

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна

Сергеевна Должность:

Директор школы

Дата подписания: 05.07.2023

12:28:25 Уникальный

программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор ССМШ
Дзевановская А.С.
«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от
«26» августа _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа

ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ
МДК 01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(ВАЛТОРНА)

Составитель: Воронцов Д.А.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Пояснительная записка

Рабочая программа «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

Содержание учебного предмета

Вид учебной работы	Всего часов	Классы					Курс	
		5	6	7	8	9	I	II
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Аудиторные занятия	744	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	96
Самостоятельная работа (всего)	372	54	54	54	54	54	54	48
Общая трудоемкость: Часы	1116	16 2	16 2	16 2	16 2	16 2	16 2	144
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзам	Экзам	Экзам	Экзам	Экзам	Экзам	ГИА

Аттестация:

Академический концерт (октябрь) - 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (декабрь) – 2 этюда и гаммы, согласно годовым требованиям. Академический концерт (март) - 2 разнохарактерные пьесы.*

**Учащиеся 1 класса, не имеющие предварительной подготовки, освобождаются от сдачи технического зачета.*

Переводной экзамен (апрель-май) – 2 разнохарактерные пьесы.

Инструменты: Блок-флейта, большая флейта.

Методы обучения:

Словесные	Беседа. Объяснение, осмысление, сравнение. Перевод музыкальных терминов с итальянского на русский язык (итальянская терминология).
Наглядные	Показ педагога (проигрывание музыкальных произведений на фортепиано).
Практические	Концертное исполнение произведений. Установление взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
Ассоциативные	Работа над развитием воображения через образ. Развитие эмоционального слуха и подведение к постижению музыки как интонационного искусства.
Демонстрационные	Посещение театров, концертных залов, музеев, выставок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

За время обучения в 5 классе обучающийся должен выучить 8-10 этюдов различной сложности и 6 пьес с аккомпанементом.

В течении учебного года ученик сдает технический зачет, на котором исполняет две гаммы по выбору комиссии и два разнохарактерных этюда. Затем читает с листа и показывает знание музыкальных терминов. Участвует в академическом концерте, исполняя две разнохарактерные пьесы, а в конце учебного года сдает переводной экзамен, исполняя так же две пьесы различного характера.

Примерное распределение учебных часов:

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся. 1. Беседы о музыке. 2. Игра преподавателя. 3. Слушание музыки на концертах и в записи.	1,5 часа 5 часов 3 часа	1,5 часа	5 часов 3 часа
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. 1. Подбор по слуху. 2. Чтение с листа.	1,5 часа 5 часов	0,5 часа 1 час.	1 час 4 часа
III. Работа над репертуаром. 1. Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства. 2. Работа над музыкальным произведением. 3. Накопление репертуара.	15 часов. 32 часа 5 часов	2 часа 4 часа	13 часов 28 часов 5 часов
IV. Формы контроля. 1. Переводной экзамен.	1 час		1 час
Итого: 68 часов			

Примерный репертуарный список для 5 класса

Этюды

Хрестоматия для валторны, 3-4 класс, под ред. В.Полеха;
Солодуев В., Школа игры на валторне;
Шоллар Ф., Школа игры на валторне.

Пьесы

Глинка, Северная звезда;
Бородин, Песня;
Моцарт, Веселая песня;
Шуман, Колыбельная;
Моцарт, Песня постушка;
Люлли, Менуэт;
Кучеров, Элегия;
Шуман, Марш;
Бетховен, Походная песня.

6 КЛАСС

В шестом классе на протяжении всего учебного года происходит работа над укреплением губного аппарата, дыхания, моральных качеств ученика, а также работа над интонацией, ведением звука и чёткой и с листа.

Все эти задачи решаются с помощью специальных упражнений на интервалы от секунды до квинты, работой над гаммами и этюдами, расширением диапазона.

В шестом классе обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в две октавы, играя их стакатто и легато.

Выучит 8-10 этюдов различного характера и 6-8 пьес разных по сложности.

Большое внимание уделяется чётке с листа и технике игры на валторне.

В середине учебного года ученик сдает технический зачет, исполняя 2-3 этюда, различных по сложности и характеру, 2 гаммы – мажорную и минорную в две октавы, читает с листа и показывает знания музыкальных терминов.

