

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.09.2025 17:28:55

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра сольного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Педагогическая практика

Рабочая программа

Специальность **53.09.02**

Искусство вокального исполнительства
(академическое пение)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 845, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Автор-составитель рабочей программы: к. иск., профессор А.Н. Киселёв

Редакция: к. иск., проф. И.С.Попова

Рецензент: к. иск., доцент М.Г. Людько

Внешний рецензент: к. пед. наук Б.И. Кондин

Рабочая программа педагогической практики утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«16» июня 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения педагогической практики	4
2. Место педагогической практики в структуре ООП	5
3. Способы и формы проведения педагогической практики	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП	6
4.1. Предварительные компетенции	6
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	7
4.3. Знания, умения и навыки	7
5. Объём практики и виды работы	9
6. Содержание практики	10
7. Формы отчётности по практике	11
8. Учебно-методическое обеспечение практики	11
8.1. Учебная литература	11
8.2. Интернет-ресурсы	12
9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	13
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.	13
10.2. Контрольные материалы.	14
10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
11. Приложения	16

1. Цели и задачи прохождения педагогической практики

Педагогическая практика в системе подготовки кадров высшей квалификации является компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающей как преподавание специальных дисциплин, так и научно-методическую работу по его обеспечению.

Педагогическая практика направлена на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельным теоретическим суждениям, выводам и практическим действиям, на приобретение навыков объективной оценки результатов педагогической деятельности, на активизацию стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Целью педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки ассистента-стажера и формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин в высших и средних специальных учебных заведениях, изучение ассистентами-стажерами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения индивидуальных занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

Задачами педагогической практики являются приобретение опыта в организации и проведении индивидуальных занятий по специальным дисциплинам в ВУЗе в области вокального исполнительства, анализ полученных результатов и оценка эффективности внедряемых методик обучения, оценка целесообразности внедрения результатов научно-методической работы и исполнительской практики ассистента-стажера.

В процессе прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный процесс, систематизации учебных и воспитательных задач; достижению гармоничного художественного синтеза на конечной стадии работы в процессе вокального исполнительства.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий ассистентом-стажером должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; в том числе, определение задач в организации самостоятельной работы обучающихся.

Методическая новизна педагогической практики состоит в передаче ассистентам-стажерам новых педагогических приемов, используемых в ходе преподавания руководителем практики, а также в соединении научных

интересов ассистента-стажера и направленности учебной дисциплины, занятия по которой проводит ассистент-стажер в ходе практики.

Педагогическая практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода ассистентов-стажеров к подготовке и проведению различных видов учебной работы;
- научность предусматривает отбор содержания и построения учебных занятий в высших учебных заведениях с учетом закономерностей педагогического процесса;
- исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки студентов к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

2. Место педагогической практики в структуре ООП

Педагогическая практика является составной частью Блока 2 Практики, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение). В образовательной программе педагогическая практика является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами Искусство вокального исполнительства, Проблемы исполнительской интерпретации, Искусство вокального ансамбля и с Творческой практикой формирование профессиональных компетенций ассистента-стажера.

Педагогическая практика проводится в целях получения первичных умений и навыков преподавания в высшей школе, а также в целях получения профессиональных умений и опыта преподавания в высшей школе.

3. Способы и формы проведения педагогической практики

По способу проведения предусмотрена стационарная педагогическая практика, реализуемая как в структурных подразделениях Консерватории, так и в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, в том числе, в учреждениях дополнительного образования, социально-досуговых центрах и других организациях.

Педагогическая практика проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Основной формой педагогической практики является организация учебного процесса – подготовка и проведении групповых либо индивидуальных занятий, проведении промежуточной аттестации у студентов консерватории по соответствующей дисциплине.

Другими важными формами педагогической практики являются

ознакомительная практика, состоящая в посещении групповых (индивидуальных) занятий, проводимых со студентами консерватории руководителем ассистента-стажёра либо другим преподавателем консерватории, изучение ФГОС, ООП, РПД и других нормативных документов, а также составление и защита отчёта по педагогической практике.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-5);
- способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-15);
- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-22);
- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных возможностей обучающихся (ПК-23);
- способность демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра (ПК-24);
- способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-25);
- способность осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и

оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-26);

- способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
ПК - №	Профессиональные компетенции
(ПК-1)	готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
(ПК-3)	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
(ПК-5)	способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
(ПК-11)	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
(ПК-12)	способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

знать:

