

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2025 17:40:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Музыкальное исполнительство и педагогика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: доцент Г.Л. Малиёв

Рецензент: Заслуженный артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список основной литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	23
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	24
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является преддипломным курсом и носит лекционно-семинарский характер. Дисциплина направлена на обобщение на более высоком уровне знаний, полученных студентами за все годы обучения в консерватории в рамках теоретических и практических дисциплин исполнительской и педагогической направленности. Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» является составным звеном педагогического модуля цикла специальных дисциплин по исполнительской тематике.

Нацеленность курса:

- углубление знаний в области исполнительства на духовых инструментах и педагогики;
- приобщение к выдающимся достижениям отечественной и мировой исполнительской культуры;
- ознакомление с современной научной проблематикой по темам курса;
- выработка критериев анализа и оценки исполнительского искусства;
- выработка умений критического осмыслений современных музыкально-педагогических идей;
- определение путей практического использования полученных знаний и умений;
- развитие у студентов навыков оценочного мышления в области исполнительства и педагогики.

Основные задачи курса:

- воспитание у выпускников профессионального отношения к проблемам исполнительской и педагогической направленности как важнейшей области музыкального познания, овладение разнообразными материалами по тематике курса и пр.;
- формирование навыков профессионального анализа композиторских и исполнительских стилей в их взаимосвязи;
- выработка оценочных критериев в связи с актуальной исполнительской и педагогической практикой.
- изучение исторического развития и стилевых особенностей симфонической музыки, исполнительского и педагогического творчества XVIII - XXI веков;
- изучение становления композиторских и исполнительских стилей в их взаимосвязи;
- ознакомление с исторической и современной литературой по тематике курса;
- формирование четких ориентиров эволюции искусства исполнительства на деревянных духовых инструментах в его целостности (композиторское, исполнительское и педагогическое творчество) в различные исторические эпохи;
- изучение концертного и инструктивного репертуара как целостного явления музыкальной культуры;
- изучение музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической типологии и стилистики в истории и современности;
- рассмотрение эволюции выразительных средств и исполнительских приемов в связи с эволюцией духовых инструментов и критериев слушательского восприятия;
- изучение композиторской и исполнительской стилистики разных национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в контексте сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;
- изучение основополагающих педагогических концепций;

- изучение взглядов крупнейших исполнителей и педагогов на искусство интерпретации;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные годы;
- всестороннее освоение оркестрового репертуара и музыковедческой литературы по тематике курса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», а также с практическими дисциплинами: «Педагогическая практика», «Изучение концертного репертуара».

Основополагающую роль в овладении материалами преддипломного курса «Музыкальное исполнительство и педагогика» являются занятия в классе специального инструмента, камерного ансамбля, ансамбля духовых инструментов. Немаловажную роль играет также опыт, накопленный в процессе слушания музыки в концертном исполнении и в звукозаписи, а также опыт, приобретенный студентами в результате собственных эстрадных выступлений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения

	продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
	<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		9-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	65	65
Вид промежуточной аттестации		<i>Экзамен</i>
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), индивидуальные	Самостоят ельная работа (час.)
9-й семестр				
1	Основные методические рекомендации по написанию реферата.	4	3	1
2	Постановка проблемы. Обоснование темы исследования.	4	2	2
3	Составление плана работы.	4	2	2
4	Формулировка и утверждение темы.	3	1	2
5	Подбор методической литературы для написания реферата.	9	4	5
6	Разработка проекта чернового материала введения дипломной работы.	6	2	4
7	Анализ структуры основных глав реферата.	6	2	4
8	Работа над содержанием основной главы	30	10	20
9	Проектирование основных выводов исследования.	5	1	4
10	Работа над заключением.	6	2	4
11	Оформление реферата.	7	3	4
12	Подготовка к экзамену.	15	2	13

	Итого в 9-м семестре	99	34	65
--	-----------------------------	-----------	-----------	-----------

5.2. Содержание программы

Тема 1. Основные методические рекомендации по написанию реферата. Общие сведения о жанрах творческих работ. Дипломная работа, как творческий процесс. Требования к выпускной дипломной работе. Реферат, как основной вид студенческой творческой работы. Понятие реферата. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

Тема 2. Постановка проблемы. Обоснование темы исследования. Как определиться с темой для написания дипломного реферата. Как составлять план написания дипломного реферата.

Тема 3. Составление плана работы. Подготовительный этап. Определение количества глав реферата.

Тема 4. Формулировка и утверждение темы. Требования к формулировке темы. Зависимость плана (содержания) реферата от постановки проблемы (формулировки). Окончательное оформление замысла.

Тема 5. Подбор литературы. Методы работы с источниками. Как собирать, обобщать и анализировать собранный материал.

Тема 6. Анализ чернового варианта введения. Структура введения. Значимость введения для процедуры защиты диплома.