Ученик обязан выступить в академическом концерте, а в конце учебного года сдает переводной экзамен, исполняя две пьесы из выученного репертуара на усмотрение педагога.

Примерное распределение учебных часов:

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся. 1. Беседы о музыке. 2. Игра преподавателя. 3. Слушание музыки на концертах и в записи.	1,5 часа 5 часов 3 часа	1,5 часа	5 часов 3 часа
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. 1. Подбор по слуху. 2. Чтение с листа.	1,5 часа 5 часов	0,5 часа 1 час.	1 час 4 часа
III. Работа над репертуаром. 1. Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства. 2. Работа над музыкальным произведением. 3. Накопление репертуара.	15 часов. 32 часа 5 часов	2 часа 4 часа	13 часов 28 часов 5 часов
IV. Формы контроля. 1. Переводной экзамен.	1 час		1 час
Итого: 68 часов			

Примерный репертуарный список для 6 класса

Этюды

Хрестоматия для валторны, 3-4 класс, под ред. В.Полеха (по выбору);
Солодуев В., Школа игры на валторне (по выбору);
Шоллар Ф., Школа игры на валторне (по выбору).

Пьесы

Мусоргский, Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»;
 Чайковский, Сладкая греза;
 Маттесон, Ария;
 Чайковский, Шарманщик поет;
 Моцарт, Песня пастушка;
 Поле, Марш мушкетеров
 Шуман, Марш
 Рамо, Менуэт
 Глинка, Северная звезда

7 КЛАСС

7 класс является серединой обучения на валторне в данной школе и поэтому определяется ученик, который может рассчитывать на продолжение дальнейшей учебы на валторне после окончания школы.

В седьмом классе ставятся более серьезные задачи, чем в предыдущих классах, а именно увеличение диапазона до ноты "ля" второй октавы, укрепление губного аппарата, вследствие чего повышается выдержка.

В данном классе обучающийся должен уметь играть гаммы до 5-ти знаков, мажорные и минорные, причем гамму фа-мажор в обращении двумя штрихами, предложенными педагогом.

В 7 классе ученик начинает знакомиться с упражнениями на трели, а так же с интервалами вплоть до октавы. Происходит дальнейшая работа над звуком, для чего ученик играет медленные этюды, однако технические этюды должны быть в работе. Всего их должно быть 8-10.

Читка с листа занимает не последнее место в обучении. Необходимо научить обучающегося не только грамотному и осмысленному, но и по- возможности быстрому чтению с листа.

В течение учебного года ученик должен выступить в академическом концерте. Исполнив два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть рекомендовано на отчетный концерт школы. В середине учебного года ученик сдает технический экзамен (зачет), где проверяется знание гамм, этюдов, читка с листа и различные музыкальные термины.

За время обучения в 7 классе ученик должен выучить с аккомпанементом не менее 8 пьес различного характера, две из которых должны быть исполнены на переводном экзамене.

Примерное распределение учебных часов:

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся. 1. Беседы о музыке. 2. Игра преподавателя. 3. Слушание музыки на концертах и в записи.	1,5 часа 5 часов 3 часа	1,5 часа	5 часов 3 часа
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. 1. Подбор по слуху. 2. Чтение с листа.	1,5 часа 5 часов	0,5 часа 1 час.	1 час 4 часа
III. Работа над репертуаром. 1. Работа над игровыми приёмами, упражнениями и	15 часов.	2 часа	13 часов

развитием мастерства. 2. Работа над музыкальным произведением.	32 часа	4 часа	28 часов
3. Накопление репертуара.	5 часов		5 часов
IV. Формы контроля. 1. Переводной экзамен.	1 час		1 час
Итого: 68 часов			

Примерный репертуарный список для 7 класса

Этюды

Хрестоматия для валторны, 5 класс, под ред. В.Полеха (по выбору);
Солодуев В., Школа игры на валторне (по выбору);
Шоллар Ф., Школа игры на валторне (по выбору).

Пьесы

Гендель, Ларгетто;
Шуберт, Разлив, Серенада;
Григ, Сон;
Чайковский, Аризо воина из контаты "Москва";
Рубинштейн, Мелодия;
Бах-Гуно, Прелюдия;
Бах, Менуэт;
Дворжак, Юмореска;
Кабалевский, Рондо-токкаба;
Варламов, Красный сарафан;

8 КЛАСС

В восьмом классе происходит дальнейшее усовершенствование юного валторниста.

