

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 11:04:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Искусство балетмейстера

(репетиторская деятельность)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера репетитора

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины **«Искусство балетмейстера (репетиторская деятельность)»** составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель : Н.а. РФ, З. д. иск. РФ, профессор **Петрова Н.А.**

Рецензент: доцент **Колб И.П.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП.	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.1. Предварительные компетенции	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
3.3. Знания, умения и навыки	5
4. Объем курса и виды учебной работы.	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	16
6.1. Список основной литературы	16
6.2. Список дополнительной литературы	16
6.3. Интернет-ресурсы	17
7. Виды учебной деятельности.....	17
7.1. Аудиторные занятия.....	20
7.2. Самостоятельная работа студента	21
7.2.1. Виды СРС	21
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	25
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	26
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	27
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	27
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	27
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	29
9.3. Контрольные материалы.....	32
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	35

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Изучение стилистики и образности основных произведений классического балетного наследия, средств образного раскрытия ролей и партий классического и современного репертуара. Формирование навыков работы с концертмейстером и балетмейстером над созданием новой хореографической композиции. Приобретение навыков для последующей практической деятельности в театрах оперы и балета, театрах музыкальной комедии, хореографических коллективах, а также в сфере обучения и воспитания в учебных заведениях среднего профессионального образования в качестве балетмейстеров-репетиторов.

Задачи:

- осознание специфики художественного отражения действительности в хореографическом искусстве,
- знание хореографического текста произведений классического наследия, его особенности, стилистику и образность.
- умение работать с солистами и с кордебалетом.
- знание различных актерских интерпретаций главных ролей, умение выявить индивидуальность исполнителя.
- умение формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина Б1.Б.11 «Искусство балетмейстера» (репетиторская деятельность) находится в базовой части блока 1 и является основной среди других дисциплин.

Курс опирается на дисциплины: история хореографического искусства, история театра, история костюма, анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии, основы дуэтно-классического танца, цикл музыкальных дисциплин, основы сценарной и хореографической драматургии, анализ хореографического искусства, физическая культура: хореографический тренаж.

Курс «Искусство балетмейстера» (репетиторская деятельность) тесно взаимосвязан с предметом «Методы репетиционной работы», продолжает и углубляет полученные знания на занятиях по дисциплинам «Наследие и репертуар: танцы кордебалета» и «Образцы классического наследия» (композиция сольных и кордебалетных сцен классического наследия, композиция народно-сценического танца, композиция исторического танца).

На основе полученных знаний студенты осваивают дисциплину «Методы реконструкции классического наследия», выпускную квалификационную работу.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Искусство хореографа» (репетиторская деятельность) обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).

- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.).
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.).
- способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК 1.1)
- способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК 2.3)
- способен запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК 2.6).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения ООП квалификации бакалавр по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (репетиторская деятельность) выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии (своей миссии), обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1)

способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);

способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24).

3.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:**

- средства образного раскрытия ролей и партий как классического, так и современного репертуара

- историю хореографического исполнительства в России и за рубежом;
- стилистику и образность основных произведений классического балетного наследия;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- историю создания спектакля;
- музыкальный материал произведения и его особенности;
- сценическое оформление спектакля (декорации, костюмы и т.д.);
- **Уметь:**
 - анализировать драматургию балета и ролей;
 - профессионально ставить задачи и находить совместно с актером новую интерпретацию роли;
 - выявлять индивидуальность исполнителей;
 - работать с солистами, кордебалетом;
 - ориентироваться в специальной литературе;
 - использовать психологические знания в своей педагогической деятельности.
 - использовать французскую терминологию для обозначения основных движений и элементов классического танца
- **Владеть:**
 - грамотным, музыкальным и выразительным показом хореографического текста;
 - навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;
 - навыками работы с концертмейстером, балетмейстером.

4. Объем курса и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов/ ЗЕ	семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная форма (аудиторные занятия):	459	68	68	68	68	68	68	51
Практические/интерактивные занятия	221/78	34/12	34/12	34/12	34/12	34/12	34/12	17/6
Индивидуальные/интерактивные занятия	238/238	34/34	34/34	34/34	34/34	34/34	34/34	34/34
Самостоятельная работа	549	76	76	76	76	76	76	93
Форма промежуточной аттестации ¹		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоёмкость (часы)	1008	144	144	144	144	144	144	144
Зачётные единицы	28	4	4	4	4	4	4	4

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	В том числе:		
			Практическ ие занятия, час.	Индивидуальн ые занятия, час.	Самостоятель ная работа, час.
	<i>семестры</i>				
1.	1-й семестр Вводная беседа Шедевры классического балета XIX века Эпоха Петипа и Горского	144	34	34	76
2.	2-й семестр Предшественники М.Петипа	144	34	34	76
3.	3-й семестр Произведения Фокина Неоромантизм	144	34	34	76
4.	4-й семестр Творчество Вайнонена и Якобсона	144	34	34	76
5.	5-й семестр Великий советский экспериментатор XX века Л. Якобсон	144	34	34	76
6.	6-й семестр Творчество хореографов середины и конца XX века. Творчество Григоровича	144	34	34	76
7.	7-й семестр Творчество хореографов середины и конца XX века. Творчество Якобсона	144	17	34	93

5.2. Содержание программы.

I курс

1-й семестр

Тема 1. Вводная беседа: особенности профессии балетмейстера-репетитора. Крупнейшие педагоги-репетиторы XIX-XX веков. Знакомство с учебно-методическим пособием П.А. Гусева «Искусство балетмейстера-репетитора».

Тема 2. Эпоха М.Петипа и А.Горского

Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова в редакции К.Сергеева). История создания, образность и стилистика. Особенности стиля в хореографии. Разнообразие прочтений роли. Редакция и вставки А. Вагановой, К. Сергеева и др. Изучение различий в редакциях.

«Pas de trois» из 1 акта 1 картины

Просмотр видеоматериала. Задачи исполнителей.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 3. Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова в редакции К.Сергеева). 1 акт 2 картина – Вариация и *coda* Одетты.

Творческое задание: самостоятельное изучение фрагментов по видеоматериалам и их показ.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 4. Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова в редакции К.Сергеева). «Pas de deux» из 2 акта Вариация Одиллии. Вариация Зигфрида

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 5. Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

История создания. Особенности стилистики (испанский колорит). Освоение материала классического танца. Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. «Pas de deux» из 4 акта. Вариации солистов.

