

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 11:04:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

История зарубежного балета XX-XXI вв.

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного балета XX-XXI вв» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: преподаватель Пинчук М. К.

Рецензент: преподаватель **Злобина Н.С.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.1. Предварительные компетенции.....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	14
6.1. Список основной литературы	14
6.2. Список дополнительной литературы	14
6.3. Интернет-ресурсы	14
7. Виды учебной деятельности	15
7.1. Аудиторные занятия	16
7.2. Самостоятельная работа студента.....	17
7.2.1. Виды СРС.....	17
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	18
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	21
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).	22
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	22
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	22
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	23
9.3. Контрольные материалы	25
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	40

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

изучение основных этапов развития балетного театра и танца зарубежных стран в XX веке в контексте художественной культуры, знакомство с творчеством ведущих западных хореографов и связанных с этим вопросов стилистики и техники танца;

Задачи освоения дисциплины

- сформировать у студентов устойчивые представления об общих закономерностях развития мировой хореографической культуры на протяжении XX века;
- дать обзор творчества наиболее видных представителей танцевального искусства XX века
- познакомить с ключевыми произведениями мирового балетного театра XX века, а также произведениями других направлений и стилей;
- сформировать навыки жанровой и хронологической атрибуции произведений хореографического искусства;
- расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина Б 1.В.ОД.6 находится в вариативной части блока 1.

Курс опирается на теоретические и практические знания, получаемые студентами на дисциплинах «Структура и стили балетных спектаклей», «Образцы классического наследия», «История театра», «История хореографического искусства», «Анализ мирового балетного репертуара». В свою очередь, данная дисциплина необходима для более полного и глубокого изучения дисциплины «Анализ хореографического искусства», для подготовки и сдачи ГИА.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

- способность логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

- способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38).

3.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы периодизации истории зарубежного танцевального искусства XX века,
- особенности различных этапов развития хореографии XX века во взаимосвязи с социальными и эстетическими концепциями.

Уметь:

- давать историко-балетоведческий комментарий к хореографическим произведениям зарубежных авторов.
- ориентироваться в направлениях и стилях хореографического искусства XX века.

Владеть:

- навыками самостоятельной классификации спектакля в зависимости от жанра, стиля, направления, использованных выразительных средств.
- историческими фактами
- пониманием ценности хореографии как вида искусства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

Вид учебной работы	Семестр
	8-й
Аудиторные занятия (всего):	52
Лекционные / интерактивные	26/0
Практические / интерактивные	26/18
Самостоятельная работа (всего)	92
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) ¹	Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	144
Зачетные единицы	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п.п.	Наименование темы	Всего Часов	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции (час.)	Практи- ческие (час.)	
8-й семестр					
1.	Европейский балетный театр на рубеже XIX и XX вв. Влияние русского балета.	6	2		4
2.	Ballet Russes de Monte Carlo	6	1	1	4
3.	Л. Ф. Мясин	6		2	4
4.	Английский балетный театр XX века. Становление национального балета.	6	2		4
5.	Мари Рамбер.	6	1	1	4
6.	История создания,	6	1	1	4

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	организаторы и репертуар театра Сэдлерс-Уэллс.				
7.	Нинетт де Валуа	5	1	1	3
8.	Фредерик Аштон	5	1	1	3
9.	Джон Кранко	5	1	1	3
10.	Кеннет МакМиллан	5	1	1	3
11.	Французский балетный театр XX века	6	2		4
12.	Серж Лифарь	4		1	3
13.	Ролан Пети.	6		2	4
14.	Морис Бежар.	6		2	4
15.	Немецкий балетный театр XX века. Д. Ноймайер.	8	1	2	5
16.	Американский балетный театр. Истоки и становление.	6	2		4
17.	Джордж Баланчин	6		2	4
18.	Современные направления в хореографии. Танец-модерн – истоки, становление, развитие.	8	2	1	5
19.	Современный танец в Германии.	7	2	1	4
20.	Ранний период американского танца-модерн 1910-20-е гг.	6	1	1	4
21.	1930-е гг. Пионеры американского танца-модерн	6	1	1	4
22.	Американский танец-модерн 1940-50-х гг.	7	1	2	4
23.	Джазовый танец.	5		2	3
24.	Американская хореография во второй половине XX века.	4	2		2
25.	Постмодерн в Америке.	3	1		2
Итого по курсу		144	26	26	92

Практические занятия

№ темы	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
2	8	Ballet Russes de Monte Carlo	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	1
3		Л. Ф. Мясин	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	2
5		Мари Рамбер.	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	1
6		История создания, организаторы и репертуар театра Сэдлерс-Уэллс.	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	1
7		Нинетт де Валуа	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	1
8		Фредерик Аштон	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	1
9		Джон Кранко	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	1
10		Кеннет МакМиллан	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	1
12		Серж Лифарь	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	1
13		Ролан Пети.	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	2
14		Морис Бежар.	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	2
15		Немецкий балетный театр XX века. Д. Ноймайер.	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	2
17		Джордж Баланчин	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	2
18		Современные направления в хореографии. Танец-модерн – истоки, становление, развитие.	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	1
19		Современный танец в Германии.	Просмотр видеозаписей фрагментов	1

			хореографии. Обсуждение.	
20		Ранний период американского танца-модерн 1910-20-е гг.	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	1
21		1930-е гг. Пионеры американского танца-модерн.	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	1
22		Американский танец-модерн 1940-50-х гг.	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	2
23		Джазовый танец.	Просмотр видеозаписей фрагментов хореографии. Обсуждение.	2
Всего:				26

5.2. Содержание программы

Тема 1. Европейский балетный театр на рубеже XIX и XX вв. Влияние русского балета. Общая картина европейского балетного театра на рубеже XIX и XX вв. «Русские сезоны» Дягилева и их значение для возрождения балетного театра в Европе и мире в целом. Постдягилевские труппы.

Тема 2. Ballet Russes de Monte Carlo. История создания труппы, ее организаторы, периодизация, репертуар. М. Фокин, Л. Мясин, Д. Баланчин, А. де Милль и др. хореографы, работавшие в труппе Ballet Russe. Значение Ballet Russe de Monte Carlo для истории зарубежного балетного театра.

Тема 3. Л. Ф. Мясин. Общая характеристика творчества Л. Мясина. Значение Мясина и его место в истории. Биография Л. Мясина, периодизация творчества. Основные жанры в творчестве Мясина – хореографа. Танцевальные симфонии и жанровые комедии Мясина. «Женщины в хорошем настроении» (Д. Скарлатти в оркестровке В. Томмазини, 1917), «Парад» (Э. Сати, 1917), «Треуголка» (М. де Фалья, 1919), «Прекрасный Дунай» (И. Штраус, 1924), «Предзнаменования» (П. Чайковский, 1933), «Хореартиум» (И. Брамс, 1933), «Фантастическая симфония» (Г. Берлиоз, 1936), «Парижское веселье» (Ж. Оффенбах, 1938), «Красное и черное» (Д. Шостакович, 1939), «Нью-Йоркер» (Д. Гершвин, 1940) и др. Мясин о хореографии.

