

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа

ПО ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЮ

МДК 01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КОМПЛЕКС МДК 01.05.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра

Составитель: кандидат искусствоведения Д.Ю. Брагинский

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Место предмета в системе ОПОП;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины;
- 1.4. Планируемые результаты изучения профессионального модуля.

2. Содержание предмета

- 2.1. Срок реализации программы;
- 2.2. Виды учебной работы, объём часов;
- 2.3. Тематическое планирование.

3. Учебно-методический комплект

- 3.1. Обязательная литература;
- 3.2. Рекомендуемая литература (дополнительная);
- 3.3. Приложение.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа дисциплины "Инструментоведение" профессионального модуля "Исполнительская деятельность" является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов, является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности.

Данный курс представляет собой базовую часть междисциплинарного комплекса **МДК 01.05**.

Средняя специальная музыкальная школа (далее – ССМШ) - структурное подразделение Санкт-Петербургской государственной консерватории, нетиповое профессиональное учебное заведение для музыкально одаренных детей. Одной из основных целей подготовки обучающихся является их успешное поступление в высшие музыкальные учебные заведения, прежде всего, в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию,

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Инструментоведение» как базовая часть междисциплинарного комплекса **МДК 01.05** профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). Курс инструментоведения занимает важное место в системе метапредметных связей, органично взаимодействуя с такими дисциплинами как «История исполнительского искусства», «Музыкальная литература», «Методика преподавания игры на инструменте», «Гармония» и другое.

Дисциплина «Инструментоведение» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке обучающихся (формирование общих и профессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции обучающихся ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки обучающихся ССМШ по специальности «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра).

1.3. Основные задачи:

- формирование у обучающихся представления о логике процесса инструментального развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях - от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия инструментального развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей инструментального процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального инструментального творчества в его исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм.

Дисциплина "Инструментоведение" предусматривает изучение истории инструментального музицирования, принципов оркестровой игры и оркестрового письма, оркестровых инструментов в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

1.4. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

- всестороннего изучения процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике;
- способности дать оценку его современного состояния развития инструментально-оркестрового мышления;
- приобретения аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний;
- анализировать информацию о музыкальных инструментах, выделяя их общие черты и различия, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных музыкальных инструментов;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных системах;
- формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;

- подготовить устное выступление, творческую работу по музыкальным инструментам;
- использовать приобретенные знания и умения в практической музыкально-исполнительской деятельности и повседневной жизни;
- совершенствовать собственную познавательную деятельность.

Уметь:

- пользоваться специальной литературой;
- анализировать информацию о музыкальных инструментах, выделяя их общие черты и различия, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных музыкальных инструментов;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных системах;
- формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- подготовить устное выступление, творческую работу по музыкальным инструментам;
- использовать приобретенные знания и умения в практической музыкально-исполнительской деятельности и повседневной жизни;
- совершенствовать собственную познавательную деятельность;
- определять основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- анализировать художественно-исполнительские возможности различных инструментов оркестра.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Срок реализации программы -1 год

2.2. Виды учебной работы, объём в часах

Вид учебной Работы	Всего часов	Классы
		6
Аудиторные занятия	к о л - в о часов в неделю	1
Аудиторные занятия	36	36
Самостоятельная работа (всего)	18	18
Общая трудоемкость: Часы	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, эк- замен)		Экзамен

Содержание программы

6 КЛАСС

В течение года учащийся должен научиться:

1. различать музыкальные инструменты как по внешнему виду, так и по тембровому звучанию;
2. анализировать партитуру симфонического произведения;
3. слышать партии всех музыкальных инструментов в ансамблях различных составов;
4. характеризовать основные группы музыкальных инструментов;
5. выделять существенные признаки музыкальных инструментов;
6. определять закономерности развития музыкальных инструментов.

2.3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самосто- ятельная работа (час.)
			лекции	семинары	
1	Тема I. Предмет Инструментоведение. Акустические закономерности звука. Идиофоны. Мембранофоны, аэрофоны, хордофоны, электрофоны.	1	1	–	1
2	Тема II. Общие представления об ансамблевой и оркестровой игре. Оркестровая партитура, особенности ансамблевой и оркестровой музыкальной ткани.	1	1		
3	Тема III. История инструментального музицирования. Периодизация развития оркестра. Три периода.	1	1		1
4	Тема IV. 01. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра. Группа деревянных духовых, камерные ансамбли. Флейта, флейта-пикколо, альтовая флейта.	1	1		1
5	Тема IV. 02. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра Гобой, английский рожок.	1	1		
6	Тема IV. 03. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра. Кларнет, бас-кларнет, бассет-горн.	1	1		
7	Тема IV. 04. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра. Фагот, контрфагот.	1	1		
8	Тема IV.05. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра.	1	1	1	
9	Тема V. 01. Медные духовые инструменты симфонического оркестра. Оркестровая группа, камерные ансамбли и оркестры духовых. Натуральные и хроматические инструменты.	1	1		1
10	Тема V. 02. Медные духовые инструменты симфонического оркестра. Валторна.	1	1		
11	Тема V. 03. Медные духовые инструменты симфонического оркестра. Труба, корнет, флюгельгорн.	1	1		
12	Тема V. 04. Медные духовые инструменты симфонического оркестра. Тромбон.	1	1		

