

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.08.2025 15:30:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 № 402

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

# **Элективные курсы по физической культуре и спорту: сценическое движение**

## **Рабочая программа дисциплины**

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: Сценическое движение» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: преподаватель Добровольская М.С.

Рецензент: старший преподаватель Рагацкина И.Б.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссура балета  
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание программы.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1. Список литературы .....	10
6.2. Интернет-ресурсы .....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций....	13
8.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	19
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	20

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### *Цели изучения дисциплины:*

Воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики; развивать возможности пластического аппарата, развивать необходимые психические и психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений.

### *Задачи изучения дисциплины:*

- координация дыхания, движения и речи;
- устранение чрезмерного мышечного зажима;
- воспитание чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность;
- воспитание действенного жеста;
- приобретение навыков работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох);
- освоение специально-сценических навыков — падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия).

## 2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» является частью работы по комплексному воспитанию режиссёра и балетмейстера музыкального театра. Существует тесная связь между дисциплинами «Сценическое движение» и «Актерское мастерство».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обще-профессиональной и профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: — определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; — особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— соблюдать нормы здорового образа жизни;</li> <li>— использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</li> </ul>
<p>ПК-9. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности и проблемы своего телесного аппарата;</li> <li>– основы психологии творчества;</li> <li>– методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

В соответствии со стандартом высшего образования по специальности 52.05.02  
Режиссура театра самостоятельная работа в данной дисциплине не предусмотрена.  
Часы в зачетные единицы не переводятся.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная аудиторная работа (всего)	328	51	51	51	51	51	51	15	7
В том числе:									
Практические занятия	328	51	51	51	51	51	51	15	7
Вид промежуточной	зачет	заче	заче	заче	заче	заче	заче	заче	заче

аттестации		т	т	т	т	т	т	т	т
Общая трудоемкость, часы	328	51	51	51	51	51	51	51	51

## 5. Содержание программы.

### 5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические занятия
<i>1-й семестр</i>			
1	Введение в дисциплину	2	2
2	Вводные упражнения	4	4
3	Корректирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения	16	16
4	Упражнения на совершенствование координации движений	10	10
5	Развитие ритмичности	4	4
6	Развитие пластичности рук	5	5
7	Тренировка подвижности тела в пространстве	10	10
8	Подготовка и проведение контрольного урока	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	54	54
<i>2 семестр</i>			
9	Вводные упражнения, имеющие комплексный характер	3	3
10	Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела	8	8
11	Упражнения на развитие двигательной координации	16	16
12	Развитие ритмичности	4	4
13	Упражнения на развитие действенного жеста	14	14
14	Техника падения	6	6
15	Подготовка и проведение контрольного урока	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	54	54
<i>3 семестр</i>			
16	Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI–XVII столетия	8	8
17	Мужская пластика	10	10
18	Школа «большого плаща»	8	8
19	Женская пластика	10	10
20	Парные упражнения	10	10

21	Подготовка и проведение контрольного занятия	4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>4 семестр</b>			
22	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия	6	6
23	Мужская пластика	10	10
24	Женская пластика	10	10
25	Парные упражнения	10	10
26	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	7	7
27	Пластика основных социальных слоев русского общества	8	8
28	Подготовка к зачету	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>5 семестр</b>			
29	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 1-й половины XX столетия	6	6
30	Мужская пластика	8	8
31	Женская пластика	8	8
32	Парные упражнения	10	10
33	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 2-й половины XX столетия	6	6
34	Мужская и женская пластика	4	4
35	Парные упражнения	10	10
36	Подготовка к зачету	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>6 семестр</b>			
37	Определение предмета сценического фехтования	2	2
38	Обучение без оружия	6	6
39	Обучение с оружием	10	10
40	Простые боевые приемы	4	4
41	Сложные боевые приемы	8	8
42	Ответные атаки и защиты от них	6	6
43	Атака на оружие	6	6
44	Атаки с завязыванием и защитой от них	6	6
45	Уклонения	6	6
46	Подготовка и проведение контрольного занятия	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>7 семестр</b>			
47	Повторные атаки с защитой от них	10	10
48	Вздвоенные атаки	8	8
49	Фехтовальная фраза	10	10
50	Фехтовальный диалог	10	10
51	Фехтовальная сцена-диалог с применением дополнительного реквизита	12	12

