

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 27.08.2025 13:08:17

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра специальной композиции и импровизации

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 № 402

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

# **Основы исторически- информированного исполнения музыки XVII–XVIII веков**

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень специалитета)

Специализация

**Концертные струнные инструменты**  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы исторически информированного исполнения музыки XVII-XVIII веков» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель рабочей программы:  
Преподаватель Мария Семеновна Крестинская

Рецензент:  
Заведующий кафедрой специальной композиции и импровизации  
Антон Валерьевич Танонов

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры специальной композиции и импровизации  
«22» мая 2025 г., протокол № 2.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы: .....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	11
8.4. Контрольные материалы .....	14

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Основы исторически информированного исполнения музыки XVII-XVIII веков» – предмет специального цикла для студентов струнного и духового отделений оркестрового факультета. В структуру курса входят лекции по основной тематике и семинары, посвященные практическим вопросам – изучению старинных стилей периода 1600-1800 (эпох Барокко и Классицизма) с точки зрения новейших исследований в области исторически информированного исполнительского искусства.

Цели курса:

- Ознакомление с основами исторически информированного исполнительства.
- Экскурс в историю возникновения аутентизма. Предпосылки, личности, задачи.
- Изучение теоретической базы исторически информированного исполнения.
- Изучение основ музыкального языка позднего Ренессанса, барокко и классицизма
- изучение первоисточников, трактатов, учебников, написанных в период 1650-1800 год.
- Изучение нотации и навыки работы с манускриптами
- Изучение основ и практические навыки исторической импровизации, стилистически обоснованной орнаментации, выявление основополагающих стилистических признаков и возможностей их претворения в современной интерпретации;
- изучение особенностей струнных смычковых и духовых инструментов эпохи барокко, их совершенствования в разные исторические периоды; эволюция средств исполнительской выразительности, обусловленная этими изменениями;
- исследование современных исполнительских интерпретаций на основе изучения аудио- и видеозаписей.
- выработка критериев оценки интерпретаций, с учетом стилевых особенностей анализируемого произведения и раскрытием особенностей стиля исполнителя;
- изучение статей, писем, заметок, записей уроков и другого наследия известных музыкантов, осмысление их принципов интерпретации произведений разных стилей;
- изучение взглядов исследователей на проблемы исполнения старинной музыки и подходам к изданиям, отмеченным как Urtext, а также редакциям
- изучение основной и новейшей научной литературы, посвященной проблемам стилистики и интерпретации
- выработка умения критически анализировать свой исполнительский опыт, подход к использованию первых изданий (Urtext). Роль редакции в процессе создания стилистически убедительной интерпретации старинных произведений.

### Основные задачи курса

- освоение тематического материала курса;
- ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам интерпретации музыкальных произведений с точки зрения исторически информированного исполнительства;
- освоение практических навыков барочной импровизации;
- навыки чтения оригинальной нотации;
- Владение методом многоступенчатого анализа произведения, включающего в себя структуру произведения, жанр, анализ риторики, гармонии, полифонии и принадлежности к национальному стилю.
- освоение основных национальных стилей в барочной музыке;
- освоить основы музыкального языка эпохи барокко;
- Знание основы подхода к темпам, владения временем, отличия метра от тактуса

- Знание основ риторики и применение их на практике.
- Умение работать на практике с теорией аффектов.
- Танцы и их основные принципы;
- Оpoznавать жанры и знать их основные особенности;
- Выработка умения правильного использования украшений в произведении, в зависимости от века, страны написания и автора;
- Систематизация полученных ранее знаний в области музыкального исполнительства и истории выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей эпохи барокко;
- Выработка умения понимать и оценивать различные принципы создания интерпретации, формирование собственного отношения к проблемам стилистики и подходу к музыке различных эпох;
- Развитие творческого отношения к процессу создания стилистически убедительной интерпретации с точки зрения исторически информированного подхода;
- Выработка навыков работать с манускриптами и старинными ключами;
- Ознакомление с музыкальным материалом, не имеющим аудио и видеозаписей;
- Ознакомление с новейшими аудио-и видеозаписями основоположников и адептов исторически информированного исполнительства;
- Приучение студентов к самостоятельному мышлению, воспитание умения находить оптимальные пути для решения проблем интерпретации произведений разных стилей;
- Выработка умения применять полученные в данном курсе знания и умения в практической педагогической работе.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы исторически информированного исполнения музыки XVII-XVIII веков» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты» и является дисциплиной по выбору.

Курс способствует расширению репертуара, а также исполнительского замысла современного музыканта, вырабатывает умение ориентироваться в исполнительской и стилистической проблематике, совершенствует представление о различных стилях и направлениях старинной музыки, расширяет навык искусства интерпретации, развивает способность творчески и самостоятельно подходить к созданию интерпретации произведений разных стилей и эпох.