13	Тема V. 05. Медные духовые инструменты симфонического оркестра. Туба.	1			
14	Тема V. 06. Медные духовые инструменты симфонического оркестра.	1	1	1	
15	Тема V. 07. Медные духовые инструменты симфонического оркестра.	1			
16	Итоговое занятие	1			
17	Тема VI 0.01. Духовые инструменты. Мастера-реформаторы. Х. Деннер, Х. Гампль.	1	1		1
18	Тема VI 0.02. Духовые инструменты. Мастера-реформаторы. Т. Бем. А. Сакс.	1	1		1
19	Тема VII 0.01. Группа ударных инструментов. Идиофоны.	1	1		1
20	Тема VII 0.02. Группа ударных инструментов. Мембранофоны.	1	1		
21	Тема VII 0.03. Группа ударных инструментов. Инструменты с определенной и неопределенной звуковысотностью.	1	1		
22	Тема VII .04. Группа ударных инструментов. Оркестр XX века.	1	1	1	1
23	Тема VIII.01. Клавишные инструменты. История развития.	1	1		1
24	Тема VIII.02. Клавишные инструменты. Орган.	1	1		
25	Тема VIII.03. Клавишные инструменты. Клавесин, клавикорд, клавичембало.	1	1		
26	Тема VIII.04. Клавишные инструменты. Фисгармония, челеста.	1	1		1
27	Тема IX. 01. Струнные инструменты. Арфа.	1	1		1
28	Тема IX. 02. Струнные смычковые инструменты. Скрипка, альт.	1	1		
29	Тема IX. 03. Струнные смычковые инструменты. Виолончель, контрабас.	1	1		
30	Тема IX. 04. Струнные смычковые инструменты. Виола д'амур. Виола д'гамба.	1	1		
31	Тема X. 01. Духовые и струнные инструменты эпохи Возрождения.	1	1		1
32	Тема X. 02. Первый период развития симфонического оркестра. Значение К. Монтеверди для развития оркестра. Эпоха Concerto grosso А. Вивальди, А. Корелли, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах.	1	1		1

33	Тема X. 03. Второй период развития симфонического оркестра. Оркестр венской классической школы. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Оркестр эпохи романтизма. Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Ф. Лист.	1	1		
34	Тема X. 04. Оркестр эпохи романтизма. Оркестр начала XX века Г. Малер, К. Дебюсси, М. Равель.	1	1		
35	Тема X. 05. Оркестр XX века. И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович.	1	1	1	
36	Итоговое занятие	1	1		
ИТОГО:		54	32	4	18

3. Учебно-методический комплект

3.1. Обязательная литература

1. *Кожухарь В.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб., 2009.
2. *Мартынов. Н.* Хрестоматия по истории оркестровых стилей. в 2-х т. / - СПб., 2008.

3.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. *Барсова И. А.* Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века) // Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 1997.
2. *Барсова И. А.* Книга об оркестре // М., 1976.
3. *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. С дополнениями Р. Штрауса, пер. С. Горчакова. Т. 1-2. М., 1992.
4. *Василенко С. Н.* Инструментовка для симфонического оркестра, т. 1-2. М., 1952-59.
5. *Веприк А.* Трактат о инструментровке оркестра. М., 1961.
6. *Веприк А.* Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978.
7. *Денисов Э.* Об оркестровке Д. Шостаковича // Дмитрий Шостакович. М., 1977.
8. *Видор Ш. М.* Техника современного оркестра, пер., ред. и доп. Д. Рогаль-Левицкого. М., 1936.
9. *Витачек Ф. Е.* Очерки по искусству оркестровки XIX в. М., 1979.
10. *Геварт Ф.* Методический курс оркестровки, пер. В. Ребикова. М., 1900.
11. *Геварт Ф.* Новый курс инструментровки, пер. Н. Арса. М.-Лейпциг, [1913].
12. *Геварт Ф.* Руководство к инструментровке, пер. П. Чайковского. М.-Лейпциг, [1901].
13. *Гиро Э.* Руководство к практическому изучению инструментровки, пер. Г. Конюса, с доп. и под ред. Д. Рогаль-Левицкого. М., 1934.
14. *Глинка М. И.* Заметки об инструментровке // Глинка М. И. Полн. собр. соч. Лит. произв. и переписка, т. 1. М., 1973.
15. *Зряковский М.* Общий курс инструментоведения М., 1999.
16. *Карс А.* История оркестровки. 2-е изд. // Под ред. М. В. Иванова-Борецкого и Н. С. Корндорфа. М., 1990.
17. *Гуревич Л.* История оркестровых стилей. М., 1997.