52	Подготовка к зачету	4	4
	<b>ИТОГО:</b>	54	54
	<b>8 семестр</b>		
53	Массовая фехтовальная сцена	14	14
54	Массовая фехтовальная сцена с применением акробатических элементов	22	22
	<b>ИТОГО:</b>	36	36
	<b>ВСЕГО:</b>	414	414

## 5.2. Содержание программы

### 1-й и 2-й СЕМЕСТРЫ

**Введение в дисциплину.** Цели, задачи и содержание дисциплины «Сценическое движение».

**Вводные упражнения.** Организация и подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам и совершенствование естественных видов движения (ходьба, бег, прыжки, пробежки); воспитание правильной осанки; концентрация внимания.

**Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения.** Выработка правильной осанки и походки; развитие физических качеств и исправление недостатков; укрепление мышц и общей подвижности тела. Используется комплекс гимнастических упражнений с предметами и без предметов.

**Упражнения на совершенствование координации движений.** Тренировка двигательной памяти, внимания, речи, вокально-двигательной координации. Упражнения этого раздела отличаются большим разнообразием. Различные сочетания движений правой и левой рук, соединение их с ходьбой, бегом, движениями головой, корпусом в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах. Далее упражнения усложняются — движения тела сочетаются с речью.

**Развитие ритмичности.** Развитие чувства ритма, слуховой ритмической памяти, устойчивости в заданном темпе, реакции на изменение темпо-ритма. Содержанием упражнений является выражение в условных движениях тела, услышанный музыкальный ритм (хлопки, бег; сочетание хлопков и шагов в различном ритмическом рисунке; тренировки полиритмии в движениях).

**Развитие пластичности рук.** Выполнение руками разнообразных по характеру и окраске движений; воспитание действенного жеста. Совершенствование движений рук актера начинается с упражнений моторного типа — гимнастика по детальной разработке всех суставов руки, всех мышечных групп, осуществляющих движение руки в целом и каждой отдельной ее части. Затем следуют упражнения, в которых есть подобие действия и завершается эта работа в специальных этюдах.

**Тренировка подвижности тела в пространстве.** Преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки. Вначале все названные виды упражнений тренируются как самостоятельные, далее используются в виде игры, соревнований.

**Техника падения.** Выработка умения последовательно или мгновенно расслабляться и падать на пол безопасно и правдоподобно, в соответствии с аналогичным действием в жизни. Начиная с подготовительных упражнений приходим к изучению техники падений: «на бок», «вперед согнувшись», «назад на спину», «вперед через голову», способы падения с разной высоты, из разных положений.

### 3-й семестр

**Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI–XVII столетия.** Женский костюм, мужской костюм, оружие, нравы и обхождение, этикет и хороший тон, этикет в приветствиях, церемонии обетов и клятв, правила вызова на дуэль, практические занятия.

**Мужская пластика.** Мужская осанка и походка, приветственный жест, поклон, двойной поклон, тройной поклон.

**Школа «большого плаща».** Способы ношения, драпировки и использования в приветствиях

«большого плаща».

**Женская пластика.** Женская осанка и походка, стилевые положения рук, типичные способы поддерживать юбку, поклоны женщин и девушек (бытовой, этикетный, ритуальный), обращение с веером.

**Парные упражнения.** «Дамы и рыцари».

#### 4-й семестр

**Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.** Женский и мужской костюм, этикет и хороший тон, этикет в беседе, хороший тон во время еды, в музыке, танцах и пении.

