

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 10:42:38

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

# Искусство балетмейстера

## (балетмейстерская деятельность)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**  
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки  
**Искусство балетмейстера-постановщика**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «Искусство балетмейстера (балетмейстерская деятельность)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: Заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор **А.М. Полубенцев**

Рецензент: доцент **Босов А.П.**

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

## Содержание

|                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                              | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....                                                                        | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с<br>планируемыми результатами освоения образовательной программы ..... | 5  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....                                                                                         | 7  |
| 5. Содержание программы. ....                                                                                                          | 7  |
| 5.1. Тематический план.....                                                                                                            | 7  |
| 5.2. Содержание программы .....                                                                                                        | 10 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....                                                                   | 15 |
| 6.1. Список литературы .....                                                                                                           | 15 |
| 6.2. Интернет ресурсы.....                                                                                                             | 15 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....                                                                                 | 16 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и<br>текущего контроля успеваемости обучающихся .....                | 16 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....                                                                          | 16 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....                                                                   | 18 |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....                                                                | 19 |
| 8.4. Контрольные материалы .....                                                                                                       | 29 |
| Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....                                                                       | 31 |
| Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по<br>освоению дисциплины.....                                                 | 32 |

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Овладение балетмейстерской деятельностью для постановки камерных танцевальных миниатюр, танцев в драматических спектаклях, мюзиклах, опереттах и одноактных балетов.

Основные задачи:

- осознание специфики художественного отражения действительности в хореографическом искусстве
- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;
- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;
- освоить все виды хореографического искусства: бессюжетного, сюжетного и программного
- овладеть разными жанрами, формами и стилями хореографии
- создание оригинального образного хореографического текста
- уметь выразить музыкальную драматургию и образность в хореографическом произведении

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Искусство балетмейстера» является основной среди других дисциплин и находится в базовой части блока 1. Курс опирается на теоретические и практические знания, получаемые студентом на дисциплинах: сценарная драматургия, методы постановочной работы, структура и стили балетных спектаклей, физическая культура и спорт (анализ движения, хореографический тренаж), образцы классического наследия, наследие и репертуар, история хореографического искусства, история театра, история изобразительного искусства, теория и история музыки, наследие и репертуар, балетная пантомима, структура и стили балетных спектаклей, дуэтный танец.

Дисциплина «Искусство балетмейстера» тесно взаимосвязана с практикой по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля), с творческой практикой (практика работы с актёром) и

практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)

В 3, 4, 5, 6 и 7 семестрах задания по балетмейстерской деятельности для промежуточной аттестации студенты реализуют в репетиционно-постановочной работе в рамках прохождения практики работы с актером. Показ результатов осуществляется на театральных сценах с использованием светового и звукового оборудования.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| <b>Компетенции</b>                                                                                                                                                                      | <b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | <i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
|                                                                                                                                                                                         | <i>Уметь:</i> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;                                       |
|                                                                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, остановки целей и задач, развития творческого мышления.                                  |
| <b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства                                                                                                           | <i>Знать:</i> разнообразие видов творческой деятельности; способы реализации творческой деятельности в сфере искусства;                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                         | <i>Уметь:</i> осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях;                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара. |
| <b>ОПК-3.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> современные информационно-коммуникационные технологии; способы и типы извлечения информации                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | <i>Уметь:</i> осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности                                                                                                                                                                        |
| <b>ПК-2.</b> Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики                     | <i>Знать:</i> основные педагогические школы, психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними; методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин                                      |
|                                                                                                                                                         | <i>Уметь:</i> выбирать педагогические методы под конкретные задачи; составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин; практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин                                                                                                   |
| <b>ПК-4.</b> Способен осуществлять репетиционный процесс хореографическим коллективом                                                                   | <i>Знать:</i> основы художественной и организационной работы в хореографических коллективах;                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | <i>Уметь:</i> выстраивать репетиционный процесс с учетом особенностей хореографического коллектива; заметить и исправить неточности и недостатки исполнения хореографических партий;                                                                                 |
|                                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> навыками практической репетиционной работы                                                                                                                                                                                                           |
| <b>ПК-8.</b> Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической                                                                   | <i>Знать:</i> терминологию хореографической педагогики; понятийный аппарат хореографической педагогики;                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| педагогики                                                                                                                                                                              | <i>Уметь:</i> использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними;                                                                   |
|                                                                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата;                                                                                                  |
| <b>ПК-14.</b> Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; | <i>Знать:</i> принципы административной работы и художественных процессов в театре;                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                         | <i>Уметь:</i> планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; |
|                                                                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> полистилистикой и особенностями художественного стиля различных хореографов.                                                                                            |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

| Вид учебной работы                          | Всего часов/<br>ЗЕ | семестры |       |       |       |       |       |       |   |
|---------------------------------------------|--------------------|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
|                                             |                    | 1        | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8 |
| <b>Аудиторные (всего) из них:</b>           | 476                | 68       | 68    | 68    | 68    | 68    | 68    | 68    | - |
| Практические/интерактивные занятия          | 238/119            | 34/12    | 34/12 | 34/12 | 34/12 | 34/12 | 34/12 | 34/12 | - |
| Индивидуальные/ интерактивные занятия       | 238/<br>238        | 34/34    | 34/34 | 34/34 | 34/34 | 34/34 | 34/34 | 34/34 | - |
| <b>Самостоятельная работа</b>               | 532                | 76       | 76    | 76    | 76    | 76    | 76    | 76    | - |
| Форма промежуточной аттестации <sup>1</sup> |                    | Экз.     | Экз.  | Экз.  | Экз.  | Экз.  | Экз.  | Экз.  | - |
| Общая трудоёмкость (часы)                   | 1008               | 144      | 144   | 144   | 144   | 144   | 144   | 144   |   |
| Зачётные единицы                            | 28                 | 4        | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | - |

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

#### 5. Содержание программы.

##### 5.1. Тематический план

| Наименование тем и разделов | Всего часов | Аудиторные занятия |                | Самостоятельная |
|-----------------------------|-------------|--------------------|----------------|-----------------|
|                             |             | Практические       | Индивидуальные |                 |

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

|                                                                                         |            |           |           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1-й семестр</b>                                                                      | <b>144</b> | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>76</b> |
| Тема 1. Особенности профессиональной деятельности и задачи балетмейстера-постановщика.  | 8          | 2         |           | 6         |
| Тема 2. Основы работы с концертмейстером                                                | 6          | 2         | 2         | 2         |
| Тема 3. Основы работы с музыкальным произведением                                       | 16         | 4         | 4         | 6         |
| Тема 4. Принципы построения хореотекста                                                 | 14         | 2         | 4         | 8         |
| Тема 5. Этюды на развитие движений                                                      | 20         | 4         | 6         | 10        |
| Тема 6. Работа с сюжетом (режиссерские этюды)                                           | 26         | 6         | 6         | 14        |
| Тема 7. Портреты-характеристики                                                         | 26         | 6         | 6         | 14        |
| Тема 8. Образы-настроения                                                               | 24         | 6         | 6         | 12        |
| Репетиция программы для ДЗЧ                                                             | 6          | 2         |           | 4         |
| <b>2-й семестр</b>                                                                      | <b>144</b> | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>76</b> |
| Тема 9. Хореографические формы балетного театра: вариация.                              | 48         | 16        | 8         | 24        |
| Тема 10. Пантомима и танец. Проблемы взаимодействия.                                    | 16         | 2         | 6         | 8         |
| Тема 11. Хореографические формы балетного театра: монолог.                              | 50         | 14        | 10        | 26        |
| Репетиция программы экзамена.                                                           | 30         | 2         | 10        | 18        |
| <b>3-й семестр</b>                                                                      | <b>144</b> | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>76</b> |
| Тема 12. Хореографические формы балетного театра: одночастные камерные ансамбли: дуэты. | 26         | 8         | 4         | 14        |
| Тема 13. Хореографические формы балетного театра: одночастные камерные                  | 26         | 8         | 4         | 14        |