Уделяется огромное внимание самостоятельным домашним занятиям, которые должны носить систематический характер, а также носить принцип постепенности и последовательности.

При разыгрывании ученик тянет длинные звуки на полное дыхание по всему доступному диапазону, затем играет гаммы и упражнения, после этого гаммы фа-мажор и соль-мажор в обращении тремя штрихами рекомендованными педагогом.

В восьмом классе большое внимание уделяется тембру звука, его ведению и фразировке. Отрабатывается техника губного аппарата, для чего играют упражнения на трели и мажорные трезвучия, а так же технические этюды.

Всего обучающийся в восьмом классе должен уметь играть гаммы до 6 знаков, мажорные и минорные в две октавы и их арпеджио, 8-10 этюдов различных по характеру и сложности, а также 8 пьес с аккомпанементом, две из которых будут исполнены на академическом концерте, другие две на переводном экзамене.

На прослушивании к отчетному концерту школы исполняются также две пьесы по выбору педагога.

На техническом зачете ученик играет 2 гаммы и два этюда по выбору комиссии, читает с листа, показывает знания музыкальных терминов.

Примерное распределение учебных часов:

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
---------------------------	-------------------------	---------	-----------

I. Организация музыкальных интересов обучающихся. 1. Беседы о музыке. 2. Игра преподавателя. 3. Слушание музыки на концертах и в записи.	1,5 часа 5 часов 3 часа	1,5 часа	5 часов 3 часа
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. 1. Подбор по слуху. 2. Чтение с листа.	1,5 часа 5 часов	0,5 часа 1 час.	1 час 4 часа
III. Работа над репертуаром. 1. Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства. 2. Работа над музыкальным произведением. 3. Накопление репертуара.	15 часов. 32 часа 5 часов	2 часа 4 часа	13 часов 28 часов 5 часов
IV. Формы контроля. 1. Переводной экзамен.	1 час		1 час
Итого: 68 часов			

Примерный репертуарный список для 8 класса

Этюды

Солодуев В., Школа игры на валторне (по выбору);
Шоллар Ф., Школа игры на валторне (по выбору);
Франц О., Сборник этюдов;
Буюковский В., Сборник этюдов, I тетрадь.

Пьесы

Сен-Санс, Романс;
Чайковский П., Осенняя песня;
Мендельсон, Весенняя песня;
Глиэр, Прелюдия;
Власов, Мелодия;
Бах И., Ария;
Глюк, Мелодия;
Мусоргский, Слеза;
Сен-Санс, Ария Далилы из оперы "Самсон и Далила";
Свиридов, Веселый марш;
Матис К., Концерт №2, I и II части.

9 КЛАСС

Девятый класс является новой фазой в освоении валторны. Задачи ставятся более сложные, соответственно усложняется вся программа. Ученик 9 класса должен бегло играть оборотные гаммы пятью штрихами, верхний регистр увеличивается до ноты "до" третьей октавы, стало быть, этюды и пьесы можно включать в репертуар обучающегося имеющие полный диапазон валторны.

Серьезное внимание опять же уделяется выдержке, красоте звука и его ведению, интонации и фразировке. Читка с листа тоже заслуживает большого внимания.

Занятия на валторне должны быть ежедневными и длиться не менее двух часов с перерывами.

За время обучения в 9 классе ученик должен продолжать совершенствование исполнения гамм и арпеджио, а так же выучить: доминантсепт аккорд и его обращение во всех тональностях, гаммы все, 10-12 этюдов, 8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающийся сдает технический зачет, выступает в академическом концерте, принимает участие в шефских концертах, участвует в прослушивании к отчетному концерту школы и сдает переводной экзамен.

Примерное распределение учебных часов:

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся. 1. Беседы о музыке. 2. Игра преподавателя. 3. Слушание музыки на концертах и в записи.	1,5 часа 5 часов 3 часа	1,5 часа	5 часов 3 часа
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. 1. Подбор по слуху. 2. Чтение с листа.	1,5 часа 5 часов	0,5 часа 1 час.	1 час 4 часа
III. Работа над репертуаром. 1. Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства. 2. Работа над музыкальным произведением. 3. Накопление репертуара.	15 часов. 32 часа 5 часов	2 часа 4 часа	13 часов 28 часов 5 часов
IV. Формы контроля. 1. Переводной экзамен.	1 час		1 час
Итого: 68 часов			

Примерный репертуарный список для 9 класса

Этюды

Копраш К., Этюды, I тетрадь;
 Шоллар Ф., Школа игры на валторне (по выбору);
 Франц О., Сборник этюдов;
 Буйковский В., Сборник этюдов, I тетрадь.