Тема 7. Анализ структуры основных глав реферата. Взаимосвязь специфики темы исследования со структурой основной главы. Общие требования к композиции текста дипломной работы. Стройность изложения. Промежуточные выводы.

Тема 8. Работа над содержанием основной части. Взаимосвязь элементов структуры. Логичность перехода от одного элемента к другому. Обоснованность выводов. Связь с практикой.

Тема 9. Проектирование основных выводов исследования. Проверка соответствия написанного поставленной проблеме. Корректировка формулировки темы (если потребуется). Оформление основных выводов исследования.

Тема 10. Работа над заключением. Заключение – основной элемент содержания. Видоизменение чернового варианта заключения в ходе работы над рефератом.

Тема 11. Оформление реферата. Рубрикация текста. Принципы рубрикации текста, стилистика. Оформление цитат и ссылок. Оформление печатного текста. Использование сокращений. Титульный лист. Введение. Содержание (текстовая часть). Заключение. Приложения. Рецензии.

Тема 12. Подготовка к предварительной защите. Психологическая подготовка к защите. План выступления. Регламент выступления. Ответы на вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гержеев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-

1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Квашин К.А. Игра на духовых инструментах: вопросы психофизиологии. Ханты-Мансийск, 2008. 148 с. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004130924/

Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры. <http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project» <http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой,

	выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; <i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; <i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <i>Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <i>Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и

программ среднего и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
	<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце 9-го семестра в виде экзамена, на котором студент представляет теоретическую работу (реферат).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы	<i>Не знает</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы	<i>Знает частично</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;	<i>Знает в полной мере</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические

психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет в достаточной мере</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет свободно</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Частично владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В целом владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В полной мере владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в	<i>Не знает</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и	<i>Знает частично</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции	<i>Знает в достаточной степени</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической	<i>Знает в полной мере</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции

процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Не умеет</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет в достаточной мере</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет свободно</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого	<i>Не владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения	<i>Частично владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах	<i>В целом владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах	<i>В полной мере владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах

взаимодействия педагога и ученика.	творческого взаимодействия педагога и ученика.	построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
------------------------------------	--	---	---	---

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Не знает</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Знает частично</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Знает в достаточной степени</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Знает в полной мере</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной	<i>Не умеет</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуник	<i>Умеет в достаточной мере</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуник	<i>Умеет свободно</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуник

проблемы в области музыкального искусства;	библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	ационной сети Интернет; самостоятельно о составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	самостоятельно о составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	о составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<i>Частично владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<i>В целом владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
-------------------	--

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизическое особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает частично</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает в достаточной степени</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает в полной мере</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и	<i>Не умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные	<i>Умеет в достаточной мере</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и	<i>Умеет свободно</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства

педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Не владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; ; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с	<i>Частично владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; ; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательно	<i>В целом владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; ; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательно	<i>В полной мере владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; ; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательно

	обучающимися я.	й работы с обучающимися я.	й работы с обучающимися я.	й работы с обучающимися я.
--	--------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит аргументы в пользу выбора средств инструментальной выразительности, их художественной и технической оправданности, четко представляет план их поэтапного освоения, свободно ориентируется в учебно-методической литературе, как музыкальной, так и теоретической.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, не может аргументировать

выбор средства инструментальной выразительности, не знает исполнительских школ, композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы рефератов

1. Валторна, как инструмент, на примере анализа 4-го концерта В. А. Моцарта.
2. Значение творчества Фридриха Кулау в развитии флейтового искусства на рубеже XVIII – XIX веков.
3. Тамбурин. Проблема классификации и развитие методики.
4. Взаимодействие «жанровых стилей» вокальной музыки (оперный, кантатно-ораториальный, камерный) и инструментального исполнительского искусства.
5. Клод Дебюсси “Sygne” для флейты соло. История создания и исполнительский анализ.
6. Жанр Сонаты для трубы в музыке русских и советских композиторов XX века.
7. Отбор, обыгрывание и доводка новых тростей для кларнета.
8. Флейта в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик».
9. Исполнительский анализ и особенности работы над техническими сложностями в «Квартете для саксофонов» Пьер-Макса Дюбуа 1956г.
10. Исполнительский анализ партии малого барабана в произведениях Д.Д. Шостаковича.
11. Рихард Штраус, значение концерта для гобоя с оркестром в творчестве композитора.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: *практические занятия* (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением, собственный исполнительско-педагогический показ с комментариями). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса «Музыкальное исполнительство и педагогика» с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, системы исполнительских указаний композитора, своеобразия редакторских решений, особенностей исполнительской интерпретации сочинения, взаимодействия авторского и исполнительского стилей). В качестве закрепления и обобщения пройденного материала

рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), стилей изучаются в их непосредственной взаимосвязи.