|                                                                                        |            |           |           |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| ансамбли – трио, квартеты и т.д.                                                       |            |           |           |           |
| Тема 14. Работа над сюжетом: сцена из сюжетного балета                                 | 54         | 16        | 10        | 28        |
| Репетиции с артистами-иллюстраторами программы экзамена                                | 36         | 2         | 16        | 18        |
| <b>4-й семестр</b>                                                                     | <b>144</b> | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>76</b> |
| Тема 15. Хореографическая и музыкальная драматургия.                                   | 12         | 2         | 2         | 8         |
| Тема 16. Принципы вариационного развития в музыке и хореографии.                       | 26         | 8         | 6         | 12        |
| Тема 17. Полифонические приёмы в хореографии. Канон, контрапункт и fuga.               | 42         | 8         | 10        | 24        |
| Тема 18. Хореографическое воплощение музыкальной драматургии.                          | 48         | 14        | 10        | 24        |
| Репетиции с артистами-иллюстраторами программы экзамена.                               | 16         | 2         | 6         | 8         |
| <b>5-й семестр</b>                                                                     | <b>144</b> | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>76</b> |
| Тема 19. Хореографические формы балетного театра: циклические формы камерных ансамблей | 38         | 12        | 6         | 20        |
| Тема 20. Сочинение хореографической формы pas de deux или pas de trois.                | 58         | 12        | 16        | 30        |
| Тема 21. Особенности работы хореографа с режиссером в драматическом театре.            | 16         | 4         | 4         | 8         |
| Тема 22. Особенности работы хореографа над оперой, опереттой, мюзиклом.                | 24         | 4         | 8         | 12        |
| Репетиции с арти-                                                                      | 8          | 2         |           | 6         |

|                                                                                                                          |            |           |           |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| стами-иллюстраторами программы экзамена.                                                                                 |            |           |           |           |
| <b>6-й семестр</b>                                                                                                       | <b>144</b> | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>76</b> |
| Тема 23. Композиция массовых танцев                                                                                      | 56         | 14        | 14        | 28        |
| Тема 24. Работа над сюжетом: сюжетная миниатюра.                                                                         | 80         | 18        | 20        | 42        |
| Репетиция программы для ДЗЧ                                                                                              | 8          | 2         |           | 6         |
| <b>7-й семестр</b>                                                                                                       | <b>144</b> | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>76</b> |
| Тема 25. Работа над сюжетом: сценарная разработка картины (сцен) из балета.                                              | 40         | 10        | 10        | 20        |
| Тема 26. Работа над созданием хореографического текста и режиссерско-хореографического решения картины (сцен) из балета. | 104        | 24        | 24        | 56        |

## ***5.2. Содержание программы***

### Тема 1. Введение. Особенности профессиональной деятельности балетмейстера.

Балетмейстер – создатель авторского хореографического текста, режиссер, организатор, репетитор, автор сценических редакций спектаклей, а часто сценарист и автор либретто.

### Тема 2. Основы работы с концертмейстером

Работа с нотным материалом. Понятия метра, ритма, темпа. Жанровые истоки музыки. Взаимодействие балетмейстера и концертмейстера на репетициях. Музыкальная терминология.

### Тема 3. Основы работы с музыкальным произведением

На примере небольших фортепианных произведений И.С.Баха, В. Моцарта, Л.Бетховена, П.Чайковского, С.Рахманинова производится анализ музыкальной драматургии. Определяется структура произведения, его образная сфера и стилистика. Развитие ассоциативного мышления.

### Тема 4. Принципы построения хореографического текста

Образность танцевальных движений. Понятия «пластический мотив», интонация, хореографическая фраза (комбинация), хореографическое предложение. Главные и второстепенные движения. Драматургическое построение фразы и предложения.

#### Тема 5. Этюды на развитие движений

Принципы развития движений. На основе движений из экзерсиса классического танца студенты сочиняют этюды, в которых ищут новые варианты движения, меняя пластические интонации и ритмическую организацию.

#### Тема 6. Работа с сюжетом (режиссерские этюды)

Создание сюжетного этюда на основе выразительных жестов без использования танцевальных движений на предложенные преподавателем темы. Исходя из предлагаемых обстоятельств, студент придумывает персонаж и дальнейшее развитие действия. Рекомендуется использовать разные жанры.

#### Тема 7. Портреты-характеристики

Для создания портретов - характеристик в качестве литературного источника предлагается произведение Н.В.Гоголя «Мертвые души». В качестве музыкального материала – «Зарисовки к “Мертвым душам”» В.Успенского. Анализируются литературные образы и драматургия музыкального произведения. Студент может выбрать персонаж из другого литературного произведения и подобрать для этого музыкальное произведение.

#### Тема 8. Образы-настроения

Развитие музыкальности балетмейстера.

Решение задач по выражению музыкального образа и настроения. Для этюдов используются короткие музыкальные произведения (прелюдии) И.С. Баха, Ф.Шопена, А.Скрябина.

#### Тема 9. Хореографические формы балетного театра: вариация.

Вариация - форма бессюжетного сольного виртуозного танца. Виды, жанры и структура вариаций.

Структура, драматургия и жанровое разнообразие вариаций. Видео-просмотр вариаций, сочиненных разными хореографами XIX – XX вв.

Работа над сочинением различных вариаций, как учебных заданий, так и для сдачи промежуточной аттестации.

#### Тема 10. Пантомима и танец. Проблемы их взаимодействия.

Пантомима – одно из выразительных средств сюжета балета. Танец – главное выразительное средство образной сферы балета. Действенный танец. Выразительный жест.

Видео-просмотр пантомимных сцен и эпизодов из разных балетов.

#### Тема 11. Хореографические формы балетного театра: монолог .

Монолог – форма сюжетного танца. Задачи монолога. Взаимодействие изобразительного и выразительного начал в монологе. Видео-просмотр монологов из балетов разных хореографов.

Работа над сочинением монологов из балетов С.Прокофьева «Золушка» и «Ромео и Джульетта» в качестве учебного задания.

Работа над сочинением монолога литературного героя (по выбору студента) для сдачи промежуточной аттестации.

#### Тема 12. Хореографические формы балетного театра: одночастные камерные ансамбли - дуэт.

Виды камерных ансамблей: сюжетные, программные и бессюжетные.

Строение дуэта. Выразительные средства ансамблей: партерные и воздушные поддержки.

Работа над созданием оригинальных поддержек для дуэта.

Видео - просмотр дуэтов из балетов разных хореографов.

