

Документ подписан в электронной форме
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анастасия Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02
Дата подписания: 05.07.2023
ID: 0072590a0acd1c374c6943987eb5bd7705df
Уникальный программный
ключ:

**Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова**

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77
705df

Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ Дзевановская А.С.

«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на
предметно-цикловой комиссии
Протокол № __ от
«26» августа 2025 г.
Председатель _____

Рабочая программа
по предмету
УП. 01.02 ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ
ПМ. 02. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ФОРТЕПИАНО)

Составители преподаватели: Ермакова О.А.

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы;
- 1.2. Срок реализации программы;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины;
- 1.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Виды учебной работы, объём часов;
- 2.2. Тематическое планирование;
- 2.3. Требования к аттестации обучающихся.

3. Условия реализации программы

- 3.1. Материально-техническое обеспечение.

4. Список литературы

- 4.1. Основная методическая литература;
- 4.2. Дополнительная методическая литература;
- 4.3. Приложение.

1. Пояснительная записка

1.1. Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы

Рабочая программа «Фортепианный дуэт» профессионального модуля ПМ. 01. «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы Средней специальной музыкальной школы, структурного подразделения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» (далее-ССМШ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих общих, профессиональных компетенций (ОК и ПК), МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

1.2. Срок реализации программы – 2 года.

1.3. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины являются:

- формирование практических навыков ансамблевого исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста фортепианного дуэта;
- расширение исполнительского репертуара, приобретение знаний в области ансамблевого исполнительства с целью наиболее адекватного определения музыкально – исполнительских задач фортепианного дуэта, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы произведений различных жанров и стилей.

Задачами дисциплины являются:

- формирование практических навыков игры в составе фортепианного дуэта в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- понимание стиля, формы, содержания произведения;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями;
- воспитание исполнительской ответственности.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате 2х лет освоения программы обучающийся должен иметь практический опыт:

- публичных выступлений в ансамбле;
- чтения с листа произведений разного уровня сложности в ансамблевом репертуаре.

Уметь:

- взаимодействовать с партнером во время репетиций и в концертных выступлениях;
- владеть основными навыками игры в ансамбле;
- ориентироваться в особенностях жанров и стилей исполняемых произведений;
- слышать и понимать значение своей партии в ансамбле;
- добиваться синхронности в исполнении фактурной дифференциации, единства штрихов, динамической выстроенности, звукоизвлечения и согласованности в деталях;
- разбираться в особенностях педализации в произведениях в 4хручном ансамбле;
- работать совместно с партнером над формой и драматургическим замыслом;
- преодолевать технические сложности;
- работать над произведением самостоятельно и с партнером;
- пользоваться логичной аппликатурой;
- управлять единством темпа и ритмическими сложностями в самостоятельной работе и сценических выступлениях.

Знать:

- основной школьный ансамблевый репертуар;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- специфику репертуарной работы.

2. Содержание учебного предмета

Музыкальные исполнительские задачи зависят от особенностей художественного содержания и формы, а также от жанра и стиля изучаемого произведения. Фортепианный дуэт вырабатывает навык «слышания» партнёра в ансамблевой игре. В течение каждого полугодия ученики должны освоить не менее 2х произведений для фортепиано в 4 руки различных жанров и эпох. Целесообразно регулярно знакомить учащихся с переложениями симфонической и оперной литературы. Для качественного закрепления классной работы необходимо в конце каждого полугодия проводить зачёт (контрольный урок) с оценкой, на котором обучающиеся должны исполнить 2 произведения.

Вид учебной работы	Всего часов	Классы	
		6	7
Аудиторные занятия	Количество часов в неделю	1	1
Аудиторные занятия	Количество часов в год	36	36
За весь курс		72 часа	
Самостоятельная работа		36 часов	
Общая трудоемкость		108 часов	
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	Экзамен

2.1. Тематическое планирование

	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные часы	Самостоятельная работа
6 класс	Два разнохарактерных произведения для фортепиано в 4 руки или для 2х фортепиано.	54	36	18
	Произведение 17-18 века и произведение 19-20 века для фортепиано в 4 руки или для 2х фортепиано.			
7 класс	Два разнохарактерных произведения для фортепиано в 4 руки или для 2 фортепиано.	54	36	18
	Произведение 17-18 века и произведение 19-21 века для фортепиано в 4 руки или для 2х фортепиано.			
Итого		108	72	36

2.2. Требования к промежуточной аттестации

В течение учебного года каждый ансамбль должен освоить 3-4 разнохарактерных произведения классического или современного репертуара. В 6м классе следует отдавать предпочтение изучению ансамблевой литературы для фортепиано в 4 руки.

Обязательное количество выступлений обучающихся в год – два (в соответствии с учебным планом по четвертям). Все виды отчётности проходят в форме публичных выступлений.

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

По условиям стандарта образовательное учреждение обеспечивает реализацию «УП.02 Фор-«УП.02 Фортепианный дуэт», предоставляя учебные классы для проведения занятий, большой и малый концертные залы, фонды библиотеки и фонотеки.

