

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 08.07.2025 14:08:48

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра камерного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от __.08.2025 № __)

Утверждено приказом ректора
от __.08.2025 № __

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«__» августа 2025 г.

Вокальный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Академическое пение

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Авторы-составители:

заслуженная артистка России, декан вокально-режиссерского факультета,
зав. кафедрой камерного пения, кандидат искусствоведения, профессор

М. Г. Людко

заслуженная артистка России, профессор **В. А. Евтодьева**

профессор **М. В. Мурадян**

Рецензент:

кандидат искусствоведения, профессор **Т. В. Лымарева**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного пения
«11» июня 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	20
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	21

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Вокальный ансамбль» нацелена на развитие навыков совместного исполнительства, освоение ансамблевого репертуара, жанрового и стилистического многообразия вокальной музыки 17-21вв.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть Блока 1 ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — Академическое пение. Курс изучается на протяжении 1-го года обучения и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» занимает важное место в системе междисциплинарных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как сольное пение и камерное пение.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную и ансамблевую музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного и камерного певца	<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
	<i>Уметь:</i> - исполнительски точно и вокально технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с

	партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
	<i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
	<i>Знать:</i>
ПК-3. Способен планировать и проводить	<i>Знать:</i>

репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	- методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
	<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия		34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	130	65	65
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		3	30
Общая трудоемкость: Часы	198	99	99
зачетные единицы	6	3	3

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная аудиторная работа (всего)	14	8	6
Практические занятия	14	8	6
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	184	91	93
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		3	30
Общая трудоемкость: Часы	198	99	99
зачетные единицы	6	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма

Семес тр	Наименование тем	Всего часов	Аудиторн ые занятия	Самостоя тельная работа
<i>I курс</i>				
1-й, 2-й	1. Камерно-вокальный ансамбль русского или зарубежного композитора XIX в. 2. Ансамбль из оратории эпохи барокко или оратории XIX в. 3. Дуэт из оперы русского или зарубежного композитора XIX-XX в. 4. Трех-шестиголосный оперный ансамбль русского или зарубежного композитора XVIII-XIX вв.	198	68	130
	ИТОГО:	198	68	130

Очно-заочная форма

Семес тр	Наименование тем	Всего часов	Аудиторн ые занятия	Самостоя тельная работа
<i>I курс</i>				
1-й, 2-й	5. Камерно-вокальный ансамбль русского или зарубежного композитора XIX в. 6. Ансамбль из оратории эпохи барокко или оратории XIX в. 7. Дуэт из оперы русского или зарубежного композитора XIX-XX в. 8. Трех-шестиголосный оперный	198	14	184

	ансамбль русского или зарубежного композитора XVIII-XIX вв.			
	ИТОГО:	198	14	184

5.2. Содержание программы

На первом курсе магистратуры в учебном плане студентов вокального факультета появляется дисциплина «Вокальный ансамбль» по выбору, где, кроме продолжения самостоятельного совершенствования вокально-технических навыков, у них появляется возможность развить навыки совместного исполнительства, приобрести большой репертуарный багаж, освоить различные композиторские и исполнительские стили. У студентов-вокалистов формируется умение исполнять ансамблевую музыку различных эпох, находя в своем голосе специфические технические приемы для создания выпуклого образа внутри вокального ансамбля, соразмеряя свои возможности с возможностями партнеров в соответствии с требованиями, предъявляемыми к исполнению музыки конкретных жанров и стилей. Они учатся не только грамотно подходить к прочтению нового материала, выявлять роль своей партии в фактуре вокального ансамбля, понимать соотношения вокальных партий, но и развивать музыкальную память, вкус, тезаурус, оттачивать разнообразные приемы фразировки, агогики, динамики, искусство сценической презентации в условиях концертного исполнения.

Освоение ансамблевой музыки строится по принципу усложнения музыкального материала, исходя не только из увеличения количества голосов, но и строения музыкальной ткани от дуэта к секстету, от ленточного двухголосия и хорального сложения к имитационному и контрастному многоголосию. В процессе обучения осваивается камерно-вокальная, ораториальная и оперная музыка XVII-XX вв. различных стилевых направлений от позднего Ренессанса до современности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50690> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49476> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Левидов, И.И. Направление звука в „маску“ у певцов : учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4174-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118723> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М.Г. Людько. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115712> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Слонимский, С.М. Дуэты: Ноты : ноты / С.М. Слонимский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-2573-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94213> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. Национальная Электронная Библиотека: <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями, мебелью; нотные и методические материалы, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне ансамблевую музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного и камерного певца	<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
	<i>Уметь:</i> - исполнительски точно и вокалотехнически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские

	возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
	<i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
	<i>Знать:</i>
ПК-3. Способен планировать и проводить	<i>Знать:</i>

репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	- методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
	<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачетов и дифференцированных зачетов, которые проходят в виде публичного концертного выступления, в соответствии с программой каждого семестра.

Зачет: 1 семестр.