1. Работа над созданием дуэта для сдачи промежуточной аттестации.

Репетиции с артистами-иллюстраторами программы для ДЗЧ.

#### Тема 13. Хореографические формы балетного театра: одночастные камерные ансамбли – трио, квартеты и т.д.

Видео-просмотр одночастных ансамблей из балетов разных хореографов.

Работа над созданием оригинальных поддержек для трио и квартета.

#### Тема 14. Работа над сюжетом: сцена из сюжетного балета

Видео – просмотр и анализ драматургии сцен из сюжетных балетов разных хореографов.

Работа над созданием фрагмента из балета для сдачи промежуточной аттестации:

выбор сцены и музыки, анализ сценарной и музыкальной драматургии.

Создание сценария и режиссерско-хореографического решения сцены. Поиск выразительных средств. Сочинение хореографического текста.

Репетиции с артистами-иллюстраторами программы для ДЗЧ.

### Тема 15. Хореографическая и музыкальная драматургия

Хореографический тематизм – способ выражения идеи и сюжета в балете. Хореографическая тема. Лейт-мотив и лейт-тема.

Видео – просмотр хореографических произведений, в которых используется принцип хореографического тематизма.

### Тема 16. Принципы вариационного развития в музыке и хореографии.

Вариационные принципы развития темы.

В качестве учебного задания проводится работа над хореографическим воплощением темы с вариациями. В качестве музыкального материала рекомендуется использовать фортепианные произведения В.Моцарта, Л.Бетховена, И.Брамса, П.Чайковского.

Видео – просмотр хореографических произведений, в которых используется вариационная форма.

### Тема 17. Полифонические приёмы в хореографии.

Основные принципы организации полифонического произведения.

Канон, контрапункт и fuga в хореографии.

Видео – просмотр хореографических произведений, в которых используются полифонические приемы развития хореографического текста.

Учебная работа над сочинением полифонического произведения.

В качестве учебной работы – сочинение двухголосных и трехголосных инвенций И.С.Баха.

Работа над сочинением хореографической миниатюры на основе fugи для сдачи промежуточной аттестации.

Репетиции с артистами-иллюстраторами программы для ДЗЧ.

### Тема 18. Хореографическое воплощение музыкальной драматургии.

Работа над сочинением хореографического произведения на основе музыкальной формы (рондо, вариационная форма, сонатное allegro) для сдачи промежуточной аттестации.

Репетиции с артистами-иллюстраторами программы для ДЗЧ.

### Тема 19. Хореографические формы балетного театра: циклические формы ансамблей

Структура циклических форм балетного театра.

Особенности построения и задачи каждой части ансамбля: *entrée*, *adagio*, вариации и кода.

Сходство и различие камерных и больших (grand) ансамблей.

Видео-просмотр материалов по теме.

В качестве учебных заданий проводится работа над сочинением entrée и коды.

Рекомендуемый музыкальный материал – балет Л.Делиба «Коппелия».

#### Тема 20. Сочинение хореографической формы pas de deux или pas de trois.

Работа над созданием циклической формы ансамбля по выбору студента для сдачи промежуточной аттестации.

Репетиции с артистами-иллюстраторами программы для ДЗЧ.

#### Тема 21. Особенности работы хореографа с режиссером в драматическом театре

Видео – просмотр сцен из драматических спектаклей, имеющих пластическое решение.

В качестве учебного задания – пластическое оформление сцены из драматической пьесы.

#### Тема 22. Особенности работы хореографа над оперой, опереттой, мюзиклом.

Видео – просмотр вокально-танцевальных сцен из музыкальных спектаклей.

Сочинение сцены из оперы (оперетты или мюзикла) совместно со студентами кафедры «Режиссура музыкального театра».

#### Тема 23. Композиция массовых танцев.

Виды массового танца. Основные принципы драматургии. Рисунок танца.

Видео – просмотр массовых танцев в постановке разных хореографов (М.Петипа, И.Моисеев, Дж. Баланчин, Ю.Григорович, М.Бежар, Ф.Аштон, Б.Эйфман и др.)

Работа по созданию массового танца для сдачи промежуточной аттестации.

Репетиции с артистами-иллюстраторами программы для ДЗЧ.

#### Тема 24. Работа над сюжетом: сюжетная миниатюра

Видео–просмотр сюжетных и программных миниатюр разных хореографов (М.Фокин, Л.Якобсон, И.Моисеев и др.)

Работа над созданием сюжетной миниатюры для сдачи промежуточной аттестации:

выбор литературного источника и музыки. Анализ музыкальной драматургии и создание сценария. Поиск выразительных средств и режиссерско-хореографического решения произведения. Сочинение хореографического текста.

Репетиции с артистами-иллюстраторами программы для ДЗЧ.

## Тема 25. Работа над сюжетом: сценарная разработка картины (сцен) из балета.

Выбор сцен из ранее созданного балета или нового балета. Анализ сценарной и музыкальной драматургии. Создание сценария. Рекомендуется работа с композитором над созданием музыки для нового балета.

## Тема 26. Работа над созданием хореографического текста и режиссерско-хореографического решения картины (сцен) из балета.

Поиск выразительных средств. Сочинение хореографического текста, рисунка и композиции сцен, режиссерского и сценического решения произведения.

Репетиции с артистами-иллюстраторами программы для сдачи экзамена.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. *Алексидзе Г.Д.* Балет в меняющемся мире. СПб. 2008г. 168 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/105210>
2. *Полубенцев, А.М.* Хореографические формы балетного театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 31 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76607](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76607) — Загл. с экрана.
3. *Полубенцев, А.М.* Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76608](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608) — Загл. с экрана.
4. *Красовская, В. М.* История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1951>.

### **6.2. Интернет ресурсы**

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
3. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф

### **Рекомендуемые видеоматериалы:**

<http://www.youtube.com> ballet – хореография современных балетмейстеров  
<http://www.dancelib.com>. – хореография современных балетмейстеров

### Видеофильмы на DVD

Фильм-балет о Л.Якобсоне «Хореографические миниатюры»

Балеты Дж.Баланчина

Балеты Ю.Григоровича

«Кармен-сюита». Хореография А.Алонсо

Балеты М.Бежара

Балеты Р.Пти

Балеты Ф.Аштона

Балеты Дж.Крэнко

Балеты Дж.Ноймайера

Балеты И.Килиана

Балеты Б.Эйфмана

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специально оснащенные аудитории: балетные станки, рояли, раздевалки, душевые комнаты; учебно-методические материалы, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

| Компетенции                                                                                                                                                                             | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | <b>Знать:</b> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
|                                                                                                                                                                                         | <b>Уметь:</b> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         | <p>актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, остановки целей и задач, развития творческого мышления.</p> |
| <b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства                                                                           | <i>Знать:</i> разнообразие видов творческой деятельности; способы реализации творческой деятельности в сфере искусства;                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                         | <i>Уметь:</i> осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара.                                                                                                                                                                |
| <b>ОПК-3.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> современные информационно-коммуникационные технологии; способы и типы извлечения информации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | <i>Уметь:</i> осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ПК-2.</b> Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики                     | <i>Знать:</i> основные педагогические школы, психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними; методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                         | <i>Уметь:</i> выбирать педагогические методы под конкретные задачи; составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин; практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин                      |
| <b>ПК-4.</b> Способен осуществлять репетиционный процесс хореографическим коллективом                                                                                                   | <i>Знать:</i> основы художественной и организационной работы в хореографических коллективах;                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                         | <i>Уметь:</i> выстраивать репетиционный процесс с учетом особенностей хореографического коллектива; заметить и исправить неточности и недостатки исполнения хореографических партий;    |
|                                                                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> навыками практической репетиционной работы                                                                                                                              |
| <b>ПК-8.</b> Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики                                                                                        | <i>Знать:</i> терминологию хореографической педагогики; понятийный аппарат хореографической педагогики;                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                         | <i>Уметь:</i> использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними;                                                                   |
|                                                                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата;                                                                                                  |
| <b>ПК-14.</b> Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; | <i>Знать:</i> принципы административной работы и художественных процессов в театре;                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                         | <i>Уметь:</i> планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; |
|                                                                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> полистилистикой и особенностями художественного стиля различных хореографов.                                                                                            |

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В конце 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 семестров в соответствии с учебным планом проводятся экзамены.

