

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 29.08.2025 16:19:15  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a94900b701

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)  
Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 № 402

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

# Структура и типы балетного спектакля

## Рабочая программа дисциплины

Специальность  
**52.05.02 Режиссура театра**

Профиль подготовки  
**Режиссер музыкального театра: Режиссер балета**

Квалификация (степень) выпускника  
Специалист  
Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Структура и типы балетного спектакля» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель рабочей программы: ст. преподаватель Сергеева И.Ф.

Рецензент: доцент Рагацкина И. Б.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

## Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2.Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание программы .....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы .....	7
6.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1. Список литературы .....	12
6.2. Интернет-ресурсы .....	15
7.Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
8.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости .....	16
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	16
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	17
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	17
8.4. Контрольные материалы .....	20

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Структура и типы балетных спектаклей» – вооружить будущих режиссёров балета основами теоретических знаний в области балетного искусства; обеспечить уровень профессиональной культуры, необходимый будущим специалистам.

Задачи:

- изучение хореографических форм и стилевых особенностей балетных спектаклей;
- постижение приемов постановочной деятельности режиссёров балета;

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Структура и типы балетных спектаклей» изучается на втором курсе в 3 и 4 семестрах и должна дать студентам базовые знания о структурных и стилевых особенностях балетов разных жанров и форм. Полученные знания станут теоретической основой при изучении дисциплин – «История балета», «Наследие классического танца XIX века», «Реконструкция классического наследия», «Репертуар кордебалета», «Наследие русского балета XX-XXI вв.», «Наследие зарубежного балета XX-XXI вв.».

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПК-3</b> <b>Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</b>	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и методические основы режиссерского анализа;</li><li>– принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li><li>– определять основные смысловые и</li></ul>

	структурные компоненты литературной основы постановки; – определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки
	<i>Владеть:</i> – навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; – основами инсценирования; – навыками творческого проектирования постановки

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (132 часа).

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры	
		3-й	4-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	132	68	85
В том числе:			
Практические занятия	68	34	34
Индивидуальные занятия	-	-	-
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	31	21	10
Вид промежуточной аттестации	33	Зачет оценкой	с Экзамен
Общая трудоемкость, часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание программы

##### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов	Всего	Практические	Самостоятельные
-----------------------------	-------	--------------	-----------------

	<b>часо в</b>		<b>ая работа</b>
<b>1 семестр</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>21</b>
<b>Тема 1.</b> Понятия: структура, стиль, хореографические формы, хореографическая драматургия		2	2
<b>Тема 2.</b> Разбор по хор.формам и структурам картины «Подводное царство» и Pas de quatre «Фрески» («Конек-горбунок» Пуньи-Сен-Леона//Петипа, Горского)		2	2
<b>Тема 3.</b> Структура и стиль балета «Тщетная предосторожность» в редакции О. Виноградова		2	1
<b>Тема 4.</b> Своеобразие и новизна структуры балета Ф. Аштона «Тщетная предосторожность»		2	1
<b>Тема 5.</b> Структура и стиль балетной комедии «Дон Кихот» А. Горского		4	2
<b>Тема 6.</b> Новое прочтение романа Сервантеса на балетной сцене. «Дон Кихот» Б. Эйфмана		2	2
<b>Тема 7.</b> Драмбалет М. Лавровского «Ромео и Джульетта»		4	2
<b>Тема 8.</b> Балет К. Макмиллана «Ромео и Джульетта»		4	2
<b>Тема 9.</b> Современное прочтение трагедии У. Шекспира на балетной сцене. «Ромео и Джульетта» в редакции Прельжокажа		2	2
<b>Тема 10.</b> Рождественский балет «Щелкунчик» В. Вайнонена		2	2
<b>Тема 11.</b> «Щелкунчик» в редакции Ю. Григоровича		2	1
<b>Тема 12.</b> «Щелкунчик в редакции» К. Симонова		2	1
<b>Тема 13.</b> «Щелкунчик» в постановке Дж. Баланчина		4	1
<b>2 семестр</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>10</b>
<b>Тема 14.</b> Романтический балет Pas de quatre А. Долина, и неоромантический Па де катр Л. Якобсона		2	
<b>Тема 15.</b> Структура неоромантического		2	1