- сущность общепедагогических методов и форм воспитания;
- общие принципы подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области вокального исполнительства в высших и средних учебных заведениях;
- особенности педагогических технологий и механизм их реализации в консерватории;
- цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики, её место в структуре образовательной программы в соответствии с учебным планом;
- специфические особенности подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области вокального исполнительства в соответствии с видом образовательной программы ассистента-стажера в высших и средних учебных заведениях;

- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и в консерватории, в том числе – виды учебной работы кафедры;
- методические приемы, применяемые в консерватории при проведении конкретного вида учебной работы;
- современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного курса, дисциплины (модуля);
- требования ФГОС и ООП по соответствующим направлениям подготовки и специальностям;
- порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных программ.

уметь:

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и ООП;
- проектировать педагогическую деятельность;
- создавать и развивать отношения со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности;
- проектировать педагогическую деятельность;
- создавать рабочие программы и другие компоненты учебно-методического комплекса дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики;
- использовать разные типы и виды уроков: уроки-объяснения, уроки-диспуты, уроки-иллюстрации тех или иных профессиональных исполнительских образцов;
- инициировать в ходе занятий дискуссии в целях углубления креативных процессов учащихся, пробуждения их воображения, выработки способности критически оценивать как свои собственные позиции, так и мнения партнеров по ансамблю;
- осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты;
- обеспечивать практическое внедрение эффективных современных методик обучения (в том числе, на базе собственного исполнительского опыта и научного исследования) и технических средств;
- обеспечивать практическое применение знаний, приобретённых в результате изучения обязательных дисциплин «Педагогика высшей школы» («Психология художественного творчества»);
- обеспечивать личностно-ориентированную работу с каждым из обучающихся;
- обеспечивать поддержание доверительного морально-психологического климата в коллективе;

- оценивать динамику подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);

- вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность на основании анализа образовательного процесса и его результатов.

владеть:

- основными методическими приемами организации разных видов учебной работы;

- учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины;

- методами организации самостоятельной работы студентов;

- практическими навыками ведения занятий по специальным дисциплинам в области вокального исполнительства в соответствии с видом образовательной программы ассистента-стажера в высших и средних учебных заведениях;

- актуальными для преподаваемой дисциплины формами и методами контроля самостоятельной и классной работы студентов, а также текущей и итоговой их аттестации.

5. Объём практики и виды работы

Педагогическая практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения. Способ проведения практики – стационарная.

Часы, отведенные на педагогическую практику, могут использоваться как для подготовки ассистента-стажера к учебным занятиям, так и на организацию учебного процесса студентов.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 7 зачетных единиц, 231 час.

№	Виды и разделы (этапы) педагогической практики	Виды работы на практике	Формы текущего контроля
1.	Педагогическая практика (ознакомительный этап)	Посещение занятий, проводимых руководителем программы ассистентуры-стажировки, изучение ФГОС, РПД и другой учебно-методической документации	Собеседование с руководителем
2.	Педагогическая практика (основной этап)	Подготовка сценария занятия (при необходимости) и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий. Проведение занятий и самоанализ занятий. Организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы,	Собеседование с руководителем. Контроль работы ассистента-стажера руководителем. Контроль работы ассистента-стажера руководителем

		разработка заданий для осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения в преподавательскую практику	
3.	Педагогическая практика (заключительный этап). Подготовка отчётов о прохождении педагогической практики	Обработка и анализ полученной информации, оценка результатов внедрения инновационных методов обучения в преподавательскую практику	Отчёт на кафедре. По итогам представленной отчетной документации выставляется зачет

6. Содержание практики

Раздел 1. Педагогическая практика (ознакомительный этап)

Содержанием ознакомительной практики является накопление опыта наблюдений за реализацией образовательной программы в результате посещения занятий, проводимых руководителем программы ассистентуры-стажировки или другим научно-педагогическим работником консерватории, изучение ФГОС, ООП, РПД и другой учебно-методической документации Консерватории.

Раздел 2. Основной этап педагогической практики

Содержанием основного этапа педагогической практики являются подготовка сценария занятия (при необходимости) и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий, проведение занятий и самоанализ занятий, организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения.

При выполнении ассистентом-стажёром различных видов работ по педагогической практике им разрабатываются:

- индивидуальные проекты профессионального развития обучающегося, отвечающие уровню его подготовки и профессиональным возможностям;
- разные типы практических и лекционных занятий;
- методы репетиционной работы с исполнителями.