Тема 4. Английский балетный театр XX века. Становление национального балета. Предыстория английского балетного театра XX века. Русское влияние. Школы и студии в Англии. Общество Камарго. Нинетт де Валуа. Мари Рамбер. Фредерик Аштон. Констант Ламберт. Джон

Кранко. Кеннет МакМиллан. Английские танцовщики: Алисия Маркова. Антон Долин. Роберт Хелпман. Марго Фонтейн.

Тема 5. Мари Рамбер. Значение деятельности Мари Рамбер для истории английского балета. Творческий путь Мари Рамбер. Студия Рамбер. Создание «Клуба балета» - первой постоянной балетной труппы в Англии. «Балет Рамбер». Ф. Аштон, Э. Тюдор, У. Гор, Ф. Стафф и др. воспитанники «Балет Рамбер».

Тема 6. История создания, организаторы и репертуар театра Сэдлерс-Уэллс. История создания театра Сэдлерс-Уэллс. Нинетт де Валуа, Лилиан Бейлис и «Вик Уэллс балле». Этапы существования Сэдлерс-Уэллс балет, репертуар. Нинетт де Валуа, Фредерик Аштон, Констант Ламберт – создатели английского балета. Труппа в годы войны. Сэдлерс-Уэллс на сцене театра Ковент-Гарден.

Тема 7. Нинетт де Валуа. Общая характеристика творчества Нинетт де Валуа. Ее роль в истории английского балетного театра. Биография и творческий путь. Школа Нинетт де Валуа. Марго Фонтейн. Нинетт де Валуа – хореограф. «Иов» (Р.Воан-Уильямс, 1931), «Карьера Мота» (Г. Гордон, 1935), «Шах и мат» (А. Блисс, 1937).

Тема 8. Фредерик Аштон. Значение Фредерика Аштона и его место в истории балетного театра. Творческий путь Фредерика Аштона. Основные постановки Аштона. «Помона» (К. Ламберт, 1930), «Фасад» (У. Уолтон, 1931), «Поцелуй феи» (И. Стравинский, 1935), Конькобежцы (Дж. Мейербер, 1937), «Симфонические вариации» (С.Франк, 1946), «Золушка» (С. Прокофьев, 1948), «Подношение ко дню рождения» (А. Глазунов, 1956) «Ундина» (Х. Хенце, 1958), «Тщетная предосторожность» (Л. Герольд, 1960), «Сон» (Ф.Мендельсон, 1964), «Монотонности 1» и «Монотонности 2» (Э.Сати, 1965, 1966), «Месяц в деревне» (Ф.Шопен, 1976), «Рапсодия» (С. Рахманинов, 1980). Аштон и Марго Фонтейн.

Тема 9. Джон Кранко. Джон Кранко и английский балетный театр, общая характеристика творчества. Творческий путь Джона Кранко. Кранко – руководитель Штутгартского балетного театра. Основные постановки хореографа. «Ананасная Полл» (А.Салливен, 1951), «Арлекин в апреле» (Р. Арнелл, 1951), «Тень» (К. Донаньи, 1953), «Дама и Шут» (Д. Верди, 1954), «Принц пагод» (Б. Бриттен, 1957), «Ромео и Джульетта» (С. Пркофьев, 1962), «Онегин» (П. Чайковский в аранжировке К.Х Штольце, 1965). «Укрощение строптивой» (Д.Скарлатти в аранжировке Штольце, 1969).

Тема 10. Кеннет МакМиллан. Общая характеристика творчества К. МакМиллана. Краткая биография хореографа. Основные постановки. «Агон» (И. Стравинский, 1958), «Жар-птица» (И. Стравинский, 1960),

«Поцелуй феи» (И. Стравинский, 1960), «Весна священная» (И. Стравинский, 1962), «Ромео и Джульетта» (С. Прокофьев, 1965), «Анастасия» (Б. Мартин, 1967), «Манон» (Ж. Масне, 1974), «Майерлинг» (Ф. Лист, 1978), «Айседора» (Ричард Родни Беннет, 1981), «Принц пагод» (Б. Бриттен, 1989), «Зимние грезы» (П. Чайковский, 1991).

Тема 11. Французский балетный театр XX века. Общая характеристика Французского балетного театра XX века. 1900-1920-е гг.: «Русские сезоны» Дягилева, влияние Фокина, Нижинского, Стравинского. 1920-е гг.: Рольф де Маре, Жан Берлин и труппа "Шведский балет", Серж Лифарь. Послевоенные годы. Неоклассицизм во Франции. «Балеты Маркиза де Куэваса». Иветт Шовире. Ролан Пети. Морис Бежар. Харальд Ландер, Жорж Скибин, Рудольф Нуриев и Парижская опера.

Тема 12. Серж Лифарь. Роль и место Лифаря во французском балетном театре. Обзор жизни и творчества. Лифарь – хореограф: «Творения Прометея» (Бетховен, 1929), «Икар» (ритмы Лифаря и Ж. Сифера, 1935), «Торжествующий Давид» (В. Риети, 1937), «Александр Великий» (Ф. Гобер, 1937), «Рыцарь и девушка» (С. Лифарь, 1941), «Наутеос» (Ж. Лелё, 1954), «Фантастическая свадьба» (М. Деланнуа, 1956) и др. Лифарь – теоретик и писатель: «Манифест хореографа» (1935).

Тема 13. Ролан Пети. Творческий путь Р. Пети, основные вехи его биографии. Пети – танцовщик. Пети – балетмейстер и создатель трупп «Балет Елисейских полей» и «Балет Парижа». Пети и Ж. Шарра. Зизи Жанмер. «Юноша и Смерть» (сцен. Ж. Кокто, муз. И. Баха, 1946), «Кармен» (Ж. Бизе, 1949), «Волк» (А. Дютыйе, 1953), «Комната» (Ж. Орик, 1955), «Сирано де Бержерак» (М. Констан, 1959), «Собор Парижской богородицы» (М. Жарр, 1965), «Турангалила» (О. Мессиан, 1968); Работа в Голливуде; на эстраде и в ревю.

Тема 14. Морис Бежар. Творческий путь М. Бежара, значение и место в истории. Создание трупп «Балле де л'Этуаль», «Балле-театр де Пари» «Балет XX века», «Bejart ballet Lausanne». «Весна священная» (И. Стравинский, 1959), «Болеро» (М. Равель, 1961), «Симфония для одинокого человека» (П. Шеффер и П. Анри, 1955), «IX симфония» (Л. Бетховен, 1964), «Ромео и Джульетта» (Г. Берлиоз, 1966), «Месса для настоящего времени» (П. Анри, 1967), «Бахти» (индийск. музыка, 1968), «Нижинский - клоун Божий» (Пьер Анри и П. Чайковский, 1972), «Петрушка» (И. Стравинский, 1977) и др. Литературные труды Бежара.

Тема 15. Немецкий балетный театр XX века. Общая характеристика немецкого балетного театра XX века. Джон Кранко и Штутгартский балет. Репертуар театра, труппа. Лаборатория молодых хореографов Джона Кранко: Глен Тетли, Уильям Форсайт, Джон Ноймайер, Иржи Килиан.