- Просмотр видеоматериалов.
- Изучение хореографического текста.
- Анализ хореографического и музыкального материала.
- Методический разбор.
- Работа над образностью и стилистикой хореографии.

2-й семестр

Тема 6. Предшественники М.Петипа

А. Сен-Леон.

Балет «Маркиганка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, ред. А. Хатчинсон).
«Pas de six». Специфика композиции, особенности стиля.
Entree, entree солистов.

- Просмотр видеоматериалов.
- Изучение хореографического текста.
- Анализ хореографического и музыкального материала.
- Методический разбор.
- Работа над стилистикой хореографии.

Тема 7. Балет «Маркиганка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, ред. А. Хатчинсон).
«Pas de six». 1, 2, 3 женские вариации.

- Просмотр видеоматериалов.
- Изучение хореографического текста.
- Анализ хореографического и музыкального материала.
- Методический разбор.
- Работа над стилистикой хореографии.

Тема 8. Балет «Маркиганка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, ред. А. Хатчинсон).
«Pas de six». Женские вариации солистки.

- Просмотр видеоматериалов.
- Изучение хореографического текста.
- Анализ хореографического и музыкального материала.
- Методический разбор.
- Работа над стилистикой хореографии.

Тема 9. Балет «Маркиганка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, ред. А. Хатчинсон).
«Pas de six». Вариация солиста.

- Просмотр видеоматериалов.
- Изучение хореографического текста.
- Анализ хореографического и музыкального материала.
- Методический разбор.
- Работа над стилистикой хореографии.

Тема 10. Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, ред. П.Лакотта).
«Pas de six». Женская вариация солистки.

Творческое задание: самостоятельное изучение фрагментов по видеоматериалам и их показ.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Сравнительный анализ редакций.

II курс 3-й семестр

Тема 11. Неоромантизм в балете. Творчество М. Фокина

Балет «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М.М. Фокина).

История создания постановки. Её стилистические особенности. Первые исполнители. Особенности хореографической образности. Форма, стиль, пластический язык хореографа.

Ноктюрн (дуэт)

Просмотр видеоматериалов.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над стилистикой хореографии.

Тема 12. Балет «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М.М. Фокина).

11-й вальс

Просмотр видеоматериалов.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над стилистикой хореографии.

Тема 13. Балет «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М.М. Фокина).

Мужская мазурка

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над стилистикой хореографии.

Тема 14. Балет «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М.М. Фокина).

Прелюд

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.
Работа над стилистикой хореографии.

Тема 15. Балет «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М.М. Фокина).

Женская мазурка.

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.
Изучение хореографического текста.
Анализ хореографического и музыкального материала.
Методический разбор.
Работа над стилистикой хореографии.

Тема 16. Миниатюра «Умиравший лебедь» (муз. К.Сен-Санса, хор. М.М. Фокина).

История создания. Исполнительские интерпретации. Особенности стилистического решения образа.

Творческое задание: реконструкция миниатюры по книге Г.Добровольской и его показ.

Просмотр видеоматериалов современных исполнителей.
Изучение хореографического текста по книге.
Анализ хореографического и музыкального материала.
Методический разбор.
Работа над образностью хореографии.

4-й семестр

Тема 17. Творчество хореографов середины и конца XX века. Творчество Вайнонена.

Балет «Щелкунчик» (муз. П.И. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

История создания. Исполнительские интерпретации. Балет «Щелкунчик» в творчестве других балетмейстеров.

«Pas de deux» из 2 акта. Вариация Маши

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.
Изучение хореографического текста.
Анализ хореографического и музыкального материала.
Методический разбор.
Работа над стилистикой хореографии.

Тема 18. Творчество хореографов середины и конца XX века. Балет «Щелкунчик» (муз. П.И. Чайковского, хор. Ю.Григоровича). «Pas de deux» из 2 акта. Вариация Маши.

Творческое задание: самостоятельное изучение фрагмента по видеоматериалам и его показ.

Анализ хореографического и музыкального материала.
Методический разбор.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 19. Творчество хореографов середины и конца XX века. Творчество Вайнонена.

Балет «Щелкунчик» (муз. П.И. Чайковского, хор. В. Вайнонена). Вариация Щелкунчика-принца

- Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.
- Изучение хореографического текста.
- Анализ хореографического и музыкального материала.
- Методический разбор.
- Работа над стилистикой хореографии.

Тема 20. Творчество хореографов середины и конца XX века.

Балет «Щелкунчик» (муз. П.И. Чайковского, хор. А.Полубенцева). «Pas de deux» из 2 акта. Вариация Маши.

Творческое задание: самостоятельное изучение фрагмента по видеоматериалам и его показ.

- Анализ хореографического и музыкального материала.
- Методический разбор.
- Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 21. Творчество хореографов середины и конца XX века. Творчество Вайнонена.

Балет «Щелкунчик» (муз. П.И. Чайковского, хор. В. Вайнонена). Coda Маши и Щелкунчика-принца

- Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.
- Изучение хореографического текста.
- Анализ хореографического и музыкального материала.
- Методический разбор.
- Работа над стилистикой хореографии.

Тема 22. Творчество Л.Якобсона.

Миниатюра «Лебедь» (музыка К. Сен-Санса, хор. Л. Якобсона). История создания. Особенности стилистического решения образа. Отличие от классической интерпретации М. Фокина.

- Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.
- Изучение хореографического текста.
- Анализ хореографического и музыкального материала.
- Методический разбор.
- Работа над образностью и стилистикой хореографии.

III курс 5-й семестр

Тема 23. Творчество Л. Якобсон.

«Pas de quatre» на музыку В. Беллини в постановке Л. Якобсона.

Особенности хореографического решения. Проникновение в музыкальную ткань. Вариация 1.

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.
Изучение хореографического текста.
Анализ хореографического и музыкального материала.
Методический разбор.
Работа над стилистикой хореографии.

Тема 24. Творчество Л. Якобсон.

«*Pas de quatre*» на музыку В. Беллини в постановке Л. Якобсона.

Особенности хореографического решения. Проникновение в музыкальную ткань.
Вариация 2.

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.
Изучение хореографического текста.
Анализ хореографического и музыкального материала.
Методический разбор.
Работа над стилистикой хореографии.

Тема 25. Творчество Л. Якобсон.

«*Pas de quatre*» на музыку В. Беллини в постановке Л. Якобсона.

