

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 13:30:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Дуэтный танец

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Дуэтный танец » составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель: профессор А.П.Босов

Рецензент: заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.	5
5. Содержание программы.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список литературы	9
6.3. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	16
Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
Приложение 2. Методические указания для преподавателя дисциплины «Дуэтный танец»	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «Дуэтный танец» являются :

- теоретическое и практическое знакомство с техникой исполнения элементов дуэтно-классического танца;
- изучение и освоение дуэтов из классического наследия;
- приучение обучающихся к использованию элементов поддержки в своих постановках.

Задачи:

- освоение техники исполнения любых поддержек;
- знать принципы использования поддержек в хореографии;
- подготовка к дальнейшему преподаванию дуэтного танца;
- ознакомление с шедеврами дуэтов классического наследия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дуэтный танец» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с дисциплинами «Наследие русского балета XX-XXIV», «Наследие классического танца XIX века», «Реконструкция классического наследия» и практикой постановочной работы дипломного спектакля.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-6: Способность к преподаванию режиссуры и актёрского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях.	<i>Знать:</i> - основы психологии и педагогики художественного театра; - разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актёрского мастерства, вспомогательных дисциплин;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; - анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; - планировать и анализировать свою педагогическую работу;
	<i>Владеть:</i> – методикой преподавания режиссуры и актёрского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин.

ПК-11: Способность к проведению актёрских тренингов.	<i>Знать:</i> — теоретические и методические основы актёрских тренингов; — разнообразные формы и способы проведения актёрских тренингов;
	<i>Уметь:</i> — ориентироваться в многообразии существующих систем актёрских тренингов; — отбирать и подготавливать тот или иной актёрский тренинг в соответствии с определённой творческой и педагогической задачей; — проводить актёрские тренинги;
	<i>Владеть:</i> — техникой проведения актёрских тренингов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (132 часа).
Все занятия проводятся в сопровождении концертмейстера.

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры	
		5	6
Контактная аудиторная работа (всего)	132	68	64
В том числе:			
Практические занятия	51	34	17
Индивидуальные занятия	17		17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	42	32	10

Форма промежуточной аттестации	22	Контр. занятие	Экзамен
Общая трудоемкость, часы	132	68	64
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание программы.

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час.	Индивидуальные	Самостоятельная работа, час.
	семестры				
	5 семестр	68	34		32
1	Тема 1. Общие требования и основные положения. Поддержка 2 руками за талию.		2		2
2	Тема 2. Сход в Plié, вскок на одну ногу, pas de bourre.		4		4
3	Тема 3. Developpe вперёд, в сторону, назад. Обводки 2 руками за талию.		4		4
4	Тема 4. Поддержки за 2 руки, подготовка к пируэтам.		4		4
5	Тема 5. Обводки за 2 руки. Пируэты из IV позиции.		4		4
6	Тема 6. Падающие положения. Маленькие прыжки.		4		2
7	Тема 7. Основной поворот за 2 руки. Средние прыжки.		4		4
8	Тема 8. Поддержки за одну руку. Подъём на плечо.		4		4

9	Тема 9. Обводки за одну руку. падающие положения за руки.		4		4
	6 семестр	64	17	17	10
10	Тема 10. Большое адажио со всеми видами захватов рук.		2	1	1
11	Тема 11. Большие прыжки. Ансамблевый танец. Перемена партнёров.		2	1	1
12	Тема 12. Подъёмы на вытянутые руки.		2	1	1
13	Тема 13. Работа над классическим наследием.		3	3	2
14	Тема 14. Работа над классическим наследием.		2	3	1
15	Тема 15. Работа над этюдами.		2	3	1
16	Тема 16. Работа над этюдами.		2	3	1
17	Тема 17. Подготовка к экзамену		1	2	2
18	Тема 18. Прогон экзамена.		1		

5.2. Содержание программы

Тема 1. Общие требования и основные положения. Поддержка 2 руками за талию.

В начале урока говорится о форме одежды, о взаимоотношении партнёров, об их физическом и актёрском самочувствии. Изучают основные положения в дуэтом танце, положения рук и ног. Делаются поддержки в статическом положении 2 руками за талию.

Тема 2. Сход в plié с одной ноги, pas de bourré , вскок на одну ногу.

Изучается сход в plié, когда партнёр сводит центр тяжести партнёрши в сторону опорной

пятки, pas de bourre с остановками в каждом новом положении и вскок на одну ногу. Разбираются как действия партнёра, так и партнёрши, обращается внимание на то, что действовать отдельно друг от друга не допускается.