Уильям Форсайт и балетный театр Франкфурта. Джон Ноймайер и балет Гамбурга.

Тема 16. Американский балетный театр. Истоки и становление. Балет в Америке в XVIII-XIX вв. Влияние «Русских сезонов» С. Дягилева. А. Павлова и М. Мордкин. АВТ – история создания и развития; репертуар, хореографы, танцовщики. М. Фокин, Л. Мясин, А. де Милль, Ю. Лоринг, Д. Роббинс, Э. Тюдор.

Тема 17. Джордж Баланчин. Общая характеристика творчества, новаторство Баланчина. Обзор жизни и творчества хореографа, периодизация. Баланчин и И. Стравинский. «Нью-Йорк Сити балле». «Серенада» (П. Чайковский, 1934), «Балле Имperiал» (П. Чайковский, 1941), «Кончерто барокко» (И. Бах, 1941), «4 темперамента» (П. Хиндемит, 1944), «Хрустальный дворец» (Ж. Бизе, 1947), «Тема с вариациями» (П. Чайковский, 1947), «Агон» (И. Стравинский, 1957), «Орфей» (И. Стравинский, 1948), «Сон в летнюю ночь» (1962), «Who Cares?» (Д. Гершвин, 1970).

Тема 18. Современные направления в хореографии. Танец-модерн – истоки, становление, развитие. Американский модерн и европейский contemporary dance. Предпосылки возникновения танца модерн. Общая характеристика направления, основные этапы развития, представители танца-модерн. Ф. Дельсарт, Э. Жака-Далькроз – предтечи современных направлений в хореографии.

Тема 19. Современный танец в Германии. Экспрессивная школа немецкого танца (выразительный танец). Рудольф фон Лабан. Лабановская теория трех элементов (силы, пространства и времени). «Песнь солнцу» (пост. Лабана и Вигман, 1917, Монте Верита). Мэри Вигман, общая характеристика творчества. Школа Вигман, ее ученики. Постановки Вигман: «Танец ведьмы» (1914), «Орфей и Эвридика» (К. Глюк, 1947), «Душа» (Г. Гендель, 1954), «Кармина Бурана» (К. Орф, 1955), «Весна священная», (И. Стравинский, 1957). «Альцеста» (К. Глюк, 1958). Литературные труды Вигман («Язык танца», «Танец модерн», «Танец как театральное искусство и др.) Общая характеристика творчества Курта Йосса. «Танцтеатр» Йосса. Танцевальное отделение при эссенской консерватории Йосса «Folkwangschulen essen» - центр современного танца Германии. «Зеленый стол» (И. Бах, 1932). Послевоенные годы, творчество Пины Бауш. Театр «Вупперталь». «Весна священная» (И. Стравинский, 1975), «Семь смертных грехов» (Курт Вайль, 1976), «Синяя борода» (Б. Барток, 1977), «Контактхофф» (1978), «Кафе Мюллер» (Г. Перселл, 1978), «Мойщик окон» (1997).

Тема 20. Ранний период американского танца-модерн 1910-20-е гг. Общая характеристика периода. Лой Фуллер. «Серпантин», «Танец огня». Мод Алан, Айседора Дункан. Рут Сен-Дени и Тед Шоун. «Радха» (Л. Делиб, 1906), «Эджипта» (1910), Йоги (У. Мейеровиц), Науч (У. Мейеровиц) Школа и труппа «Денишоун», роль «Денишоун» в истории танца модерн. Труппа Т. Шоуна «Мужчины танцовщики». Фестиваль танца Джекобс Пиллоу.

Тема 21. 1930-е гг. Пионеры американского танца-модерн. Общая характеристика периода. Основоположники американского танца-модерн Ханья Холм, Марта Грехэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман. Техника Д. Хамфри. «Соната трагика» (1925), «Этюд, посвященный воде» (1928), «Жизнь пчелы» (1928), «Drama of Motion» (1930), «Танец избранника» (1931), трилогия «Театральное представление», «С моими красными огнями» и «Новый танец» (1935-1936 гг). Техника М. Грехэм. Основные постановки. «Иродиада» (1944), «Легенда о Юдифи» (Шумен, 1950), «Весна в Аппалачских горах» (А. Копленд, 1944), «Акробаты Бога» (К.Суримах, 1960). Грехэм и Исаму Ногучи. Школа и труппа М. Грехэм.

Тема 22. Американский танец-модерн 1940-50-х гг. Общая характеристика танцевального искусства в 40-50 гг. Общая характеристика творчества Хосе Лимона, основные постановки. «Павана мавра» (Г. Перселл, 1949), «Предатель» (Г. Шиллер, 1954), «Император Джонс» (Г. Вилла-Лобос, 1956), «Танцы для Айседоры» (Ф. Шопен, 1971). Техника и школа Лестера Хортона. «Ацтекский балет» (1934), «Варшавское гетто» (1949), «Любимая» (1948), «Саломея» (муз. Хортона, 1950),

Тема 23. Джазовый танец. Истоки, происхождение, особенности направления, основные этапы развития джазового танца. «Черный» танец. Мюзикл. Творчество Элвина Эйли. Труппа «Американский театр Элвина Эйли». Основные постановки Эйли. Балет «Откровения» (1960), «Сюита блюзов» (1958), «Язык Мазекелы» (1969), «Река» (1969).

Тема 24. Американская хореография во второй половине XX века.

Общая характеристика американского танцевального искусства второй половины XX века. Общая характеристика и особенности творчества Элвина Никалая. «Калейдоскоп» (1955), «Призма» (1956), «Кантос» (1958), «Имаго» (1963), «Башня» (1965), «Палатка» (1968). Мерс Каннингхэм – общая характеристика творчества, новаторство Каннингхэма. Техника Каннингхэма. Взаимоотношения музыки, сценографии и хореографии в постановках Каннингхэма. «Зимняя ветка» (Ля Монте Йанг, 1960), «Тропический лес» (Д. Тюдор, 1968), «Один день или два (1973), «Торс» (1976), «Точки в пространстве» (1986). Пол Тейлор, особенности творчества. «Пол Тейлор Данс Кампании». «Явления I» (1957), «Ореол» (Г. Гендель,

1962), «Скудорама» (Ч. Джексон, 1963), «Планеты» (Л. Бетховен, 1966), «Эспланада» (И. Бах, 1975).

Тема 25. Постмодерн в Америке. Термин «постмодерн» в хореографии, стилевые признаки. «Джадсоновский танцевальный театр» - важный этап в развитии американского танца «постмодерн». Репертуар театра, особенности постановок. Триша Браун, Люсинда Чайлдс, Мередит Монк, Дэвид Гордон, Стив Пакстон, Ивона Рейнер.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Гарафола Л. Русский балет Дягилева. Пермь: Книжный мир, 2009. 479 с.

6.2. Список дополнительной литературы

Левенков О. Джордж Баланчин. – Пермь: Книжный мир. 2007. 383 с.

Глория Контрерас: феномен мексиканского балета. Сборник статей. СПб. 2000. - 128 с.

