

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 14.06.2025 18:28:25

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История музыкального театра

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер мюзикла

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История музыкального театра» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент Н.Б. Селиверстова

Рецензент: профессор, народный артист России, зав. кафедрой режиссуры оперного театра С. Л. Гадасинский

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«04» июня 2025 г., протокол № 8.

Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место курса в структуре ОПОП</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины</u>	5
<u>5.1. Тематический план</u>	5
<u>5.2. Содержание программы</u>	6
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	15
<u>6.1. Список литературы</u>	15
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	16
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	17
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	17
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	17
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	18
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	18
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	22
<u>Приложение 1</u>	27
<u>Приложение 2.</u>	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «История музыкального театра» является приобщение обучающегося к историческому процессу развития музыкального театра (оперного жанра) в его важнейших явлениях — от рубежа XVI-XVII веков до середины XX века.

Основные задачи курса:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкального театра, его своеобразия и особенностей у различных народов;
- раскрытие связей исторического процесса развития музыкального театра с процессом исторического развития общества;
- раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в музыкальном театре и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества;
- раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального театра, его выразительных средств, жанров и форм.

2. Место курса в структуре ОПОП

Данный курс является необходимой составляющей базовой части ОПОП подготовки специалиста по специальности **52.05.02 Режиссура театра** (специализация Режиссер музыкального театра). Курс истории музыкального театра призван углубить знания, приобретаемые в ходе изучения курсов «История русской музыки» и «История зарубежной музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре.
	<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных

	средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы. <i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная форма (аудиторные занятия):	68	34	34
Лекционные	48	24	24
Практические	20	10	10
Самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации ¹		КЗ	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самосто- ятельная работа (час.)
			лекцион ные	практичес кие	
7-й семестр					

8-й семестр

Итого		72	24	10	38

5.2. Содержание программы

Тема 1.

Тема 2.

Тема 3.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

- Дегтярева, Н.И. «Аида», «Отелло», «Фальстаф» Дж. Верди: интонационный сюжет и музыкальная драматургия: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73039 — Загл. с экрана.
- Дегтярева, Н.И. Модерн и австро-немецкая опера начала XX века: Р. Штраус. Ф. Шрекер. А. Цемлинский: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 138 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73038 — Загл. с экрана.
- Кенигсберг, А.К. Россини, Беллини, Доницетти: 24 итальянские оперы первой половины XIX века. История создания, сюжет, музыка: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 274 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73083
- Кенигсберг, А.К. Рихард Вагнер. Годы изгнания (1849–1864): учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2008. — 182 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73109
- Кенигсберг, А.К. «Кольцо Нибелунга» Вагнера: очерк [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2004. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73081
- Кенигсберг, А.К. От Вебера до Рихарда Штрауса: 24 немецкие оперы XIX – первой половины XX вв. История создания, сюжет, музыка: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2010. — 227 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73104
- Кенигсберг, А.К. От Обера до Массне: 24 французские оперы XIX века. История создания, сюжет, музыка: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 295 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73082
- Кенигсберг, А.К. Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 98 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73080
- Летопись жизни и творчества М. П. Мусоргского. Сост. Орлов Г.П. М.-Л: Музгиз, 1940. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005223749/
- Ливанова Т. Н. Моцарт и русская музыкальная культура: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. <https://e.lanbook.com/book/111801?category=2612>
- Мусоргский М. П. К пятидесятилетию со дня смерти, 1881–1931 : статьи и материалы. Под ред. Юрия Келдыша и Вас. Яковлева. М.: Музгиз, 1932. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008780407/

Огаркова Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. <https://e.lanbook.com/book/111795?category=2612>.

Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебно-методическое пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. <https://e.lanbook.com/book/119120?category=2612>

Ранацкая Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. СПб: Лань, Планета музыки, 2015. <https://e.lanbook.com/book/56564?category=2612>

Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни (1844-1906). М.: Музгиз, 1928. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005487491/

Рубинштейн А. Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке: Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. <https://e.lanbook.com/book/122191?category=2612>

Самсонова Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков. СПб: Лань, Планета музыки, 2013. <https://e.lanbook.com/book/13865?category=2612>

Стасов В. В. Александр Порфирьевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи. СПб., 1889. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004428005/

Стасов Д. В. Музыкальные воспоминания (1840–1860-х годов): Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. <https://e.lanbook.com/book/121977?category=2612>

Финдейзен Н. Ф. Дневники. Расшифровка рукописи, исследование, коммент., подготовка к публикации М. Л. Космовской. 1892-1901. СПб., 2004. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002703876/

Чайковский и театр : статьи и материалы. Под ред. А. И. Шавердяна М.: Искусство, 1940. https://rusneb.ru/catalog/000203_000130_86/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История музыкального театра» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию

	музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре.
	<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.
	<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — контрольное занятие в 5 семестре, зачет с оценкой в 6-м семестре.

Зачет проводится в устной форме, ответы на вопросы билета.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачёт с оценкой в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров);	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ	<i>Знает лишь частично</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-	<i>Знает хорошо</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта,	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта,

особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре);	оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкального-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
---	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
зачёт с оценкой в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить	<i>Не умеет</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-	<i>Умеет частично</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкально	<i>Умеет</i> свободно создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкально
---	--	---	---	--

режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.	производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.;	художественным производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочно	го театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником,	го театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником,
---	--	---	--	--

		й группы.	композитором, хореографом, другими участникам и постановочной группы.;	композитором, хореографом, другими участникам и постановочной группы.;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачёт с оценкой в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.;	<i>Не владеет</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.;	<i>Владеет</i> лишь частично музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.	<i>Владеет</i> хорошо музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.;	<i>Владеет</i> в полной мере музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; имеет опыт постановки

				и музыкальн ого спектакля.
--	--	--	--	-------------------------------------

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогов ый	средни й	высоки й
а) способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки	0-10	11-14	15-17	20
г) степень сформированности научно-исследовательской культуры	0-5	6-7	8-9	10
д) объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценивания

При оценке ответа студента на зачете и экзамене учитываются

- правильность ответа на вопросы;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;

- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией. Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Музыкальная литература

Пери. «Эвридика».

Монтеверди. «Орфей», «Коронация Пoppей».

Люлли. «Армида».

Рамо. «Галантные Индии», «Зороастр».

Пёрселл. «Дидона и Эней».

Гендель. «Ринальдо», «Юлий Цезарь».

Кавалли. «Каллисто».

Вивальди. «Неистовый Роланд».

Перголези. «Служанка-госпожа».

Глюк. «Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».

Моцарт. «Идоменей», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все», «Волшебная флейта».

Бетховен. «Фиделио».

Вебер. «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон».

Россини. «Танкред», «Севильский цирюльник», «Золушка», «Отелло», «Моисей», «Семирамида», «Вильгельм Телль».

Беллини. «Пират», «Сомнамбула», «Норма», «Пуритане».

Доницетти. «Анна Болейн», «Любовный напиток», «Лючия ди Ламмермур», «Дон Паскуале», «Фаворитка», «Дочь полка».

Буальдьё. «Белая дама».

Обер. «Фра Дьяволо», «Немая из Портичи».

Мейербер. «Роберт-Дьявол», «Гугеноты», «Пророк», «Африканка».

Вагнер. «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо Нибелунга», «Тристан и Изольда», «Мейстерзингеры», «Парсифаль».

Верди. «Навуходоносор», «Ломбардцы», «Эрнани», «Макбет», «Битва при Леньяно», «Луиза Миллер», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Симон Бокканегра», «Бал-маскарад», «Сила судьбы», «Дон Карлос», «Аида», «Отелло», «Фальстаф».

Гуно. «Фауст», «Ромео и Джульетта».