балета «Баядерки», Образность и значение картины «Тени»			
<b>Тема 16.</b> «Спящая красавица» - своеобразие структуры и стиля. Редакция К. Сергеева		4	1
<b>Тема 17.</b> Балет Чайковского «Лебединое озеро» в редакции К. Сергеева		4	1
<b>Тема 18.</b> «Лебединое озеро» в редакции Р. Нуриева.		4	
<b>Тема 19.</b> Своеобразие редакции «Лебединого озера» Ю. Григоровича		4	1
<b>Тема 20.</b> «Лебединое озеро» В. Бурмейстера.		4	1
<b>Тема 21.</b> «Шопениана» - структура, стиль. Образность бессюжетной композиции.		2	1
<b>Тема 22.</b> Бессюжетные балеты Баланчина «Серенада», «Симфония До мажор» и др. особенности хореографической драматургии.		2	1
<b>Тема 23.</b> Форма одноактного сюжетного балета в творчестве Фокина: «Петрушка» и др.		2	1
<b>Тема 24.</b> Балет Ю. Григоровича «Спартак»		2	1
<b>Тема 25.</b> Балет Л. Якобсона «Спартак»		2	1

## 5.2. Содержание программы

**Тема 1: Структура, стиль, хореографические формы, хореографическая драматургия.** Эстетические категории: содержание и форма. Понятия: форма танцевального искусства, идейно-эмоциональное содержание. Балет как синтез музыки, драматургии, хореографии и изобразительного искусства. Единство содержания и формы. Понятие стиля в балетном спектакле. Стиль танца различный по эпохам (старинный и современный танец); танцы больших национальных регионов (европейские, восточные, латиноамериканские, африканские и т. д.); отдельные национальные культуры. Смена стиля в балетном спектакле внутри исторического направления. Эпоха Возрождения: танец из греховного понятия превращается в элемент светской жизни; деление танца на народный и придворный; господство мелодического начала; отличие *bassa danza* от *alta danza*. Эпоха барокко: расцвет бальных танцев. Деление танца на мужской и женский; контраданс, менуэт, гавот. Эпоха классицизма: разнообразие жанров (балет-маскарад, мелодраматический балет, балет с

выходами, опера-балет, комедия балет, сюита); танцевальная культура России; деятельность Ж.Б. Ланде и Фузано; балеты дивертисменты и хореографические интермедии, жанр серьезного балета. Эпоха просвещения: стремление превратить балет в самостоятельный жанр; противостояние долга и чувства; хореографы новаторы (Ф.Гильфердинг, Г. Анджиолини, Ж. Новерр, Ж. Доберваль); появление жанра комедийно-характерного балета; героико-политические балеты, аллегорические балеты; зарождение форм *pas de deux* и *pas de trois*. Эпоха сентиментализма: интерес к психологическим переживаниям; мелодраматические спектакли (И. Вальберх). Эпоха романтизма: появление жанра фантастического балета (Ф. Тальони, Ж. Перро). Разновидности балетов: по сюжету (эпические, лирические, драматические, лирико-эпические, лирико-драматические, эпико-драматические); по литературным жанрам (балет-поэма, балет-роман, балет-сказка); как вид театрального искусства (трагедия, комедия, драма); как хореографическое действие (балет-пьеса, балет-симфония).

**Тема 2: Хореографические формы и структуры картины «Подводное царство» и *Pas de quatre* «Фрески» («Конек-горбунок» Пуньи-Сен-Леона//Петипа, Горского).** Определение понятия *Grand pas*. Структура *pas de quatre* в форме рондо, определение эпизода и рефрена как в музыке, так и в хореографии.

**Тема 3: Структура и стиль балета «Тщетная предосторожность» в редакции**

**О. Виноградова.** Балет-комедия. Понятия: экспозиция, завязка, конфликт, развязка, – в балетном спектакле. Определение сольных хореографических форм: выход, *antre*, соло, вариация, монолог. Понятие составной формы действенного танца – *pas d action*.