6.3. Интернет-ресурсы

1. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
2. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>
3. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
4. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукоонт» <http://www.rucont.ru>

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ сем ест ра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПР	СРС	КСР	всего	
1	8	Европейский балетный театр на рубеже XIX и XX вв. Влияние русского балета.	2	-	4		6	
2		Ballet Russes de Monte Carlo	1	1	4		6	1-я тестировани е
3		Л. Ф. Мясин	-	2	4		6	
4		Английский балетный театр XX века. Становление национального балета.	2	-	4		6	2-я тестировани е
5		Мари Рамбер.	1	1	4		6	
6		История создания, организаторы и репертуар театра Сэдлерс-Уэллс.	1	1	4		6	3-я коллоквиум
7		Нинетт де Валуа	1	1	3		5	
8		Фредерик Аштон	1	1	3		5	3-я тестировани е
9		Джон Кранко	1	1	3		5	4-я тестировани е
10		Кеннет МакМиллан	1	1	3		5	
11		Французский балетный театр XX века	2	-	4		6	5-я коллоквиум
12		Серж Лифарь	-	1	3		4	6-я тестировани е
13		Ролан Пети.	-	2	4		6	
14		Морис Бежар.	-	2	4		6	7-я тестировани е

15	Немецкий балетный театр XX века. Д. Ноймайер.	1	2	5		8	8-я тестирование
16	Американский балетный театр. Истоки и становление.	2	-	4		6	9-я тестирование
17	Джордж Баланчин	-	2	4		6	
18	Современные направления в хореографии. Танец-модерн – истоки, становление, развитие.	2	1	5		8	10-я коллоквиум
19	Современный танец в Германии.	2	1	4		7	11-я коллоквиум
20	Ранний период американского танца-модерн 1910-20-е гг.	1	1	4		6	
21	1930-е гг. Пионеры американского танца-модерн	1	1	4		6	12-я тестирование
22	Американский танец-модерн 1940-50-х гг.	1	2	4		7	
23	Джазовый танец.	-	2	3		5	13-я коллоквиум
24	Американская хореография во второй половине XX века.	2	-	2		4	
25	Постмодерн в Америке.	1	-	2		3	13-я тестирование
Итого часов в семестре		26	26	92		144	

7.1. Аудиторные занятия

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением).

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на балетно-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы хореографического языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции). В лекциях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана

систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы авторского стиля (стиля эпохи) должны раскрываться с помощью глубокого изучения хореографического текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо балетмейстеров-современников — принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсии в смежные виды искусств.

7.2. Самостоятельная работа студента

7.2.1. Виды СРС

№ п.п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	Европейский балетный театр на рубеже XIX и XX вв. Влияние русского балета.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
2.	Ballet Russes de Monte Carlo	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
3.	Л. Ф. Мясин	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
4.	Английский балетный театр XX века. Становление национального балета.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
5.	Мари Рамбер.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
6.	История создания, организаторы и репертуар театра Сэдлерс-Уэллс.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
7.	Нинетт де Валуа	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	3
8.	Фредерик Аштон	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	3
9.	Джон Кранко	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	3
10.	Кеннет МакМиллан	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	3
11.	Французский балетный театр XX века	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
12.	Серж Лифарь	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	3
13.	Ролан Пети.	Работа с литературой,	4

№ п.п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
		просмотр видеоматериалов	
14.	Морис Бежар.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
15.	Немецкий балетный театр XX века. Д. Ноймайер.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	5
16.	Американский балетный театр. Истоки и становление.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
17.	Джордж Баланчин	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
18.	Современные направления в хореографии. Танец-модерн – истоки, становление, развитие.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	5
19.	Современный танец в Германии.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
20.	Ранний период американского танца-модерн 1910-20-е гг.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
21.	1930-е гг. Пионеры американского танца-модерн	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
22.	Американский танец-модерн 1940-50-х гг.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	4
23.	Джазовый танец.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	3
24.	Американская хореография во второй половине XX века.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	2
25.	Постмодерн в Америке.	Работа с литературой, просмотр видеоматериалов	2
Итого по курсу			92

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «История зарубежного балета XX-XXI вв.» осуществляется посредством организации информационной поддержки методической литературой, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

Методическая литература

Гарафола Линн. Русский балет Дягилева. Пермь: Книжный мир, 2009.
Суриц Е.Я. Серж Лифарь и Парижская Опера 1930-х гг. // Советский балет. 1987. № 3.
Суриц Е.Я. Мясин Л. Ф. // Русский балет: энциклопедия. М., 1997. С. 320-321.

Интернет-ресурсы

Сайты балетных театров мира, крупных танцевальных компаний:

American Ballet Theater : <http://www.abt.org/>
American Dance Festival : <http://www.americandancefestival.org/>
Attitude : The Dancers' Magazine: <http://www.geocities.com/danceattitude/>
Ballet.co: <http://www.ballet.co.uk/index.htm>
Ballet.co magazine: <http://www.ballet.co.uk/magazine/index.htm/>
Ballet National de Marseille: <http://www.ballet-de-marseille.com/>
Ballett der Deutschen Oper am Rhein: <http://www.rheinoper.de/>
Ballett der Deutschen Oper Berlin:
<http://www.deutscheoperberlin.de/?page=start>
Ballett Frankfurt: <http://www.ballettschulehannohassloch.de/>
Centre national de la danse: <http://www.cnd.fr/>
CCN de Caen- Karine Saporta: <http://www.saporta-danse.com/>
Dance Europe: <http://www.danceeurope.net/>
Dancehorizons:
<http://www.dancehorizons.com/store/categories.asp?cID=2&c=165726>
Dance Magazine: <http://www.dancemagazine.com/>
Dance/USA: <http://www.danceusa.org/>
Dance Spirit Magazine: <http://www.dancespirit.com/>
Dancing Times: <http://www.dancing-times.co.uk/>
Danceviewtimes: <http://www.danceviewtimes.com/>
Danse Net: <http://www.dance.net/>
Deutsches Tanzarchiv Köln: <http://www.sk-kultur.de/tanz/>
English National Ballet: <http://www.ballet.org.uk/>
FRANCE-DANSE.com: <http://www.france-danse.com/>
Festival de Marseille. Danse Musique Théâtre Cinéma:
<http://www.festivaldemarseille.com/>
Hamburger Ballett: <http://www.hamburgballett.de/>
Merce Cunningham Dance: <http://www.merce.org/>
New York City Ballet: <http://www.nycballet.com/nycb/home/>
New York Public Library : Selected Internet Resources:
<http://www.nypl.org/research/lpa/internet/lpa.cfm?trg=1&d1=142&d3=Dance>
New York Public Library Dance collection:
<http://www.nypl.org/research/lpa/circ/dance.html>
Opéra National de Paris: <http://www.operadeparis.fr/cns11/live/onp/>
Pina Bausch : Tanztheater Wuppertal: <http://www.pina-bausch.de/>
Paul Taylor Dance Company: <http://www.ptdc.org/>
Pointe Magazine: <http://www.pointemagazine.com/>
Princeton Book Company <http://www.dancehorizons.com/>
Rambert Dance Company: <http://www.rambert.org.uk/>