**Мужская пластика.** Мужская осанка и походка, приветственный жест, обращение с треуголкой и тростью.

**Женская пластика.** Женская осанка и походка, реверанс, воздушный поцелуй, обращение с веером.

**Парные упражнения.** Кавалер и дама.

**Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия.** Хороший тон в костюме, в поведении на улице, в приветствиях, в визите, в беседе, в поведении за столом, при курении, на балу, хорошие манеры.

**Пластика основных социальных слоев русского общества.** Пластика русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского мужчины, пластика чиновника, школы обращения с цилиндром, с тростью.

#### 5 семестр

**Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 1-й половины XX столетия.** Женский и мужской костюм, этикет и манеры поведения. Период 1917-1920 гг. Период НЭПа.

**Мужская и женская пластика.** Мужская осанка и походка, женская осанка и походка, приветственные жесты.

**Парные упражнения.** Кавалер и дама. Бытовые танцы 1-й половины XX века.

**Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 2-й половины XX столетия.** Женский и мужской костюм, этикет и манеры поведения.

**Парные упражнения.** Кавалер и дама. Бытовые танцы 2-й половины XX века.

#### 6 семестр

**Определение предмета сценического фехтования.** Холодное оружие. Техника боя на холодном оружии. Техника безопасности.

**Обучение без оружия.** Подготовительные положения и действия, переход в положение боевой стойки, передвижения в боевой стойке, выпад.

**Обучение с оружием.** Держание оружия, боевая линия противников, дистанции, поражаемое пространство. Подготовительные положения и действия, простые передвижения, сложные передвижения, позиции и соединения.

**Простые боевые приемы.** Уколы, простые удары, простые защиты.

**Сложные боевые приемы.** Круговые удары, круговые защиты.

**Ответные атаки и защиты от них.** Ответные атаки после первой, второй, третьей, четвертой, пятой и шестой защит. Защиты от ответных атак.

#### 7 семестр

**Атака на оружие.** Батман. Контрбатман. Фруассе.

**Атаки с завязыванием и защитой от них.** Полукруговое завязывание из четвертого во второе соединение, из второго в четвертое. Из шестой защиты во второе соединение. Из третьего соединения в третье. Из второго во второе соединение. Из четвертого в четвертое соединение. Защиты от завязываний.

**Уклонения.** Уклонение левой ногой вправо с четвертой защитой; левой ногой влево со второй или третьей защитой; с переносом правой ноги назад.

**Повторные атаки с защитой от них.** Повторная атака простым ударом по голове, круговым ударом по голове, уколом после удара по голове.

**Вздвоенные атаки.** Уколом кругом в грудь, простым ударом по голове, круговым ударом по голове после атаки уколом в бедро. Вздвоенные уколы.

**Фехтовальная фраза.** Комбинация, состоящая из основных элементов школы сценического боя.

## 8 семестр

**Массовая фехтовальная сцена.**

**Массовая фехтовальная сцена с применением акробатических элементов:** кувырки, перекаты, кульбиты, стойки на руках.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Список литературы

*Зверева Н.А.* Словарь театральных терминов (создание актерского образа). Уч. пособие. М. ГИТИС. 2007. 134 с.

*Кох И. Э.* Основы сценического движения: учебник. СПб. Лань: Планета музыки. 2010. - 510 с.

Немеровский А. В. «Пластическая выразительность актера. М., 1976.

#### 6.2. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Просторный, хорошо проветриваемый класс с зеркалами.
2. Фортепиано.
3. Реквизит:
  - гимнастические предметы: мяч, обруч, шведская стенка, спортивные маты; легкие и удобные стулья;
  - детали сценического костюма: большие плащи, веера, шляпы (испанская, треуголка, цилиндр), трости;
  - спортивные шпаги.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— определение и составляющие компоненты здорового образа жизни;</li><li>— особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— соблюдать нормы здорового образа жизни;</li><li>— использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</li></ul>

ПК-9. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	<i>Знать:</i>
	<i>Уметь:</i>
	<i>Владеть:</i>

