

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.09.2025 16:04:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Изучение оркестровых трудностей

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

«Оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов:
валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Авторы-составители: зав. кафедрой деревянных духовых инструментов Г.Л. Малиёв, зав. кафедрой медных духовых инструментов Д.А. Воронцов

Рецензент: к. иск., доцент А.В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«21» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы	10
Приложение 1.	12
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» нацелена на приобретение практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности, подготовиться к работе в оркестре, заранее освоив основные оркестровые трудности.

Основные задачи курса:

- знакомство с историей оркестрового письма на практике;
- знакомство с наиболее репертуарными сочинениями симфонического и камерного оркестрового репертуара в ракурсе встречающихся в них инструментальных трудностей

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты).

Курс «Изучение оркестровых трудностей» занимает важное место в системе междисциплинарных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «История и теория музыкального исполнительства», «Оркестровая практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов / з.е.	1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		<i>Зачет</i>	<i>Зачет с оценкой</i>
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), практические	Самосто- ятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Й.Гайдна	8	4	4
2	Оркестровые трудности в симфонических произведениях В.Моцарта	8	4	4
3	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Л.Бетховена	9	5	4
4	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Ф.Шуберта, К.Вебера, Ф.Мендельсона	8	4	4
5	Оркестровые трудности в кантатах и пассионах И.Баха	9	5	4
6	Оркестровые трудности в избранных концертах и концерто grosso А.Вивальди и Г.Генделя	8	4	4
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского и М.Мусоргского	8	4	4
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова и А.Бородина	8	4	4
Всего в 1-м семестре:		66	34	32
<i>2-й семестр</i>				
9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	8	4	4
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях П.Чайковского и А.Дворжака	8	4	4
11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина и А.Глазунова	8	4	4

12	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева и И.Стравинского	9	5	4
13	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера и Ф.Листа	8	4	4
14	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Штрауса	8	4	4
15	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди и Дж.Пуччини	8	4	4
16	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича	9	5	4
Всего во 2-м семестре:		66	34	32
Итого по курсу		132	68	34

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля					
№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	Всего	
1-й семестр					
1	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Й.Гайдна	4	4	8	Сдача партий
2	Оркестровые трудности в симфонических произведениях В.Моцарта	4	4	8	Сдача партий
3	Оркестровые трудности в симфонических произвещениях Л.Бетховена	5	4	9	Сдача партий
4	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Ф.Шуберта и К.Вебера	4	4	8	Сдача партий
5	Оркестровые трудности в кантатах и пассионах И.Баха	5	4	9	Сдача партий
6	Оркестровые трудности в избранных концертах и концерто гроссо А.Вивальди и Г.Генделя	4	4	8	Сдача партий
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского и М.Мусоргского	4	4	8	Сдача партий
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова и А.Бородина	4	4	8	Сдача партий
Всего в 1-м семестре:		34	32	66	
2-й семестр					
9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	4	4	8	Сдача партий
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях П.Чайковского и А.Дворжака	4	4	8	Сдача партий
11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина и А.Глазунова	4	4	8	Сдача партий
12	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева и И.Стравинского	5	4	9	Сдача партий
13	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера и Ф.Листа	4	4	8	Сдача партий
14	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Штрауса	4	4	8	Сдача партий
15	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди и	4	4	8	Сдача партий

5	Дж.Пуччини				
1	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича	5	4	9	Сдача партий
6					
Всего во 2-м семестре:		34	32	66	
ИТОГО:		68	64	132	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., : Академический проект, Альма Матер, 2008. 398 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007574081/

Квашин К. А. Игра на духовых инструментах: вопросы психофизиологии. Ханты-Мансийск : Ханты-Мансийский филиал Российской академии музыки им. Гнесиных, 2008. – 148 с. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004130924/

Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Партитуры и партии <http://imslp.org>

Оркестровые трудности <https://orchestraexcerpts.com/>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, нотный и методический материал

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания Формы промежуточной аттестации:

- зачет в 1-м семестре;
- зачет с оценкой во 2-м семестре.

Зачет и зачет с оценкой включают в себя собеседование, позволяющее оценить уровень компетентности учащегося в области знания оперно-симфонического репертуара в ракурсе исполнительских трудностей для медных духовых инструментов, исполнение подготовленного нотного фрагмента, чтение с листа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - технологическое и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментальн	<i>Не знает</i> - технологическое и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментальн	<i>Знает частично</i> - технологическое и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментальн	<i>Знает в достаточной степени</i> - технологическое и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	<i>Знает в полной мере</i> - технологическое и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-

ого искусства	ого искусства	ого искусства.	музыкально-инструментальн ого искусства.	инструментальн ого искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Не умеет</i> передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет свободно</i> передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечени я, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечени я, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой инструменте	<i>Частично владеет</i> приемами звукоизвлечени я, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечени я, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой	<i>В полной мере владеет</i> приемами звукоизвлечени я, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) соответствие исполнения с нотным текстом	0-10	11-14	15-17	18-20
б) приближенность к нотному тексту при чтении с листа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) последовательность в решениях технических задач	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура	0-10	11-14	15-17	18-20

устной речи				
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

При оценке ответа студента на зачете учитываются:

- ориентирование в истории смен симфонических стилей;
- технически безошибочное проигрывание выбранной оркестровой партии;
- стилистически верное исполнение избранной оркестровой партии;
- умение увязывать исторические и практические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Во время зачета:

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, оценка «незачет» в случае, когда студентом материал не освоен.