Бизе. «Искатели жемчуга», «Кармен».

Делиб. «Лакме».

Тома. «Миньон», «Гамлет».

Массне. «Манон», «Вертер».

Сен-Санс. «Самсон и Далила».

Оффенбах. «Сказки Гофмана».

Сметана. «Проданная невеста», «Далибор».

Дворжак. «Черт и Кача», «Русалка».

Масканьи. «Сельская честь».

Леонкавалло. «Паяцы».

Джордано. «Андре Шенье».

Чилеа. «Адриенна Лекуврер».

Пуччини. «Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Девушка с Запада», «Триптих», «Турандот».

Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда».

Равель. «Испанский час», «Дитя и волшебство».

Р.Штраус. «Саломея», «Электра», «Кавалер розы», «Ариадна на Наксосе», «Арабелла», «Женщина без тени», «Дафна», «Каприччио».

Шёнберг. «Ожидание», «Моисей и Аарон».

Берг. «Воццек», «Лулу».

Стравинский. «Царь Эдип», «Похождения повесы».

Яначек. «Ее падчерица», «Катя Кабанова».

Барток. «Замок герцога Синяя Борода».

Пуленк. «Диалоги кармелиток», «Человеческий голос».

Хиндемит. «Новости дня», «Кардильяк», «Художник Матис».

Орф. «Умница».

Бриттен. «Питер Граймс», «Поворот винта», «Альберт Херринг», «Смерть в Венеции».

Гершвин. «Порги и Бесс».

Березовский М.С. «Демофонт» (фрагменты).

Пашкевич В.А. «Скупой», «Санкт-Петербургский гостинный двор, или Как поживешь, так и прослывешь», «Февей».

Бортнянский Д.С. «Алкид», «Квинт Фабий», «Сокол», «Сын-соперник».

Фомин Е.И. «Ямщики на подставе», «Американцы», «Орфей».

Давыдов С.И. «Леста, днепровская русалка».

Кавос К.А. «Иван Сусанин».

Верстовский А.Н. «Аскольдова могила».

Глинка М.И. «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».

Даргомыжский А.С. «Эсмеральда», «Русалка», «Каменный гость».

Серов А.Н. «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила».

Рубинштейн А.Г. «Демон», «Фераморс», «Вавилонская башня», «Нерон», «Купец Калашников», «Христос».

Бородин А.П. «Богатыри», «Князь Игорь» (авторская редакция и редакция Римского-Корсакова и Глазунова).

Кюи Ц.А. «Вильям Ратклиф», «Анджело», «У моря», «Пир во время чумы», «Кот в сапогах», «Иванушка-дурачок».
Мусоргский М.П. «Саламбо», «Женитьба», «Борис Годунов» (редакции 1869 и 1872 годов), «Хованщина», «Сорочинская ярмарка».
Направник Э.Ф. «Дубровский».
Чайковский П.И. «Воевода», «Опричник», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта».
Римский-Корсаков Н.А. «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сервилия», «Кашей бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок».
Танеев С.И. «Орестея».
Аренский А.С. «Сон на Волге», «Рафаэль».
Матюшин М.В. «Победа над Солнцем».
Гречанинов А.Т. «Добрыня Никитич», «Сестра Беатриса».
Ребиков В.И. «Ёлка».
Рахманинов С.В. «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини», «Монна Ванна».
Черепнин Н.Н. «Сват», «Ванька-ключник».
Стравинский И.Ф. «Соловей», «Мавра».
Пащенко А.Ф. «Орлиный бунт»
Шапорин Ю.А. «Декабристы».
Александров Ан.Н. «Бэла», «Левша».
Дешевов В.М. «Лед и сталь»
Прокофьев С.С. «Маддалена», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке».
Шебалин В.Я. «Укрощение строптивой».
Мейтус Ю.С. «Молодая гвардия»
Кабалевский Д.Б. «Семья Тараса».
Шостакович Д.Д. «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»), «Игроки».
Дзержинский И.И. «Тихий Дон».
Хренников Т.Н. «В бурю», «Золотой теленок».
Флейшман В.И. – Шостакович Д.Д. «Скрипка Ротшильда».
Фрид Г.С. «Дневник Анны Франк», «Письма Ван Гога».
Вайнберг М.С. «Портрет», «Мадонна и солдат», «Идиот», «Пассажирка».
Рубин В.И. «Июльское воскресенье», «Крылатый всадник», «Каштанка».
Холминов А.Н. «Шинель», «Коляска», «Братья Карамазовы».
Денисов Э.В. «Пена дней».
Каретников Н.Н. «Тиль», «Мистерия апостола Павла».
Петров А.П. «Петр Первый», «Маяковский начинается».
Таривердиев М.Л. «Граф Калиостро», «Ожидание», «Женитьба Фигаренко».
Слонимский С.М. «Виринея», «Мастер и Маргарита», «Мария Стюарт», «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного».
Щедрин Р.К. «Не только любовь», «Мертвые души», «Очарованный странник», «Левша».
Шнитке А.Г. «Жизнь с идиотом», «Джезуальдо», «Доктор Фаустус».
Фалик Ю.А. «Плутни Скапена».
Буцко Ю.М. «Записки сумасшедшего», «Белые ночи».
Банищikov Г.И. «Опера о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
Журбин А.Б. «Орфей».