Перечень учебно-методического обеспечения:

- стандартно оборудованные аудитории;
- музыкальные инструменты в хорошем техническом состоянии (фортепиано, рояли);
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- методическая литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;
- ноутбук с CD-Rom;
- регулируемые по высоте стулья.

4. Список литературы

Методическая литература

4.1. Список основной литературы:

1. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики, сб. статей, Вып.3. М., Музыка, 1971.
2. Курасова Т. Совершенствование методики работы над фортепианным ансамблем в классе фортепиано. М., 2009.
3. Польская И. Генезис жанра фортепианного (клавирного) дуэта. Харьков, 2004.
4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., Музыка, 1988.
5. Хольцвейсиг К. Игра в четыре руки. Ребенок за роялем: Сб. Ст. Под ред. Балтер Г. М., 1981.

4.2. Список дополнительной литературы:

6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., Музыка, 1978.
7. Алексеев А. История фортепианного искусства, чч.1-2. – М., 1962, 1967.
8. Алексеев А. Русская фортепианная музыка, чч. 1-2. – М., 1963, 1969.
9. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.,1969.
10. Бэлза, И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.: Музыка, 1985.
11. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., 2001.
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.-Л., 1966.
13. Гизекинг В. Так я стал пианистом. Статьи о пианистическом искусстве// Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
14. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
15. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
16. Либерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста. Вопросы фортепианной педагогики, сб. статей М., Музыка, 1971.
17. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
18. Мастера советской пианистической школы. Очерки. Под ред. А. Николаева. – М., 1961.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
20. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1984.
21. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984.
22. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1966.
23. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., Музыка, 1978.
24. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.,1969.
25. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики, сб. статей, Вып.3. М., Музыка, 1971.
26. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
27. Курасова Т. Совершенствование методики работы над фортепианным ансамблем в классе фортепиано. М., 2009.
28. Либерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста. Вопросы фортепианной педагогики, сб. статей М., Музыка, 1971.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
30. Польская И. Генезис жанра фортепианного (клавирного) дуэта. Харьков, 2004.
31. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., Музыка, 1988.
32. Хольцвейсиг К. Игра в четыре руки. Ребенок за роялем: Сб. Ст. Под ред. Балтер Г. М., 1981.
33. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984.

4.3. Приложение

Рекомендуемая нотная литература:

6 класс

Сочинения для фортепиано в четыре руки

- | | | |
|-----|---------------|--|
| 1. | Балакирев М. | Сюита |
| 2. | Бетховен Л. | Три марша op. 45 |
| 3. | Бетховен Л. | Легкие транскрипции сонат и симфоний В. Ленца |
| 4. | Бородин А. | Полька |
| 5. | Бородин А. | Фрагменты из оперы "Князь Игорь" |
| 6. | Брамс Й. | Венгерские танцы |
| 7. | Брамс Й. | Liebeswalzer op. 52 |
| 8. | Вебер К. | Блестящий полонез |
| 9. | Вебер К. | Приглашение к танцу |
| 10. | Гаврилин В. | Зарисовки |
| 11. | Глазунов А. | Фантастический вальс из балета "Раймонда" (обр. Руббаха) |
| 12. | Глинка М. | Первоначальная полька |
| 13. | Гнесин М. | Маленькая сюита op. 27 "Детям" |
| 14. | Гнесин М. | Маленькие пьесы op. 28 |
| 15. | Гнесин М. | Пять пьес op. 54 |
| 16. | Гранадос Э. | Два военных марша |
| 17. | Григ Э. | Две норвежские песни op. 63 |
| 18. | Григ Э. | Сюита "Из времен Хольберга" op. 40 (обр. Кирхнера) |
| 19. | Дебюсси К. | "Маленькая сюита" |
| 20. | Калсонс Р. | Сюита "Мозаики" |
| 21. | Корчмар Г. | Сюита "Лондонские впечатления маленького Моцарта" |
| 22. | Кулау Ф. | Три сонатины op. 37 |
| 23. | Кулау Ф. | Три сонатины op. 66 |
| 24. | Ляпунов С. | Торжественная увертюра op. 7 |
| 25. | Мендельсон Ф. | Избранные марши |
| 26. | Мошковский М. | Четыре польских народных танца op. 55 |
| 27. | Моцарт В. | Маленькая ночная серенада (пер. Зингера) |
| 28. | Прокофьев С. | Вальс и Галоп принца (обр. Кондратьева) |
| 29. | Рубинштейн А. | Сюита "Костюмированный бал" |
| 30. | Черни К. | Интродукция и легкие вариации op. 87 |
| 31. | Шуберт Ф. | Четыре полонеза D599 |