**Тема 4: Своеобразие и новизна структуры балета Ф. Аштона «Тщетная предосторожность».** Своеобразное прочтение сюжета. Форма квинтета (танец 5 петухов, Марцелины и 4 крестьянок). Символика ленты в хореографии – *Pas de gouban*. Использование хореографического «приема набора». Понятие пантомимы.

**Тема 5: Структура и стиль балетной комедии «Дон Кихот» А. Горского.** Новизна редакции. Отличие московского спектакля от петербургского. Своеобразие редакции

А. Горского, отличие от балета М. Петипа: разработанные пантомимные сцены для каждого персонажа, новое оформление, пестрые костюмы, лишённые однообразия. Хореографический принцип «наплыва» (Сон Дон Кихота). Стилистика модерна в картине сна. *Pas d action*: Уличная танцовщица, Эспада, тореодоры; Цагане. Форма *pas de quatre*, разрушенная пантомимным действием (Китри, Базиль две цветочницы) Хореографическая форма интермедии –

кукольный театр.

**Тема 6: Новое прочтение романа Сервантеса на балетной сцене. «Дон Кихот»**

**Б. Эйфмана.** Спектакль полон приемов наплыва. Действие из психиатрической клиники перемещается в жаркую Испанию. Несоответствующий, единый пластический язык. Хореографический принцип канона. Хореографические формы: дуэт и трио.

**Тема 7: Драмбалет М. Лавровского «Ромео и Джульетта».** Пантомима как основное средство выражения действия. Определение основных музыкальных тем. Отсутствие составных хореографических форм, свойственное жанру хореодрамы. Средневековые танцы.

**Тема 8: Балет К. Макмиллана «Ромео и Джульетта».** Вольное использование музыкального материала, неоднократное использование темы Джульетты, темы любви и т. д. Использование тишины, как средства выражения.

**Тема 9: Современное прочтение трагедии У. Шекспира на балетной сцене. «Ромео и Джульетта» в редакции Прельжокажа.** Унифицированная хореография. Ликвидация романтики. Принцип полифонического исполнения хореографии. Оригинальные режиссерские приемы (ядовито-красная ткань обволакивает героиню подобно снотворному).

**Тема 10: Рождественский балет «Щелкунчик» В. Вайнонена.** Противопоставление бюргерского быта 1 акта (марш, полька, менуэт, гротеск) с волшебным пряничным миром 2 акта (форма дивертисмента: испанский и восточный танцы, трепак, pas de trois, pas de deux). Оригинальный вальс снежинок, сочетание музыки и хореографии, образность в танце.

**Тема 11: «Щелкунчик» в редакции Ю. Григоровича.** Новое понимание темы выхода из детства. Вместо Конфетюринбурга – путешествие по елке, путешествие к звезде. Идея спектакля: через борьбу к счастью. Второе акт из дивертисмента превратился в действие. Танцы игрушек. Танец солистов внутри танца кордебалета (вальс снежинок)

**Тема 12: «Щелкунчик в редакции» К. Симонова.** Пример спектакля, когда живопись (М. Шемякин) доминирует над хореографией. Основная идея спектакля. Соединение классического танца с танцем модерн. Появление на сцене Мамаши Кураж, использование акробатических элементов.

**Тема 13: «Щелкунчик» в постановке Дж. Баланчина.** Вальс снежинок,

лишен иерархического деления (У Вайнонена – 2 снежинок, у Григоровича соло Маши и Принца, у Симонова – королева снежинок), экспозицией снежинок служит уже вступление к вальсу, за которым следуют вариации для отдельно взятых двоек, четверок. Появление Феи Сладостей во 2 акте. Маша и Щелкунчик, принявший образ Франца, пришедшего на рождественский праздник с Дроссельмейером, становятся пассивными наблюдателями.

**Тема 14: Романтический балет *Pas de quatre* А. Долина, и неоромантический *Па де катр* Л. Якобсона.** История создания балета *Pas de quatre*. Сопоставление хореографических форм. А. Долин: заставка, экспозиция (адажио № 1, *allegro*), пантомима, вариация №1 (a-b-c, кода), вариация № 2 (a-b-c, кода), адажио № 2, пантомима, вариация № 3 (a-b-a, кода), вариация № 4 (a-b-c, кода), кода. Л. Якобсон: заставка, адажио, вариация № 1 (a-b-a-c-d, коданс), вариация № 2 (вступление, a-b-c-d-e), вариация № 3 (a-b-c, коданс), вариация № 4 (a-b-c-d-e, коданс), кода.