Консерваторский курс «Основы исторически информированного исполнения музыки XVII-XVIII веков» призван обогатить и расширить знания студентов, полученные ими ранее в специализированных музыкальных школах и училищах. Он дает представление о многообразии творческих приемов при выборе интерпретации с использованием знаний о стилях и средствах эмоционального выражения, свойственных эпохе барокко. Эти знания обогащают внутренний мир студентов и не нарушают основных методических принципов художественного воспитания музыканта. Курс обобщает также знания и навыки, получаемые студентами на индивидуальных занятиях – в классе по специальности, на занятиях по педагогической практике и изучению репертуара.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

В рамках изучения дисциплины студент изучит особенности исполнительской стилистики эпохи барокко и классицизма, научится определять композиторские стили, уметь грамотно разбираться в применении импровизации и орнаментации. А также определять основные характеристики и построить грамотную интерпретацию, даже если произведение анонимного автора. Студент будет способен выстроить орнаментацию в соответствии со стилистическими особенностями произведения, анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе отличать друг от друга разные школы. Студент научится применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания, то есть импровизировать в тексте и использовать грамотную, соответствующую произведению, стилю орнаментацию и музыкальную фразировку.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		7-й	8-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	60	30	30
Практические занятия	60	30	30
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	6	3	3
Вид промежуточной аттестации		<i>КЗ*</i>	<i>КЗ*</i>
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
			практические	
<i>7-8 семестр</i>				
1	Введение. Что такое исторически информированное исполнительство. Понятие стиль, жанр, эпоха с точки зрения исторического подхода. История возникновения движения к изучению манускриптов и первоисточников (аутентизма).	10	10	0
2	Эпоха барокко. Обзор музыки предыдущих периодов (средневековье, ренессанс) Предпосылки к возникновению оркестра, оперы, концерта, сонаты и других новых жанров. Появление нового инструментария	11	10	1
3	Историческая импровизация, теория и практика. Учебники XVI и XVII века по импровизации. Практика внедрения импровизации в нотный текст.	11	10	1
4	Национальные стили XVIII века. Их отличительные черты и особенности .	11	10	1
5	Виды орнаментации. Орнаментация итальянская, французская, немецкая. Таблицы украшений	11	10	1
6	Классицизм, его отличительные черты и особенности. Сочинение собственных каденций к классическим концертам	12	10	2
<b>Итого по курсу</b>		66	60	6

### 5.2. Содержание программы

#### **Тема 1. Введение.**

#### **Исторически информированное исполнительство**

Предпосылки к новому прочтению старинной музыки, история аутентизма от 1950-х годов. Проблемы интерпретации старинной музыки, об искажениях музыкального языка, потери импровизационности еще в конце XIX века. Возвращение уникального музыкального языка. Роль братьев Кейкен, Густава и Марии Леонхардт в формировании нового подхода к исполнению музыки эпох высокого ренессанса, барокко и классицизма. Что такое исторически информированное исполнительство, на чем основывается, целесообразность подобной работы с текстом с примерами. Определение аутентизма как движения к истокам, корням стилей.

Понятие стиля в композиторском творчестве и в исполнительском искусстве с точки зрения исторически информированного исполнительства. Стиль эпохи и стиль жанра. Стилиевые направления, школы, индивидуальные стилиевые манеры эпохи барокко.

Выработка представлений о критериях исполнительской интерпретации. Смена представлений о стилистически убедительной интерпретации как закономерный культурно-исторический процесс. О работе с манускриптами и неизданными ранее

материалами в целях создания уникальной собственной интерпретации. Роль ознакомления с первым изданием сочинения или рукописью и сравнения ее с поздними редакциями. О важности постижения музыкального языка каждой эпохи, для выработки уникального стилистически грамотного исполнения.

## **Тема 2. Эпоха барокко. Обзор музыки предыдущих периодов (средневековье, ренессанс) Предпосылки к возникновению оркестра, оперы, концерта, сонаты и других новых жанров. Появление инструментов скрипичного семейства.**

Исторический экскурс в средневековье. Понятие церковного и светского стилей. Инструменты в церкви. Особенности музыкального языка.

Эпоха Ренессанса — какие изменения привнесла в музыку. Переосмысление музыки как явления. Импровизационность — в какой момент стала непременной частью музыкального текста. Рождение нового стиля. Композиторы — новаторы - Каччини, Монтеверди — что привнесли нового и почему стало необходимо расширить границы музыкального изложения и создать новые жанры.

Сейченто — рождение оперы, сонаты, концерта, фантазии, симфонии итд. Обзор произведений, анализ формы и музыкального языка.