Углубленное комплексное изучение настоящей дисциплины призвано помочь выпускникам в выработке критериев оценки оркестрового искусства (композиторского, исполнительского, педагогического) в его целостности, что является исключительно важным для практической самореализации выпускников в будущей профессиональной деятельности педагогов. Расширенное прохождение рассматриваемых в данном преддипломном курсе проблем должно обогатить представления учеников об исполнительстве на деревянных духовых инструментах и педагогике как культурно-историческом феномене, проявленном в многообразии индивидуальных исполнительских и педагогических стилей в их исторической обусловленности. Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций выпускников консерватории.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

В связи с этим студенту рекомендуется:

1. Рассматривать вопросы всесторонне и комплексно.
2. Составить четкий план изучения материала.
3. Постоянно включать в процесс самостоятельной работы изучение музыкальных текстов.
4. Анализировать эволюцию исполнительских стилей в контексте эстетических установок эпохи.
5. Критически осмысливать методические труды с позиций современной музыкально-педагогической ситуации.
6. Критически анализировать, систематизировать и при необходимости реферировать музыковедческую литературу по курсу.
7. Включать в процесс подготовки к зачету сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.
8. В процессе написания реферата использовать знания, полученные в рамках всего образовательного курса.
9. Постоянно обнаруживать и выявлять взаимосвязи между теоретическим материалом и практической исполнительской (и педагогической) деятельностью.

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

Виды СРС

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
<i>9-й семестр</i>			
1.	Основные методические рекомендации по написанию реферата.		3
2.	Постановка проблемы. Обоснование темы исследования.	Выбор темы для дипломной работы. Обоснование актуальности выбранной темы.	4
3.	Составление плана работы.	Определение сроков подбора и изучения литературных источников. Составление плана написания реферата.	4
4.	Формулировка и утверждение темы.	Обобщение и ранее собранного методического материала.	2
5.	Подбор методической литературы для написания реферата.	Подбор литературы. Работа с методическими материалами. Составление списка использованной литературы.	8
6.	Разработка проекта чернового материала введения дипломной работы.	Составление конспекта с использованием методической литературы. Постановка целей и задач дипломной работы.	4
7.	Анализ структуры основных глав реферата.	Осмысление изученного материала. Анализ и составление конспекта с разделением на основные главы.	4
8.	Работа над содержанием основной главы	Написание глав согласно плану реферата. Работа над содержанием глав.	20
9.	Проектирование основных выводов исследования.	Обобщение написанного материала и составление выводов.	4
10.	Работа над заключением.	Проверка соответствия написанного поставленной проблеме и теме работы. Корректировка формулировки темы (если потребуется). Оформление основных выводов реферата.	4
11.	Оформление реферата.	Рубрикация текста. Оформление цитат и ссылок. Оформление печатного текста.	4
12.	Подготовка к экзамену.	Составления плана выступления и подготовка к ответам на вопросы.	13
Всего по курсу:			74

Литература для самостоятельной работы

Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе. VEB Friedrich Hofmeister Leipzig, 1987. - 264 с. — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1028138/>

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Пер.с англ. Л.:1933

Беляева Л. Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца XX столетия. Исторические этюды. – Мурманск, 2002.

Гессен С. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: 1995.

Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. Л.: 1936.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

- Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Фототрафический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Фототрафический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Гутор В. К.Ю.* Давыдов как основатель русской виолончельной школы / ред. и прим. Л. Гинзбурга. – М.: Музгиз, 1950. – 44 с.
- Дорошенко С.* Музыкальное образование в России. Историко- педагогические исследования. – Владимир, 1999.
- Квашнин К.А.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Квашнин К.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29739>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Музыкально-педагогическое и исполнительское искусство XIX-XX веков: идеи, личности, школы. Сб статей. СПб., 2012.
- Сайгушкина О.П.* Как написать реферат. Учебно-методическое пособие для студентов исполнительских факультетов. СПб., 2015.
- Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы 1862-2012. СПб., 2013.
- Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства. СПб., 2014.
- Бадюра-Скода Е. и П.* Интерпретация Моцарта. М., 2011.
- Бочкарев Л.* Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
- Гаккель Л.Е.* Откуда мы? Куда идем? Лекции по истории Санкт-Петербургской консерватории. СПб., 2013.
- Голубовская Н.* Искусство исполнения. СПб., 2007.
- Гуляницкая Н.С.* Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. М., 2014.
- Данько Л.* Константы музыки. СПб., 2011.
- К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана. СПб., 2011.
- Как исполнять И. С. Баха.* Сб. статей М., 2006.
- Как исполнять Бетховена.* Сб. статей. М., 2005.
- Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. 2008.
- Клименко А.И.* Тайная сила исполнительства. М., 2011.
- Ключникова Е.В.* Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Хроника событий. Факты, интервью, комментарии. М., 2014.
- Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2007.
- Корыхалова Н.* Увидеть в нотном тексте. СПб., 2008.