Особенности хореографического решения. Проникновение в музыкальную ткань.
Вариация 3.

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.
Изучение хореографического текста.
Анализ хореографического и музыкального материала.
Методический разбор.
Работа над стилистикой хореографии.

Тема 26. Творчество Л. Якобсон.

«*Pas de quatre*» на музыку В. Беллини в постановке Л. Якобсона.

Особенности хореографического решения. Проникновение в музыкальную ткань.
Вариация 4.

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.
Изучение хореографического текста.
Анализ хореографического и музыкального материала.
Методический разбор.
Работа над стилистикой хореографии.

Тема 27.

«*Pas de quatre*» на музыку Ц. Пуни в постановке А. Долина.

Особенности хореографического решения. Проникновение в музыкальную ткань.
Вариация.

Творческое задание: самостоятельное изучение фрагмента по видеоматериалам, репетиционная работа с артистом, показ фрагмента иллюстратором.

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.
Анализ хореографического и музыкального материала.
Методический разбор.

Работа над образом и стилистикой хореографии.

6-й семестр

Тема 28. Творчество хореографов середины и конца XX века. Творчество Ю. Н. Григоровича

«Легенда о любви» А. Меликова в постановке Ю. Григоровича.

Время создания. Стилистика и особенности хореографического воплощения. Слияние хореографии с музыкой. Танцевальная симфония. Просмотр видеоматериала. Шуточный танец из 1 акта.

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над образом и стилистикой хореографии.

Тема 29. Творчество хореографов середины и конца XX века. Творчество Ю. Н. Григоровича

«Легенда о любви» А. Меликова в постановке Ю. Григоровича. Дуэт Ширин и Ферхада из 1 акта.

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над образом и стилистикой хореографии.

Тема 30. Творчество хореографов середины и конца XX века. Творчество Ю. Н. Григоровича

«Легенда о любви» А. Меликова в постановке Ю. Григоровича. Монолог Мехменэ Бану из 2 акта.

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над образом и стилистикой хореографии.

Тема 31. Творчество хореографов середины и конца XX века.

«Танцы для королевы», хореография А.Полубенцева, муз. Г.Генделя

Творческое задание: самостоятельное изучение фрагмента по видеоматериалам, репетиционная работа с артистом, показ фрагмента иллюстратором.

Просмотр видеоматериалов.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Репетиционная работа над образом и стилистикой хореографии с артистом.

**IV курс
7-й семестр**

Тема 32. Творчество Л. Якобсона.

«Женские вариации» (муз. В.А. Моцарта хор. Л. Якобсона)

Знакомство со стилистическими, музыкальными и техническими трудностями воплощения замысла автора. Вариации 1, 2.

Просмотр видеоматериалов.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над образом и стилистикой хореографии.

Тема 33. Творчество Л. Якобсона.

«Женские вариации» (муз. В.А. Моцарта хор. Л. Якобсона). Вариации 3, 4.

Просмотр видеоматериалов.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над образом и стилистикой хореографии.

Тема 34. Творчество Л. Якобсона.

«Женские вариации» (муз. В.А. Моцарта хор. Л. Якобсона). Вариация 5, *coda*.

Просмотр видеоматериалов.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над образом и стилистикой хореографии.

Тема 35. Творческий проект: совместная работа с балетмейстером над новым произведением в качестве репетитора

Список дополнительных примерных заданий:

№ «Гавот Люлли» (муз. Жан-Батист Люлли, хор. Л.Якобсона)

№ «Отчаяние» (муз. С.Прокофьева хор. Л. Якобсона). Композиция по скульптуре О. Родена. Выразительность классического решения.

Использование приема «Ожившей скульптуры»

№ «Монолог» (муз. Козловского, хор. Г.Алексидзе)

«Pas de deux» на музыку Ф. Шопена в постановке Л. Якобсона.

Женская вариация

Мужская вариация

«Pas de trois» на музыку Д. Россини в постановке Л. Якобсона.

Женская вариация

«Pas de deux» на музыку Ф.Легара

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Гамалей Ю.В. Об искажении авторского текста хореографии в балетах. Уч. пособие. СПб консерватория. 2010. 22 с. Экземпляры: всего:15 - ЧЗ(1), КН(14)
Гусев П.А. Программа курса «Искусство балетмейстера-репетитора» СПб, Консерватория, 2008 г. – 31с. Экземпляры: всего:10 - ЧЗ(1), КН(8), ОБЩ(1)
Зайфферт Д. Педагогика и психология. Заметки хореографа. СПб. Лань: Планета музыки. 2012. 127 с. Экземпляры: 4
Станиславский К. С. Работа актёра над собой. - Москва: URSS, 2007. - 501с. Экземпляры: всего: 2: ЧЗ(1), КН(1)
Толиин А.В. Импровизация в обучении актёра: учеб. пособие – СПб. Лань: Планета музыки, 2014 - 156 с. Экземпляры: всего 2: ЧЗ(1), КН(1)

6.2. Список дополнительной литературы (по выбору студента)

1 семестр

Минкус Л.Ф. "Дон-Кихот". Балет в 4 д. с прологом : статья, либретто и программа к постановке / [Муз. Л. Минкуса, хореогр. М. Петипа; вступ. ст. Ю. О. Слонимского] Ленинград : ГАТОБ, 1946. - 24 с. Экземпляры: всего:4 - КН(3), ЧЗ(1)
Мариус Петипа. Мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нём. СПб, Союз художников, 2003. - 476 с. Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), КН(2)

2 семестр

Балетмейстер А. А. Горский : материалы, воспоминания, статьи Санкт-Петербург, 2000. - 370 с. Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), КН(1)

3 семестр

Добровольская Г. Щелкунчик. – СПб: МОЛ, 1996. – 201 с. Экземпляры: всего:3 - КН(3)

4 семестр

Василий Дмитриевич Тихомиров. Артист, балетмейстер, педагог. – М. Искусство, 1971. - 390 с. Экземпляры: всего:2 - КН(2)

5 семестр

Леонид Якобсон : творческий путь балетмейстера, его балеты, миниатюры, исполнители. Ленинградский гос. академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова. – Л., М. : Искусство, 1965. – 33 с. Экземпляры: всего:2 - КН(1), ЧЗ(1)
Балет. Энциклопедия. – М., 1981. – 623 с. Экземпляры: всего:3 - БО(1), ЧЗ(1), КН(1).