Тема 3. Developpé вперёд, в сторону, назад. Обводки двумя руками за талию.

Объясняются изменения центра тяжести при открытии ноги партнёрши в большую позу и действия партнёра. Начинаются пробы обводки двумя руками за талию, используя приставные шаги. Сначала четверть круга, потом половина. Обращается внимание на сохранение определённой дистанции между партнёрами и правильного положения ног партнёра.

Тема 4. Поддержка за две руки. Подготовка к пируэтам.

Поддержка за запястья рук, grand round de jambe с руками на талии, обводки полный круг. Свод с ноги в IV позицию и вскок на passé, как подготовка к пируэтам. Объяснение положения рук партнёра во время вращения и ног.

Тема 5. Обводки за две руки. Пируэты из IV позиции.

Обводки за запястья рук, кисть в кисть en dehors и en dedans, партнёр делает простые шаги по кругу, вперёд или назад, его положение сбоку от партнёрши. Пируэты и IV позиции en dehors и en dedans.

Тема 6. Падающие положения. Маленькие прыжки.

Небольшие падающие положения без изменения позиций ног у партнёра. Большие падающие положения с изменениями положения рук и ног у партнёра. Маленькие прыжки, обращается внимание на положение рук и спины партнёра. Постановка корпуса для прыжков у партнёрши.

Тема 7. Основной поворот за две руки. Средние прыжки.

Объясняется очередность задач партнёра при исполнении основного поворота за две руки. Делается с остановками после каждой фазы поворота, обращается внимание на сохранение правильного положения рук партнёрши. Средние прыжки изучаются последовательно, сначала с двух ног на две, потом с двух на одну и с одной на одну. Показывается смещение рук партнёра при подъёме в позе arabesque.

Тема 8. Поддержка за одну руку. Подъём в позу «рыбка». Подъём на плечо.

Объясняются возможные захваты за одну руку. Вход в поддержку за одну руку. Действия партнёра и партнёрши при подъёме в позу «рыбка» и спуске на косок в позу arabesque. Действия партнёра и партнёрши при подъёме на плечо и спуске с плеча. Возможные позы на плече, изменения положения рук, ног и бёдер партнёрши.

Тема 9. Обводки за одну руку. Падающие положения за руки.

Обводки за одну руку держа за запястье, кисть в кисть, с одной рукой на талии. Комбиниро-

ванные обводки: одна рука на талии, другая за запястье. Падающие положения за две руки, за одну руку, комбинированные.

Тема 10. Большое адажио со всеми видами захвата рук.

Большое законченное адажио, которое требует воплощения художественного образа, согласно музыкальному произведению и заданию педагога. Охватывает весь пройденный материал.

Тема 11. Большие прыжки. Ансамблевый танец. Перемена партнёров.

Большие прыжки с двумя руками на талии, с поддержкой одной рукой кисть в кисть, комбинированные руки. Комбинация на синхронное исполнение, в линии, по полукругу, по кругу. Перемена партнёров, сначала после исполнения комбинации, потом во время исполнения.

Тема 12. Подъёмы на вытянутые руки.

Подъёмы в позу arabesque с места, с подходов, с прыжков. Подъём «под спинку». Grand jete с переходом на две вытянутые руки в позу attitude или arabesque. Подъём в позу «ласточка». Подъём в позу «стульчик».

Тема 13. Работа над классическим наследием.

Изучение дуэта из классических балетов «Жизель», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Пахита», «Дон-Кихот» на выбор педагога.

Тема 14. Работа над классическим наследием.

Продолжается работа над классическим наследием.

Тема 15. Работа над этюдами.

Просматриваются самостоятельные работы студентов, даются корректировки.

Тема 16. Работа над этюдами.

Продолжается работа над этюдами.

Тема 17. Подготовка к экзамену.

Отбор комбинаций для экзамена, проверка теоретических знаний студентов.

Тема 18. Прогон экзамена.

Прогон экзамена.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Деген А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб. 2008. - 559 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Дань-Планета музыки. СПб; М; Краснодар. 2008 г. 414 с.
3. Босов А.П. 5 уроков дуэтного танца: учебное пособие. СПб; Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. 2010 г. 22 с.
4. Босов А.П. Дуэтный танец в классическом балете: техника поддержки от А до Я. СПб.: Lap Lambert, 2018 г. 105 с.