**Тема 15: Структура неоромантического балета «Баядерки».** История создания спектакля. Спектакль-предшественник «Сакунтала». Структура спектакля М. Петипа. Образность и значение картины «Тени». Хореографическая форма *pas de trois* в *grand pas* «теней». Изменения спектакля, сделанные В. Чабукиани.

**Тема 16: «Спящая красавица» - своеобразие структуры и стиля. Редакция К. Сергеева.** История создания спектакля. Спектакль-предшественник – «Красавица спящего леса» Ж. Омера. Заимствования из спектакля Ж.Омера. Основная тема спектакля М. Петипа: борьба добра и зла. Музыкальные темы Феи Сирени и феи Карабос. Изменение партии Феи Сирени в течении времени. Несовпадение хореографических и драматических кульминаций в прологе, 1 и 2 акте. Найденный хореографический символ *attitude*. Составные формы спектакля: *pas d'ensemble* фей в прологе, *pas d'action* Авроры и четырех кавалеров в первом акте, *grand pas* нерид во 2 акте, *pas de quatre* камней в третьем акте, *pas de deux* принцессы Флорины и Голубой плиты, *pas de deux* Авроры и Дезире.

**Тема 17: Балет Чайковского «Лебединое озеро» в редакции К. Сергеева.** История создания спектакля, сценическая судьба балета. Изменение партитуры, оркестровка

Р. Дриго. Утраченная партия Бенно. Структура второй картины спектакля, принцип симфонизма. Основные хореографические темы, заданные Одеттой в первом выходе: *pas de bourgee*, шаги, *arabesque*, *pas de chat*, *attitude*, *port de bras* («умывание»), – их разработка. Проблема финала. Музыкальные номера, вставленные во второй акт и в четвертую картины: фортепианные пьесы П. Чайковского вальс «Искорка», «Немного Шопена», «Шалуныя». Проблема

финала.

**Тема 18: «Лебединое озеро» в редакции Р. Нуриева.** Использование музыки *pas de six* в первой картине (*pas de cinq*), и четвертой картине спектакля (*andante con moto*). Открытие купюры Р. Дриго во второй картине, возвращенная партия Бенно. Художественное решение финала (использование трепки, лишение спектакля поэтики).

**Тема 19: Своеобразие редакции «Лебединого озера» Ю. Григоровича.** Новый взгляд на драматургию спектакля. Ротбарт – темная сторона Зигфрида. Решение характерных танцев второго акта (исполняют невесты), художественная значимость. Изменение партитуры спектакля.

**Тема 20: «Лебединое озеро» В. Бурмейстера.** Постановка пролога. Попытка вернуться к первоначальной партитуре П. Чайковского. *Pas de deux* Зигфрида и поселянки в первой картине. *Pas de deux* Зигфрида и Одиллии на музыку *pas de six*. Гости на балу – свита Ротбарта, оправданное появление Одиллии в характерных танцах. Проблема финала.

**Тема 21: «Шопениана» - структура, стиль. Образность бессюжетной композиции.** Две редакции спектакля. Первая редакция памяти Ф. Шопена (1907) состояла из пяти фортепианных пьес Шопена, оркестрованных А. Глазуновым: Полонез Ля мажор (Op. 40 no.1 A-dur), Ноктюрн Фа мажор (Op 15 no.1 F-dur), Мазурка До диез минор (Op 50 no.3 Cis-moll), Вальс До диез минор (Op. 64 no.2 Cis-moll (седьмой вальс),Тарантелла Ля бемоль мажор (Op. 43. As-Dur). Вторая редакция в оркестровке А. Глазунова и Келлера из восьми пьес: увертюра, полонез ля мажор (Op. 40 no.1 A-dur), ноктюрн ля бимоль (Op. 32, no.2. As-Dur),Вальс Соль бемоль мажор (Op. 70, no.1. Ges-Dur), Мазурка Ре мажор (Op. 33, no.2. D-Dur), Мазурка До мажор (Op. 67, no.3. C-Dur) ,Прелюд Ля мажор (Op. 28, no.7. A-Dur), вальс до диез минор (Op. 64 no.2 Cis-moll), grand valse brillante Ми бемоль мажор (Op. 18, Es-dur). Новаторство М. Фокина. Новое понимание хореографической формы. Спектакль – экстракт темы Джеймса и Сильфид.