6 семестр

Холфина С. С. Воспоминания мастеров московского балета, М. 1990. - 377 с. Экземпляры: всего:4 - КН(3), ЧЗ(1)

7 семестр

Теоретические основы создания актёрского образа. - Москва: ГИТИС, 2002. - 179с. - Экземпляры: всего: 2: ЧЗ(1), КН(1)

Ванслов В. В.О балете. М. Знание, 2006. - 160 с.Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), КН(1)

6.3. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
3. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
4. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
5. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>
6. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Практические	Индивидуальные	СРС	КСР	всего	
1	1	Тема 1. Введение в профессию	2		4		6	1 -неделя. Коллоквиум
2		Тема 2. Эпоха М.Пети́па и А.Горского Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро» хореография М.Пети́па, Л.Иванова в редакции К.Сергеева, Pas de trois из 1 акт, 1 картина	12	14	26		52	2 - 7 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
3		Тема 3. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро» хореография М.Пети́па, Л.Иванова в редакции К.Сергеева. Вариация и кода Одетты из 2 картины 1 акта	4	4	10		18	8 - 9 неделя. Творческое задание.
4		Тема 4. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро» хореография М.Пети́па, Л.Иванова в редакции К.Сергеева. Вариации Одиллии и	8	8	18		34	10-13 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.

		Зигфрида из Pas de deux 2 акта. Образ Одиллии. Образ Зигфрида						
5		Тема 5. Балет Л.Минкуса «Дон Кихот» хореография М.Петипа, А.Горского Вариации Китри и Базиля из Pas de deux 4 акта	8	8	18		34	14 -17 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
ИТОГО часов в семестре:			34	34	76		144	
6	2	Тема 6. Предшественники М.Петипа. Балет Ц.Пуни «Маркитантка» А.Сен-Леона, «Pas de six» в редакции А.Хадчинсон. <i>Entrée , entrée</i> солистов	6	6	10		22	1- 3 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
7		Тема 7. «Pas de six» в редакции А.Хадчинсон. 1, 2, 3 женские вариации	12	12	22		46	4-9 неделя. Тренинг и показ пройденного материала. Контрольный урок
8		Тема 8. «Pas de six» в редакции А.Хадчинсон. Вариации солистки.	8	8	18		34	10 – 13 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
9		Тема 9. «Pas de six» в редакции А.Хадчинсон. Мужская вариация	4	4	8		16	14 – 15 неделя. Тренинг и показ пройденного материала. Тестирование.1
10		Тема 10. «Pas de six» в редакции П.Лакотта. Вариация солистки	4	4	18		26	16-17 -неделя. Творческое задание.
ИТОГО часов в семестре:			34	34	76		144	
11	3	Тема 11. Неоромантизм в балете. Балет Ф.Шопена «Шопениана», хореография М.Фокина. Ноктюрн (2а солиста)	4	6	10		20	1- 2 неделя. Тренинг и показ пройденного материала
12		Тема 12. Балет Ф.Шопена «Шопениана», хореография М.Фокина.11 вальс.	6	6	10		22	3 – 5 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
13		Тема 13. Балет Ф.Шопена «Шопениана», хореография М.Фокина. Мужская мазурка.	6	6	10		22	6 – 8 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
14		Тема 14. Балет Ф.Шопена «Шопениана», хореография М.Фокина. Прелюд.	6	6	10		22	9 – 11 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
15		Тема 15. Балет Ф.Шопена «Шопениана», хореография М.Фокина. Женская мазурка	6	6	10		22	12 – 14 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
16		Тема 16. № «Умиравший	6	4	26		36	15 – 17 неделя.

		лебедь», муз. К.Сен-Санса, хореография М.Фокина						Творческое задание.
ИТОГО часов в семестре:			34	34	76		144	
17	4	Тема 17. Творчество В.Вайнонена Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» хореография В.Вайнонена. Вариация Маши из Pas de deux 2 акта.	6	6	8		20	1- 3 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
18		Тема 18. Творчество хореографов середины и конца XX века. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» хореография Ю.Григоровича. Вариация Маши из Pas de deux 2 акта.	4	4	18		26	4 – 5 неделя. Творческое задание.
19		Тема 19. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» хореография В.Вайнонена. Вариация Принца из Pas de deux 2 акта	6	6	8		20	6 – 8 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
20		Тема 20. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» хореография А.Полубенцева. Вариация Маши из Pas de deux 2 акта.	4	4	18		26	9 – 10 неделя. Творческое задание.
21		Тема 19. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» хореография В.Вайнонена. Coda из Pas de deux 2 акта	4	4	8		16	11 – 12 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
22		Тема 22. Творчество Л.Якобсона № «Лебедь» на муз. К.Сен-Санса	10	10	16		36	13 – 17 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.17 неделя – дискуссия № 1
ИТОГО часов в семестре:			34	34	76		144	
23	5	Тема 23. Творчество Л.Якобсона «Pas de quatre» на музыку В. Беллини. Вариация 1.	8	8	12		28	1 – 4 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
24		Тема 24. Творчество Л.Якобсона «Pas de quatre» на музыку В. Беллини. Вариация 2.	8	8	12		28	4 – 7 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
25		Тема 25. Творчество Л.Якобсона «Pas de quatre» на музыку В. Беллини. Вариация 3.	8	8	12		28	8 – 11 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
26		Тема 26. Творчество Л.Якобсона «Pas de quatre» на музыку В. Беллини. Вариация 4.	8	8	12		28	12 – 15 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
27		Тема 27. «Pas de quatre» А.Долина, муз.Ц.Пуни. Вариация.	2	2	28		32	16 – 17 неделя Творческое задание.
ИТОГО часов в семестре:			34	34	76		144	