Royal Ballet: <http://www.roh.org.uk/>
Signets de la BNF : danse, ballet:
http://signets.bnf.fr/Html/categories/c_792danse.html
Stuttgart Ballet: <http://www.staatstheater.stuttgart.de/ballett/start.htm>
Tanznetz.de - das tanzmagazin im internet: <http://www.tanznetz.de/>
Tanzarchiv Leipzig: <http://www.tanzarchiv-leipzig.de/?q=de/taxonomy/term/112>

Видеоматериалы

Gaité Parisienne/ Парижское веселье. Балет Л. Мясина, муз. Ж.Оффенбаха. Запись 1954. Исполнители: Александра Данилова, Леон Даниэлян, Фредерик Франклин и др. Video Artists International, 2006.
Пикассо и танец / Picasso and Dance. "Треуголка" Л. Мясина ("Le Tricorne", 1919); "Голубой экспресс" Б. Нижинской ("Le Train Bleu"/"The Blue Train", 1924), возобновление на сцене Paris Opera Ballet в 2005 г. Ballets Russes [DVD] Zeitgeist Films; Geller/Goldfine Productions, 2005.

Gaité Parisienne/ Парижское веселье. Балет Л. Мясина, муз. Ж.Оффенбаха. Запись 1954. Исполнители: Александра Данилова, Леон Даниэлян, Фредерик Франклин и др. Video Artists International, 2006.
Пикассо и танец / Picasso and Dance. "Треуголка" Л. Мясина ("Le Tricorne", 1919); "Голубой экспресс" Б. Нижинской ("Le Train Bleu"/"The Blue Train", 1924), возобновление на сцене Paris Opera Ballet в 2005 г.
Золушка. Хореография: Фредерик Эштон (Ashton, Frederick). Исполнители: Антониет Сибли, Антони Доуэлл. Постановка театра "Ковент-Гарден" 1969. Марго Фонтейн: Ундина. Жар-Птица. Лебединое озеро (II акт). Режиссер: Р. Czimmer. Хор. Ф. Аштона, М. Фокина, Л. Иванова. The Royal Ballet Covent Garden, 1960.
Тщетная предосторожность / La Fille mal Gardee. Хор. Ф. Аштона, комп. Ф. Герольд. Исполнители: Lesley Collier, Michael Coleman, Garry Grant, Brian Shaw. Королевский балет театра Ковент Гарден, 1981.
Онегин / Onegin П.И. Чайковский. Хореограф Джон Кранко. В ролях: Frank Augustyn, Sabina Allemann, Jeremy Ransom, Cinthia Lucas. The National Ballet of Canada, 1986.
Укрощение строптивой / Der Widerspenstigen Zähmung. (Хореограф Джон Кранко, музыка Х.Штольц-А.Скарлатти. В ролях: Марсия Хайде, Ричард Крэган, Иржи Киллиан, Биргит Кейл. Германия.
Зимние грезы / Winter Dreams. Хореография: Кеннет МакМиллан. Исполнители: Дарси Бассел, Энтони Доуэлл, Вивиана Дуранте, Адам Купер, Ирек Мухамедов. Royal Ballet, Covent Garden, 1994.
Дама с камелиями / К: Die Kameliendame. Музыка: Ф. Шопен. По драме А. Дюма-сына. Хореограф: Джон Ноймайер. Исполнители: Джеффри Кирк, Франсуа Клаус, Владимир Клос, Иван Лишка, Колин Скотт, Жижи Хайатт,

Марсия Хайде, Линн Чарльз. Германия: Штутгартский театр оперы и балета, 2007.

Хореография Баланчина. Dvd: части 1-4. Используются фрагменты балетов Баланчина: Цыгане (комп. М. Равель), Четыре темперамента (комп. П. Хиндемит), Драгоценности (комп. Г. Форте, П. Чайковского), Чакона (комп. В. Глюк), Блудный сын (комп. С. Прокофьев), Ballo Della Regina (комп. Джузеппе Верди), Стойкий оловянный солдатик (комп. Ж. Бизе) и др. Нью-Йорк сити балет.

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История зарубежного балета XX-XXI вв.» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение зрительского опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с хореографическими произведениями, изучаемыми в курсе «История зарубежного балета XX-XXI вв.», предполагает просмотр видеозаписей, по мере возможности — просмотр клавира и (или) партитуры. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры балетов и опер, гастроли известных балетных компаний) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

Видеоаппаратура:

- Видеомагнитофон BDK DV939S

- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR

Демонстрационные видеоматериалы (видеокассеты и DVD диски)

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);	Умение осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус	Тестирование, коллоквиумы. Экзамен.
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	Умение анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, стили и жанры зарубежного балета, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Активность в процессе освоения учебного материала; грамотное ведение конспекта лекций;	Тестирование, коллоквиумы. Экзамен.
способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);	Умение дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства.	Тестирование, коллоквиумы. Экзамен.

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);	Умение осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус	Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, недостаточно развивает собственное художественное восприятие и вкус.	Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивает собственное художественное восприятие и вкус.	Умеет творчески осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	Умение анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, стили и жанры зарубежного балета, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.	Умеет анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, стили и жанры зарубежного балета, высказывает не всегда обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.	Умеет анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, стили и жанры зарубежного балета, высказывает обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.	Умеет анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, стили и жанры зарубежного балета, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.
способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);	Умение дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства.	Допускает ошибки при художественно-эстетическом анализе и оценке явлений хореографического искусства	Умеет дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства	Умеет дать собственный, убедительный художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства

Критерии оценки

При оценке ответа студента на зачете с оценкой учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена балетмейстеров и деятелей балетного театра, названия и жанровую принадлежность произведений.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает балетмейстеров и деятелей балетного театра, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.

9.3. Контрольные материалы

9.3.1 . Примерные билеты к экзамену.

Но мер зада ния	Формулировка задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
1.	С. П. Дягилев и его роль в истории мирового балетного театра	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
2.	Балеты довоенных «Русских сезонов» С. П. Дягилева. М.М. Фокин В.Ф. Нижинский	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
3.	Творчество Б. Ф. Нижинской	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
4.	Творчество Л. Ф. Мясина. Обзор. Концепция бессюжетных балетов.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
5.	Ballet Russes de Monte Carlo. История создания труппы. Этапы существования. Раскол труппы на две компании и их судьба.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
6.	Творчество С. Лифаря. Обзор. Деятельность на посту руководителя балета Парижской Оперы.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
7.	Европейский период творчества Дж. Баланчина.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
8.	Американский период творчества Дж. Баланчина	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
9.	Американский балетный театр от истоков (1734г) до наших дней. Краткий обзор.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
10	Творчество Дж. Роббинса.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
11	Английский балетный театр XX века. Формирование национальной традиции. Профессиональные компании.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
12	Ниннетт де Валуа. Балетмейстер. Педагог.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38