Зачет с оценкой: 2 семестр.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне ансамблевую музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного и камерного певца

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	<i>Не знает</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	<i>Знает частично</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	<i>Знает в достаточной степени</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	<i>Знает в полной мере</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Не умеет</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет свободно</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным,	<i>Не владеет</i> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным,	<i>Частично владеет</i> - различными приемами вокальной техники;	<i>В целом владеет</i> - различными приемами вокальной техники;	<i>В полной мере владеет</i> - различными приемами вокальной техники;

артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.	артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.	- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.	- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.	- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.
---	---	--	--	--

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и	<i>Не знает</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и	<i>Знает частично</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и	<i>Знает в достаточной степени</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-	<i>Знает в полной мере</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-

исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Не умеет</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет в достаточной мере</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет свободно</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично</i>	<i>В целом</i>	<i>В полной мере</i>

- представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональн ой терминологией.	- представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональн ой терминологией.	<i>владеет</i> - представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональн ой терминологией.	<i>владеет</i> - представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональн ой терминологией.	<i>владеет</i> - представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональн ой терминологией.
--	--	--	--	--

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельно й работы по подготовке к репетициям;	<i>Не знает</i> - методы эффективной самостоятельно й работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает частично</i> - методы эффективной самостоятельно й работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в достаточной степени</i> - методы эффективной самостоятельно й работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в полной мере</i> - методы эффективной самостоятельно й работы по подготовке к репетициям;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - профессиональн о взаимодействов ать с концертмейстер ом, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать	<i>Не умеет</i> - профессиональн о взаимодействов ать с концертмейстер ом, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - профессиональн о взаимодействов ать с концертмейстер ом, дирижером,	<i>Умеет в достаточной мере</i> - профессиональн о взаимодействов ать с концертмейстер ом, дирижером, режиссером, с партнерами по	<i>Умеет свободно</i> - профессиональн о взаимодействов ать с концертмейстер ом, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать

партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельно й работы над вокальным производением; - навыками самостоятельно й работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельно	<i>Не владеет</i> - навыками самостоятельно й работы над вокальным производением; - навыками самостоятельно й работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельно	<i>Частично владеет</i> - навыками самостоятельно й работы над вокальным производением; - навыками самостоятельно й работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в	<i>В целом владеет</i> - навыками самостоятельно й работы над вокальным производением; - навыками самостоятельно й работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в	<i>В полной мере владеет</i> - навыками самостоятельно й работы над вокальным производением; - навыками самостоятельно й работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в

й работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.	й работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.	самостоятельно й работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.	самостоятельно й работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.	самостоятельно й работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.
--	--	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество освоения произведения (выучивание наизусть, точность воспроизведения музыкального и словесного текста, темповых и агогических указаний)	0-17	18-24	25-29	30-34
б) соответствие стиля исполнения стилю произведения	0-16	17-23	23-28	29-33
в) слаженность звучания ансамбля (ритмическая и дикционная синхронность, чистота интонации, разнообразие динамики, гибкость фразировки, рельефное звучание фактуры ансамбля)	0-17	18-23	24-28	29-33
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится при наличии

- слаженного, стройного, ритмически и интонационно выверенного звучания ансамбля в целом и каждой партии;
- точного соответствия стиля исполнения стилю произведения;
- хорошей дикции, отчетливого, грамотного воспроизведения иностранного текста.

Оценка «хорошо» ставится при наличии

- достаточно слаженного, стройного, ритмически и интонационно выверенного звучания ансамбля в целом и некоторых технических дефектов при исполнении каждой партии;

- не вполне достаточного соответствия стиля исполнения стилю произведения;

- хорошей дикции, отчетливого, недостаточно грамотного воспроизведения иностранного текста.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии

- недостаточно слаженного, стройного, ритмически и интонационно выверенного звучания ансамбля в целом и интонационных, ритмических погрешностях внутри каждой партии;

- несоответствия стиля исполнения стилю произведения;

- нечеткой дикции, недостаточно грамотного воспроизведения иностранного текста.

Оценка «неудовлетворительно» ставится

при отсутствии стройного, слаженного звучания, ритмических неточностях, серьезных интонационных погрешностях, неотчетливом произнесении текста, несоответствии исполнительских приемов стилю произведения.

8.4. Контрольные материалы **Примерный репертуарный список** **Камерно-вокальная музыка**

Перселл «Нет мне покоя»

Мендельсон «Хотел бы в единое слово», «Осенняя песня», «Привет»,

«Воскресное утро», «Ландыш и колокольчик»

Шуман «Сад любви»

Вебер «Друг бесценный»

Россини «Гребная гонка в Венеции», «Кошки»

Доницетти «Клятва», «Застольная»

Глинка «Не искушай», «Вы не придете вновь», «Сомнение»

Даргомыжский «Юноша и роза», «Счастлив, кто от млада лет»

Рубинштейн «Горные вершины», «Ангел»

Аренский «Фиалка»

Чайковский «В огороде возле брода», «Слезы», «Рассвет» Танеев

«Что смолкнул веселия глас»

Шереметев Трио «Я вас любил»