28	6	Тема 28. Творчество Ю. Н. Григоровича Балет А.Меликова «Легенда о любви», хореография Ю.Григоровича. Шуточный танец из 1 акта. Образ Ширин.	8	8	12			1 – 4 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
29		Тема 29. Балет А.Меликова «Легенда о любви», хореография Ю.Григоровича. Дуэт Ширин и Ферхада из 1 акта.	14	12	14			5 – 11 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
30		Тема 30. Балет А.Меликова «Легенда о любви», хореография Ю.Григоровича. Монолог Махменэ Бану. Образ Махменэ Бану.	8	10	18			12 – 15 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.13 неделя – дискуссия № 2.
31		Тема 31. Творчество хореографов середины и конца XX века. «Танцы для королевы», хореография А.Полубенцева, муз. Г.Генделя	4	4	32			16 – 17 неделя. Творческое задание.
ИТОГО часов в семестре:			34	34	76		144	
32	7	Тема 32. Творчество Л.Якобсона «Женские вариации» на муз.В.А.Моцарта. Вариации 1,2	4	10	20		34	1 – 4 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
33		Тема 33. «Женские вариации» на муз.В.А.Моцарта. Вариации 3,4	4	10	20		34	5 – 8 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
34		Тема 34. «Женские вариации» на муз.В.А.Моцарта. Вариация 5, <i>coda</i>	4	10	20		34	9 – 12 неделя. Тренинг и показ пройденного материала.
35		Тема 35. Совместная работа с балетмейстером над новым произведением в качестве репетитора	5	4	33		42	13 – 17 неделя Творческий проект
ИТОГО часов в семестре:			17	34	93		144	

7.1. Аудиторные занятия

В процессе обучения необходимо использовать интерактивные формы, демонстрации видеоматериалов (с комментариями преподавателя), обсуждения и критический разбор хореографических произведений, тестирование, ролевые игры и психологические тренинги, дискуссии, творческие задания.

В практических занятиях и комментариях преподавателя, должна быть выдержана историческая систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы авторского стиля (стиля эпохи) должны раскрываться с помощью изучения хореографического текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо

хореографов — принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

Рекомендуется развивать у студентов способность к импровизации на заданную тему, учить выполнять задания в экспресс-формате. Особое внимание обращать на совпадения музыкальных и хореографических фраз, образные интерпретации исполнителей.

Производить анализ показанных студентом работ, привлекая для этого других студентов, используя форму дискуссии. Особо выделять те моменты, которые у студента получилось особенно хорошо и оригинально. Очень важно научить студента видеть недоработки артиста или исполнителей, уметь исправлять их, совершенствуя техническое исполнение и хореографическую образность. В процессе обучения необходимо чтобы студент показывал работы по собственному выбору.

При работе с балетмейстером над новым сочинением при создании режиссерско-хореографического решения произведения хорошие результаты дает включение кратких экскурсов в другие виды искусств: литературу, изобразительное и музыкальное искусство, драматический театр, кино и др.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать сравнительный анализ по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода.

7.2. Самостоятельная работа студента

7.2.1. Виды СРС

Раздел дисциплины	Содержание учебных заданий для самостоятельной работы	Самостоятельная работа (час.)
1 семестр		
Тема 1. Особенности профессиональной деятельности и задачи балетмейстера-репетитора.	Чтение литературы: знакомство с учебно-методическим пособием <i>П.А.Гусева</i> «Искусство балетмейстера-репетитора»; <i>Гамалей Ю.В.</i> Об искажении авторского текста хореографии в балетах. Уч. пособие.	6
Тема 2. Эпоха М.Пети́па и А.Горского Балет «Лебединое озеро», Pas de trois из 1 акт, 1 картина	Чтение литературы: <i>Полубенцев А.М.</i> Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура хореографического текста (уч.пособие). Освоение материала классического танца. Просмотр видеоматериала с разными исполнителями. Анализ музыкального материала. Методический разбор.	26
Тема 3. Балет «Лебединое озеро» Вариация и кода Одетты из 2 картины 1 акта	Чтение литературы: <i>Петипа М.И.</i> Мемуары Мариуса Петипа. Солиста Его Императорского Величества и балетмейстера Императорских театров Творческое задание: самостоятельное изучение хореографического текста по видеоматериалам. Особенности хореографического решения образа. Работа над образом Одетты.	10
Тема 4. Балет «Лебединое озеро»	Чтение литературы: <i>Станиславский К. С.</i> Работа актёра над собой. Балетмейстер Мариус Петипа :	18

Вариации Одиллии и Зигфрида из Pas de deux 2 акта. Образ Одиллии.	статьи, исследования, размышления. Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Сравнительный анализ образов Одетты и Одиллии.	
Тема 5. Балет «Дон Кихот» Вариации Китри и Базиля из Pas de deux 4 акта	Чтение литературы: Балетмейстер А. А. Горский : материалы, воспоминания, статьи; <i>Минкус Л.Ф.</i> "Дон-Кихот". Балет в 4 д. с прологом : статья, либретто и программа к постановке; М.Борисоглебский «Материалы по истории балета: 200 лет Ленинградского государственного хореографического училища» (Лань – ЭБС) Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. История создания балета. Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями. Особенности стилистики.	18
2 семестр		
Тема 6. Балет Ц.Пуни «Маркитантка» А.Сен-Леона, «Pas de six» в редакции А.Хадчинсон. Entre, entre солистов	Чтение литературы: <i>Слонимский Ю.И.</i> Мастера балета: К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа. Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Просмотр видеоматериалов. Анализ музыкального материала. Анализ стилистических особенностей	10
Тема 7. «Pas de six» в редакции А.Хадчинсон. 1, 2, 3 женские вариации	Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Анализ хореографической формы. Методический разбор. Просмотр видеоматериалов.	22
Тема 8. «Pas de six» в редакции А.Хадчинсон. 2е вариации солистки.	Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Анализ музыкального материала Просмотр видеоматериалов. Методический разбор.	18
Тема 9. «Pas de six» в редакции А.Хадчинсон. Мужская вариация	Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Просмотр видеоматериалов. Методический разбор.	8
Тема 10. «Pas de six» в редакции П.Лакотта. Вариация солистки	Просмотр видеоматериалов. Творческое задание: самостоятельное изучение хореографического текста по видеоматериалам. Сравнительный анализ редакций А.Хадчинсон и П.Лакотта.	18
3 семестр		
Тема 11. Неоромантизм в балете. Балет «Шопениана». Ноктюрн	Чтение литературы: <i>Красовская В. М.</i> Русский балетный театр начала XX века: хореографы. История создания постановки. Ее стилистические особенности. Анализ хореографической формы произведения.	10