Stile Moderno – импровизационный стиль.

Оркестр Монтеверди, объединение церковных и светских инструментов в один оркестр. Музыканты оркестра Монтеверди — Соломон Росси, Бьяджо Марини, Джованни Бассано. Что они привнесли нового в музыку. Роль нового инструментария в становлении новых жанров.

## **Тема 3. Историческая импровизация, теория и практика. Учебники XVI и XVII века по импровизации.**

Импровизация и ее значение в музыке эпохи барокко. Возникновение первых глоссариев (трактаты о глоссах) – учебников по импровизации.

Обзор учебников д.Ортиса, Дж.Бовичелли, Аурелио Виргиллиано, Дж.Бассано. Дж.Б.Спади, Ф.Роньони, П.Роньони, В.Брунелли, и др.

Все они были изданы в Италии между 1646-1750 годом. Влияние учебников по импровизации на формирование музыкального языка барокко в Италии XVII века. Структура учебников, их практическое применение. Чтение старинных ключей, использующихся в этих сборниках

Практика импровизации, первый шаг – заполнение интервалов из учебников, а также составление своих собственных импровизационных переходов на различные интервалы-практические задания. Второй шаг – освоение импровизационных кадансовых формул из учебников. Третий шаг - составление ричеркаров (инструктивных импровизационных пьес) Четвертый шаг – упражнения на повторяющихся басовых формулах – граундах. Граунды «пассакалия», «фолия», «чакона», «романеска», «бергамаска». Сочинение вариаций на собственный граунд. Пятый шаг – внедрение украшений в тексты композиторов XVI – XVII веков.

## **Тема 4. Национальные стили XVII века. Их отличительные черты и особенности.**

Основные стили эпохи барокко.

*Итальянский стиль.* Обзор произведений и композиторов. Основные принципы музыкальной речи в итальянском стиле, импровизационность – в какой форме предстает перед нами в 18 веке. Основной ключ итальянского стиля- пение, декламационность.

*Французский стиль.* В чем его характерные особенности, почему он антипод итальянского. Обзор авторов и произведений. Основные ключи к пониманию французского стиля – ритм, жест и танец.

*Немецкий стиль.* Синтез итальянского и французского. Влияние итальянского стиля на музыку XVII века (обзор), выдвигание французского влияния в XVIII веке. Особенность синтеза в творчестве немецких композиторов.

Обзор произведений немецкой и австрийской школы. Ключ немецкого стиля – полифония и риторика.

Французский и итальянский стили в Германии. Особенности взаимодополнения в творчестве Баха, Телемана, Генделя.

*Английский стиль* и его особенности. Обзор авторов и произведений. Синтез основных стилей, ведущее влияние Франции, эклектизм на примерах произведений Перселла.

*Русский двор.* Особенности развития музыкальной культуры в России в эпоху барокко. Немецкие и итальянские влияния. Обзор музыкантов и произведений, написанных при русском дворе. Первые оперы на русском языке.

Основные принципы музыкального языка эпохи барокко. Отношение к ритму, понятие «тактус». Танцы: характеристика особенностей, «ключи» к танцам. Разница между сонатой, партией и сюитой.

## **Тема 5. Виды орнаментации. Орнаментация итальянская, французская, немецкая. Таблицы украшений**

Разбор таблиц украшений и трелей. Итальянские трели, виды и контекст использования. Практическая отработка на репертуаре (итальянские сонаты, концерты и пр.)

Французские трели. Обзор французских таблиц орнаментики. Немецкие украшения: обзор таблиц и трактатов.

## **Тема 6. Классицизм, его отличительные черты и особенности. Сочинение собственных каденций к классическим концертам**

Классическая эпоха. Структура музыкальной речи эпохи классицизма. Сонатная форма – основные черты и принципы.

Отличия классических сонат от барочных. Обзор авторов и произведений, как применять орнаментацию и заполнять ферматы. Сочинение каденций к классическим концертам. Школа Леопольда Моцарта: советы по практическому применению. Упражнения на сочинение каденций, взятые из различных трактатов и школ.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. *Арнонкур Н.* Музыка барокко: Путь к новому пониманию. – М.: Группа Компаний «РИПОЛ классик» / «Пальмира», 2019
2. *Барбье П.* Венеция Вивальди. Музыка и праздники эпохи барокко. – СПб.: «Издательство Ивана Лимбаха», 2009
3. *Барбье П.* История кастратов. – СПб.: «Издательство Ивана Лимбаха», 2006
4. *Барбье П.* Празднества в Неаполе театр, музыка и кастраты в XVIII веке. – СПб.: «Издательство Ивана Лимбаха», 2018
5. *Бочаров Ю.С.* Жанры инструментальной музыки эпохи барокко. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013