Сочинения для двух фортепиано

- | | | |
|----|---------------|--|
| 1. | Аустер Л. | Сюита op. 16 |
| 2. | Барток Б. | Четыре румынских народных танца (обр. Готлиба) |
| 3. | Вольфензон С. | Пьесы для двух фортепиано |
| 4. | Глиэр Р. | 24 пьесы op. 61 |
| 5. | Клементи М. | Сонатина В dur op. 16 |
| 6. | Клементи М. | Сонатина В dur op. 12 |
| 7. | Петров Е. | Буратино-Сонатина |
| 8. | Пуленк Ф. | Элегия |

- | | | |
|-----|---------------|--|
| 9. | Рубинштейн А. | Баркаролла (обр. Лангера) |
| 10. | Рубинштейн А. | Вальс-Каприс (обр. Лангера) |
| 11. | Симон А. | Маленькая сюита ор. 63 |
| 12. | Сен-Санс К. | Избранные пьесы из "Карнавала животных" (обр. Готлиба) |

7 класс

Сочинения для фортепиано в четыре руки

- | | | |
|-----|---------------|--|
| 1. | Бетховен Л. | Вариации на тему Вальдштейна |
| 2. | Бизе Ж. | Сюита "Детские игры" |
| 3. | Бородин А. | Маленькая сюита (обр. Чернова) |
| 4. | Бородин А. | Тарантелла |
| 5. | Бородин А. | Полька "Helena" |
| 6. | Брамс Й. | Венгерские танцы |
| 7. | Брамс Й. | Новые песни любви |
| 8. | Вебер К. | Блестящий полонез |
| 9. | Гаврилин В. | Зарисовки |
| 10. | Глинка М. | Первоначальная полька |
| 11. | Глинка М. | Хроматический галоп на темы из оперы Диабелли "Фаворитка" |
| 12. | Григ Э. | Сюита "Пер Гюнт" |
| 13. | Григ Э. | Норвежские танцы ор. 35 |
| 14. | Григ Э. | Норвежское свадебное шествие ор. 19 №2 |
| 15. | Григ Э. | Две норвежские песни ор. 63 |
| 16. | Григ Э. | Сюита "Из времен Хольберга" ор. 40 (обр. Кирхнера) |
| 17. | Гурлитт С. | "Lose Blaetter" ор. 202 |
| 18. | Корчмар Г. | Сюита "Маленький Моцарт" |
| 19. | Кулау Ф. | Три сонатины ор. 37 |
| 20. | Лист-Мейербер | Фантазия на темы из оперы "Роберт-Дьявол" (обр. М. Шмидта) |
| 21. | Майер К. | Мазурка-каприс |
| 22. | Мошковский М. | Пять испанских танцев ор. 12 |
| 23. | Мошковский М. | Album Espagnol ор. 21 |
| 24. | Мошковский М. | Пять вальсов ор. 8 |
| 25. | Моцарт В. | Фуга KV 401 |
| 26. | Моцарт В. | Соната D dur KV 381 |
| 27. | Моцарт В. | Фантазия f moll №2 |
| 28. | Мусоргский М. | Интермеццо (обр. Кабалевского) |
| 29. | Мусоргский М. | Торжественный марш (обр. Ламма) |
| 30. | Рушанский Е. | Вальс «Надежда» |
| 31. | Спендиаров А. | Концертный вальс ор. 18 (обр. автора) |
| 32. | Сати Э. | La belle Exentrique |
| 33. | Чайковский П. | Сюита из балета "Спящая красавица" |
| 34. | Чайковский П. | Сюита из балета "Щелкунчик" |
| 35. | Шуберт Ф. | Три военных марша D 733 |
| 36. | Шуберт Ф. | Интродукция и вариации B dur D 603 |
| 37. | Шуберт Ф. | Четыре лендлера D 814 |

Сочинения для двух фортепиано

- | | | |
|-----|---------------|---|
| 1. | Аренский А. | Сюита ор.33 |
| 2. | Аустер Л. | Сюита для двух фортепиано ор. 16 |
| 3. | Барток Б. | Четыре румынских народных танца (обр. Готлиба) |
| 4. | Бах И. | Фуга G dur (обр. С. Скотта) |
| 5. | Бриттен Б. | Элегическая мазурка |
| 6. | Глиэр Р. | 24 пьесы ор. 61 |
| 7. | Кюи Ц. | Три пьесы ор. 69 |
| 8. | Лейсек В. | Три бразильских танца |
| 9. | Мийо М. | Скарамуш |
| 10. | Моцарт В. | Larghetto e Allegro G dur |
| 11. | Прокофьев С. | Два танца из балета "Сказ о каменном цветке" (обр. Готлиба) |
| 12. | Раков Н. | Юмореска, вальс и полька (обр. Готлиба) |
| 13. | Рахманинов С. | Сюита №1 |
| 14. | Рахманинов С. | Русская рапсодия |
| 15. | Рубинштейн А. | Русская и трепак |
| 16. | Сен-Санс К. | Избранные пьесы из "Карнавала животных" (обр. Готлиба) |
| 17. | Шостакович Д. | Концертино соч. 94 |