

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 15:30:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Репертуар кордебалета

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы методики преподавания музыкальной режиссуры» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель:

Доцент кафедры «Режиссура балета» И.Б.Рагацкина

Рецензент: Заслуженный деятель искусств России, профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета,
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	10
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателя «Репертуар кордебалета».....	14
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Репертуар кордебалета» является освоение стилевых, лексических и композиционных особенностей хореографического наследия XIX века, сохранившегося на сцене русского и мирового балетного театра.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: изучение и сохранение хореографического текста лучших образцов танцев кордебалета классического наследия, максимально приближенного к подлиннику; постижение методов постановочной деятельности и стиля выдающихся хореографов прошлого; умение возобновить изучаемый материал на сценах балетных театров; глубже понять классический танец, как главное выразительное средство хореографии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Репертуар кордебалета» относится к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП подготовки специалиста.

В структуре ОПОП предмет «Репертуар кордебалета» логически связан практически со всеми дисциплинами. Находясь в тесной взаимосвязи с курсом актёрского мастерства и музыкальной режиссурой, курс «Репертуар кордебалета» предполагает овладение педагогическими профессиональными режиссерскими навыками и умение передать эти знания ученикам. Приобретённые знания, умения и навыки дают возможность воспитать всесторонне образованного, профессионального педагога дисциплины «Музыкальная режиссура».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
	<i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
	<i>Владеть:</i> организационными навыками

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры	
		3	4
Контактная аудиторная работа (всего)	198		
В том числе:			
Практические занятия	121	68	53
Индивидуальные занятия			
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	44	34	10
Вид промежуточной аттестации	33	Зачет с оц. 11	Экзамен 22
Общая трудоемкость, часы	198	132	66
Зачетные единицы	6	4	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов	Всего часов	Практич.з.	СР
	198	68	53
1 семестр <i>Раздел 1.</i>			
Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 1, 2 акты (вальс, танец подруг, крестьянский танец, танцы вилисс)	88	44	44
<i>Раздел 2.</i>			

Балет «Спящая красавица» в редакции К.М.Сергеева. 2 акт. Танцы нереид.	33	24	9
2 семестр <i>Раздел 3.</i>			
Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро». 2-я картина (выход лебедей, вальс, кода).	23	18	5
<i>Раздел 4.</i>			
Балет Л.Минкуса «Баядерка». 3 акт. Картина «Тени» (выход теней, вальс, кода).	21	16	5

5.2. Содержание программы

3-й семестр

Раздел 1. Балет А.Адана «Жизель».

Тема 1. 1 акт. Вальс.

Особенности романтического стиля в хореографии. Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального материала. Взаимодействие музыкальной и хореографической драматургии. Особенности структуры ансамблевых хореографических форм. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 2. 1 акт. Танец Подруг

Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального материала. Хореографическая драматургия – способ выражения содержания. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 3. 1 акт. Крестьянский танец.

Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального материала. Особенности структуры ансамблевых хореографических форм. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 4. 2 акт. Выход и танец вилис.

«Белый балет» эпохи романтизма. Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 5. 2 акт. 1-я кода вилис. Сцена вилис и Ганса.

Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального материала. Работа над композиционными рисунками танца. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению фрагментов. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 6. 2 акт. 2-я кода вилис и финал.

Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального

материала. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Раздел 2. Балет «Спящая красавица».

Тема 7. 2 акт. Танец nereid.

Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 8. 2 акт. Кода nereid.

Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

4-й семестр

Раздел 3. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

Тема 9. 2-я картина. Выход лебедей.

Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 10. 2-я картина. Вальс.

Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 11. 2-я картина. Кода.

Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Раздел 4. Балет Л. Минкуса «Баядерка».

Тема 12. Картина «Тени». Выход теней.

Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 13. Вальс.

Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 14. Кода теней.

Особенности академического стиля в хореографии и в исполнении. Изучение хореографического текста. Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей. Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений. Работа над образностью и стилистикой хореографии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы (основной)

1. *Полубенцев, А.М.* Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608.
2. *Полубенцев, А.М.* Хореографические формы балетного театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 31 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76607
3. *Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. *Кнебель, М.О.* Поэзия педагогики : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 564 с. — ISBN 978-5-8114-2445-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121182> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. *Григорьева, О. А.* Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О.А. Григорьева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1897-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61369> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. *Партолина, Н.А.* Уроки театра для больших и маленьких : учебное пособие / Н.А. Партолина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-3640-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113168> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. *Бахрушин Ю.А.* История русского балета. СПб. Лань, 2009. 334 с.
8. *Константинова М.Е.* "Спящая красавица". М. Искусство. 1990. 239 с.
9. *Красовская В.М.* История русского балета. СПб. Лань. 2008. 287 с.
10. *Красовская В.М.* Русский балетный театр второй половины XIX века. СПб. Лань : Планета музыки. 2008. 688 с.
11. *Лопухов Ф. В.* «В глубь хореографии». Фолиум. М. 2002. 192 с.
12. *Красовская В. М.* Русский балетный театр второй половины XIX века. Лань: Планета музыки. СПб. - 2008. 688 с.

13.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
6. Электронно-библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные фортепиано, учебно-методическими материалами, аудио-оборудованием, видеопроектором / телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7: Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основы психологии творческой деятельности;– этические принципы коллективного творчества;– цели, задачи и условия сотрудничества
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;– формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;– планировать и координировать работу творческого коллектива;– формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;– обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– организационными навыками

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточного контроля используются зачет с оценкой в 3 семестре и экзамен во 4 семестре.