Рыбников А.Л. «“Юнона” и “Авось”».
 Кобекин В.А. «Емельян Пугачев».
 Лобанов В.П. «Антигона».
 Смирнов Д.Н. «Тириэль».

8.4.2. Текущая аттестация

Примерные тесты²

1. Первая опера на исторический сюжет: *Эвридика, Сомнамбула, Коронация Поппеи*.
2. Автор оперы *Леонора*: Бетховен, Моцарт, Глюк.
3. Оперы Россини на французском языке: *Итальянка в Алжире, Вильгельм Телль, Золушка*.
4. Оперы Беллини с благополучной развязкой: *Капулетти и Монтекки, Норма, Пуритане*.
5. Оперы Верди на французском языке: *Дон Карлос, Риголетто, Трубадур*.
6. Оперы Вагнера на бытовой сюжет: *Лоэнгрин, Парсифаль, Нюрнбергские мейстерзингеры*.
7. Оперы Оффенбаха: *Сказки Гофмана, Орфей в аду, Перикола*.

Шкала оценивания тестов

Процент правильных ответов	Оценка
81 – 100 %	Отлично (Зачтено)
66 – 80 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 65 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Примерные тесты³

1. Приведите примеры опер русских композиторов XVIII века, написанных в следующих жанрах:
опера-seria

opera comique

русская комическая опера

2. Укажите оперы русских композиторов 2-й половины XIX века, в которых нашли продолжение и развитие традиции «Жизни за царя» М. И. Глинки:

3. Какие из перечисленных опер относятся к жанру лирической оперы (подчеркнуть)?

² Подобные тесты могут быть использованы как для текущей, так и для промежуточной аттестации обучающихся.

³ Подобные тесты могут быть использованы как для текущей, так и для промежуточной аттестации обучающихся.

а) А. С. Даргомыжский «Русалка», б) А. Г. Рубинштейн «Демон», в) М. П. Мусоргский «Женитьба», г) П. И. Чайковский «Евгений Онегин», д) Н. А. Римский-Корсаков «Кашей бессмертный», е) И. Ф. Стравинский «Соловей».

Перечислите характерные черты данного жанра:

4. Перечислите существующие редакции оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов» (автор и время создания редакции):

5. Перечислите оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова, укажите жанровые подзаголовки, данные самим композитором:

6. Укажите общие черты, объединяющие оперы «Каменный гость» А. С. Даргомыжского, «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова и «Скупой рыцарь» С. В. Рахманинова.

