

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.09.2025 17:28:55

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специальной композиции и импровизации

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Ассистентская практика

Рабочая программа

Специальность **53.09.02**

Искусство вокального исполнительства (по видам)

Академическое пение

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025 год

Рабочая программа ассистентской практики составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 846, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Автор-составитель рабочей программы: к. иск., профессор А.Н. Киселёв

Редакция: к. иск., проф. И.С.Попова

Рецензент: к. иск., доцент М.Г. Людько

Внешний рецензент: к. пед. наук Б.И. Кондин

Рабочая программа ассистентской практики утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«16» июня 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения ассистентской практики	4
2. Место ассистентской практики в структуре ООП	5
3. Способы и формы проведения ассистентской практики	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП	6
4.1. Предварительные компетенции	6
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	6
4.3. Знания, умения и навыки	7
5. Объём практики и виды работы	9
6. Содержание практики	9
7. Формы отчётности по практике	10
8. Учебно-методическое обеспечение практики	10
8.1. Учебная литература	10
8.2. Интернет-ресурсы	11
9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)	11
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	13
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.	13
10.2. Контрольные материалы.	14
10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
11. Приложения	15

1. Цели и задачи прохождения ассистентской практики

Ассистентская практика в системе подготовки кадров высшей квалификации является одним из важнейших компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров по осуществлению учебно-воспитательного и образовательного процесса в высшей школе.

Ассистентская практика направлена на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельным теоретическим суждениям, выводам и практическим действиям, на приобретение навыков объективной оценки результатов образовательной деятельности, на активизацию стремления к применению научных знаний в педагогическом процессе.

Целью ассистентской практики является закрепление и углубление теоретической подготовки ассистента-стажера и формирование навыков самостоятельной деятельности в области преподавания специальных дисциплин в высших учебных заведениях, изучение ассистентами-стажерами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения индивидуальных занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

Задачами ассистентской практики являются приобретение опыта в организации и проведении индивидуальных занятий по специальным дисциплинам в вузе в области вокального искусства, анализ полученных результатов и оценка эффективности внедряемых методик обучения, оценка целесообразности внедрения результатов научно-методической работы и исполнительской практики ассистента-стажера.

В процессе прохождения ассистентской практики ассистент-стажер должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный процесс, систематизации учебных и воспитательных задач; достижению гармоничного художественного синтеза на конечной стадии работы в процессе практической исполнительской деятельности.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий ассистентом-стажером должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; в том числе, определение задач в организации самостоятельной работы обучающихся.

Методическая новизна ассистентской практики состоит в усвоении ассистентами-стажерами новых педагогических приемов, в соединении научных интересов ассистента-стажера и направленности учебной дисциплины, занятия по которой проводит ассистент-стажер в ходе

практики.

Ассистентская практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода ассистентов-стажеров к подготовке и проведению различных видов учебной работы;
- научность предусматривает отбор содержания и построения учебных занятий в высших учебных заведениях с учетом закономерностей педагогического процесса;
- исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки студентов к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

2. Место ассистентской практики в структуре ООП

Ассистентская практика является составной частью Блока 2 Практики, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение). В образовательной программе ассистентская практика является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами Искусство вокального исполнительства, с Педагогической и Творческой практиками формирование профессиональных компетенций ассистента-стажера.

Ассистентская практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта преподавания в высшей школе.

3. Способы и формы проведения ассистентской практики

По способу проведения ассистентская практика является стационарной и реализуется в структурных подразделениях Консерватории. Она проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Основной формой ассистентской практики является организация учебного процесса – подготовка и проведении групповых либо индивидуальных занятий, проведении промежуточной аттестации у студентов консерватории по соответствующей дисциплине, изучение ФГОС, ОПОП, РПД и других нормативных документов, а также составление и защита отчёта по практике.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.04 Музыкально-театральное искусство:**

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
ПК - №	Профессиональные компетенции

(ПК-1)	готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
(ПК-2)	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
(ПК-3)	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
(ПК-4)	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
(ПК-5)	способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения ассистентской практики обучающийся должен:

знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;
- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;

уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;
- оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;

владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;
- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

5. Объём практики и виды работы

Ассистентская практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения. Способ проведения практики – стационарная.

Часы, отведенные на ассистентскую практику, могут использоваться как для подготовки ассистента-стажера к учебным занятиям, так и на организацию учебного процесса студентов.

Общая трудоемкость ассистентской практики составляет 3 зачетные единицы, 99 час.

№	Виды и разделы (этапы) педагогической практики	Виды работы на практике	Формы текущего контроля
1.	Ассистентская практика (ознакомительный этап)	Посещение занятий, проводимых руководителем программы ассистентуры-стажировки, изучение ФГОС, РПД и другой учебно-методической документации	Собеседование с руководителем
2.	Ассистентская практика (основной этап)	Разработка плана занятия (при необходимости) и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий. Проведение занятий и самоанализ занятий. Организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для	Собеседование с руководителем. Контроль работы ассистента-стажёра руководителем. Контроль работы ассистента-стажёра руководителем

		осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения в преподавательскую практику	
3.	Ассистентская практика (заключительный этап). Подготовка отчётов о прохождении практики	Обработка и анализ полученной информации, оценка результатов внедрения инновационных методов обучения в преподавательскую практику	Отчёт на кафедре. По итогам представленной отчетной документации выставляется зачет

6. Содержание практики

Раздел 1. Ассистентская практика (ознакомительный этап)

Содержанием ознакомительной практики является накопление опыта наблюдений за реализацией образовательной программы в результате посещения занятий, проводимых руководителем программы ассистентуры-стажировки или другим научно-педагогическим работником консерватории, изучение ФГОС, ООП, РПД и другой учебно-методической документации Консерватории.