	Создание «атмосферы» романтизма.	
Тема 12. «Шопениана» 11 вальс.	Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Видео-просмотры с разными исполнителями. Анализ музыкального материала.	10
Тема 13. «Шопениана». Мужская мазурка.	Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Видео-просмотры с разными исполнителями. Особенности хореографической образности.	10
Тема 14. «Шопениана». Прелюд.	Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями. Работа над образным наполнением.	10
Тема 15. «Шопениана». Женская мазурка	Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Видео-просмотры с разными исполнителями. Методический разбор.	10
Тема 16. К.Сен-Санс № «Умиравший лебедь», хореография М.Фокина	Чтение литературы: <i>Г.Добровольская</i> «Умиравший лебедь». <i>Толишин А.В.</i> Импровизация в обучении актёра История создания №. Творческий проект: реконструкция № по книге Г.Добровольской и его демонстрация. Анализ музыкальной драматургии. Особенности стилистического решения образа. Анализ исполнительских интерпретаций.	26
4 семестр		
Тема 17. Творчество В.Вайнонена Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Вариация Маши из Pas de deux 2 акта.	Чтение литературы: <i>Добровольская Г.</i> Щелкунчик. Просмотр видеоматериала. Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Анализ музыкального материала.	8
Тема 18. Творчество хореографов середины и конца XX века. Балет «Щелкунчик», хор. Ю.Григоровича. Вариация Маши из Pas de deux 2 акта.	Видео-просмотр балета Ю.Григоровича. Творческое задание: изучение хореографического текста по видеоматериалам. Анализ хореографического текста. Методический разбор.	18
Тема 19. Балет «Щелкунчик», хор. В.Вайнонена. Вариация Принца из Pas de deux 2 акта	Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Анализ музыкального материала. Просмотр видеоматериала.	8
Тема 20. Балет «Щелкунчик», хор. А.Полубенцева. Вариация Маши из Pas de deux 2 акта.	Видео-просмотр балета А.Полубенцева. Творческое задание: изучение хореографического текста по видеоматериалам. Анализ хореографического текста.	18
Тема 19. Балет «Щелкунчик», хор.	Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала.	8

В.Вайнонена. Coda из Pas de deux 2 акта	Просмотр видеоматериала. Методический разбор.	
Тема 22. Творчество Л.Якобсона К.Сен-Санс миниатюра «Лебедь»	Чтение литературы: <i>Эфрос А.В.</i> Книга первая: Репетиция - любовь моя Просмотр видеоматериала. Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Особенности хореографического и стилистического решения в сюжетной миниатюре «Лебедь». Сравнительный анализ образов М.Фокина и Л.Якобсона	16
5 семестр		
Тема 23. Творчество Л.Якобсона. «Pas de quatre» на муз. В.Беллини. Вариация 1.	Чтение литературы: Леонид Якобсон : творческий путь балетмейстера, его балеты, миниатюры, исполнители Просмотр видеоматериала. Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Особенности стилистического решения.	12
Тема 24. «Pas de quatre» на музыку В. Беллини. Вариация 2.	Просмотр видеоматериала. Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Методический разбор	12
Тема 25. «Pas de quatre» на муз. В.Беллини. Вариация 3.	Просмотр видеоматериала. Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Анализ музыкального материала	12
Тема 26. «Pas de quatre» на музыку В.Беллини. Вариация 4.	Просмотр видеоматериала. Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала.	12
Тема 27. «Pas de quatre» Ж.-Ж.Перро в постановке А.Долина, муз.Ц.Пуни. Вариация (Л.Гран, К.Гризи, Ф.Черритто, М.Тальони).	Чтение литературы: <i>Красовская В. М.</i> Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века История создания. Видео-просмотры с разными исполнителями. Творческий проект: изучение хореографического текста по видеоматериалам. Анализ стилистических особенностей. Репетиционная работа с артистом. Сравнительный анализ Pas de quatre в хореографии Якобсона и Долина.	28
6 семестр		
Тема 28. Творчество Ю. Н. Григоровича Балет «Легенда о любви». Шуточный танец из 1 акта.	Чтение литературы: <i>Демидов А. П.</i> Золотой век Юрия Григоровича Видео-просмотр материалов по теме. Анализ сюжета и музыкальной драматургии, хореографического текста. Работа над образом Ширин	12
Тема 29. Балет «Легенда о любви». Дуэт Ширин и Ферхада из 1 акта.	Просмотр видеоматериала. Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала.	14
Тема 30. Балет	Чтение литературы: <i>Чехов М. А.</i> Об искусстве актера.	18

«Легенда о любви», Монолог Махменэ Бану.	Анализ произведений искусства по теме. Просмотр видеоматериала. Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Анализ внутреннего подтекста и хореографической образности роли. Работа над образом.	
Тема 31. Репетиционная работа над дуэтом (монологом) с артистами	Творческий проект: самостоятельно выбрать дуэт (монолог) из классического балета и провести репетиционную работу с артистами	32
7 семестр		
Тема 32. Творчество Л.Якобсона «Женские вариации» на муз.В.А.Моцарта. Вариация 1	Чтение литературы: Зайфферт Д. Педагогика и психология. Заметки хореографа Просмотр видеоматериала. Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Работа над стилистикой.	34
Тема 33. «Женские вариации» на муз.В.А.Моцарта. Вариация 2	Просмотр видеоматериала. Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Работа над образом	34
Тема 34. «Женские вариации» на муз.В.А.Моцарта. Вариация 3	Просмотр видеоматериала. Работа над усовершенствованием исполнения изученного материала. Методический разбор	34
Тема 35. Творчество хореографов середины и конца XX века. «Танцы для королевы», хореография А.Полубенцева, муз. Г.Генделя	Чтение литературы: работа с первоисточником. Анализ произведений искусства по теме. Творческое задание: изучение хореографического текста по видеоматериалам. Анализ стилистических особенностей. Выполнение замысла хореографа. Работа над образом.	42

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Искусство балетмейстера (репетиторская деятельность)» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>

Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>

Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>

Перечень кино- и телефильмов

«Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
Фильм-балет «Лебединое озеро». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.
Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
«Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
«Дон Кихот», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа, А. Горского
«Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена
«Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича
Фильм-балет «Хореографические миниатюры».

Видеотека кафедры

«Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография А. Полубенцева
«Маркитантка» – pas de six, муз. Ц. Пуни, хореография А. Сен-Леона, в ред.
П. Лакотта.
«Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина
«Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.

Хореографические миниатюры Л. Якобсона.

«Женские вариации» на музыку В.А. Моцарта,
«Лебедь» на музыку К. Сен-Санса,
«Pas de quatre» на музыку В. Беллини,
«Pas de trois» на музыку Д. Россини,
«Pas de deux» на музыку Ф. Шопена,
«Отчаяние» (композиция по скульптуре О. Родена).