13	Творчество Фредерика Аштона.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
14	Алисия Маркова. Антон Долин. Марго Фонтейн.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
15	Творчество Э. Тюдора. К. Макмиллан и английский балетный реализм.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
16	Творчество Дж. Кранко. Балет Штутгарта.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
17	Творчество Дж. Ноймайера. Гамбургский балет.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
18	Творчество И. Килиана. Нидерландский театр танца.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
19	Ролан Пети. Значение и место в истории. Обзор жизни и творчества.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
20	Творческий путь М. Бежара	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
21	Уильям Форсайт и балетный театр Франкфурта.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
1	Танец модерн: истоки, становление, развитие.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
2	43. Франсуа Дельсарт - предтеча танца модерн.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
3	44. Учение Э. Жака-Далькроза.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
4	45. Экспрессивная школа немецкого танца (выразительный танец).	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
5	46. Рудольф фон Лабан – основоположник немецкого выразительного танца.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
6	Мэри Вигман, общая характеристика творчества, значение Вигман.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
7	Общая характеристика творчества Курта Йосса. «Зеленый стол» (1932).	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
8	Творчество Пины Бауш. «Весна священная» (1975). «Семь смертных грехов» (1976).	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38

	«Кафе Мюллер» (1978)	
9	Ранний период американского танца-модерн 1910-20-е гг. Лой Фуллер. Айседора Дункан.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
10	Рут Сен-Дени. Тед Шоун. Школа и труппа «Денишоун».	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
11	Пионеры американского танца-модерн 1930-х гг. Ханья Хольм. Дорис Хамфри.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
12	Трилогия Д. Хамфри: «Театральное представление», «С моими красными огнями» и «Новый танец» (1935-1936 гг).	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
13	Техника М. Грехэм. Значение и место М. Грехэм в истории. «Иродиада» (1944). Грехэм и Исаму Ногучи.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
14	Общая характеристика творчества Хосе Лимона, значение и место в истории. «Павана мавра» (1949).	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
15	Техника и школа Лестера Хортон.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
16	Истоки и история происхождения джазового танца, стилевые особенности направления.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
17	Творчество Элвина Эйли. Труппа «Американский театр Элвина Эйли». «Откровения» (1960).	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
18	Общая характеристика американского танцевального искусства второй половины XX века.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
19	Общая характеристика и особенности творчества Элвина Никалая.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
20	Мерс Каннингхэм – общая характеристика творчества, новаторство Каннингхэма. Техника Каннингхэма.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
21	Пол Тейлор, общая характеристика жизни и	ОПК-2; ОПК-3;

	творчества.	ПК-38
22	Термин «постмодерн» в хореографии, стилевые признаки.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
23	«Джадсоновский танцевальный театр».	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
24	«Концерт №1» (1962).	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
25	Триша Браун, обзор жизни и творчества.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38

9.3.2. Примерный материал для видеотестов (промежуточная аттестация). Соответствует компетенции ОПК-3; (см. п. 3.2 настоящей Программы).

Видеотест 1

- С. Лифарь «Сюита в белом»
- Л. Ф. Мясин «Треуголка», « Парижское веселье»
- Дж. Баланчин «Блудный сын», «Серенада»
- Ф. Аштон «Les Patineurs», «Marguerite and Armand», «Symphonic variations», «The Dream»
- К. Макмиллан «Манон», «Ромео и Джульетта»
- Э. Тюдор «Lilac Garden»
- Дж. Роббинс «Концерт», «Танцы на вечеринке»
- Дж. Кранко «Онегин»
- Дж. Ноймайер «Дама с камелиями»
- И. Килиана «Bella Figura» «Маленькая смерть», «Дитя и Волшебство»
- Р. Пети. «Юноша и смерть», «Собор Парижской Богоматери», «Кармен»
- М. Бежар «Болеро», «Весна священная»
- У. Форсайт «One flat thing reproduced», «In the Middle, Somewhat Elevated»

Видеотест 2

- П. Бауш «Café Müller», «Весна священная», «Семь смертных грехов», «Контактхофф»
- К. Йосс «Зеленый стол»
- М. Вигман «Альцеста»
- С. Вальц «Ромео и Джульетта», «Весна священная»
- О. Нахарин «Decadance»
- М. Грехэм «Акробаты Бога»
- Х. Лимон «Павана мавра», «Танцы для Айседоры»
- Э. Эйли «Откровения»
- М. Каннингем «Торс», «Точки в пространстве»
- П. Тейлор «Планеты», «Эспланада»

9.3.3. Примерные вопросы к коллоквиумам:

Се- мес- тр	Но- ме- р те- мы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
8	1 – 2	1. Балет после С. Дягилева. Постдягилевские труппы. 2. Художник в балетном театре XX века. 3. Композитор в балетном театре XX века.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
	5 – 6	2. Неоклассицизм в зарубежном балетном театре XX века. 3. Балет в Англии – истоки возрождения английского национального балета. 4. Жанр драматического балета в английском балетном театре.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
	9 – 10	1. Кеннет МакМиллан. – общая характеристика творчества. 2. Джон Кранко и английский балетный театр.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
	15	1. Уильям Форсайт – общая характеристика	ОПК-2; ОПК-3;

		творчества 2. Джон Ноймайер и балет Гамбурга.	ПК-38
	18-19	1. Современные направления в хореографии XX века. 2. Выразительные возможности современного танца. 3. Общая характеристика творчества: 1. Мери Вигман. 2. Курт Йосс. 3. Пина Бауш.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38
	23 – 25	1. Общая характеристика американского танцевального искусства второй половины XX века. 2. Творчество Боба Фосса. 3. Твайла Тарп. 4. Танец на Бродвее. 1. Хореограф Мерс Каннингхем.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38

9.3.4. Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования (текущая аттестация)

№ темы	№ теста	Содержание вопроса	Вариант ответа	Соответствие компетенциям (п. 3.2 настоящей Программы)
2-3	1	Назовите создателей и организаторов труппы Ballet Russe de Monte Carlo	М. Фокин и Л. Мясин Рене Блюм и полковник де Базиль С. Денем и Л. Мясин	ОПК-3; ПК-38;
	2	Назовите первого балетмейстера труппы Ballet Russe de Monte Carlo	Д. Баланчин М. Фокин Л. Мясин	ОПК-3; ПК-38;

	3	Какие из перечисленных спектаклей Л. Мясина не относятся к жанру балета симфонии?	«Лабиринт» «Красное и черное» «Испанское каприччио»	ОПК-3; ПК-38;
	4	Какой жанр не является характерным для творчества Л.Мясина?	Жанровая комедия Психологический балет Национальный балет	ОПК-3; ПК-38;
2-3	5	Кто являлся автором балета «Нью-Йоркер» на музыку Гершвина?	Агнесс де Милль Джордж Баланчин Леонид Мясин	ОПК-3; ПК-38;
	6	Какой балет был поставлен для труппы Ballet Russe de Monte Carlo?	«Родео» «Матросы на берегу» «Великий американский простак»	ОПК-3; ПК-38;
	7	Кто был первым исполнителем партии Иосифа в балете М. Фокина «Легенда об Иосифе»?	М. Фокин В. Нижинский Л. Мясин	ОПК-3; ПК-38;
	8	Какой из перечисленных балетов оформил П. Пикассо?	«Красное и черное» «Лабиринт» «Парад»	ОПК-3; ПК-38;
	9	Назовите композитора балета «Треуголка»	Ж. Бизе М. Равель М. де Фалья	ОПК-3; ПК-38;