– возможности и проблемы своего телесного аппарата;

– основы психологии творчества;

– методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния

– самостоятельно заниматься

поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния

– различными техниками и методиками

поддержания своей внешней формы и психофизического состояния

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

*Качество подготовки студентов оценивается следующими способами:*

- 1) регулярное наблюдение за качеством выполнения упражнений на занятиях: словесные исправления ошибок по ходу выполнения упражнений; собеседование как средство проверки знания студентов о назначении упражнения; исправление типичных ошибок на показе неверного индивидуального исполнения; показ неверного исполнения упражнения самим педагогом (показ от противного); контрольные упражнения как средство проверки; внезапное применение новых заданий; смена партнеров; привлечение посторонних наблюдателей на занятии;
- 2) контрольные занятия, проведенные в конце 1, 2, 3 и 6 семестра, имеет целью на основании итоговых достижений студентов и на основании наблюдений за ними в течение зачетного периода, вывести заключение о развитии природных пластических способностях каждого.
- 3) В 4 и 5 семестрах – зачёты, которые должны выявить дальнейший рост пластической подготовленности студентов, степени их творческой одаренности, уровень творческой фантазии, активности воли и внимания; определяются недостатки в качестве подготовки с тем, чтобы добиться исправления их в дальнейшем периоде обучения дисциплине «Сценическое движение»;
- 4) контрольное занятие, проведенное в конце 6-го семестра, имеет целью на основании итоговых достижений студентов и на основании наблюдений за ними в течение зачетного периода, вывести заключение о природных пластических способностях каждого, а также
- 5) Зачеты, проведённые в конце 7 и 8-го семестра должно выявить знания студента основ сценического фехтования и техники безопасности, умения применять на практике навыки сценического фехтования, передавая характер и образ через осанку, сценическое поведение,

индивидуальный ритмический рисунок действия, то есть свободное владение сценическим фехтованием, сценической гимнастикой и основами акробатики.

Промежуточные аттестации по дисциплине должно выявить качество профессиональной пластической подготовленности каждого студента, т. е. уровень психофизических качеств, умения пользоваться ассортиментом специальных общих и частных двигательных навыков, знания этикетно-стилевых действий и общий уровень артистичности в сценическом бое.

Недостаточно подготовленные студенты приглашаются на повторный курс в факультативном порядке.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

<b>УК-7. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>				
<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на три вопроса, содержащиеся в билете.</b>				
Знать:определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья	Не знает определение и составляющие компоненты здорового образа жизни. особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья	Знает частично компоненты здорового образа жизни. особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья	Знает в достаточной степени компоненты здорового образа жизни. особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;	Знает в полной мере компоненты здорового образа жизни. особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое занятие в присутствии экзаменационной комиссии</b>				

Уметь: соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья	Не умеет соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья	Умеет, допуская технические ошибки и неточности, соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья	Умеет в достаточной мере соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья	Умеет свободно соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: демонстрация зачётного урока, в присутствии экзаменационной комиссии.**

Владеть: основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма	Не владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма	Частично владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма	В целом владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма	В полной мере владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма
--	--	--	---	---

**ПК-9. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние**

<b>Индикаторы</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>
-------------------	--

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на три вопроса, содержащиеся в билете.</b>				
<p>Знать:</p> <p>-возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества;</p> <p>-методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.</p>	<p>Не знает:</p> <p>-возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества;</p> <p>-методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.</p>	<p>Знает частично:</p> <p>-возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества;</p> <p>-методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.</p>	<p>Знает в достаточной степени:</p> <p>-возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества;</p> <p>-методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.</p>	<p>Знает в полной мере:</p> <p>-возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества;</p> <p>-методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.</p>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое занятие в присутствии экзаменационной комиссии</b>				
<p>Уметь:</p> <p>– самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния</p>	<p>Не умеет:</p> <p>– самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния</p>	<p>Умеет, допуская технические ошибки и неточности:</p> <p>– самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния</p>	<p>Умеет в достаточной мере:</p> <p>– самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния</p>	<p>Умеет свободно:</p> <p>– самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния</p>