В 1 и 2 семестрах все сочинения исполняются самим студентом.

Аттестация в 1 и 2 семестрах проводится в балетном зале.

Начиная с 3 семестра, все экзамены проходят с участием артистов-иллюстраторов.

Со 2-го курса экзамены проходят на сцене театра оперы и балета СПб консер-

ватории с использованием декорационного, светового и звукового оформления работ.

Оценивание промежуточной аттестации производит комиссия, состоящая из членов кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### **8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций**

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

| Индикаторы<br>достижения<br>компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Нулевой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Пороговый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Средний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Высокий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Знать:</i><br>общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; | <i>Не знает</i><br>общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; | <i>Знает частично</i><br>общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; | <i>Знает в достаточной степени</i><br>общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; | <i>Знает в полной мере</i><br>общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | восприятия;                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | восприятия;                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Уметь:</i><br>формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; | <i>Не умеет</i><br>формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i><br>формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; | <i>Умеет свободно</i><br>формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Владеть:</i><br>навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имею-                                                                                                                                                                                    | <i>Не владеет</i><br>навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета                                                                                                                                                                                          | <i>Слабо владеет</i><br>навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета                                                                                                                                                                                                                               | <i>В целом владеет</i><br>навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета                                                                                                                                                                                                     | <i>В полной мере владеет</i><br>навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| щих ресурс и плани-<br>руемых сроков<br>реализации за-<br>дачи; понятий-<br>ным аппаратом<br>в области пра-<br>ва; навыками<br>самоуправле-<br>ния и рефлекс-<br>ии, остановки<br>целей и задач,<br>развития твор-<br>ческого мыш-<br>ления. | имеющихся<br>ресурсов и<br>планируемых<br>сроков реали-<br>зации задачи;<br>понятийным<br>аппаратом в<br>области права;<br>навыками са-<br>моуправления<br>и рефлексии,<br>остановки це-<br>лей и задач,<br>развития твор-<br>ческого мыш-<br>ления. | имеющихся<br>ресурсов и<br>планируемых<br>сроков реали-<br>зации задачи;<br>понятийным<br>аппаратом в<br>области права;<br>навыками са-<br>моуправления<br>и рефлексии,<br>остановки це-<br>лей и задач,<br>развития твор-<br>ческого мыш-<br>ления. | имеющихся<br>ресурсов и<br>планируемых<br>сроков реали-<br>зации задачи;<br>понятийным<br>аппаратом в<br>области права;<br>навыками са-<br>моуправления<br>и рефлексии,<br>остановки це-<br>лей и задач,<br>развития твор-<br>ческого мыш-<br>ления. | из учета<br>имеющихся<br>ресурсов и<br>планируемых<br>сроков реали-<br>зации задачи;<br>понятийным<br>аппаратом в<br>области права;<br>навыками са-<br>моуправления<br>и рефлексии,<br>остановки це-<br>лей и задач,<br>развития твор-<br>ческого мыш-<br>ления. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ОПК-2.** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

| Индикаторы<br>достижения<br>компетенции                                                                                                                 | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                       |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         | Нулевой                                                                                                                                                   | Пороговый                                                                                                                                                       | Средний                                                                                                                                                                            | Высокий                                                                                                                                                                  |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                                                  |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                          |
| <i>Знать:</i><br>разнообразие<br>видов творче-<br>ской деятель-<br>ности; способы<br>реализации<br>творческой<br>деятельности в<br>сфере искусс-<br>ва; | <i>Не знает</i><br>разнообразие<br>видов творче-<br>ской деятель-<br>ности; способы<br>реализации<br>творческой<br>деятельности в<br>сфере искусс-<br>ва; | <i>Знает частично</i><br>разнообразие<br>видов творче-<br>ской деятель-<br>ности; способы<br>реализации<br>творческой<br>деятельности в<br>сфере искусс-<br>ва; | <i>Знает в доста-<br/>точной степени</i><br>разнообразие<br>видов творче-<br>ской деятель-<br>ности; способы<br>реализации<br>творческой<br>деятельности в<br>сфере искусс-<br>ва; | <i>Знает в полной<br/>мере</i><br>разнообразие<br>видов творче-<br>ской деятель-<br>ности; способы<br>реализации<br>творческой<br>деятельности в<br>сфере искусс-<br>ва; |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                                                  |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Уметь:</i><br>осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях;                                                                                                                                                                 | <i>Не умеет</i><br>осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях;                                                                                                                                                                 | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i><br>осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях;                                                                                                                            | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях;                                                                                                                                                      | <i>Умеет свободно</i><br>осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях;                                                                                                                                                                      |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Владеть:</i><br>способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара. | <i>Не владеет</i><br>способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара. | <i>Слабо владеет</i><br>способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара. | <i>В целом владеет</i><br>способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара. | <i>В полной мере владеет</i><br>способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара. |

**ОПК-3.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

| Индикаторы достижения компетенции                                                                      | Уровни сформированности компетенции |           |         |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------|---------|---------|
|                                                                                                        | Нулевой                             | Пороговый | Средний | Высокий |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b> |                                     |           |         |         |

|                                                                                                              |                                                                                                                |                                                                                                                                             |                                                                                                                                   |                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Знать:</i><br>современные информационно-коммуникационные технологии; способы и типы извлечения информации | <i>Не знает</i><br>современные информационно-коммуникационные технологии; способы и типы извлечения информации | <i>Знает частично</i><br>современные информационно-коммуникационные технологии; способы и типы извлечения информации                        | <i>Знает в достаточной степени</i><br>современные информационно-коммуникационные технологии; способы и типы извлечения информации | <i>Знает в полной мере</i><br>современные информационно-коммуникационные технологии; способы и типы извлечения информации |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>       |                                                                                                                |                                                                                                                                             |                                                                                                                                   |                                                                                                                           |
| <i>Уметь:</i><br>осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата            | <i>Не умеет</i><br>осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата            | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i><br>осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата               | <i>Умеет свободно</i><br>осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата                 |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>       |                                                                                                                |                                                                                                                                             |                                                                                                                                   |                                                                                                                           |
| <i>Владеть:</i><br>навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности             | <i>Не владеет</i><br>навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности             | <i>Слабо владеет</i><br>навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности                                       | <i>В целом владеет</i><br>навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности                           | <i>В полной мере владеет</i><br>навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности             |