**Тема 22: Бессюжетные балеты Баланчина «Серенада», «Симфония До мажор» и др. Особенности хореографической драматургии.** Понятие танцсимфония. Первые опыты симфонизации танца: «Тени» в балете «Баядерка», лебединые картины Л. Иванова, «Половецкие пляски» Фокина. «Серенада» на музыку серенады для струнного оркестра Чайковского состоит из четырёх частей: *Pezzo en forma di sonatina* — Пьеса в форме сонатины, Вальс, Элегия, Финал на русскую тему. Баланчин меняет третью и четвертую часть. Нагнетание драматизма хореографом. Тема – показал учениц во время урока и репетиций постановки. Соотношение хореографических тем и музыкальных в

«Симфонии до мажор» Д. Баланчина: сонатное аллегро I часть (*экспозиция*): главная тема – кордебалет девушек, две солистки; использовал приемы зеркальный (перекличка), вопрос-ответ, связующая партия, побочная партия – выход балерины, заключительная партия (коданс в музыке и хореографии), II часть (*разработка*): появление двух мужчин, смешение главной и побочной партии – вход солиста, разработка побочной партии – дуэт, реприза – солист и мужчины, кордебалет девушек аккомпанирует, двойной коданс – разработана форма *pas de six*, III ч – реприза (музыкальная форма a-b-a). Две контрастирующие темы: главная – жизнерадостная, побочная – лиричная. Вторая часть симфонии: адажио и вставной эпизод. Третья часть симфонии: скерцо – хореограф использует балетную иерархию. Согласно музыкальной репризе, Баланчин повторил хореографические па дважды. У солистов *pas de deux* (выход, соло девушки – на главную партию, соло мужчины – связующая партия, побочная партия – кода солистов и коданс). Четвертая часть симфонии (*allegro*) – рондо, музыка бежит вперед, вечное движение. Кордебалет женщин, открывает солистка, затем двойка. Фанфары. На следующую тему выходят двойка мужчин – соло, позже солисты. В рондо две темы – вечного движения и лирическая.

**Тема 23: Форма одноактного сюжетного балета в творчестве Фокина: «Петрушка» и др.** Новаторство М. Фокина. Первая картина – народное гуляние, вторая картина – монолог Петрушки, третья картина – комната Арапа (антагонист Петрушки), выход Балерины – полька, вальс Балерины и Арапа. Любовный треугольник. Жертвенная любовь Петрушки. Четвертая картина – ярмарка. Первая картина – экспозиция, четвертая – разработка первой. Музыка на темы русских народных песен (кормилица; ах вы сени, мои, сени; кучера). Пластический язык героев. Обращаются к теме Петрушки Ноймайер, Виноградов.

**Тема 24: Балет Ю. Григоровича «Спартак».**

Симфонический танец. Разработка хореографических тем. Христианская символика в хореографии.

**Тема 25: Балет Л. Якобсона «Спартак».** Принцип оживших барельефов. Самобытный пластический язык героев. Опора хореографа на вазовую живопись.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

*Гамалей Ю.В.* Об искажении авторского текста хореографии в балетах. Уч. пособие. СПб консерватория. 2010. 22 с. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ (1)

*Полубенцев А.М.* Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура хореографического текста. Уч.мет.пособие. СПб консерватория. 2014. 26 с.

**Балет. Танец. Хореография:** Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова; [авт. предисл. А. Смирнова]. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2008. - 414 с.: рис. - (Мир культуры, истории и философии)

**Балетмейстер Мариус Петипа:** статьи, исследования, размышления: [сборник статей / сост. О. А. Федорченко, Ю. А. Смирнов, А. В. Фомкин; Академия русского балета им. А. Я. Вагановой]. - Владимир: Фолиант, 2006. - 367 с.; [4] л.: фото

**Ванслов Виктор Владимирович (1923-).**

В мире балета / В. В. Ванслов. - Москва: [Анита Пресс], 2010. - 295 с.