Зачет и экзамен проходят в виде показа студентами всего выученного за семестр материала и сопровождаются устным опросом, проверяющим знания методики исполнения движений и их названия. Так же студент должен ответить на следующие вопросы:

1. Авторов произведения.
2. Место и значение данной композиции в спектакле.
3. Количество исполнителей изученных танцев и сценический рисунок композиции.
4. Движения классического танца, использованные в композиции, их названия и методику их исполнения.
5. Музыкальную и хореографическую форму композиции.
6. Навыки актерского исполнения для создания художественного образа.
7. Образные и стилистические особенности произведения.

Аттестация осуществляется комиссией, состоящей из преподавателей кафедры.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: экспресс-тестирование, творческие задания, участие в дискуссии, обсуждения, творческие показы, репетиции.

К экзамену 4 семестра каждый студент 2-го курса специалитета должен со студентами 1-го курса бакалавриата проработать и предоставить комиссии один из изученных фрагментов дисциплины. На зачёте с оценкой 3 семестра и экзамене 4 семестра комиссия задаёт вопросы, связанные с историей создания балета, с особенностями его музыкальной драматургии, с постановкой задач артистам, с основами психологии в творческом коллективе, с педагогической этикой.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-7: Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита постановки, ответы на вопросы комиссии				
<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Не знает</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает частично</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает в достаточной степени</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает в полной мере</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита постановки, ответы на вопросы комиссии				
<i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;	<i>Не умеет</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией,	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в	<i>Умеет в достаточной мере</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со	<i>Умеет свободно</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией

обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	й, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита постановки, ответы на вопросы комиссии				
<i>Владеть:</i> организационными навыками	<i>Не владеет</i> организационными навыками	<i>Частично владеет</i> организационными навыками	<i>В целом владеет</i> организационными навыками	<i>В полной мере владеет</i> организационными навыками

При оценке ответа студента на аттестации учитывается педагогическая и организационная работа студента 2 курса со студентами-бакалаврами 1-го курса по профилю подготовки «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора».

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
1. Точный стилистический показ хореографического текста, умение работать как в ансамбле, так и с ансамблем.	0-10	11-14	15-17	18-20
2. Актерская выразительность исполнения и исполнителей.	0-10	11-14	15-17	18-20
3. Знание музыкального материала показываемых произведений и музыкальность исполнения.	0-10	11-14	15-17	18-20
4. Умение определить и выявить драматургические и стилистические особенности произведения.	0-10	11-14	15-17	18-20
5. Знание рисунка и терминологии классического танца. Знание методики исполнения движений.	0-10	11-14	15-17	18-20

	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться терминологией классического танца и музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы для устного экспресс-тестирования (текущая аттестация)

Семестр	Вопросы и задания
---------	-------------------

1	<p>Вопросы для тестирования:</p> <p>1. <u>Вальс исполняется:</u> а) придворными б) крестьянками в) крестьянками и крестьянами г) вилисами</p> <p>2. <u>Количество танцующих вальс:</u> а) 8 б) 16 в) 18 г) 12</p> <p>3. <u>В вальсе солируют:</u> а) Жизель и Альберт б) Ганс в) Батильда и Герцог г) Мирта</p>
1	<p>Вопросы для тестирования:</p> <p>1. <u>Количество кордебалетных танцовщиц занятых в 1-й коде:</u> а) 16 б) 24 в) 32 г) 42</p> <p>2. <u>1-я код начинается с:</u> а) pas glissé б) ballonné в) pas de basque г) pas failli</p>
2	<p>Вопросы для тестирования:</p> <p>1. <u>Количество танцовщиц в выходе:</u> а) 32 б) 16 в) 24 г) 40</p> <p>2. <u>Автор хореографии выхода лебедей:</u> а) А.Сен-Леон б) Л.Иванов в) М.Петипа г) Ж.Перро</p> <p>3. <u>Первое движение танца:</u> а) emboité б) glissade в) sissonne г) pas de chat</p>

Примерные темы для коллоквиума (текущая аттестация)

1. Нужны ли педагогические знания балетмейстеру-постановщику?

- у?
- Как обеспечить благоприятную для творчества психологическую обстановку?
- Особенности психологии педагогического процесса.

Примерные темы творческих заданий (текущая аттестация):

- Самостоятельное изучение 1-й коды виллис из 2 акта балета «Жизель» (совместная работа с коллегами).
- Самостоятельная работа над фрагментом вальса лебедей из 2-й картины балета «Лебединое озеро» по видеоматериалам (совместная работа с коллегами).
- Самостоятельное изучение вальса кордебалета из картины «Тени» балета «Баядерка» (совместная работа с коллегами).

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины «Репертуар кордебалета» предполагает:

- взаимосвязь теоретических занятий с практическими занятиями;
- комплексный характер обучения
- научный метод – метод действенного анализа музыкально-драматического произведения и метод физических действий;

- опору на музыкально-драматургический метод композитора;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

Программа практически не предполагает лекций, как таковых, в чистом виде.

Каждое занятие состоит из педагогических показов, практических упражнений и тренингов.

На занятиях педагог ставит проблему, заставляя студентов размышлять и искать пути решения поставленной задачи.

Программа курса включает участие студентов второго курса в качестве педагогов у студентов первого курса, что позволяет определить степень освоения студентами педагогических навыков.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Будущий преподаватель, приступая к педагогической работе, должен проделать большую самостоятельную работу: найти и проанализировать музыкальный материал (клавир, партитура), проанализировать литературный первоисточник, сформулировать задачи и определить план проведения каждого занятия со студентами младших курсов, уметь определить ошибки своего ученика и подсказать пути их преодоления.