7. Перечислите оперы русских композиторов на библейские или античные сюжеты:

8. Подчеркнуть названия опер С. С. Прокофьева, в основу либретто которых были положены литературные произведения русских писателей, указать писателя и название первоисточника:

- а) «Игрок» _____
б) «Любовь к трем апельсинам» _____
в) «Огненный ангел» _____
г) «Семен Котко» _____
д) «Обручение в монастыре» _____
е) «Война и мир» _____
ж) «Повесть о настоящем человеке» _____

9. Постановки какого из перечисленных режиссеров оказали влияние на замысел оперы «Нос» Д. Д. Шостаковича (подчеркнуть)?

а) К. С. Станиславский, б) Е. Б. Вахтангов, в) В. В. Мейерхольд, г) Н. П. Акимов.

Укажите конкретный спектакль. Назовите характерные особенности данной постановки и то, каким образом они повлияли на музыкальный язык оперы.

10. Кто из перечисленных композиторов обращался к жанру камерной монооперы (подчеркнуть):

а) Ю. М. Буцко, б) Н. Н. Каретников, в) С. М. Слонимский, г) М. Л. Таривердиев, д) Г. С. Фрид, е) А. Н. Холминов, ж) А. Г. Шнитке, з) Р. К. Щедрин.

Шкала оценивания тестов

Процент правильных ответов	Оценка
86–100 %	Отлично (Зачтено)
71–85 %	Хорошо (Зачтено)
50–70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0–49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

8.4.3. Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к зачету

- Возникновение оперы во Флоренции
- Оперное творчество Монтеверди
- Опера-seria и опера-buffa
- Возникновение оперы во Франции
- Оперное театр Рамо
- Французская комическая опера XVIII в.
- Оперная реформа Глюка
- Оперный театр Моцарта
- Возникновение немецкой романтической оперы и творчество Вебера
- Развитие итальянской оперы в 1-й половине XIX в.
- Французская опера 1-й половины XIX в. и творчество Мейербера
- Оперная реформа Вагнера
- Оперное творчество Верди 1840-х гг.
- Оперное творчество Верди 1855-1860-х гг.
- Позднее творчество Верди
- Французская лирическая опера от Гуно до Массне
- Итальянская опера на рубеже XIX-XX вв. и творчество Пуччини
- Оперное творчество Яначека
- Оперное творчество Стравинского неоклассического периода
- Оперное творчество Бриттена
- 1. Опера в творчестве русских композиторов XVIII века.
- 2. Русская опера первой трети XIX века.
- 3. Оперное творчество М.И. Глинки.
- 4. Оперное творчество А.С. Даргомыжского.
- 5. Оперное творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна.
- 6. Оперное творчество М.П. Мусоргского.
- 7. Оперное творчество А.П. Бородина.
- 8. Оперное творчество П.И. Чайковского.
- 9. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
- 10. Оперное творчество С.В. Рахманинова.
- 11. Русская опера на рубеже XIX–XX веков.
- 12. И.Ф. Стравинский: оперное творчество «русского периода».
- 13. Оперное творчество С.С. Прокофьева.
- 14. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича.
- 15. Основные пути развития советской оперы в 1920–80-е годы.

Примерный материал для аудиотестов

1. М. И. Глинка. «Руслан и Людмила». II д. Ария Руслана.
2. М. П. Мусоргский. «Хованщина». II д. Сцена гадания Марфы.
3. П. И. Чайковский. «Пиковая дама». I д. Квintет «Мне страшно».
4. Н. А. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже». IV д. Сцена письма Гришке Кутерьме «Гришенька, хоть слаб ты разумом...».
5. С. В. Рахманинов. «Скупой рыцарь». 2 к. Сцена в подвале.
6. И. Ф. Стравинский. «Соловей». 2 к. Пение механического соловья.
7. Д. Д. Шостакович. «Леди Макбет Мценского уезда». IV д. Хор каторжан.
8. С. С. Прокофьев. «Война и мир». 2 к. Вальс.