Свиридов Ансамбли из вокального цикла «Петербургские песни»

Шостакович Ансамбли из вокального цикла «Из еврейской народной поэзии»

Гаврилин дуэты из вокального цикла «Вечерок»

Слонимский «Сад весь в цвету», «Южные ночи», «А я выйду ль на крылечко»

Римский-Корсаков Трио «Стрекозы»

Беллини «Ангел покоя»

Кампана «Взгляни, какая
луна» Шоссон «Ночь»

Манукян «Балкон»

Кантатно-ораториальная музыка

Бах. Дуэт из «Рождественской оратории», дуэт и терцет из мессы си минор, терцет из «Магнификат»

Гендель. Дуэт из оратории «Иуда Маккавей»

Вивальди. Дуэт из «Глория»

Перголезе. Дуэты из «Стабат матер»

Моцарт. Квартет из «Реквием», квартет из «Коронационной мессы» Гайдн. Терцет из оратории «Времена года», дуэт из оратории

«Сотворение мира»

Сен-Санс. Дуэт из «Рождественской оратории»

Франк. Дуэт из Торжественной мессы

Верди. Терцет из «Реквиема»

Оперная музыка

Гендель. Дуэт Клеопатры и Цезаря и дуэт Корнелии и Секста из оперы «Цезарь в Египте»

Перселл. Дуэт женщин из оперы «Дидона и Эней»

Монтеверди. Дуэт Нерона и Пoppей из оперы «Коронация Пoppей»

Моцарт. Терцет Зильберкланг, Херц и импрессарио из оперы «Директор театра», дуэт Фьорделджи и Дорабеллы, терцет Фьорделиджи, Дорабеллы и дон Альфонсо из оперы «Так поступают все», финал оперы «Свадьба Фигаро», квартет из оперы «Дон Жуан», Терцет дам и квинтет из оперы «Волшебная флейта»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Специфика дисциплины «Вокальный ансамбль», ее репертуарная направленность служат воспитанию ансамблевых навыков у молодого певца. Обогащая вокальную палитру певца, изучение камерно-вокального, ораториального и оперного ансамблевого репертуара вырабатывает умение слышать партнеров, соразмерять с ними свои исполнительские возможности для достижения слаженности общего звучания, ощущать роль своей партии в общем звучании, тонкость нюансировки звука, умение петь *piano*, филировать и т.д. Студенты, которые в дальнейшем займутся педагогикой или станут артистами ансамблей и хоров, смогут использовать собственный опыт работы с классическим репертуаром, расширяющим их музыкальный кругозор. В связи с этим, педагог должен показать студентам как можно большее количество различных ансамблей, объяснить строение музыкальной ткани, способы взаимодействия голосов, функцию каждого голоса в общей фактуре, научить грамотно работать с музыкальным текстом, анализировать его, выявляя роль своей партии в общем звучании, интенсифицировать процесс выучивания наизусть. Важное место в учебном процессе занимает грамотный подбор иллюстративных аудиоматериалов, записей выдающихся мастеров разных направлений и национальных исполнительских школ, дающих студентам представления о традициях интерпретации тех или иных ансамблей. В ходе итоговой аттестации

студент должен продемонстрировать высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений, включенных в программу заключительного зачета.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Вокальный ансамбль» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых ансамблей помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи. Необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» занимает важное место в системе воспитания профессионального певца. Ансамбли из опер, кантат и ораторий, камерно-вокальные ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 19-21 вв. – составляют важную составляющую часть репертуара оперных и концертирующих вокалистов. В связи с тем, что на освоение данной дисциплины отводится сравнительно немного учебного времени – один урок в неделю – роль самостоятельной работы студента в приобретении профессиональных навыков чрезвычайно велика. Основными установками при этом являются:

- тщательная подготовка к занятиям с преподавателем, запоминание его рекомендаций (возможно ведение дневника, подробных указаний в нотном тексте, осуществление звукозаписи урока с разрешения преподавателя);
- обязательная ежедневная тщательная работа над разучиванием заданных произведений;
- быстрое выучивание наизусть;
- прослушивание различных вариантов исполнения осваиваемых ансамблей на аудио и видео носителях корифеями камерного вокального искусства;
- занятия фонетикой, специальный тренинг произношения текстов на иностранных языках;
- аудио/видео запись собственного выступления, его критический анализ, самостоятельное исправление недочетов;
- ознакомление с методической литературой;
- ознакомление с литературой о композиторах, поэтах, истории создания исполняемых произведений.

Выполнение указанных методических установок напрямую связаны с развитием у обучающегося внимания, памяти, слуховых навыков, ансамблевого чувства, вкуса, кругозора, что требует определенных психологических и интеллектуальных усилий, потребности самовоспитания и саморазвития. Студент

должен понимать необходимость овладения значительным, по возможности, превышающим учебный план и зачетные требования, репертуаром, необходимым ему для дальнейшей творческой деятельности. Умение быстро разучивать новые ансамбли, является важным качеством будущего певца, а знание репертуара, умение объяснить методы работы над произведением – залог успешной педагогической деятельности.