**Деген Арсен Борисович (1935-).**

Балет. 120 либретто: [словарь] / Арсен Деген, Игорь Ступников. - Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 559 с.; [16] л.: ил., цв. ил., портр. - Исп. лит.: с. 548-555

**Демидов Александр Павлович (1944-1990).**

Золотой век Юрия Григоровича: [сборник статей] / Александр Демидов; [ред.-сост. А. Колесников]. - Москва: ЭКСМО: Алгоритм, 2006. - 399 с.; [16] л.: портр. - (Юбилей). - Библиогр. работ А. П. Демидова: с. 391-398

**Добровольская Галина Николаевна.**

Щелкунчик: [История создания и постановок балета П. И. Чайковского] / Галина Добровольская; Российский ин-т истории искусств. - Санкт-Петербург: МОЛ, 1996. - 201 с.: ил. - (Шедевры балета)

**Ильичева Марина Александровна.**

"Тщетная предосторожность" в Петербурге / Марина Ильичева; Общ. ред. Д. И. Золотницкий; Академия русского балета им. А. Я. Вагановой. - Санкт-Петербург: Академия русского балета им. А. Я.

Вагановой, 2001. - 288 с. ; [15] л. : портр, фото. - Библиограф. указ.: с. 235-244. - Указ. им.: с. 245-274

**Катышева Дженни Николаевна.**

Рудольф Нуреев - балетмейстер / Д. Н. Катышева ; Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов. - Санкт-Петербург : [СПбГУП], 2011. - 163 с. ; [8] л. : фото. цв., портр. - (Новое в гуманитарных науках ; Вып. 52)

**Константинова Марина Евгеньевна (1947-).**

"Спящая красавица" / М. Константинова. - Москва : Искусство, 1990. - 239 с. : ил., портр., факс ; 16 л. : цв. ил. - (Шедевры балета)

**Красовская Вера Михайловна (1915-1999).**

История русского балета : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - Санкт-Петербург : Лань, [2008]. - 287 с. ; [12] л. : портр., фото. - (Мир культуры, истории и философии)

**Красовская Вера Михайловна.**

Русский балетный театр... / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки. - 2008. - (Мир культуры, истории и философии)

... второй половины XIX века. - 2008. - 688 с. : ил., портр. - Указ. имен: с. 676-685

Экземпляры: всего:4 - ЧЗ(1), КН(3)

**Красовская Вера Михайловна.**

Русский балетный театр... / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки. - 2008. - (Мир культуры, истории и философии)

... начала XX века: [в 2 ч.]. [Ч. 1] : Хореографы. - 2009. - 656 с. : ил., портр. - Указ. имен: с. 641-654

Экземпляры: всего:4 - ЧЗ(1), КН(3)

**Красовская Вера Михайловна.**

Русский балетный театр... / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки. - 2008. - (Мир культуры, истории и философии)

... от возникновения до середины XIX века. - 2008. - 383 с. : ил.,портр. - Указ. имен: с. 372-380

**Левенков Олег Романович.**

Джордж Баланчин / Олег Левенков; [М-во культуры и массовых

коммуникаций Пермского края, Организационный ком. междунар. фестиваля "Дягилевские сезоны: Пермь - Петербург - Париж", Пермский гос. ун-т. - Пермь : Книжный мир. - 2007

**Ч. 1.** - Пермь : Книжный мир, 2007. - 383 с. : портр. ; [8] л. : ил.

**Левинсон Андрей Яковлевич** (1887-1934).

Старый и новый балет; Мастера балета / А. Я. Левинсон; [авт. вступ. ст. В. И. Гвоздева]. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 555 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии)

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), КН(1)

**Лопухов Федор Васильевич** (1886-1973).

В глубь хореографии / Федор Лопухов. - Москва : Фолиум, 2003. - 191 с. : ноты, портр ; 16 л. : фото

**Мариус Петипа. Мемуары** балетмейстера, статьи и публикации о нём / Сост. А. Игнатенко. - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2003. - 476 с. : портр, рис., фото.