Раздел 3. Заключительный этап педагогической практики

Содержанием заключительного этапа педагогической практики является обработка и анализ полученной информации, оценка результатов внедрения инновационных методов обучения, подготовка отчетов о прохождении педагогической практики и заключения о прохождении педагогической практики.

7. Формы отчётности по практике

Итогом педагогической практики является составление и представление отчёта на заседании кафедры сольного пения в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам педагогической практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о педагогической практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажера.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения ассистента-стажера в педагогической деятельности.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Ассистент-стажер должен самостоятельно подбирать специализированное учебно-методическое и информационное обеспечение для прохождения педагогической практики в зависимости от направленности избранных им проектов. В распоряжении ассистента-стажера имеются читальный зал Санкт-Петербургской консерватории, фонотека, компьютерный класс с доступом в «Интернет» и к различным информационным ресурсам.

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для вузов. – М., 2008.
2. Музыкальное образование в современном мире. Диалог времён: сб. статей / Ред.-сост. М.В.Воротной. – РГПУ им. А.И.Герцена. – СПб, 2011.
3. Островский Э. В., Чернышева Л. И. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. – М.: Вузовский учебник, 2006.
4. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007.
5. Петрушина В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. – М., 2006.
6. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Академия, 2006.
7. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007.
8. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004.
9. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. – Сб. статей. Вып. 2 / Под общ. ред. Г.М. Цыпина. – Тамбов, Изд. отдел ТГМИ, 2000.

10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Сб. статей./ Ред.-сост. Е.М.Царёва. – М., 1981.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 11: Научные труды МГК. Сб.16./ Сост. Л.В.Рощина. – М., 1997.
12. Вопросы теории и практики воспитания музыканта: Межвузовский сб. статей./ Ред.-сост. Сраджев В.П. – Елец, 2001.
13. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. / Сост. И научно-текстологическая подготовка О.Дворниченко. – М., 1987.
14. Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования: Сб. научн. тр. / МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1986.
15. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – Сб. статей. Вып. XXVI / Сост. Ю.Н. Бычков. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
16. Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Сб. трудов. Вып. 81. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М., 1985.
17. Никитина Н.П. Методика преподавания исторических дисциплин. – Учебная программа. – СПб. гос. консерватория, 2009. – 12с.
18. Фокин Ю. Г. Психодидактика высшей школы. – М., 2000.
19. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе. – М., 2002.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru/>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Для проведения педагогической практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления оркестров симфонического и народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотека,

видеотека, просмотрный видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами, соответствующими следующим требованиям:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb, программы *MS Office: Word, Excel, PowerPoint*.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1)	навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	обнаруживает недостаточно сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	обнаруживает в целом сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	обнаруживает устойчивый навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает недостаточно сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, неустойчивым навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает в целом сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает свободное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса

способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	обнаруживает недостаточно сформированный навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	обнаруживает в целом сформированный навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	обнаруживает устойчивый навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает недостаточно сформированный навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает в целом сформированный навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает устойчивый навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды
способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)	опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества	обнаруживает недостаточный опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества	обнаруживает в целом достаточный опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества	обнаруживает богатый и разносторонний опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества

10.2. Контрольные материалы

Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана педагогической практики.
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:

- выбора групп и конкретных обучающихся для проведения педагогической практики;
- обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
- устранения недостатков в организации практики;
- анализа и оценки организованных мероприятий;
- обобщения педагогического опыта практики, предложений по ее рационализации.

Промежуточная аттестация

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики.
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики на заседании кафедры сольного пения.
3. Представление заключения руководителя практики.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итогом педагогической практики является составление и представление отчёта на заседании кафедры сольного пения в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам педагогической практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о педагогической практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажера.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения ассистента-стажера в педагогической деятельности.

11. Приложения

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Индивидуальный план работы и отчет о выполнении педагогической практики

(20__ - 20__ учебный год), _____ год обучения
Ассистента-стажёра

Ф.И.О. ассистента-стажёра полностью

Сроки прохождения практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Специальность _____

Кафедра _____

Факультет _____

кафедра _____

Руководитель практики _____

Ф.И.О. должность руководителя практики

№ п/п	Формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Место прохождения практики	Календарные сроки проведения работы

Основные итоги практики (самоанализ):

Заключение руководителя

Индивидуальный план работы выполнен в полном объеме

Ассистент-стажёр _____ / _____ /

Руководитель _____ / _____ /

Зав. кафедрой _____ / _____ /