6.2. Список дополнительной литературы

1. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. Искусство. Л. 1969, 1979. 136 с.
2. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие. Медицина. М. 1987 г. 208 с.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
2. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
3. Хореография современных балетмейстеров - <http://www.youtube.com>.
4. Хореография классических балетов - <http://www.dancelib.com>.
5. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
6. Современная энциклопедия, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/23426>,

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Балетные залы со специальным покрытием пола, станками и зеркалами;
Фортепиано (пианино);

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-6: Способность к преподаванию режиссуры и актёрского	Знать: - основы психологии и педагогики художественного театра; - разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
--	---

мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях.	<i>Уметь:</i> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; - анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; - планировать и анализировать свою педагогическую работу;
	<i>Владеть:</i> – методикой преподавания режиссуры и актёрского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин.
ПК-11: Способность к проведению актёрских тренингов.	<i>Знать:</i> — теоретические и методические основы актёрских тренингов; — разнообразные формы и способы проведения актёрских тренингов;
	<i>Уметь:</i> — ориентироваться в многообразии существующих систем актёрских тренингов; — отбирать и подготавливать тот или иной актёрский тренинг в соответствии с определённой творческой и педагогической задачей; — проводить актёрские тренинги;
	<i>Владеть:</i> — техникой проведения актёрских тренингов.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-6

Способность к преподаванию режиссуры и актёрского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - основы психологии и педагогики художественного театра; - разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актёрского мастерства, вспомогательных дисциплин;	<i>Не знает:</i> - основы психологии и педагогики художественного театра; - разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актёрского мастерства, вспомогательных дисциплин;	<i>Знает лишь частично:</i> - основы психологии и педагогики художественного театра; - разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актёрского мастерства, вспомогательных дисциплин;	<i>Знает хорошо:</i> - основы психологии и педагогики художественного театра; - разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актёрского мастерства, вспомогательных дисциплин;	<i>Знает в полной мере:</i> - основы психологии и педагогики художественного театра; - разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актёрского мастерства, вспомогательных дисциплин;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Практическое исполнение выученного материала, ответы на вопросы комиссии				

<i>Уметь:</i> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; - анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; - планировать и анализировать свою педагогическую работу;	<i>Не умеет:</i> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; - анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; - планировать и анализировать свою педагогическую работу;	<i>Умеет с серьёзными недочётами:</i> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; - анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; - планировать и анализировать свою педагогическую работу;	<i>Умеет с отдельными недочётами:</i> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; - анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; - планировать и анализировать свою педагогическую работу;	<i>Умеет в полной мере:</i> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; - анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; - планировать и анализировать свою педагогическую работу;
--	---	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Практическое исполнение выученного материала, ответы на вопросы комиссии

<i>Владеть:</i> – методикой преподавания режиссуры и актёрского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин.	<i>Не владеет:</i> – методикой преподавания режиссуры и актёрского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин.	<i>Владеет лишь частично:</i> – методикой преподавания режиссуры и актёрского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин.	<i>Владеть хорошо:</i> – методикой преподавания режиссуры и актёрского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин.	<i>Владеть в полной мере:</i> – методикой преподавания режиссуры и актёрского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Практическое исполнение выученного материала, ответы на вопросы комиссии				

ПК-11. Способность к проведению актёрских тренингов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: - теоретические и методологические основы актёрских тренингов; - разнообразные формы и способы поведения актёрских тренингов;	Не знает: - теоретические и методологические основы актёрских тренингов; - разнообразные формы и способы поведения актёрских тренингов;	Знает лишь частично: - теоретические и методологические основы актёрских тренингов; - разнообразные формы и способы поведения актёрских тренингов;	Знает хорошо: - теоретические и методологические основы актёрских тренингов; - разнообразные формы и способы поведения актёрских тренингов;	Знает в полной мере: - теоретические и методологические основы актёрских тренингов; - разнообразные формы и способы поведения актёрских тренингов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы комиссии				

Уметь: -
проводить
актёрские
тренинги;

Не умеет: - проводить актёрские тренинги;	Умеет с серьёзными недочётами: - проводить актёрские тренинги;	Умеет с отдельными недочётами: - проводить актёрские тренинги;	Умеет в полной мере: - проводить актёрские тренинги;
--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента
компетенции:
ответы на вопросы комиссии**

Владеть: -
техникой
проведения
актёрских
тренингов;

<i>Не владеет:</i> - техникой проведения актёрских тренингов;	<i>Владеет лишь час- тично:</i> - техникой проведения актёрских тренингов;	<i>Владеет хорошо:</i> - техникой проведения актёрских тренингов;	<i>Владеет в полной мере:</i> - тех- никой про- ведения ак- тёрских тренингов.
---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонен-
та компетенции:
ответы на вопросы комиссии**

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оце-
нивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание методики исполнения поддержек	0-10	11-14	15-17	18-20
б) технически правильное исполнение комбинаций	0-10	11-14	15-17	18-20
в) знание терминологии в дуэтном танце	0-10	11-14	15-17	18-20
г) знание дуэта из классического наследия	0-10	11-14	15-17	18-20
д) создание дуэта своими силами	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

При оценке работы учитываются:

- артистичность исполненных комбинаций;
- знание методики исполнения поддержек
- знание терминологии в дуэтном танце
- посещение студентом занятий.