Раздел 2. Основной этап ассистентской практики

Содержанием основного этапа ассистентской практики являются разработка плана (при необходимости) и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий. Проведение занятий и самоанализ занятий; организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения в преподавательскую практику. При выполнении ассистентом-стажёром различных видов работ по практике им разрабатываются:

- индивидуальные проекты профессионального развития обучающегося, отвечающие уровню его подготовки и профессиональным возможностям;
- разные типы практических и лекционных занятий;
- методы репетиционной работы с исполнителями.

Раздел 3. Заключительный этап ассистентской практики

Содержанием заключительного этапа ассистентской практики является обработка и анализ полученной информации, оценка результатов внедрения инновационных методов обучения, подготовка отчетов о прохождении

педагогической практики и заключения о прохождении ассистентской практики.

7. Формы отчётности по практике

Итогом ассистентской практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажера.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения ассистента-стажера в педагогической деятельности.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Ассистент-стажер должен самостоятельно подбирать специализированное учебно-методическое и информационное обеспечение для прохождения практики в зависимости от направленности избранных им проектов. В распоряжении ассистента-стажера имеются читальный зал Санкт-Петербургской консерватории, фонотека, компьютерный класс с доступом в «Интернет» и к различным информационным ресурсам.

1. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для вузов. – М., 2008.
2. Музыкальное образование в современном мире. Диалог времён: сб. статей / Ред.-сост. М.В.Воротной. – РГПУ им. А.И.Герцена. – СПб, 2011.
3. Островский Э. В., Чернышева, Л. И. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. – М.: Вузовский учебник, 2006.
4. Панина. Т. С., Вавилова Л. Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007.
5. Петрушина В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. – М., 2006.
6. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Академия, 2006.
7. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007.
8. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М., 2004.

9. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. – Сб. статей. Вып. 2 / Под общ. ред. Г.М. Цыпина. – Тамбов, Изд. отдел ТГМИ, 2000.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Сб. статей / Ред.-сост. Е.М.Царёва. – М., 1981.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 11: Научные труды МГК. Сб.16 / Сост. Л.В.Рощина. – М., 1997.
12. Вопросы теории и практики воспитания музыканта: Межвузовский сб. статей / Ред.-сост. Сраджев В.П. – Елец, 2001.
13. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. / Сост. и научно-текстологическая подготовка О. Дворниченко. – М., 1987.
14. Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования: Сб. научн. тр. / МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1986.
15. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – Сб. статей. Вып. XXVI / Сост. Ю.Н. Бычков. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
16. Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Сб. трудов. Вып. 81. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М., 1985.
17. Никитина Н.П. Методика преподавания исторических дисциплин. – Учебная программа. – СПб. гос. консерватория, 2009. – 12с.
18. Фокин Ю. Г. Психодидактика высшей школы. – М., 2000.
19. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе. – М., 2002.

8.2. Интернет-ресурсы

1. JSTOR: www.jstor.org
2. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
5. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопонт»: <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления симфонического оркестра и академического хора, сценических постановок), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог,

традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;

учебные аудитории для проведения групповых занятий с оркестром и для постановки спектаклей оперной студией со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом;

учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» и со специализированным оборудованием;

учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование» оснащённые зеркалами и двумя роялями;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами, соответствующими следующим требованиям:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb, программы *MS Office: Word, Excel, PowerPoint*.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики

(ПК-1)	готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
(ПК-3)	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
(ПК-5)	способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
(ПК-11)	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
(ПК-12)	способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1)	навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	обнаруживает недостаточно сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального	обнаруживает в целом сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального	обнаруживает устойчивый навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства

		исполнитель- ства	исполнитель- ства	
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	навык разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает недостаточно сформированный навык разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса	обнаруживает в целом сформированный навык разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса	обнаруживает устойчивый навык разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса
способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	обнаруживает недостаточно сформированный навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	обнаруживает в целом сформированный навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	обнаруживает устойчивый навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает недостаточно сформированный навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает в целом сформированный навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает устойчивый навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды
способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-12)	навык освоения педагогического репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживает недостаточно сформированный навык освоения педагогического репертуара разнообразного по эпохам, стилям,	обнаруживает в целом достаточно сформированный навык освоения педагогического репертуара разнообразного по эпохам, стилям,	обнаруживает высокий уровень сформированности навыка освоения педагогического репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,

		жанрам, художествен- ным направлениям	жанрам, художествен- ным направлениям	художественным направлениям
--	--	--	--	--------------------------------

10.2. Контрольные материалы

Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана практики.
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:
 - выбора групп и конкретных обучающихся для проведения практики;
 - обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
 - устранения недостатков в организации практики;
 - анализа и оценки организованных мероприятий;
 - обобщения опыта практической деятельности, предложений по ее рационализации.

Промежуточная аттестация

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана ассистентской практики.
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана ассистентской практики на заседании соответствующей кафедры.
3. Представление заключения руководителя практики.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итогом ассистентской практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам ассистентской практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажера.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения ассистента-стажера в педагогической деятельности.

11. Приложения

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Индивидуальный план работы и отчет о выполнении ассистентской практики

(20__ - 20__ учебный год), _____ год обучения
Ассистента-стажёра _____

Ф.И.О. ассистента-стажёра полностью _____

Сроки прохождения практики с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г.

Специальность _____

Кафедра _____

Факультет _____

кафедра _____

Руководитель практики _____

Ф.И.О. должность руководителя практики _____

№ п/п	Формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Место прохождения практики	Календарные сроки проведения работы

Основные итоги практики (самоанализ):

Заключение руководителя

Индивидуальный план работы выполнен в полном объеме

Ассистент-стажёр _____ / _____ /

Руководитель _____ / _____ /

Зав. кафедрой _____ / _____ /