне РАМ им.Гнесиных). Первые педагоги кафедры духовых инструментов: М.Табаков, А.Штарк, Б.Григорьев, Г.Мадатов, Я.Шуберт, И.Пушечников, Н.Яворский. Позднее на кафедре стали работать Т.Докшицер (труба), С.Леонов (валторна), А.Рябинин (валторна), М.Каширский (флейта), А.Федотов, И.Мозговенко, И.Бутырский, Н.Мозговенко, Р.Маслов (кларнет), М.Шапошникова (саксофон), К.Ладилов, Н.Филиппов (тромбон), В.Досадин (труба), В.Прокопов, Е.Фомин, В.Пушкарев (труба), А.Любимов, Л.Кондаков (гобой) и др.

Классы духовых инструментов Ленинградской – Петербургской консерватории: А.Васильев – замечательный фаготист и педагог. Его исполнительская манера, звучание фагота, фразировка. Его лучшие ученики: Д.Еремин, Г.Еремкин, Л.Печерский, С.Левин, М.Халилеев.

М.Буяновский рассматривал валторну как инструмент, обладающий огромными выразительными возможностями. Игра Буяновского отличалась масштабом и содержательностью. Его учениками были А.Рябинин, П.Орехов. В.Буяновский и др.

К профессорам старшего поколения относится и В.Бреккер (кларнет). Его методические работы.

В.Генслер – выдающийся кларнетист, ученик В.Бреккера и продолжатель его школы. Его лучшие ученики В.Безрученко и М.Измайлов.

Другие преподаватели консерватории: Н.Верховский, И.Янус, Б.Тризно (флейта), А.Паршин, К.Никончук (гобой), А.Березин, В.Красавин, П.Суханов (кларнет), М.Ветров, А.Большаинов (труба), Д.Еремин и Г.Еремкин (фагот), П.Орехов, В.Буяновский

(валторна), Е.Рейхе, А.Козлов (тромбон). Сейчас в Петербургской консерватории успешно преподают профессор А.Вавилина (флейта) В.Безрученко, А.Казаков (кларнет), В.Соболев (гобой), К.Соколов (фагот), В.Сумеркин (тромбон) и др.

Классы духовых инструментов Киевской, Одесской, Саратовской, Бакинской и др. консерваторий (1930-1960гг.).

Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Хачатуряна.

Сочинения для духовых инструментов В.Щелокова (концерты для трубы), А.Гедике (концерты для валторны и трубы). Соната для флейты и фортепиано, «Увертюра на еврейские темы» и Квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса С.Прокофьева.

Произведения для духовых инструментов последнего тридцатилетия XX века.

### Тема XXXII.

Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С. Прокофьева. Ф. Хачатуряна.

Сочинения для духовых инструментов советских и российских композиторов.

### Список рекомендуемой литературы

1. *Аберт Г.* В.А.Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980
2. *Альшванг А.* Людвиг ван Бетховен. М., 1977
3. *Асафьев Б.* Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927
4. *Баранцев А.* Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989
5. *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972
6. *Берни Ч.* Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967
7. *Берни Ч.* Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
8. *Бронфин Е.* Джоакино Россини. М., 1973
9. *Буяновский М.* «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962
10. *Бюкен Э.* Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934

11. Вебер К.М. Жизнь музыканта. // Советская музыка 1935 N10
12. Глинка М. Записки Л., 1953
13. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». // Музыкальная жизнь, 1964 N4
14. Карс А. История оркестровки М., 1932
15. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. // Дирижерское исполнительство. М., 1975
16. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958
17. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972
18. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979
19. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965
20. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
21. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л., 1983
22. Левин С. Фагот. М., 1963
23. Лившиц А. А. Володин. // Советская музыка. 1937 NN 10-11
24. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
25. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959
26. Орвид Г. М.И. Табаков. // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
27. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. // Советская этнография, 1946, N4
28. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. III. М., 1959)
29. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. // Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988
30. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962
31. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966

32. *Тризно Б.* Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
33. *Урусов А.* Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып.45. М., 1979
34. *Усов Ю.* Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966
35. *Усов Ю.* Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970
36. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
37. *Усов Ю.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
38. *Черных А.* Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989
39. *Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. М., 1972
40. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1964
41. *Штелин Я.* Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М.,1935
42. *Штелин Я.* Музыка и балет в России в XVIII веке. Л., 1935
43. *Эйнштейн А.* Моцарт. М., 1977
44. *Ягудин Ю.* Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966