**ПК-2.** Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

| Индикаторы достижения компетенции                                                                      | Уровни сформированности компетенции |           |         |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------|---------|---------|
|                                                                                                        | Нулевой                             | Пороговый | Средний | Высокий |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b> |                                     |           |         |         |

|                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Знать:</i> основные педагогические школы, психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними; методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин | <i>Не знает</i> основные педагогические школы, психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними; методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин | <i>Знает частично</i> основные педагогические школы, психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними; методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин | <i>Знает в достаточной степени</i> основные педагогические школы, психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними; методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин | <i>Знает в полной мере</i> основные педагогические школы, психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними; методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                              |
| <i>Уметь:</i> выбирать педагогические методы под конкретные задачи; составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами                                                                          | <i>Не умеет</i> выбирать педагогические методы под конкретные задачи; составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами                                                                          | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выбирать педагогические методы под конкретные задачи; составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами                                        | <i>Умеет в достаточной мере</i> выбирать педагогические методы под конкретные задачи; составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами;                                                                            | <i>Умеет свободно</i> выбирать педагогические методы под конкретные задачи; составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами                                                                               |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                              |
| <i>Владеть:</i> методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин;- практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин                                                             | <i>Не владеет</i> методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин;- практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин                                                             | <i>Слабо владеет</i> методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин;- практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин                                                                | <i>В целом владеет</i> методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин;- практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин                                                                           | <i>В полной мере владеет</i> методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин;- практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин                                                             |

**ПК-4.** Способен осуществлять репетиционный процесс хореографическим коллективом

| Индикаторы<br>достижения<br>компетенции                                                                                                                                                 | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                         | Нулевой                                                                                                                                                                                   | Пороговый                                                                                                                                                                                                                         | Средний                                                                                                                                                                                                   | Высокий                                                                                                                                                                                         |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                                                                                  |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Знать:</i><br>основы художественной и организационной работы в хореографических коллективах;                                                                                         | <i>Не знает</i><br>основы художественной и организационной работы в хореографических коллективах;                                                                                         | <i>Знает частично</i><br>основы художественной и организационной работы в хореографических коллективах;                                                                                                                           | <i>Знает в достаточной степени</i><br>основы художественной и организационной работы в хореографических коллективах;                                                                                      | <i>Знает в полной мере</i><br>основы художественной и организационной работы в хореографических коллективах;                                                                                    |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                                                                                  |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Уметь:</i><br>выстраивать репетиционный процесс с учетом особенностей хореографического коллектива; заметить и исправить неточности и недостатки исполнения хореографических партий; | <i>Не умеет</i><br>выстраивать репетиционный процесс с учетом особенностей хореографического коллектива; заметить и исправить неточности и недостатки исполнения хореографических партий; | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i><br>выстраивать репетиционный процесс с учетом особенностей хореографического коллектива; заметить и исправить неточности и недостатки исполнения хореографических партий; | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>выстраивать репетиционный процесс с учетом особенностей хореографического коллектива; заметить и исправить неточности и недостатки исполнения хореографических партий; | <i>Умеет свободно</i><br>выстраивать репетиционный процесс с учетом особенностей хореографического коллектива; заметить и исправить неточности и недостатки исполнения хореографических партий; |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                                                                                  |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Владеть:</i><br>навыками практической репетиционной работы                                                                                                                           | <i>Не владеет</i><br>навыками практической репетиционной работы                                                                                                                           | <i>Слабо владеет</i><br>навыками практической репетиционной работы                                                                                                                                                                | <i>В целом владеет</i><br>навыками практической репетиционной работы                                                                                                                                      | <i>В полной мере владеет</i><br>навыками практической репетиционной работы                                                                                                                      |

**ПК-8.** Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики

| Индикаторы | Уровни сформированности компетенции |
|------------|-------------------------------------|
|------------|-------------------------------------|

| достижения компетенции                                                                                                   | Нулевой                                                                                                                    | Пороговый                                                                                                                                                          | Средний                                                                                                                                    | Высокий                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                   |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                            |                                                                                                                                  |
| <i>Знать:</i><br>терминологию хореографической педагогики; понятийный аппарат хореографической педагогики;               | <i>Не знает</i><br>терминологию хореографической педагогики; понятийный аппарат хореографической педагогики;               | <i>Знает частично</i><br>терминологию хореографической педагогики; понятийный аппарат хореографической педагогики;                                                 | <i>Знает в достаточной степени</i><br>терминологию хореографической педагогики; понятийный аппарат хореографической педагогики;            | <i>Знает в полной мере</i><br>терминологию хореографической педагогики; понятийный аппарат хореографической педагогики;          |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                   |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                            |                                                                                                                                  |
| <i>Уметь:</i><br>использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними; | <i>Не умеет</i><br>использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними; | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i><br>использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними; | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними; | <i>Умеет свободно</i><br>использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними; |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы</b>                   |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                            |                                                                                                                                  |
| <i>Владеть:</i><br>практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата;                                | <i>Не владеет</i><br>практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата;                                | <i>Слабо владеет</i><br>практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата;                                                                     | <i>В целом владеет</i><br>практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата;                                           | <i>В полной мере владеет</i><br>практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата;                           |

**ПК-14.** Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции |           |         |         |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------|---------|---------|
|                                   | Нулевой                             | Пороговый | Средний | Высокий |