	10	На какую музыку был поставлен балет Мясина «Предзнаменования»?	7-я симфония Л. Бетховена 5-я симфония П. Чайковского 1-я симфония Д. Шостаковича	ОПК-3; ПК-38;
4	1	Назовите основателя школы ритмического воспитания	Э. Жак-Далькроз Ф. Дельсарт Р. Лабан	ОПК-3; ПК-38;
	2	Аделина Жене сыграла видную роль в становлении балета в....	В Англии Во Франции В Америке	ОПК-3; ПК-38;
	3	Какое явление сыграло основополагающую роль для возникновения английского балетного театра XX века?	Гастроли Ballet Russe de Monte Carlo Русские сезоны С. Дягилева Деятельность Сола Юрока	ОПК-3; ПК-38;
	4	Кто сыграл важную роль в становлении профессионального хореографического образования в Англии?	К. Ламберт Э. Чекетти М. Фонтейн	ОПК-3; ПК-38;
6-8	1	Какой спектакль был поставлен при содействии «Общества Камарго»?	«Фасад» Ф. Аштона «Карьера мота» Н. де Валуа «Шах и мат» Н. де Валуа	ОПК-3; ПК-38;
	2	Кто являлся создателем «Клуба балета» в Англии в 1931?	Н. де Валуа Ф. Аштон М. Рамбер	ОПК-3; ПК-38;

	3	Какой спектакль Н. де Валуа был поставлен по мотивам живописи У. Блейка?	«Безделушки» «Карьера мота» «Иов»	ОПК-3; ПК-38;
	4	В каком году был поставлен балет Ф. Аштона «Тщетная предосторожность»?	1960 1957 1962	ОПК-3; ПК-38;
12-13	1	Как называлось сочинение С. Лифаря?	Манифесто хореографа Магия русского балета Мгновения в жизни другого	ОПК-3; ПК-38;
	2	Назовите автора балета «Икар»	Р. Пети С. Лифарь Л. Мясин	ОПК-3; ПК-38;
	3	Кто из перечисленных танцовщиков работал в труппе Маркиза де Куэваса?	Жан Бабилле Харольд Ландер Джон Тарас	ОПК-3; ПК-38;
	4	Кто являлся автором балета «Комедианты» (1945)?	Р. Пети С. Лифарь М. Бежар	ОПК-3; ПК-38;
	5	Как называется труппа, созданная Роланом Пети?	Балет XX века Балет Елисейских полей Шведский балет	ОПК-3; ПК-38;
12-13	6	Кто являлся сценаристом балета «Юноша и смерть»?	Борис Кохно Жан Кокто Ролан Пети	ОПК-3; ПК-38;

	7	Какой спектакль можно считать манифестом балетного экзистенциализма?	«Собор Парижской Богоматери» «Парад» «Юноша и смерть»	ОПК-3; ПК-38;
	8	Какой из хореографов достаточно много работал в Голливуде?	М. Бежар С. Лифарь Р. Пети	ОПК-3; ПК-38;
	9	Какой из перечисленных балетов является постановкой Р. Пети?	«Волк» «Рыцарь и девушка» «Кошка»	ОПК-3; ПК-38;
14	17	Какой из перечисленных балетов <u>не</u> является постановкой М. Бежара?	«Ромео и Джульетта» «Жар-птица» «Сирано де Бержерак»	ОПК-3; ПК-38;
	18	Кто являлся ведущим танцовщиком большинства спектаклей М. Бежара?	Жан Бабилле Хорхе Донн Р. Нуриев	ОПК-3; ПК-38;
15	1	Какой хореограф долгое время возглавлял «Штутгартский балет»?	Д. Ноймайер У. Форсайт Д. Кранко	ОПК-3; ПК-38;
	2	Где работали в начале своей творческой карьеры У. Форсайт, Д. Ноймайер, И. Килиан?	В Штутгардте В Гамбурге Во Франкфурте	ОПК-3; ПК-38;
	3	Имя какого хореографа тесно связано с труппой «Балет Франкфурта»?	Д. Ноймайера У. Форсайта Д. Кранко	ОПК-3; ПК-38;
	4	Кто является создателем театра «Вупперталь»?	Д. Ноймайер М. Вигман П. Бауш	ОПК-3; ПК-38;

16	1	Как называется жанр, который можно считать первоначальной формой мюзикла?	Экстраваганца Хорнпайп Опера	ОПК-3; ПК-38;
	2	Как звали танцовщика, который прославился виртуозным исполнением хорнпайпа?	Александр Пласид Джон Дюран Льюис Халлам	ОПК-3; ПК-38;
	3	Как назывался первый спектакль, поставленный в жанре экстраваганца?	«Американская независимость или 4 июля 1776 года» «День рождения Джорджа Вашингтона, или Триумф Добродетели» «Черный мошенник»	ОПК-3; ПК-38;
	4	Как называлась труппа, организованная А. Большом в Америке?	«Мордкина-балле» «Балле рюс» «Интимный балет»	ОПК-3; ПК-38;
	5	Назовите ученицу М. Мордкина и танцовщицу его труппы, оказывавшую ему финансовую поддержку?	Мери Энн Ли Лючия Чейз Огаста Мейвуд	ОПК-3; ПК-38;
	6	Какой из перечисленных спектаклей является постановкой М. Мордкина?	«Золотая рыбка» «Медуза» «Тиль Уленшпигель»	ОПК-3; ПК-38;
	7	На основе какой труппы был создан театр «Балле тиэтр»?	«Интимный балет» «Мордкин-балле» Труппа Монплезиоров	ОПК-3; ПК-38;
	8	Кто явился инициатором создания труппы «Балле тиэтр»?	Д. Баланчин Л. Мясин Лючия Чейз	ОПК-3; ПК-38;

	9	Назовите автора балета «Синяя борода» (1941)	М. Фокин Л. Мясин А. де Милль	ОПК-3; ПК-38;
	10	Назовите композитора балета М. Фокина «Русский солдат»	С. Прокофьев И. Стравинский Д. Шостакович	ОПК-3; ПК-38;
	11	Назовите хореографа балета «Алеко» (1942)	М. Фокин Л. Мясин А. де Милль	ОПК-3; ПК-38;
	12	Назовите художника балета «Алеко»	А. Матисс С. Дали М. Шагал	ОПК-3; ПК-38;
	13	Как назывался балет, поставленный А. де Миль на «черный» состав исполнителей «Балле тиэтр»?	«Черный ритуал» «Черный мошенник» «Парень Билли»	ОПК-3; ПК-38;
	14	Назовите автора балета «Великий американский простак»	А. де Милль Д. Роббинс Ю. Лоринг	ОПК-3; ПК-38;
	15	Назовите постановщика балета «Легенда Фолл Ривер»	А. де Милль Э. Тюдор Ю. Лоринг	ОПК-3; ПК-38;
17	1	Какая из перечисленных трупп была создана Д. Баланчиным?	«Балле 1933» «Балле тиэтр» «АВТ»	ОПК-3; ПК-38;

