

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 15:30:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Лаборатория современного танца

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)
Специализация
Режиссер музыкального театра
Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Лаборатория современного танца» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: преподаватель **М.К.Пинчук**

Рецензент: доцент СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова **Смирнов Э.А.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации	8
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	8
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапа	8
8.4. Контрольные материалы.....	10
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	11
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины **Лаборатория современного танца** является создание экспериментальной хореографии в малых группах или индивидуально.

Задачи освоения дисциплины:

- Формирование необходимых в балетмейстерской и репетиторской деятельности знаний в области особенностей композиции, изобретения и анализа движения в современном танце.
- Практическое освоение опыта, накопленного зарубежными и отечественными хореографами и преподавателями современного танца.
- Стимулирование творческой инициативы в процессе анализа различных методов композиции в современном танце.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Лаборатория современного танца» относится к вариативной части учебного плана и изучается в 10-м семестре. Изучение дисциплины предполагает наличие у студентов базовых знаний по дисциплинам Тренаж современного танца, Основы гимнастики и необходимо для сдачи государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-4 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности;
	<i>Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
	<i>Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		10
Аудиторные занятия (всего)	26	26
Практические занятия	26	26
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)		
		Всего часов	Практическ ие	СРС
1	Изучение базовых приемов композиции современного танца: импровизация, как первоисточник для изобретения движения.	14	6	8
2	Изучение движения с точки зрения категорий тела времени и пространства.	14	6	8
3	Комбинирование движений. Создание хореографического текста.	14	6	8
4	Изучение компонентов ансамблевой хореографии.	16	8	8
5	Практическое освоение материала. Создание	17	9	8

	экспериментальной хореографии с использованием всех изученных принципов.			
Итого в 8-м семестре		66	26	40

5.2. Содержание программы

Тема 1. *Изучение базовых приемов композиции современного танца: импровизация, как первоисточник для изобретения движения.* Композиция в современном танце начинается с выстраивания первоначальных фрагментов хореографического текста. Источником для изобретения движения чаще всего является импровизация. Сольная, контактная, структурированная или спонтанная импровизация требует, тем не менее, изучения и упражнения для достижения необходимого результата – танцевальная импровизация как основа творческого процесса.

Тема 2. *Изучение движения с точки зрения категорий тела времени и пространства.* В самом начале XX века (во многом благодаря Рудольфу фон Лабану) были выделены три основных понятия, помогающие творить движение, базируясь на его собственных составляющих: тело, время, пространство. Движение подлежит тщательному анализу с точки зрения каждого из перечисленных аспектов, а затем импровизационным методом идет процесс создания нового движения на базе этих элементов.

Тема 3. *Комбинирование движений. Создание хореографического текста.* Выстраивание хореографической фразы из отобранных заранее движений с использованием устоявшихся понятий композиции современного танца: повтор, реверс, наслаивание, преувеличение, преуменьшение, замедление, ускорение, зависание, принципы алеаторики (по М. Каннингему). Изучение этих понятий по отдельности и собственно комбинирование.

Тема 4. *Изучение компонентов ансамблевой хореографии.* Создание хореографического фрагмента на группу исполнителей в современном танце подразумевает:

1. Определение количества участников и типа ансамбля (дуэт, трио, квартет, противопоставление солиста и группы и т.д.)
2. Определение пространственных отношений – создание геометрических рисунков (круг, треугольник, линия, полукруг и т.п.), симметричных и асимметричных конфигураций

3. Выстраивание временных вариаций (унисон, канон, диалог, контрапункт и др.)

Тема 5. *Практическое освоение материала. Создание экспериментальной хореографии с использованием всех изученных принципов.* Разработка студентами собственного проекта, индивидуально или в малых группах, при консультативном участии преподавателя. Осуществление постановки фрагмента экспериментальной хореографии с использованием изученных принципов композиции современного танца.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Полубенцев А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608 — Загл. с экрана.

Зайцферт Д. Педагогика и психология. Записки хореографа. СПб. Лань:Планета музыки. 2012. 127 с.