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br>Исполнение программы                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Знать:</i><br>принципы ад-<br>министратив-<br>ной работы и<br>художествен-<br>ных процессов<br>в театре;                                                                                                                                                | <i>Не знает</i><br>принципы ад-<br>министратив-<br>ной работы и<br>художествен-<br>ных процессов<br>в театре;                                                                                                                                                | <i>Знает частично</i><br>принципы ад-<br>министратив-<br>ной работы и<br>художествен-<br>ных процессов<br>в театре;                                                                                                                                                                                                | <i>Знает в доста-<br/>точной степени</i><br>принципы ад-<br>министратив-<br>ной работы и<br>художествен-<br>ных процессов<br>в театре;                                                                                                                                  | <i>Знает в полной<br/>мере</i><br>принципы ад-<br>министратив-<br>ной работы и<br>художествен-<br>ных процессов<br>в театре;                                                                                                                                       |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br>Исполнение программы                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <i>Уметь:</i><br>планировать и<br>организовы-<br>вать репетици-<br>онный про-<br>цесс, осущест-<br>влять контроль<br>качества ис-<br>полнения<br>сольных пар-<br>тий, группо-<br>вых и массо-<br>вых сцен в хо-<br>реографиче-<br>ских произве-<br>дениях; | <i>Не умеет</i><br>планировать и<br>организовы-<br>вать репетици-<br>онный про-<br>цесс, осущест-<br>влять контроль<br>качества ис-<br>полнения<br>сольных пар-<br>тий, группо-<br>вых и массо-<br>вых сцен в хо-<br>реографиче-<br>ских произве-<br>дениях; | <i>Умеет, допуская<br/>фактические<br/>ошибки и неточ-<br/>ности,</i><br>планировать и<br>организовы-<br>вать репетици-<br>онный про-<br>цесс, осущест-<br>влять контроль<br>качества ис-<br>полнения<br>сольных пар-<br>тий, группо-<br>вых и массо-<br>вых сцен в хо-<br>реографиче-<br>ских произве-<br>дениях; | <i>Умеет в доста-<br/>точной мере</i><br>планировать и<br>организовы-<br>вать репетици-<br>онный про-<br>цесс, осущест-<br>влять контроль<br>качества ис-<br>полнения<br>сольных пар-<br>тий, групповых<br>и массовых<br>сцен в хорео-<br>графических<br>произведениях; | <i>Умеет свободно</i><br>планировать и<br>организовы-<br>вать репетици-<br>онный про-<br>цесс, осущест-<br>влять контроль<br>качества ис-<br>полнения<br>сольных пар-<br>тий, группо-<br>вых и массо-<br>вых сцен в хо-<br>реографиче-<br>ских произве-<br>дениях; |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br>Исполнение программы                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <i>Владеть:</i><br>полистилисти-<br>кой и особен-<br>ностями худо-<br>жественного<br>стиля различ-<br>ных хореогра-<br>фов.                                                                                                                                | <i>Не владеет</i><br>полистилисти-<br>кой и особен-<br>ностями худо-<br>жественного<br>стиля различ-<br>ных хореогра-<br>фов.                                                                                                                                | <i>Слабо владеет</i><br>полистилисти-<br>кой и особен-<br>ностями худо-<br>жественного<br>стиля различ-<br>ных хореогра-<br>фов.                                                                                                                                                                                   | <i>В целом владеет</i><br>полистилисти-<br>кой и особен-<br>ностями худо-<br>жественного<br>стиля различ-<br>ных хореогра-<br>фов.                                                                                                                                      | <i>В полной мере<br/>владеет</i><br>полистилисти-<br>кой и особен-<br>ностями худо-<br>жественного<br>стиля различ-<br>ных хореогра-<br>фов.                                                                                                                       |

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

| Оцениваемые компоненты                                                    | Баллы<br>(макс. количество – 100 баллов) |           |         |         |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|---------|---------|
|                                                                           | нулевой                                  | пороговый | средний | высокий |
| а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| б) логика изложения материала ответа                                      | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| в) умение работать с музыкальным материалом                               | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа    | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
|                                                                           | 50                                       | 70        | 85      | 100     |

**Шкала оценивания**

| Баллы    | Оценки              |
|----------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично             |
| 71 – 85  | Хорошо              |
| 51 – 70  | Удовлетворительно   |
| 0 – 50   | Неудовлетворительно |

Критерии оценки работ студента – **переместить в таблицу компонентов**

1. Активность, инициативность в процессе освоения учебного материала;
2. Оригинальность замысла и режиссерского решения
3. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия
4. Владение принципами хореографического текстосложения (хореографическая драматургия)
5. Умение создавать композиционную структуру хореографического произведения
6. Музыкальность, т.е. умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию
7. Умение создавать художественные образы
8. Умение организовывать и осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом

Оценка **Отлично** ставится в случае выполнения студентом всех заданий, в которых ярко проявляется его творческая индивидуальность, и если они соответствуют всем перечисленным выше критериям.

Оценка **Хорошо** ставится при выполнении студентом всех заданий, которые соответствуют не менее 5 критериям.

Оценка **Удовлетворительно** ставится в том случае, если работы студента соответствуют не менее, чем 3 критериям.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится в случае, если работы студента соответствуют менее 3 критериям.

#### **8.4. Контрольные материалы**

##### **8.4.1. Примерные темы коллоквиумов (текущая аттестация).**

| Се-<br>мес<br>тр | Номер<br>темы | Вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                | 1–2           | <b>Вопросы к коллоквиуму №1</b><br>Какими профессиональными качествами должен обладать балетмейстер?<br>Что является авторским текстом в хореографическом произведении?<br>В чем отличие и сходство профессий балетмейстера и режиссера?<br>Для чего необходимы организаторские способности в балетмейстерской деятельности?<br>Нужно ли балетмейстеру владеть профессией репетитора и почему?<br>Как организовать репетицию?<br>Что такое авторская редакция балета?<br>Назовите причины, по которым балетмейстер создает сценарии и либретто. |
|                  | 3             | <b>Вопросы к коллоквиуму №2</b><br>Что такое музыкальный размер?<br>Какие темпы существуют в музыке?<br>Назовите жанровые истоки музыкальных произведений?<br>Что такое ритм?<br>Что такое – мотив, фраза, предложение?<br>По каким признакам определяются части произведения?<br>Что такое образное содержание музыкального произведения?<br>Назовите особенности работы с концертмейстером в подготовительном и репетиционном этапах постановки.                                                                                              |
|                  | 9             | <b>Вопросы к коллоквиуму №3</b><br>Что такое балетная вариация?<br>Какова структура вариации?<br>Назовите виды вариаций.<br>Каковы особенности драматургии вариации?<br>Приведите примеры использования этой хореографической формы в произведениях балетмейстеров XIX в.<br>Приведите примеры использования этой хореографической формы в произведениях балетмейстеров -XX в.                                                                                                                                                                  |
|                  | 16            | <b>Вопросы к коллоквиуму №4</b><br>Какие виды вариационного развития темы существуют в музыкальном искус-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |    | стве?<br>Какие виды вариационного развития темы существуют в хореографии?<br>Приведите примеры использования вариационного развития темы в произведениях балетмейстеров XIX-XX вв.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | 19 | <b>Вопросы к коллоквиуму №5</b><br><br>Что такое циклическая форма ансамбля балетного театра?<br>Какова структура этой формы?<br>В чем состоят функции частей циклической формы?<br>Определите сходство и различие формы камерных и больших (grand) ансамблей.<br>Назовите сферы использования циклической формы?<br>Приведите примеры циклической формы ансамбля в произведениях балетмейстеров XIX в.<br>Приведите примеры циклической формы ансамбля в произведениях балетмейстеров XX в.<br>Приведите примеры циклической формы ансамбля в произведениях балетмейстеров XXI в. |
|  | 23 | <b>Вопросы к коллоквиуму №6</b><br><br>Назовите основные виды массового танца.<br>Каковы основные принципы драматургии массового танца?<br>В чем особенности выразительных средств массовых композиций?<br>Какие основные принципы организации используются при постановке массовых танцев?<br>Приведите примеры массовых танцев в произведениях балетмейстеров XIX в.-<br>Приведите примеры массовых танцев в произведениях балетмейстеров XX в.<br>Приведите примеры массовых танцев в произведениях балетмейстеров XXI в.<br>Как планировать репетиции с кордебалетом?          |