**Слонимский Юрий Иосифович** (1902-1978).

Тщетная предосторожность : [О балете Добервалья] / Ю. Слонимский; [Комп. Ф. Герольд/П. Гертель; либреттист Ж. Б. Добервалья] ; Гос. НИИ театра, музыки и кинематографии. - Ленинград : Музгиз, 1961. - 64 с. ; 8 л. : ил. - (Сокровища советского балетного театра)

**Леонид Якобсон** : творческий путь балетмейстера, его балеты, миниатюры, исполнители / Ленинградский гос. академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1965. - 33, [7] с. : ил.

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
2. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
3. Хореография современных балетмейстеров - <http://www.youtube.com>.
4. Хореография классических балетов - <http://www.dancelib.com>.
5. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
6. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>

7. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
8. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

### **8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>ПК-3</b> Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссерского анализа; – принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)
	<i>Уметь:</i> – определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; – определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки
	<i>Владеть:</i> – навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; – основами инсценирования; – навыками творческого проектирования постановки
	<i>Владеть:</i> — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных

	сфер их применения
--	--------------------

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины.

В качестве средств промежуточного контроля используются: проведение контрольных работ, написание курсовых работ, а также зачет, который проводится в 3 семестре, и экзамен в 4 семестре. Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность общепрофессиональных компетенций, но и развитие общекультурных компетенций, обеспечивающих их умения.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

### ПК-3

Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Порогов ый	Средний	Высокий
Знать: Знать: – теоретические и методические основы режиссерского анализа; – принципы подбора и исследования контекстных материалов	Не знает теоретический и методические основы режиссерского анализа; – принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественн	Знает лишь частично теоретические и методические основы режиссерского анализа; – принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественны	Знает хорошо теоретические и методические основы режиссерского анализа; – принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные,	Знает в полной мере теоретические и методические основы режиссерского анализа; – принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные,

материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	ые, литературные, документальные и др. источники	е, литературные, документальные и др. источники	литературные, документальные и др. источники	литературные, документальные и др. источники)
---	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> – определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; – определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	<i>Не умеет</i> – определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; – определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, – определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; – определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; – определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	<i>Умеет</i> – определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; – определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

Владеть: – навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; – основами инсценирования; – навыками творческого проектирования постановки	<i>Не владеет</i> – навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; – основами инсценирования; – навыками творческого проектирования постановки	<i>Владеет</i> лишь частично – навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; – основами инсценирования; – навыками творческого проектирования постановки	<i>Владеет</i> хорошо – навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; – основами инсценирования; – навыками творческого проектирования постановки	<i>Владеет</i> в полной мере – навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; – основами инсценирования; – навыками творческого проектирования постановки
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон  
баллов оценивания компонентов компетенций**

При оценке ответа студента на зачете и экзамене учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена балетмейстеров и деятелей балетного театра, названия и жанровую принадлежность произведений, распознает хореографические формы, составляющие спектакль, стилистику, замечает самобытные режиссерские решения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно

логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

***Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.***

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает балетмейстеров и деятелей балетного театра, а также их произведений (в рамках своего билета), структуру спектакля, не знает хореографических форм. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

***Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.***

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса на кафедре Режиссуры балета СПбГК разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности обучающихся по каждой специальности.

Данные требования подлежат обсуждению и утверждению на заседании кафедры.