	2	Какой из перечисленных балетов <u>не</u> является постановкой Д. Баланчина?	«Дон Кихот» (комп. Н. Набоков) «Сон в летнюю ночь» (Ф. Мендельсон) «Фантастическая симфония» (Г. Берлиоз)	ОПК-3; ПК-38;
	3	На музыку какого композитора Д. Баланчин поставил наибольшее количество постановок?	П. Чайковский И. Стравинский П. Хиндемит	ОПК-3; ПК-38;
	4	Какой из названных спектаклей был поставлен Баланчиным в труппе «Русский балет» Дягилева?	«Кошка» (А. Соре) «Серенада» (П. Чайковский) «Поцелуй феи» (И. Стравинский)	ОПК-3; ПК-38;
	5	Кто помогал Д. Баланчину в деле создания американского балетного театра?	Л. Керстайн Сол Юрок Л. Чейз	ОПК-3; ПК-38;
	6	Какой труппой был приглашен руководить Д. Баланчин в 1947?	Метрополитен Опера Парижская Опера Балле тиэтр	ОПК-3; ПК-38;
17	7	Кто являлся автором хореографии в мюзикле «Моя прекрасная леди»?	Д. Роббинс Д. Баланчин Х. Хольм	ОПК-3; ПК-38;
18-19	1	Где зародилась центрально-европейская школа танца «модерн»?	В Америке В Германии В Нидерландах	ОПК-3; ПК-38;
	2	Как называется немецкая школа танца «модерн»?	Школа выразительного (экспрессивного) танца Школа танца «модерн» Школа «джаз-модерн» танца	ОПК-3; ПК-38;

	3	Кто стоял у истоков немецкого танца «модерн»?	П. Бауш Т. Шоун Р. Лабан	ОПК-3; ПК-38;
	4	Автором какой теории являлся Ф. Дельсарт?	Теория ритмического воспитания Теория контроля над двигательным аппаратом Кинетография	ОПК-3; ПК-38;
20-22	1	Кто являлся автором танца «Серпантин»?	1.1 А. Дункан 1.2 Рут Сен-Дени 1.3 Лой Фуллер	ОПК-3; ПК-38;
	2	Кто являлся автором спектакля «Эджипта»?	1.4 А. Дункан 1.5 Рут Сен-Дени 1.6 Лой Фуллер	ОПК-3; ПК-38;
	3	Руки какой танцовщицы запечатлел на своих рисунках Роден?	1.7 А. Дункан 1.8 Рут Сен-Дени 1.9 Лой Фуллер	ОПК-3; ПК-38;
	4	Кто является создателем фестиваля Джекобс Пиллоу?	1.10 Рут Сен-Дени 1.11 Тед Шоун 1.12 Л. Хортон	ОПК-3; ПК-38;
	5	Кто из названных танцовщиков и хореографов не учился в школе «Денишоун»?	1.13 Ханя Хольм 1.14 Марта Грехэм 1.15 Чарльз Вейдман 1.16 Дорис Хамфри	ОПК-3; ПК-38;
	6	Назовите ученицу и последовательницу Р. Лабана	Ханя Хольм Мери Вигман Дорис Хамфри	ОПК-3; ПК-38;
	7	Кто разработал технику контракции и освобождения?	Дорис Хамфри Мери Вигман Марта Грехэм	ОПК-3; ПК-38;
	8	Кто, как считают, первым принес танец «модерн» на Бродвей?	Ханя Хольм Дорис Хамфри Чарльз Вейдман	ОПК-3; ПК-38;

	9	Кто разработал технику падения и подъема на грани баланса и дисбаланса?	Лестер Хортон Марта Грехэм Дорис Хамфри	ОПК-3; ПК-38;
	10	Назовите автора «Этюда, посвященного воде»	Марта Грехэм Дорис Хамфри Хосе Лимон	ОПК-3; ПК-38;
	11	Назовите автора трилогии - «Театральное представление», «С моими красными огнями» и «Новый танец»	Марта Грехэм Дорис Хамфри Чарльз Вейдман	ОПК-3; ПК-38;
	12	Кто являлся руководителем труппы Хосе Лимона?	Дорис Хамфри Лестер Хортон Ханя Хольм	ОПК-3; ПК-38;
	13	Назовите автора балета «А папа был пожарным»	Хосе Лимон Чарльз Вейдман Лестер Хортон	ОПК-3; ПК-38;
	14	Кто из перечисленных хореографов чаще всего обращался к библейским и античным сюжетам?	Дорис Хамфри Хосе Лимон Марта Грехэм	ОПК-3; ПК-38;
	15	С каким художником постоянно сотрудничала Марта Грехэм?	Исаму Ногучи Таро Окамото	ОПК-3; ПК-38;
	16	Кто является автором балета «Танцы для Айседоры»?	Айседора Дункан Хосе Лимон Антон Долин	ОПК-3; ПК-38;
23	1	Кто считается основоположником школы «джаз-модерн» танца?	Элвин Эйли Лестер Хортон Джером Роббинс	ОПК-3; ПК-38;

	2	Кому джазовый танец обязан теорией и методикой?	Элвину Эйли Кэтрин Данхем Бобу Фоссу	ОПК-3; ПК-38;
24-25	1	Назовите хореографа, приехавшего в Америку из Англии, и оставшегося в США?	Д. Баланчин Ф. Аштон Э. Тюдор	ОПК-3; ПК-38;
	2	Какой хореограф положил начало жанру психологического балета, получившему развитие в США?	Э. Тюдор А. де Милль Д. Роббинс	ОПК-3; ПК-38;
	3	Как назывался балет, поставленный на музыку Малера «Песни по умершим детям»?	«Мрачные элегии» «Сиреневый сад» «Огненный столп»	ОПК-3; ПК-38;
	4	В каком из спектаклей, героинями которого были три сестры, Э. Тюдор воспроизводил психологический климат американской провинции?	«Мрачные элегии» «Сиреневый сад» «Огненный столп»	ОПК-3; ПК-38;
	5	Кто является автором спектакля «Маски, реквизит и передвижные конструкции»?	Триша Браун Ивона Райнер Элвин Николаи	ОПК-3; ПК-38;
	6	Кто из хореографов экспериментировал с деталями костюма и бутафорией, становившимися частью тела танцовщика?	Триша Браун Ивона Райнер Элвин Николаи	ОПК-3; ПК-38;
	7	Назовите автора балета «Башня» (1965)	Стив Пакстон Элвин Николаи Дэвид Гордон	ОПК-3; ПК-38;
	8	Как называлась труппа, созданная Рольфом де Маре?	Шведский балет Русский балет Балет Парижа	ОПК-3; ПК-38;

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует экзамен в конце 8-го семестра.

Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен видеотест — 3–4 фрагмента из произведений, включенных в список (см. ниже), и определение по фрагменту название произведения и его автора.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.