#### 8.4.2. Задания, которые показывает студент на промежуточных аттестациях

| 1 семестр<br>Экзамен | Тема                                                                          | Тип задания         |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                      | 2 этюда на развитие движений (муз.К.Черни)                                    | творческое задание. |
|                      | сюжетно-режиссерский этюд на заданную тему                                    | творческое задание. |
|                      | портрет-характеристика (муз.В.Успенского «Зарисовки к «Мертвым душам»)        | творческое задание. |
|                      | 2 этюда, передающих настроения лирического героя (муз. Ф.Шопена и А.Скрябина) | творческое задание. |
| 2 семестр<br>Экзамен |                                                                               |                     |
|                      | Женская и мужская вариации в стиле неоклассики                                | творческое задание. |

|                      |                                                                                                                                                                                     |                     |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                      | Вариация с использованием фольклорных мотивов и неоклассического танца                                                                                                              | творческое задание. |
|                      | Вариация, поставленная средствами современного танца                                                                                                                                | творческое задание. |
|                      | Хореографический монолог героя на основе литературного произведения ( музыка из ранее написанных балетов; специально созданная молодым композитором; подбор музыкального материала) | Творческий проект.  |
| 3 семестр<br>Экзамен |                                                                                                                                                                                     |                     |
|                      | Программная или бессюжетная миниатюра в форме дуэта (по выбору студента)                                                                                                            | творческий проект.  |
|                      | Сцена из сюжетного балета в форме трио или квартета.                                                                                                                                | творческий проект.  |
| 4 семестр<br>Экзамен |                                                                                                                                                                                     |                     |
|                      | Хореографическая fuga                                                                                                                                                               | творческий проект.  |
|                      | Хореографическое произведение на основе музыкальной формы (рондо, вариационная форма, сонатное allegro)                                                                             | творческий проект.  |
| 5 семестр<br>Экзамен |                                                                                                                                                                                     |                     |
|                      | Pas de deux или pas de trois на основе неоклассики с использованием современных средств танца.                                                                                      | творческий проект.  |
|                      | Сцена из музыкального спектакля (опера, оперетта, мюзикл)                                                                                                                           | творческое задание. |
| 6 семестр<br>Экзамен |                                                                                                                                                                                     |                     |
|                      | Массовый танец                                                                                                                                                                      | творческий проект.  |
|                      | Сюжетная миниатюра (сюжет и музыка по выбору студента)                                                                                                                              | творческий проект.  |
| 7 семестр<br>Экзамен |                                                                                                                                                                                     |                     |
|                      | Сцены или картина из балета                                                                                                                                                         | творческий проект.  |

### ***Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей***

В процессе обучения необходимо использовать интерактивные формы, демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор хореографических произведений, тестирование, ролевые игры и психологические тренинги. Музыкальный материал для постановочной работы студент выбирает самостоятельно или совместно с концертмейстером. Окончательный выбор музыкального произведения для постановки согласовывается студентом с преподавателем.

Рекомендуется развивать у студентов способность к импровизации на заданную тему. Учить выполнять задания в экспресс-формате. Особое внимание обра-

щать на музыкальность хореографии, совпадения музыкальных и хореографических фраз, соответствие музыкальной и хореографической драматургии.

Производить анализ показанных студентом работ, привлекая для этого других студентов, используя форму дискуссии. Особо выделять те моменты, которые у студента получилось особенно хорошо и оригинально. Очень важно научить студента «дорабатывать» свое произведение, устраняя недостатки и совершенствуя идею и хореографическую образность. В процессе обучения необходимо чтобы студент наряду с сочинениями на заданную тему, показывал бы работы по собственному выбору.

Для выполнения заданий по теме 24 и теме 25 рекомендуется привлекать студента-композитора для работы над созданием музыкального произведения. За период обучения хотя бы одна работа студента-балетмейстера должна быть создана в содружестве с композитором.

При работе над новым сочинением при создании режиссерско-хореографического решения произведения хорошие результаты дает включение кратких экскурсов в другие виды искусств: литературу, изобразительное и музыкальное искусство, драматический театр, кино и др.

## ***Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины***

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Самостоятельная работа предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр балетных видеофильмов различных эпох и жанров. Рекомендуется проводить анализ просмотренного материала.

При самостоятельной работе над собственными сочинениями рекомендуется использовать в качестве дополнительного иллюстративного материала произведения изобразительного искусства, соответствующие теме, избранной для постановки.

При сочинении заданий рекомендуется привлекать в качестве помощников других студентов кафедры для исполнения ими поставленных фрагментов. Такое сотрудничество даст возможность более объективно взглянуть на сочиненный хореографический текст, позволит определить свои недостатки и поможет в их исправлении. Особенно необходимо такое сотрудничество для сочинения и поиска оригинальных поддержек в дуэтных танцах.

При сочинении хореографического текста рекомендуется сначала найти основные движения, обладающие яркой выразительностью и соответствующие музыкальным образам, а затем создавать на их основе хореографические фразы (комбинации).

Прежде, чем приступить к сочинению хореографии, необходимо произвести подробный анализ музыкальной драматургии произведения, выбранного для хореографической постановки.

На первом и втором курсах такой анализ следует проводить совместно с концертмейстером. В дальнейшем привлечение концертмейстера будет зависеть от

степени сложности музыкального произведения.

При выборе музыкального материала для постановки рекомендуется ознакомиться с разными исполнительскими интерпретациями произведения.

При подготовке заданий, где участвует кордебалет, рекомендуется осуществлять поиск рисунков танца с помощью шахматных фигур. Найденные и отобранные рисунки необходимо фиксировать графически.

В течение всего обучения студентам рекомендуется регулярное посещение как балетных и оперных, так и драматических спектаклей, а также музыкальных и театральных фестивалей и концертов. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и осмыслить различные проблемы профессиональной деятельности балетмейстера. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (театральные премьеры, выступления известных артистов и музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе обучения необходимо, чтобы студент наладил сотрудничество с молодыми композиторами – студентами СПб консерватории для получения навыков работы с композитором.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр, видеотекой кафедры «Режиссура балета», специально оборудованными компьютерными классами, а также интернет-ресурсами.