Алексидзе Г. Балет в меняющемся мире. СПб. 2008г. 168 с.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

Национальная электронная библиотека нэб.рф

<http://www.contemporary-dance.org>

<http://www.humankinetics.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Балетный класс со специальным покрытием (профессиональный танцевальный линолеум), оборудованный зеркалами.

Музыкальное оборудование: музыкальный центр Panasonic SA- VK 480

8. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

ПК-4 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности;
	<i>Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
	<i>Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет) происходит в форме показательного урока в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. На зачете студенты демонстрируют фрагменты экспериментальной хореографии, поставленные в процессе освоения дисциплины «Лаборатория современного танца».

Возможно применение накопительной системы поурочных баллов за вдумчивую грамотную работу на уроке, точное выполнение методических указаний педагога и стремление к наращиванию композиционного мастерства.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах

ПК-4

Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Знать:</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности;	<i>Не знает</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности;	<i>Знает</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности;	<i>Знает хорошо</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности;	<i>Знает в полной мере</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы;	<i>Не умеет</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы;	<i>Умеет частично,</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы;	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы;	<i>Умеет свободно</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; произведений.	<i>Не владеет</i> – различными способами репетиционной работы;	<i>Владеет</i> лишь частично – различными способами репетиционной работы;	<i>Владеет хорошо</i> – различными способами репетиционной работы;	<i>Владеет в полной мере</i> – различными способами репетиционной работы;

Критерии оценки для зачета с оценкой:

1. Грамотное применение различных видов хореографической импровизации и понимание разницы между ними.
2. Умение работать в группе, используя различные возможности сотворчества.
3. Знание основных приемов композиции современного танца
4. Способность представить законченный продукт (фрагмент хореографии или work-in-progress) на суд зрителя

Отметка «отлично/зачет» выставляется за представленный технически качественный и художественно осмысленный хореографический текст, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;

Отметка «хорошо/зачет» отражает грамотное владение методами композиции современного танца с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Отметка «удовлетворительно/зачет» выставляется недостаточно грамотное использование базовых принципов композиции современного танца с большим количеством недочетов

Отметка «неудовлетворительно/незачет» подразумевает комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

8.4. Контрольные материалы

8.4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контроль над выполнением текущей самостоятельной работы осуществляется педагогом на каждом занятии путем проверки выполненных заданий и демонстрации изученного материала.

8.4.2. Примерные задания к зачету с оценкой (промежуточная аттестация).

Номер задания	Формулировка задания
1	Продemonстрировать исполнение ряда тренировочных упражнений на импровизацию (Сольная, контактная, структурированная или спонтанная импровизация)

2	Провести устный анализ заданного преподавателем движения с точки зрения категорий тела, времени и пространства.
3	Продемонстрировать готовую творческую работу (фрагмент хореографии или work-in-progress) и ответить на вопросы членов комиссии по этой работе

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: практические занятия

Преподавателю дисциплины «Лаборатория современного танца» следует помнить о многогранности и всеохватности понятия «современный танец» и радикальном отличие его композиционных принципов от устоявшихся традиционных форм хореографии.

Основной акцент следует делать на анализе движения и претворении внутренних компонентов движения в различные методы композиции.

Для создания творческой атмосферы на занятиях необходимо использовать принципы индивидуального подхода к занимающемуся и поддерживать ощущение «эксперимента» на уроке. Соответственно преподавателю следует быть крайне щепетильным в коррекциях и замечаниях, так как в эксперименте не может быть «неправильного» результата. Экспериментальная хореография подразумевает выбор из множества вариантов

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Лаборатория современного танца» подразумевает освоение комплекса упражнений, направленных на изучение методов композиции современного танца и подтвердивших право на свое существование устоявшейся системой и методикой преподавания.

Несмотря на объемность курса, дисциплина носит скорее ознакомительный характер, так как для более детального изучения каждой из предлагаемой методик, требуется значительно больше времени. И потому, для обогащения собственного хореографического опыта студентам рекомендуется посещения мастер-классов, лабораторий и других обучающих мероприятий в области современного танца и анализа движения.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Лаборатория современного танца» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

В качестве ресурсов учебно-методического обеспечения самостоятельной работы могут быть использованы издания из основного и дополнительного списков литературы (п. 6.1 настоящей программы).