## **8.4. Контрольные материалы**

### **8.4.1. Темы контрольных работ:**

Но мер	Вопросы и задания
-----------	-------------------

темы	
1.	<p align="center"><b>Балеты комедийного жанра:</b></p> <p>а/ Особенности структуры и стиля балета О. Виноградова «Тщетная предосторожность».</p> <p>б/ Принцип «зеркал» в балете А. Горского «Дон Кихот»</p> <p>в/ Приемы наплыва в балете «Дон Кихот» в реакциях А. Горского и Б. Эйфмана</p>
2.	<p align="center"><b>Балет «Баядерка».</b></p> <p>а/ Художественное значение картины «Тени» в структуре балета</p> <p>б/ Структура и образное содержание картины «Тени».</p> <p>в/ Структура дивертисмента 2-го акта и стилистическое решение номеров.</p>
3.	<p align="center"><b>Балет «Спящая красавица».</b></p> <p>а/ Соотношение и художественное значение танцевальных сьюит и пантомимных сцен.</p> <p>б/ Структура и образность сьюиты фей в Прологе</p> <p>в/ Структура дивертисмента 3-го акта и образное содержание композиции.</p>
4.	<p align="center"><b>Балет «Лебединое озеро»</b></p> <p>а/ Особенности использования партитуры П. Чайковского мэтрами хореографии: М.Петипа-Л.Иванов, К.Сергеев, Р.Нуриев, Ю.Григорович (В.Бурмейстером.</p> <p>б/ Хореографическая драматургия спектакля Ю.Григоровича.</p> <p>в/ Структура и образность 2 картины балета.</p>

#### 8.4.2. Темы курсовых работ:

1	<p>Сравнительный анализ вальса снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» в двух редакциях (на выбор): В.Вайнонен, Дж.Баланчин, Ю.Григорович, Н.Долгушин, К.Симонов.</p>
2	

.	Сравнительный анализ фрагмента (на выбор) из балета «Спартак» двух редакций: Л. Якобсона, Ю. Григоровича, Г.Ковтуна.
---	--

### 8.4.3. Вопросы к зачету.

1	Понятия: структура и стиль балетного спектакля. Их особенности в исторических эпохах
2	Хореографические формы: простые и составные. Примеры из спектаклей.
3	Особенности структуры и стиля балета О. Виноградова «Тщетная предосторожность». Отличие от структуры и стилистики спектакля Ф. Аштона.
	Балет «Дон Кихот». История создания. Реформаторский взгляд А. Горского.
4	Структура картины «Сон Дон Кихота», хореографическая стилистика.
5	Принцип «зеркал» в балете А. Горского «Дон Кихот».
6	Балет П. Чайковского «Щелкунчик». Сценическая судьба. Разнообразие редакций, режиссерских решений.
7	Сравнительный анализ балетов «Щелкунчик» в версии Дж.Баланчина и Ю.Григоровича.
8	Драмбалет М. Лавровского «Ромео и Джульетта». Драматургия и образность.
9	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Разнообразие редакций и режиссерских решений.

### 8.4.4. Вопросы к дифференцированному зачету.

1	Романтический балет Pas de quatre А. Долина. История создания и структура.
---	--

2	Структура неоромантического балета «Баядерки»
3	Образность и значение картины «Тени». Структура картины.
4	«Спящая красавица» - своеобразие структуры и стиля. Редакция К. Сергеева.
5	Строение второго акта балета «Спящая красавица». Образность композиции, структура, хореографический язык, хореографические формы.
6	Балет П. Чайковского «Лебединое озеро». Сценическая судьба спектакля.
7	Особенности использования партитуры П. Чайковского мэтрами хореографии: М. Петипа-Л. Ивановым, К. Сергеевы, Р. Нуриевым, Ю. Григоровичем, В.Бурмейстером.
8	Особенности использования партитуры П. Чайковского мэтрами хореографии: М. Петипа-Л. Ивановым, К. Сергеевы, Р. Нуриевым, Ю. Григоровичем, В.Бурмейстером.
9	Структура и стиль балета М. Фокина «Шопениана». Образность бессюжетной композиции.
10	Бессюжетный балет Баланчина «Серенада». Особенности хореографической драматургии.
11	Форма одноактного сюжетного балета в творчестве Фокина.
12	Структура неоромантического pas de quatre Л. Якобсона. Хореографические изыски мастера.
13	Балет А. Хачатуряна «Спартак». Историческая судьба спектакля.
14	Хореографическая драматургия спектакля «Спартак» Ю.Григоровича. Структура и образность 2 картины балета «Спартак». Принцип симфонизма. Разработка хореографических тем.
15	Хореографическая драматургия и образность спектакля «Спартак» Л.Якобсона.