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Искусство балетмейстера» (репетиторская деятельность) в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной, нотной) литературой, просмотр программных произведений в живом исполнении на сцене академического театра, просмотра видеоматериала, посещение репетиций профессиональных репетиторов, балетных, оперных и драматических спектаклей, музеев, выставок, кино.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических и индивидуальных занятиях.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего времени прохождения дисциплины.

В течение курса студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного исполнения партий, различных стилей, жанров хореографического искусства как

классических, так и современных. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры балетов, выступления известных балетных трупп, драматических спектаклей и т.д.) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК², техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

Необходима специализированная аудитория (балетный зал) с балетным станком вдоль стен, на одной из стен должны быть прикреплены большие зеркала, чтобы обучающиеся могли видеть себя в полный рост. В зале для концертмейстера должен находиться инструмент (рояль или пианино), стул и светильник зонального освещения. Для преподавателя необходим стул.

Администрация Консерватории устанавливает контакты с ведущими балетными театрами города и концертными площадками для обеспечения бесплатного допуска студентов на балетные спектакли и концерты.

Одна из аудиторий должна быть оборудована для просмотра видеозаписей балетных и иных танцевальных спектаклей.

Видеокабинет Консерватории должен иметь коллекцию тех видеозаписей, которые могут понадобиться студенту, и давать ему возможность знакомиться с ними.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Способность осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии (своей миссии), обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1)	Обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.	Тестирование, дискуссии, коллоквиумы.
Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);	Умение эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы	Тренинги, творческие задания, творческие проекты.
Способность запомнить и	Умение запомнить и	Тренинги, творческие

стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);	стилистически верно показать текст хореографического произведения	задания, творческие проекты.
Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);	Умение проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	Творческие задания, творческие проекты.
Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	Творческие задания, творческие проекты.
Способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);	Умение конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	Тренинги, творческие задания, творческие проекты.
Способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);	Понимание сущности репетиторской деятельности, самостоятельное пополнение профессиональных знаний, решение разнообразных задач, выработка критериев, отбор наиболее эффективных из них	экзамен
Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24)	Применение различных методов воздействия для достижения наилучших результатов. Планировать педагогическую деятельность, строить репетицию (урок) в соответствии с психо-физическими особенностями исполнителя. Применять методы психологического и художественного воздействия на исполнителя, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления исполнителя. Планирование и организация творческого процесса.	экзамен

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
Способность осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии (своей миссии), обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1)	Обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.	Осознает значимость будущей профессии, мотивация не высокая.	Осознает значимость будущей профессии, мотивация стабильная.	Понимает культурную значимость будущей профессии, обладает высокой мотивацией
Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);	Эффективная работа с хореографическим произведением, владение понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессиональное использование методов репетиционной работы с хореографическим коллективом	Недостаточно эффективно работает с хореографическим произведением, мало используется терминология и методы репетиционной работы.	Уверенно работает с хореографическим произведением, владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии, использует методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Эффективно работает с хореографическим произведением, владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использует методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
Способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);	Умение запомнить и стилистически верно воспроизвести текст хореографического произведения	В показе хореографического текста имеются неточности.	Музыкально точно, достаточно грамотно и стилистически верно показан текст хореографического произведения.	Музыкально точно, убедительно, методически грамотно и стилистически верно показан текст хореографического произведения.

Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);	Умение проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	Не полный анализ почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии	Грамотный анализ почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии	Демонстрирует творческий подход к анализу почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии
Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);	Применение на практике методики преподавания хореографических дисциплин	Недостаточно грамотно применяет методику преподавания хореографических дисциплин	Достаточно грамотно применяет методику преподавания хореографических дисциплин	Творчески применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин
Способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);	Умение конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	Недостаточно конструктивно работает с концертмейстером, балетмейстером	Достаточно конструктивно работает с концертмейстером, балетмейстером	Свободно и креативно работает с концертмейстером, балетмейстером
Способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);	Понимание сущности репетиторской деятельности, самостоятельное пополнение профессиональных знаний для решения разнообразных задач, выработка критериев и отбор наиболее эффективных из них	Недостаточно точное понимание репетиторской деятельности, нет четко поставленных задач.	Обобщенное понимание репетиторской деятельности, задачи ставятся в полном объеме, решаются достаточно эффективно.	Понимает сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополняет профессиональные знания, ставит и решает разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них
Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его	Применение различных методов воздействия для достижения наилучших результатов. Планировать	Условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его	Условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя	Создает условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя,

операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24)	педагогическую деятельность, строить репетицию (урок) в соответствии с психо-физическими особенностями исполнителя. Применять методы психологического и художественного воздействия на исполнителя, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления исполнителя. Планирование и организация творческого процесса.	операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности созданы не полностью	теля, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности созданы достаточно полно, остаются неучтенными некоторые детали	активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности
--	---	---	--	--

Критерии оценки

1. Точный показ хореографического текста
2. Знание стилистики произведения
3. Музыкальность показа и умение анализировать музыкальный материал.
4. Актерская выразительность
5. Умение формулировать смысловую нагрузку роли и хореографическую образность
6. Умение дать словесное описание хореографического текста
7. Знание технологии исполнения движений

Шкала оценивания

Оценка **Отлично** выставляется в случае выполнения студентом всех заданий, в которых ярко проявляется его творческая индивидуальность, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена хореографов, композиторов, деятелей искусства, названия и жанровую принадлежность произведений

Оценка **Хорошо** ставится при выполнении студентом всех заданий, но которые соответствуют критериям не менее, чем на 70%, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из дополнительных вопросов.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения

вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка **Удовлетворительно** ставится в том случае, если студент выполнил не все задания и его работы соответствуют менее чем 3 критериям, слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится в случае выполнения заданий менее, чем на 30%, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, а также за отсутствие в них требуемых критериев.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональной терминологией.