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
демонстрация зачётного урока, в присутствии экзаменационной комиссии.**

Владеть:	Не владеет:	Частично владеет:	В целом владеет:	В полной мере владеет:
– различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния	– различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния	– различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния	– различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния	– различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния

Критериями оценки являются:

- знать, что основная цель предмета — воспитание пластической выразительности;
- знать особенности пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;
- знать основные требования к правильной осанке, походке, бегу;
- владеть навыком устранения мышечного зажима;
- владеть координацией движения;
- уметь выражать в условных движениях тела услышанный музыкальный ритм;
- уметь распределяться в пространстве относительно партнера и группы.
- знать особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения;
- знать особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук;
- уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера;
- владеть навыками обращения с костюмом (типичные способы поддерживать юбку, способы драпировки «большого плаща»);
- владеть навыками работы в паре («дамы и рыцари»).
- знать особенности мужского и женского костюма, этикета и хорошего тона, особенности мужской и женской осанки, походки, стилового положения рук;
- уметь выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй;
- владеть навыками работы с деталями костюма (веер, трость);
- владеть навыками работы в паре («кавалер и дама»).

## **Шкала оценивания**

Оценка «зачёт» ставится в том случае, когда студент, зная специфику пластики в музыкальном театре и основы сценического движения, умеет применять на практике навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок. Владеет специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики, допуская незначительные ошибки.

Оценка «незачёт» ставится в том случае, если студент не зная специфики пластики в музыкальном театре и основ сценического движения, не умеет применять на практике навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок. Не владеет специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

### **8.4. Контрольные материалы Зачетные требования.**

#### **1,2, 3 и семестр - контрольные занятия**

Студент должен:

- знать, что основная цель предмета — воспитание пластической выразительности режиссёра;
- знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;
- знать основные требования к правильной осанке, походке, бегу;
- владеть навыком устранения мышечного зажима;
- владеть координацией движения и речи;
- уметь выразить в условиях движения тела услышанный музыкальный ритм;
- уметь распределять в пространстве относительно партнера и группы.

Данные знания, умения и навыки проверяются на ряде тестовых заданий и упражнений, освоенных в течение года.

#### **4-й и 5-й семестр – зачеты**

Студент должен:

- знать особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения;
- знать особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилевого положения рук;
- уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера;

- владеть навыками обращения с костюмом (типичные способы поддерживать юбку, способы драпировки «большого плаща»);
- владеть навыками работы в паре («дамы и рыцари»).

#### 6-й семестр – контрольное занятие

Студент должен:

- знать стилевые особенности в поведении и бытовые танцы русского и западноевропейского общества 1-й половины XX столетия
- знать стилевые особенности в поведении и бытовые танцы русского и западноевропейского общества 2-й половины XX столетия
- владеть навыками работы в паре («кавалер и дама»).

#### 7-й и 8-й семестры – зачеты

Студент должен:

- знать боевую стойку, передвижения в боевой стойке, выпад;
- уметь правильно держать шпагу, знать ее составные части;
- владеть понятиями «дистанция» и «поражаемое пространство»;
- владеть простыми боевыми приемами и защитами, сложными боевыми приемами и круговыми защитами;
- уметь выполнять ответные атаки и защиты от них, повторные атаки и защиты от них, вздвоенные атаки, атаки с завязыванием, уклонения;
- владеть бытовыми действиями со шпагой, приемами обезоруживания, падениями при ранении;
- знать все элементы техники безопасности;
- владеть техникой участия в массовых фехтовальных сценах;
- уметь качественно исполнять акробатические элементы в массовых фехтовальных сценах.