18. *Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х ч. Л., 1973, 1983.
19. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. М., 1989.
20. *Клебанов Д. Л.* Искусство инструментовки. Киев, 1992.
21. *Мальтер Л.* Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр. М. Советский композитор. 1981.
22. *Пистон У.* Оркестровка. М., 1990.
23. *Римский-Корсаков Н. А.* Основы оркестровки // Римский-Корсаков Н. А. Полн. собр. соч. Лит. произв. и переписка, т. 3. М., 1959.
24. *Рогаль-Левицкий Д. Р.* Современный оркестр, т. 1-4. М., 1953-56.
25. *Фортулатов Ю.А* Лекции по истории оркестровых стилей. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. Москва, 2004.
26. Симфонический оркестр. Москва. Советский композитор. 1981.
27. *Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. СПб., Композитор-Санкт-Петербург, 2004.
28. *Г. Гаранян.* Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, 2003.
29. *Денисов Э.* Ударные инструменты в музыке И. Стравинского. М., 2000.
30. *А. Шнитке.* Заметки об оркестровой полифонии в 4 симфонии Д. Шостаковича. М., 1989.
31. *В. Цытович.* Специфика тембрового мышления Б. Бартока в квартетах и оркестровых сочинениях. М., 2000.
32. *А. Шнитке.* Особенности оркестрового голосоведения ранних произведений И. Стравинского. М., 1989.
33. *В. Фехнер.* Техника струнных инструментов в современной музыке. М., 2021.

Список дополнительной литературы

1. *Г. Дмитриев.* Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. М., 2007.
2. *А. Мальтер.* Таблицы по инструментоведению. СПб., 2020.
3. *А. Панайотов.* Ударные инструменты в современных оркестрах. СПб., 2021.
4. *А. Карс.* История оркестровки. М., 2000.
5. Большой энциклопедический словарь. Музыка / Ред. Г. В. Келдыш. М., 1998.
6. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
7. *Розанов И.В.* От клавира к фортепиано (Из истории клавишных инструментов). СПб., 2001.

3.3. Приложение

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бах Бранденбургские концерты. М., 1982.
- Бах И.С. Концерты для клавира соло. М., 1971.
- Бах И.С. Органные произведения. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
- Бах И.С. Органные произведения. Том II. Leipzig: Peters, б. г.
- Бах И.С. Органные произведения. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
- Бах И.С. Органные произведения. Том IV. Leipzig: Peters, б. г.
- Бах И.С. Органные произведения. Том VIII. Leipzig: Peters, б. г.

Бах И.С. Органные произведения. Том IX. Leipzig: Peters, б. г.
Бах И.С. Партиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.
Бах И.С. Французские сюиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.
Бах И.С. ХТК. Том I (под ред. Б. Муджеллини). М., 1968.
Бах И.С. ХТК. Том II (под ред. Б. Муджеллини). М., 1987.
К. Монтеверди. «Коронация Поппеи».
А. Корелли. Concerto grosso
И. С. Бах. Страсти по Матфею.
Г. Гендель. Музыка на воде.
Г. Гендель Concerto grosso.
Й. Гайдн. Симфони.
В. А. Моцарт. Симфонии.
Л. ван Бетховен. Симфонии.
Ф. Мендельсон. Симфонии.
Г. Берлиоз. Фантастическая симфония. IV ч. (Шествие на казнь).
Дж. Верди. «Отелло». Монолог Яго.
Р. Вагнер. «Тристан и Изольда». II д. Дуэт Тристана и Изольды.
И. Брамс. Симфония № 3, 4.
А. Брукнер. Симфония № 7. I ч.
Франк. Симфония ре минор. II ч.
К. Дебюсси. Ноктюрны. Празднества.
М. Равель. Памяти Куперена. Токката.
Р. Штраус. «Саломея». Танец семи покрывал.
Г. Малер. Песни странствующего подмастерья. № 4.
А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром.
К. Орф. Carmina Burana. II ч. (Плач жареного лебедя).
А. Онеггер. Pacific 231.
Б. Барток. Концерт для оркестра.