Во время зачета с оценкой и экзамена:

Оценка «*отлично*» выставляется в случае, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, безошибочное и стилистически верное исполнение оркестровой партии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Также оценка «отлично» и «хорошо» заслуживает студент, который хорошо разбирается в особенностях симфонической музыки, истории смен симфонических стилей и в современных тенденциях оркестровой и камерной музыки.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если пройденный оркестровый репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

Также оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставятся в случае, если студент не разбирается в особенностях симфонической музыки, не знает истории смен симфонических стилей, не имеет представления о современных тенденциях оркестровой и камерной музыки.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные задания к зачету:

1. Фрагмент из симфонии Й.Гайдна или В. Моцарта (по выбору)
2. Фрагмент из симфонии Л. Бетховена (по выбору)
3. Фрагмент из кантат И.Баха (по выбору)
4. Фрагмент из симфоний Ф.Шуберта или увертюры К.Вебера (по выбору)
5. Фрагмент из симфоний Й.Брамса (по выбору)
6. Фрагмент из увертюры М.Глинки, А.Даргомыжского или М.Мусоргского (по выбору)
7. Фрагмент из симфонических поэм и опер Р.Штрауса (по выбору)
8. Фрагмент из симфоний или музыкально-сценических произведений П.Чайковского (по выбору)
9. Фрагмент из симфонических произведений Ф.Листа и А.Дворжака (по выбору)
10. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений А.Скрябина и А.Глазунова (по выбору)
11. Фрагмент из симфонических, музыкально-сценических и концертных произведений С.Прокофьева
12. Фрагмент из симфонических и концертных произведений И.Стравинского
13. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений Д.Шостаковича.
14. Фрагмент из оперных произведений Дж.Верди и Дж.Пуччини (по выбору)
15. Фрагмент из опер и симфонических произведений А.Бородина и Н.Римского-Корсакова.

Репертуарные списки

Валторна

Брукнер А. Симфонии №№ 4, 7
 Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
 Малер Г. Симфонии №№ 5, 7
 Прокофьев С. Симфонии №№ 5, 7
 Франк С. Симфония d-moll
 Чайковский П. Симфонии №№ 4, 5, 6
 Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 8, 10
 Штраус Р. Поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя»; Альпийская симфония

Труба

Бетховен Л. Увертюры «Леонора» № 2 и № 3
 Мусоргский М.–Равель М. Картинки с выставки (Прогулка, Два еврея – труба-пикколо)
 Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане, Золотой петушок, Шехерезада, Испанское каприччио
 Чайковский П. Пиковая дама (сигнал из 5-й картины), Симфония № 4, Щелкунчик (Испанский танец), Итальянское каприччио
 Малер Г. Симфония № 5
 Стравинский И. Петрушка

Далее можно использовать изданные под редакцией С. Н.Еремина выписки из оркестровых партий русских и советских композиторов и сборник немецкого издательства «Peters».

Тромбон-тенор

Малер Г. Симфонии №№ 3, 5
 Моцарт В. Tuba mirum (Реквием)
 Равель М. Болеро
 Римский-Корсаков Н. Шехерезада
 Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-Птица», «Весна Священная»
 Чайковский П. Франческа да Римини, Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
 Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 6, 9, 10, 15

Штраус Р. Поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя», «Дон Жуан»

Туба

Малер Г. Симфонии №№ 3, 5, 7 и др.

Прокофьев С. Симфонии №№ 5, 6, 7, балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»

Стравинский И. «Петрушка»

Шостакович Д. Симфонии

Штраус Р. «Жизнь героя»

Ударные инструменты

1. Шостакович Д. Симфония №№ 1, 4, 7, 10, 11, 14, 15

2. Равель М. «Болеро»

3. Гершвин Дж. Увертюра из оперы «Порги и Бесс»

4. Стравинский И. Балет «Жар-Птица»

5. Стравинский И. Балет «Весна священная»

6. Стравинский И. Балет «Петрушка»

7. Стравинский И. «Свадебка»

8. Бизе Ж. Опера «Кармен»

9. Прокофьев С. Симфонии №№ 2, 3, 5, 7

10. Римский – Корсаков Н. «Шехеразада»

11. Прокофьев С. Балет «Золушка»

12. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»

13. Чайковский П. Симфонии №№ 4, 5, 6

14. Малер Г. Симфонии №№ 2, 3, 5, 7

Приложение 1.

Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: *практические занятия*.

В начале занятия преподавателю рекомендуется ознакомить учащегося с аудиозаписью произведения, изучение партии из которого запланировано. Таким образом будет определён музыкальный контекст фрагмента, от понимания которого зависит дальнейшая работа над постановкой аппликатуры и штрихов в партии. Желательным является использования преподавателем собственного инструмента во время занятий как для показа, так и для игры в ансамбле с учащимся (как в унисон, с целью имитации игры в группе оркестра, так и аккомпанемента). В течение урока рекомендуется три вида работы со студентом: проверка самостоятельной работы над партиями (наиболее сложный материал курса), работа над партией в течение урока, читка с листа.

Некоторые оркестровые партии содержат *divisi* (разделение) на две и более партий. Некоторые из таких внутригрупповых ансамблей должны быть обязательно включены в учебную программу. Поэтому несколько раз в семестр следует проводить совместные занятия студентов.

Для наиболее эффективной распределения самостоятельной работы студента рекомендуется прохождение партий в соответствии с другими исполнительскими и теоретическими программами, прежде всего «оркестровой практикой», «Историей зарубежной/русской музыки» и пр.

Приложение 2.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории исполнительского искусства, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.