#### **Примерные задания, выполняемые на промежуточных аттестациях**

Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
<b>4 семестр. Зачет</b>		
	Выполнение упражнений на все виды падений.	ОК-8;ПК-22;
	Исполнение всех видов мужских и женских приветственных жестов и поклонов (бытовой, этикетный, ритуальный) XVIII столетия.	ОК-8; ПК-22;
	Демонстрация ношения, драпировки и использования в приветствиях «большого плаща».	ОК-8;ПК-22;
	Исполнение всех видов мужских и женских приветственных жестов и поклонов XIX столетия, обращение с веером, лорнетом, треуголкой и тростью.	ОК-8; ПК-22;
	Демонстрация пластики русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского	ОК-8;ПК-22;

	мужчины, пластика чиновника, школы обращения с цилиндром, с тростью.	
<b>5 семестр. Зачет</b>		
	Бытовые танцы 1-й половины XX века: 1. Чарльстон. 2. Тустеп. 3. Фокстрот. 4. Вальс бостон. 5. Танго.	ОК-8; ПК-21; ПК-22;
	Бытовые танцы 2-й половины XX века: 1. Буги-вуги. 2. Рок-н-ролл. 3. Твист. 4. Шейк	ПК-21; ОК-8; ПК-21; ПК-22;
<b>7 семестр. Зачет</b>		
	Простые боевые приемы	ОК-8; ПК-22;
	Сложные боевые приемы	ОК-8; ПК-22;
	Атака на оружие	ОК-8; ПК-22;
	Атаки с завязыванием и защитой от них	ОК-8; ПК-22;
	Уклонения	ОК-8; ПК-22;
	Повторные атаки с защитой от них	ОК-8; ПК-22;
	Повторные атаки с защитой от них	ОК-8; ПК-22;
	Вздвоенные атаки	ОК-8; ПК-22;
	Фехтовальная сцена-диалог с применением дополнительного реквизита	ОК-8; ПК-22;
<b>8 семестр. Зачет</b>		
1	Массовая фехтовальная сцена.	ОК-8; ПК-21; ПК-22;
2	Массовая фехтовальная сцена с применением акробатических элементов	ПК-21; ОК-8; ПК-21; ПК-22;

## Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Основными методическими принципами педагогического процесса являются:

- комплексность задач, решаемых на занятии и каждом упражнении;
- выполнение упражнений по словесному заданию;
- контрастность в подборе упражнений, составляющих занятие, и в каждом упражнении;
- создание музыкальной драматургии каждого упражнения;
- принцип доминирования упражнений игрового характера.

### Методические приемы:

- правильная последовательность задач в упражнениях;
- создание логической схемы при разучивании упражнений;
- необходимость четырехкратного повторения упражнений при разучивании;
- объяснение значения каждого упражнения в двигательной подготовке режиссёра;

- постепенное сокращение объяснения по мере усвоения техники упражнения;
- использование подготовительных упражнений в изучении сложных двигательных навыков;
- выполнение упражнений с воображаемым партнером.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Сценическое движение» осуществляется посредством организации информационной поддержки литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

#### **Учебная литература**

*Кох И. Э.* Основы сценического движения. Учебник. СПб. Лань:Планета музыки. 2013. 512 с.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://snimifilm.com/content/uroki-stsenicheskogo-dvizheniya-chast-1>

А. З. Закиров. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы

<http://www.studfiles.ru/preview/3021400/>

1. Студенту необходимо посетить все занятия дисциплины, так как пропуски занятий влияют на качество освоения материала.
2. Необходимо исключить опоздания на занятия, так как в начале выполняются вводные упражнения, сосредотачивающие внимание студента на основных темах урока.
3. Рекомендуется ввести записи всех новых упражнений и их развития с указанием качеств и навыков, которые они воспитывают.
4. Обязательно выполнение домашнего задания.
5. Рекомендуется для занятий спортивная форма и обувь с нескользящей подошвой.
6. В процессе обучения студентам необходимо изучить рекомендуемую литературу и видео материалы.