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Темы дискуссий (текущий контроль)

Се мес тр	Номер темы	Вопросы и задания
5	Тема 1.	Темы для дискуссий 1. Важность взаимодействия партнёров в дуэтном танце. 2. Кому принадлежит главная роль при начале движений. 3. Помощь партнёрши партнёру;
	Тема 2.	1. Куда нужно сводить партнёршу с ноги, чтобы она мягко села в plié. 2. Кто смещает центр тяжести при исполнении pas de bourré. 3. Положение партнёра, когда он держит партнёршу двумя руками за талию.
	Тема 3.	1. Чем отличаются действия партнёра при исполнении developpé назад от других сторон? 2. Где находится партнёр при исполнении обводки с двумя руками на талии?

	Тема 4.	1. Где именно должен держать за запястья партнёр? 2. Опишите действия партнёра при движении grand round de jambe. 3. Положение рук партнёрши и партнёра при вращениях с партнёром. 4. Положение ног партнёра во время preparation в IV позицию для вращений.
	Тема 5.	1. Как двигается партнёр при обводках за руки? 2. Двигаются ли руки партнёра при вращениях с партнёршей? 3. На чём должна концентрироваться партнёрша при вращениях с партнёром?
	Тема 6.	1. Меняется ли положение ног партнёра при небольших падающих положениях? 2. Последовательность движений партнёра при глубоких падающих положениях. 3. Состояние тела партнёрши при маленьких прыжках. 4. Положение рук партнёра при прыжках и маленьких подъёмах.
	Тема 7.	1. В какой точке происходит основной поворот за руки? 2. На каких прыжках руки партнёра должны быть смещены из обычного положения?
	Тема 8.	1. Какие захваты могут быть при поддержках за одну руку? 2. Опишите действия партнёров при подъёме в позу «рыбка». 3. Опишите действия партнёров при подъёме на плечо.
	Тема 9.	1. Как входят в большую позу за одну руку с шага? 2. Действия партнёрши при обводке за одну руку. 3. Назовите возможные падающие положения с захватом за руки. 4. Главная задача в падающих положениях за руки.
6	Тема 10.	1. Что важно при исполнении больших адажио?
	Тема 11.	1. Где находится партнёр во время прыжков с продвижением? 2. Что должна делать партнёрша при исполнении grand jeté в позе arabesque? 3. За чем должны следить партнёры при исполнении ансамблевых танцев? 4. Почему необходимо менять партнёров во время урока?

	Тема 12.	1. Положение спины партнёра во время верховых поддержек. 2. Что важно для обоих партнёров во время подъёма с подхода? 3. Какие части тела и как участвуют в подъёмах у партнёра? 4. Опишите действия партнёров при подъёме в «стульчик».
	Тема 13.	1. Какие дуэты из классических балетов вы знаете? 2. Как трансформировалась техника поддержки со временем?
	Тема 15	1. Какие элементы поддержки вы использовали в своей самостоятельной работе? 2. Собирались ли вы делать сюжетный номер? 3. С какими трудностями вы столкнулись?

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Дуэтный танец» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой и видеоматериалами.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических и индивидуальных занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на приобретение навыков работы с видеоматериалами.

Работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всех семестров.

Самостоятельное ознакомление с хореографическими произведениями, изучаемыми в курсе, предполагает просмотр видеозаписей балетов различных эпох и жанров, чтение либретто.

Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Приложение 2. Методические указания для преподавателя дисциплины «Дуэтный танец»

Во время подачи материала для дисциплины «Дуэтный танец» педагог пре-

жде всего должен следить за физическим состоянием студентов, пары должны быть подобраны по росту и весу, девушки должны обладать возможностью использовать косковые туфли. Если стопы не готовы к их использованию, они могут заниматься на полупальцах. Не нужно практически обучать подъёмам, если за партнёра работает девушка, но она должна теоретически знать как делается та или иная поддержка. То же самое касается изучения дуэтов из классического наследия: педагог может адаптировать хореографию под способности студентов не меняя стилистику и смысл происходящего.