Пьесы

Лоренц К., Элегия;
Перселл Г., Пастораль;
Глиэр Р., Интермеццо;
Чайковский П., Песня без слов, ноктюрн;
Рахманинов С., Мелодия;
Александров, Этюд;
Матис К., Концерт №2;
Моцарт В., Концерт №1.

I КУРС

Начинается подготовка обучающихся к поступлению в музыкальные колледжи или ВУЗы.

Ученики десятого класса должны заниматься самостоятельно не менее трех часов в день. Гаммы ля-мажор, сиб-мажор, си-мажор и до-мажор должны исполняться в три октавы языком и легато. В десятом классе ученики периодически играют все минорные и мажорные гаммы, а гаммы соль-мажор и ляб-мажор играют в обращении пятью штрихами, добиваясь четкости исполнения стакатто, пунктирного ритма, а так же легато в быстром темпе.

Продолжение совершенствования упражнений на трели и доминантсепт аккордов и их обращения во всех тональностях.

Красота звука валторниста зависит от глубокого правильного дыхания и его ведения.

Большое внимание нужно обратить на интонацию и динамику, которые тоже напрямую зависят от дыхания.

Ежедневная работа над гаммами и этюдами приведет к заметным результатам. За время обучения в десятом классе ученик должен выучить 12-15 этюдов различной сложности, а так же уметь сыграть некоторые из них наизусть. Для того чтобы иметь репертуарный "багаж" нужно выучить 8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

За период обучения в десятом классе обучающийся сдает технический зачет, участвует в академическом концерте, как можно чаще играет на сцене, принимает участие в прослушивании к отчетному концерту школы и сдает переводной экзамен.

Примерное распределение учебных часов

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
И. Организация музыкальных интересов обучающихся. 1. Беседы о музыке. 2. Игра преподавателя. 3. Слушание музыки на концертах и в записи.	1 час. 2 часа. 2 часа.	1 час.	2 часа. 2 часа.
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. 1. Подбор по слуху. 2. Транспонирование. 3. Импровизация. 4. Ансамблевое музицирование.	1 час. 1 час. 3 часа. 6 часов.	1 час.	1 час. 1 час. 2 часа. 6 часов.

5. Чтение с листа.	9 часов.	1 час.	8 часов.
III. Работа над репертуаром.			
1. Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства.	18 часов.	4 часа.	14 часов.
2. Работа над музыкальным произведением.	50 часов.	4 часа.	46 часов.
3. Накопление репертуара.	4 часа.		4 часа.
4. Воспитание просветительско-артистической направленности (концертная деятельность).	2 часа.		2 часа.
IV. Формы контроля.			
1. Технический зачёт.	1 час.		1 час.
2. Академический концерт.	1 час.		1 час.
3. Переводной экзамен.	1 час.		1 час.
Итого:102 часа.			

Примерный репертуарный список для I курса

Этюды

Франц О., Сборник этюдов;
 Копраш К., Этюды, I тетрадь;
 Буяновский В., Сборник этюдов, I и II тетрадь;
 Блюм О., Этюды.

Пьесы

Глиэр Р., Ноктюрн, Концерт для голоса (переложение);
 Моцарт В., Ларгетто;
 Сен-Санс, Лебедь, Концертная пьеса, I часть;
 Дубовской, Баллада;
 Глазунов, Песня менестреля;
 Бетховен Л., Адажио;
 Моцарт В., Концерт №3;
 Матис К., Концерт №3;
 Штраус Ф., Концерт для валторны.

II КУРС

Выпускной класс, накладывает на обучающегося серьезные задачи выбора дальнейшего обучения. Если ученик серьезно решил продолжить музыкальное образование и поступать после окончания школы в музыкальный колледж либо ВУЗ, значит нужно приложить все усилия для подготовки к выпускным экзаменам, но не только по специальности, а по всем общеобразовательным предметам.