6. *Бочаров Ю.С.* Увертюра в эпоху барокко. — М.: Издательство «Композитор», 2005
7. *Ливанова Т.Н.* Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств. — М.: «Музыка», 1977
8. *Ливанова Т.Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая «От Баха к Моцарту». — Издательство «Лань», 2018
9. *Лобанова М. Н.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. — М.; СПб.: Центр Гуманитарных инициатив, 2013
10. *Розеншильд К.К.* История зарубежной музыки. Выпуск 1. До середины XVIII века. — М.: «Музыка», 1973
11. *Розеншильд К. К.* Музыка во Франции XVII — начала XVIII века. — М.: «Музыка», 1979
12. *Друскин М.С.* Собрание сочинений в семи томах. Том первый. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI - XVIII веков. — М.: «Композитор», 2007
13. *Протопопов В.В.* История полифонии в 6 вып. Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века. — М.: «Музыка», 1985
14. *Геро О.В., Насонов Р.А.* (ред.-сост.) И.С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко. — М.: «Московская консерватория», 2016
15. *Григорьев В., Гинзбург Л.* История скрипичного искусства. — М.: «Музыка», 1990
16. G.Bassano. Ricercate/Passagi et Cadenti, 1585
17. Aurelio Virgilliano, 1601
18. D. Ortiz Trattado di glossas, 1553
19. F.Rognoni Ricercate/Passagi et Cadentie

## 6.2. Интернет-ресурсы:

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы исторически информированного исполнения музыки XVII-XVIII веков» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест для работы с группой, оснащённая клавесином, учебными досками, экраном с проектором или переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Контроль усвоения материала курса осуществляется в течение обоих семестров на семинарских занятиях. В конце курса проводится зачет с оценкой в форме собеседования по пройденным темам. Он включает в себя написание реферата, собственной импровизационной пьесы на граунд, а также концертным исполнением произведения барочной эпохи с элементами импровизации.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения	<i>Знает частично</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного	<i>Знает в достаточной степени</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и	<i>Знает в полной мере</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного

	нотного текста.	прочтения нотного текста.	свободного прочтения нотного текста.	прочтения нотного текста.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет свободно</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, эссе</b>				
<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Слабо владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>В полной мере владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы			
	нулевой	пороговый	средний	высокий

а) Знание основного материала курса	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Методически грамотные и профессионально обоснованные ответы на семинарах	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Умение подкрепить точным исполнительским анализом свои методические взгляды и высказанные положения (знание законов орнаментации, фразировки, артикуляции и динамики и т.д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Качество исполнения музыкального произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Знание методов работы над произведением, умение решать различные исполнительские задачи в материале	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

«Зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия, стилевую и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

«Зачет» также может быть выставлен в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

«Зачет» не выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

*Для получения зачета обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка, проявляя знание специальной профессиональной терминологии и умение ею пользоваться.*

## 8.4. Контрольные материалы

### Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

Номер темы	Вопросы и задания
1	1) Исторически информированное исполнительство, когда возникло, какие задачи решает? Чем отличается от современного подхода к исполнению музыки эпохи барокко и классицизма. 2) Понятие о стилистике в музыке с точки зрения исторического исполнения. Стилль барокко: когда возник в музыке, какие идеи привнес в музыку. Основные жанры и композиторы.
2	1) Учебники по импровизации XVI-XVIII веков и сферы их применения. Практика импровизации, из чего состоит и как применяется на практике. 2) Обзор музыкальных стилей в Европе XVII века. Италия, Германия, Австрия, Англия, Франция – сходство и различия, основные ключи к стилям. Импровизационные формулы и их практическое применение
3	1) Музыкальное искусство XVIII века. Основные национальные стили. Итальянский и французский стили-антиподы. Основные различия и как проявились. 2) Что такое синтетический стиль. Какие стили можно отнести к синтетическим. 3) Особенности музыкального языка эпохи барокко. Что такое неравенство нот, его истоки и сферы применения.
4	1) Основные трактаты по музыке барокко XVIII века. Джеминиани, Тартини, Кванц, К.Ф.Э Бах, Л.Моцарт 2) Особенности трактовки композиторских стилей с точки зрения исторически информированного исполнительства. Разбор произведения по параметрам – композитор, страна, жанр, гармония, фразировка, ритмические особенности, риторические приемы, полифония, грамотность аппликатуры, штрихи, динамика.
5	1) Таблицы орнаментации: итальянские, французские и немецкие. Чем орнаментация отличается от импровизации. 2) Выбор аппликатуры в соответствии с полифонией.
6	1) Классицизм и его основные идеи. «Школа» Леопольда Моцарта 2) Как построить каденцию для классического концерта («конструктор»)