### **Виды СРС**

| Раздел дисциплины                                                                      | Содержание учебных заданий для самостоятельной работы                                                                                                                    | Самостоятельная работа (час.) |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1 семестр                                                                              |                                                                                                                                                                          |                               |
| Тема 1. Особенности профессиональной деятельности и задачи балетмейстера-постановщика. | Чтение литературы, посвященной вопросам теории балета.                                                                                                                   | 6                             |
| Тема 2. Основы работы с концертмейстером                                               | Определение темпов, размера, динамических оттенков, жанровых истоков музыкального произведения.                                                                          | 2                             |
| Тема 3. Основы работы с музыкальным произведением                                      | Анализ фортепианных пьес разных композиторов.<br>Чтение литературы.<br>Литература: Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс», Ручьевская Е. «Функции музыкальной темы». | 6                             |
| Тема 4. Принципы построения хореотекста                                                | Сочинение хореографических мотивов, фраз и комбинаций (предложений)                                                                                                      | 8                             |
| Тема 5. Этюды на развитие движений                                                     | Сочинение 3-х этюдов на развитие движений классического танца:<br>1. Grand battement (все виды)<br>2. Echappé (все виды)<br>3. Sissonne (все виды)                       | 10                            |
| Тема 6. Этюд по режис-                                                                 | Создание режиссерского этюда на тему «дождь».                                                                                                                            | 4                             |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| суре                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
| Тема 6. Этюд по режиссуре                                                               | Создание режиссерского этюда на тему «письмо».                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4  |
| Тема 6. Этюд по режиссуре                                                               | Создание режиссерского этюда на тему «потерянный кошелек»                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6  |
| Тема 7. Портреты-характеристики                                                         | Выбор персонажа из произведения Н.Гоголя «Мертвые души» и определение его литературной характеристики.<br>Анализ музыкальной драматургии произведения В.Успенского «Зарисовки к «Мертвым душам».<br>Определение замысла работы.<br>Создание режиссерско-хореографического решения.<br>Сочинение хореографического текста.                | 14 |
| Тема 8. Образы-настроения                                                               | Сочинение 3-х разных по настроению этюдов на музыку прелюдий А.Скрябина или Ф.Шопена.<br>Выбор произведения. Анализ музыкальной драматургии. Определение замысла. Сочинение хореографического текста.                                                                                                                                    | 12 |
| Подготовка к ДЗЧ.                                                                       | Репетиция.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4  |
| <b>2 семестр</b>                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
| Тема 9. Хореографические формы балетного театра: вариация.                              | Сочинение 4-х вариаций (2 - на основе классического танца, 1 - на основе народного танца, 1 - на основе современного танца).<br>Выбор произведения. Анализ музыкальной драматургии.                                                                                                                                                      | 34 |
| Тема 10. Пантомима                                                                      | Сочинение пантомимного диалога.<br>Создание сюжета-сценария.                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8  |
| Тема 11. Хореографические формы балетного театра: монолог.                              | Сочинение 2-х монологов (мужской и женский). 1)<br>Выбор литературного источника.<br>Создание сценария и режиссерско-хореографического решения.<br>Подбор музыкального произведения или работа с композитором.<br>Поиск сценического решения.<br>Поиск выразительных средств, сочинение хореографического текста.<br>Работа с артистами. | 30 |
| Подготовка к ДЗЧ.                                                                       | Репетиция.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4  |
| <b>3 семестр</b>                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
| Тема 12. Хореографические формы балетного театра: одночастные камерные ансамбли - дуэт. | Сочинение оригинальных партерных и воздушных поддержек для дуэта.<br>Работа над сочинением бессюжетного дуэта: выбор произведения для сдачи промежуточной аттестации. Анализ музыкальной драматургии. Определение замысла и сочинение хореографического текста.                                                                          | 16 |

|                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 13. Хореографические формы балетного театра:<br>одночастные камерные ансамбли – трио или квартет.                                               | Сочинение оригинальных партерных и воздушных поддержек для трио или квартета.                                                                                                                                                                      | 14 |
| Тема 14. Сюжетный балет:<br>сцена из спектакля                                                                                                       | Выбор произведения.<br>Создание сценария и режиссерско-хореографического решения.<br>Подбор музыкального произведения или работа с композитором.<br>Поиск сценического решения. Поиск выразительных средств, сочинение хореографического текста.   | 28 |
| Подготовка к ДЗЧ.                                                                                                                                    | Репетиции: работа с артистами.                                                                                                                                                                                                                     | 18 |
| <b>4 семестр</b>                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
| Тема 15. Хореографическая и музыкальная драматургия.                                                                                                 | Чтение литературы.<br>Видео-просмотры бессюжетных хореографических произведений.                                                                                                                                                                   | 6  |
| Тема 16. Принципы вариационного развития в музыке и хореографии.                                                                                     | Учебная работа над сочинением темы и 3-х вариаций на музыку 32 вариаций Л.Бетховена.                                                                                                                                                               | 10 |
| Тема 17. Полифонические приёмы в хореографии. Канон, контрапункт и fuga.                                                                             | Работа над сочинением хореографической миниатюры на основе фуги для сдачи промежуточной аттестации.<br>Выбор произведения<br>Анализ музыкальной драматургии.<br>Определение замысла и состава исполнителей.<br>Сочинение хореографического текста. | 20 |
| Тема 18. Хореографическое воплощение музыкальной драматургии.                                                                                        | Выбор музыкального произведения (рондо, тема с вариациями, сонатное allegro).<br>Анализ музыкальной драматургии.<br>Определение замысла и состава исполнителей.<br>Сочинение хореографического текста.                                             | 22 |
| Подготовка к ДЗЧ.                                                                                                                                    | Репетиции: работа с артистами.                                                                                                                                                                                                                     | 18 |
| <b>5 семестр</b>                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
| Тема 19. Хореографические формы балетного театра:<br>циклические формы камерных ансамблей.<br>Сочинение entrée и коды из балета Л.Делиба «Коппелия». | Чтение литературы по теории балета.<br>Видео-просмотр материалов по теме.<br>Анализ разных форм pas d'ensemble.<br>Определение замысла и состава исполнителей.<br>Сочинение хореографического текста.                                              | 20 |
| Тема 21. Сочинение хореографической формы pas de deux или pas de trois.                                                                              | Выбор произведения.<br>Анализ музыкальной драматургии.<br>Определение замысла и состава исполнителей.<br>Сочинение хореографического текста.                                                                                                       | 30 |
| Тема 22. Особенности работы хореографа с режиссером в драмати-                                                                                       | Выбор произведения.<br>Анализ драматургии.<br>Выполнение задачи режиссера.                                                                                                                                                                         | 8  |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ческом театре.                                                                                    | Сочинение хореографического текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
| Тема 23. Особенности работы хореографа с режиссером над оперой, опереттой, мюзиклом.              | Выбор произведения.<br>Анализ сюжета и музыкальной драматургии.<br>Выполнение задачи режиссера.<br>Сочинение хореографического текста.                                                                                                                                                                                                                                                              | 12 |
| Подготовка к ДЗЧ.                                                                                 | Сценические репетиции: работа с артистами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6  |
| <b>6 семестр</b>                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
| Тема 24. Композиция массовых танцев                                                               | Выбор произведения.<br>Анализ музыкальной и сценарной драматургии.<br>Определение замысла, сценического оформления и состава исполнителей.<br>Работа над рисунком, композицией и хореографическим текстом массового танца.<br>Работа с артистами                                                                                                                                                    | 28 |
| Тема 25. Работа над сюжетом: сюжетная миниатюра. Сочинение произведения на основе мифа или басни. | Выбор литературного источника. Литература: Кун «Мифы Древней Греции». Басни Лафонтена, Крылова, Михалкова.<br>Создание сценария и режиссерско-хореографического решения. Определение состава исполнителей.<br>Подбор музыкального произведения или работа с композитором.<br>Поиск сценического решения.<br>Поиск выразительных средств, сочинение хореографического текста.<br>Работа с артистами. | 42 |
| Подготовка к ДЗЧ.                                                                                 | Сценические репетиции: работа с артистами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6  |
| <b>7 семестр</b>                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
| Тема 26. Сценарий и режиссура сцен или картины из балета                                          | Выбор произведения.<br>Анализ музыкальной и сценарной драматургии.<br>Создание оригинальной сценарной и режиссерской разработки на основе литературного источника.<br>Определение сценического оформления.                                                                                                                                                                                          | 20 |
| Тема 27. Сочинение хореографии для сцен или картины из балета                                     | Сочинение хореографических тем и лейтмотивов в соответствии с образами персонажей. Создание всего хореографического текста сцен или картины из балета.                                                                                                                                                                                                                                              | 56 |

**Литература для самостоятельной работы**