Подготовка к выпускному экзамену по специальности начинается с выбора экзаменационной программы. Выбор программы делается совместно с педагогом. В программу входят либо два серьезных технически разных произведения, либо две или три части концерта для валторны. Программа выпускного экзамена одновременно будет и программой для поступления.

Валторнист одиннадцатого класса должен уметь играть в ансамбле. В одиннадцатом классе происходит знакомство с транспонированием, поскольку валторна транспонирующий инструмент.

В самостоятельные занятия входит усовершенствование исполнения гамм и арпеджио, этюдов и пьес.

В течении учебного года обучающийся обязан сдать технический зачет, выступить в академическом концерте, принять участие в прослушивании для отчетного концерта и сдать выпускной экзамен.

Примерное распределение учебных часов

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся. 1. Беседы о музыке. 2. Игра преподавателя. 3. Слушание музыки на концертах и в записи.	1 час. 2 часа. 2 часа.	1 час.	2 часа. 2 часа.
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. 1. Подбор по слуху. 2. Транспонирование. 3. Импровизация. 4. Ансамблевое музицирование. 5. Чтение с листа.	1 час. 1 час. 3 часа. 6 часов. 9 часов.	1 час. 1 час.	1 час. 1 час. 2 часа. 6 часов. 8 часов.
III. Работа над репертуаром. 1. Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства. 2. Работа над музыкальным произведением. 3. Накопление репертуара. 4. Воспитание просветительно-артистической направленности (концертная деятельность).	18 часов. 50 часов. 4 часа. 2 часа.	4 часа. 4 часа.	14 часов. 46 часов. 4 часа. 2 часа.
IV. Формы контроля. 1. Технический зачёт. 2. Академический концерт. 3. Переводной экзамен.	1 час. 1 час. 1 час.		1 час. 1 час. 1 час.
Итого: 102 часа.			

Примерный репертуарный список для II курса

Этюды

Франц О., 10 концертных этюдов;
 Галле, Этюды, I тетрадь;
 Буяновский В., Сборник этюдов, I и II тетради;
 Блюм О., Этюды.

Пьесы

Глиэр Р., Ноктюрн;
 Рахманинов, Вокализ, Элегия;
 Русанов, Мелодия;

Дубовской, Баллада;
Глазунов, Элегия;
Вебер, Адажио;
Моцарт В., Концерты №3, №4;
Матис К., Концерты №2, №3, №4;

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Учебно-методический комплект

Нотная литература

1. Бордоньи М. Мелодические этюды для флейты и фортепиано
2. Глиэр Р. Две пьесы для флейты и фортепиано. М., 1962
3. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005
4. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004
5. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976
6. Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004
7. Должиков Ю. Старинные сонаты. М., 1977
8. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 3 класс. М., 1978
9. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 4 класс. М., 1982
10. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М. 1969
11. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М. 1971
12. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М. 1972
13. Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991
14. Должиков Ю. Пьесы для флейты. Старшие классы. М., 1987
15. Должиков Ю. Избранные этюды зарубежных композиторов. М., 1973
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1, Этюды, «Дека-ВС», 2005
17. Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.
18. Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс, изд. «Кифара», 2004
19. Левина Е. Хрестоматия для блокфлейтиста. Ростов-на – Дону, 2008
20. Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М., 1956
21. Матвеев М. «Десять легких пьес» для деревянных духовых инструментов. М., 1983
22. Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987
23. Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром. М., 1990
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.
25. Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975
26. Платонов Н. 24 этюда для флейты
27. Прилль Э., Ягудин Д. «100 этюдов для флейты»
28. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
29. Пьесы для флейты и фортепиано, перел. Вишневого В., С- П
30. Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П., 1993
31. «100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru (Прилль Е., Келлер Е., Гарибальди Г., Попп В., Давид Г., Фишер О., Тершак А., Демерсеманн)
32. Стяжкин С. Первые шаги/Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах, Екатеринбург, 2004
33. Тризно Б. Пять пьес для флейты соло
34. Форе Г. Фантазия для флейты и фортепиано. М., 1977
35. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
36. Ягудин Ю. Этюды на мелизмы. М., 1977
37. Ягудин Ю. Пьесы советских композиторов. М., 1974

Методическая литература

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
8. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
10. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
11. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
14. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
15. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
16. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
22. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
23. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975