9.3. Контрольные материалы

Работы, которые показывает студент на промежуточных аттестациях

1 семестр			Компетенции
	Балет «Лебединое озеро» Pas de trios (1 акт, 1 картина), Pas de deux из 2 акта Вариация Одиллии Вариация Зигфрида Балет «Дон Кихот» Pas de deux из 4 акта Вариация Китри Вариация Базиля	1. Демонстрация пройденного материала 2. Коллоквиум	ОПК-1, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21
	Самостоятельная работа: выход и вариация Одетты из 2 картины	Демонстрация выхода и вариации Одетты из 2 картины	ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24
2 семестр	Балет «Маркитанка» «Pas de six». Entre Adagio Три женских вариации Две вариации солистки Вариация солиста	1. Демонстрация пройденного материала 2. Коллоквиум	ОПК-1, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21
	Самостоятельная работа: разучить по видеозаписи вариацию солистки в редакции П.Лакотта	Демонстрация вариации солистки в редакции П.Лакотта	ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24

3 семестр	Балет «Шопениана» Ноктюрн 11-й вальс Мужская мазурка Прелюд Женская мазурка 7-ой вальс	1. Демонстрация пройденного материала 2. Коллоквиум	ОПК-1, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21
	Самостоятельная работа: реконструкция миниатюры «Умиравший лебедь» (хор. М.Фокина) по книге Добровольской	Демонстрация миниатюры «Умиравший лебедь» (хор. М.Фокина)	ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24
4 семестр	Балет «Щелкунчик» Pas de deux из 2 акта Вариация Маши Вариация Щелкунчика-принца Coda Миниатюра «Лебедь» (хор.Л.Якобсона)	1. Демонстрация пройденного материала 2. Коллоквиум	ОПК-1, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21
	Самостоятельная работа: разучить по видеозаписи муж. или жен.вариацию в постановке Ю.Григоровича и А.Полубенцева из б. «Щелкунчик»	Демонстрация иллюстраторами муж. или жен. вариации в постановке Ю.Григоровича и А.Полубенцева из б. «Щелкунчик»	ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24
5 семестр	«Pas de quatre» на музыку В. Беллини 4 вариации Фрагмент adagio	1. Демонстрация пройденного материала 2. Коллоквиум	ОПК-1, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21
	Самостоятельная работа: отрепетировать вариацию из «Pas de quatre» на муз. Ц.Пуни, пост. А.Долина	Демонстрация иллюстраторами вариации	ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24
6 семестр	Балет «Легенда о любви» 1 акт - Шуточный танец Ширин Дуэт Ширин и Ферхада 2 акт - Монолог Мехменэ Бану	1. Демонстрация пройденного материала 2. Коллоквиум	ОПК-1, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21
	Самостоятельная работа: отрепетировать дуэт (монолог) из классического балета	Демонстрация иллюстраторами дуэта (монолога) из балета по выбору	ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24
7	«Женские вариации»	1. Демонстрация	ОПК-1, ПК-17,

семестр	(муз.В.А.Моцарта, хор.Л.Якобсона)	пройденного материала 2. Коллоквиум	ПК-18, ПК-19, ПК-21
	Самостоятельная работа: разучить по видеозаписи монолог Марии из балета «Танцы для королевы» (муз.Г.Генделя, хор.А.Полубенцева)	Демонстрация монолог Марии Стюарт	ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24

Темы вопросов экзаменационных коллоквиумов с 1 по 6 семестры (ОПК-1, ПК-19, ПК-23):

1. История создания изученного произведения
2. Характеристика музыки балета
3. Особенности сценического оформления спектакля
4. Образная сфера спектакля
5. Особенности стиля
6. Трактовки образов главных героев
7. Редакции балета
8. Сценическая жизнь произведения

Примерные темы коллоквиумов (текущая аттестация).

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
1	1–2	Вопросы к коллоквиуму №1 Как и когда возникла профессия репетитора? Какими профессиональными качествами должен обладать балетмейстер - репетитор? Что является авторским текстом в хореографическом произведении? Какие особенности репетиционной работы над классическим наследием? Какие особенности репетиционной работы над произведениями современного репертуара? Назовите особенности репетиционной работы с кордебалетом. В чем заключается репетиционная работа с солистами балета? Для чего необходимы организаторские способности в репетиторской деятельности? В чем отличие и сходство профессий балетмейстера и репетитора? Назовите выдающихся репетиторов XX века.	ОПК-1, ПК-19 ПК-23
4	22	Темы для дискуссии № 1 Кто действительно автор «Умиряющего лебедя» М.Фокина?	ОПК-1, ПК-19 ПК-23

		Музыкальная и хореографическая драматургия миниатюр М.Фокина и Л.Якобсона на музыку К.Сен-Санса. Влияние хореографии на музыку К.Сен-Санса.	
6	30	Темы для дискуссии № 2 Можно ли идею самопожертвования применить ко всем главным героям? Кто больше достоин уважения Ширин, Мехмене Бану, Ферхад? Образ какого героя из балета «Легенда о любви» самый драматичный на Ваш взгляд? Соотношение музыки и хореографии.	ОПК-1, ПК-19 ПК-23

Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования (текущая аттестация)

Тестовые задания

семестр	№ темы	№ задания	Содержание вопроса	Вариант ответа	Соответствие компетенциям (п. 3.2 настоящей программы)
2	9	1	В каком балете исполнялся pas de six?	«Хромой бес» «Маркизантка» «Сильфида»	ОПК-1, ПК-19 ПК-23
		2	Кто является постановщиком pas de six?	А.Сен-Леон Ф.Тальони Ж.Перро	ОПК-1, ПК-19 ПК-23
		3	Сколько актов было в балете, в котором исполнялся pas de six?	Одноактный 2-актный 3-актный	ОПК-1, ПК-19 ПК-23
		4	К какой школе относится редакция П.Лакотта?	Итальянской Французской Датской	ОПК-1, ПК-19 ПК-23
		5	Назовите балетмейстера создавшего редакцию pas de six в 1881 году?	Ж.Перро М.Петипа Л.Иванов П.Лакотт	ОПК-1, ПК-19 ПК-23
		6	В каком году редакция А.Хадчинсон появилась в России?	1866 1979 1992	ОПК-1, ПК-19 ПК-23
		7	С какого движения начинается pas de six?	pas couru glissade ballonnée	ПК-17

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В конце 1-6 семестров в соответствии с учебным планом проводятся экзамены, на которых студенты обязаны показать в своем исполнении и исполнении иллюстраторов изученный танцевальный материал, ответить на вопросы экзаменационных коллоквиумов (см. Приложение № 4), рассказать о технической и образной стороне роли, объяснить методику исполнения тех или иных движений, в 7 семестре на экзамене показывается творческий проект – репетиторская работа над

новым произведением совместно с балетмейстером. Оценку работы студента осуществляет экзаменационная комиссия – педагоги кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.