

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2025 17:48:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Изучение концертного репертуара

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов:
Валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители:

Народный артист России, профессор Сумеркин В.В.,
доцент Табуреткин Б.Ф.

Рецензент:

Заслуженный артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«21» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы	6
6.2. Интернет-ресурсы	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы	11
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	13
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и основной целью дисциплины является овладение определенным репертуаром, профессиональными умениями и навыками, необходимым для осуществления исполнительской и концертной деятельности.

Основные задачи курса:

- формирование профессиональных навыков и умений для подготовки концертного исполнителя, артиста ансамбля, оркестра;
- постижение принципов применения в концертной практике опыта, приобретенного в специальном классе;
- создание условий для развития собственного исполнительского стиля;
- приобретение навыков выступления перед аудиторией на концертной площадке;
- формирование личностно-профессиональных качеств, необходимых для профессионального становления исполнителя;
- овладение разнообразным художественным репертуаром.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Курс «Изучение концертного репертуара» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Педагогическая практика», «Сольфеджио» и «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте» и «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

	<i>Уметь:</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	<i>Владеть:</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Аудиторные занятия практические (всего)	30	17	13
Самостоятельная работа (всего)	30	17	13
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	102	49	53
Общая трудоемкость: Часы		30	30
Зачетные единицы	132	66	66

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельн ая работа (час.)
<i>7-й семестр</i>			
Пьесы, различные по характеру Произведение крупной формы Сочинение «соло», без сопровождения фортепиано.	66	17	49
<i>8-й семестр</i>			
Пьесы, различные по характеру Произведение крупной формы	66	17	49
Итого по курсу	132	34	98

5.2. Содержание программы.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семест р	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>)
		ПР	СРС	всего	

7-й	<p>Технический зачет Гаммы, арпеджио, арпеджио в обращениях, доминантсептаккорды и уменьшенные аккорды в прямом движении и в обращениях, оборотные гаммы. Этюды (два разнохарактерных из приготовленных десяти)</p> <p>Академический концерт 2 произведения</p> <p>Зачет с оценкой Произведение для инструмента «соло», без аккомпанемента.</p>	17	49	66	<p>Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики</p> <p>8–9 неделя —технический зачет, 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – зачет с оценкой</p>
8-й	<p>Академический концерт 2 произведения</p> <p>Зачет с оценкой Произведение крупной формы Пьесы, сонаты или сонатины</p>	13	53	66	<p>Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики</p> <p>10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – зачет с оценкой</p>
	ИТОГО:	30	102	132	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., : Академический проект, Альма Матер, 2008. 398 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007574081/

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

В настоящее время, когда возможности Интернета практически безграничны, студенты имеют возможность просматривать мастер- классы ведущих российских и зарубежных педагогов. При этих просмотрах желательно не запутаться и уметь вычлениить для себя максимально полезную информацию, которая будет понятна и правильно воспринята.

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео)«Классик-онлайн»<http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»

<http://imslp.org/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, нотные и методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	<i>Уметь:</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	<i>Владеть:</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (7-й, 8-й семестры) в форме зачета с оценкой, где исполняются программы, включающие:

- гаммы, упражнения, этюды;
- пьесу или концерт.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает частично</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в достаточной степени</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в полной мере</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Частично владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>В полной мере владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Не знает</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает частично</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает в достаточной степени</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает в полной мере</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Не умеет</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет свободно</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских	<i>Не владеет</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	<i>Частично владеет</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских	<i>В целом владеет</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских	<i>В полной мере владеет</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских

возможностей.		X возможностей.	X возможностей.	X возможностей.
---------------	--	--------------------	--------------------	--------------------

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;	0-10	11-14	15-17	18-20
г) художественная интерпретация нотного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение исполнительскими приемами на инструменте	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Требования к зачету с оценкой

На первом семестре обучения в основном идет знакомство педагога со студентом, его возможностями, индивидуальностью, способностью воспринимать новые требования. Отсюда программа дифференцированного зачета строится по проделанной работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Критерием оценки должно являться то, как студент воспринял требования педагога и выполнил их.

Помимо гамм и этюдов в программу первых двух семестров должны включаться и музыкальные произведения. Как правило, это хрестоматийные пьесы или концерты, а также переложения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, Т. Альбини и других композиторов данной эпохи (см. п.6.1. Программы «Изучение концертного репертуара (валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)»).

На последующем этапе обучения программу определяет педагог в зависимости от успехов студента. Для успешных студентов в выборе программы можно и нужно ориентироваться на проверенные временем и мировой практикой произведения, которые, как правило, включаются в программы большинства всероссийских и международных конкурсов.

Репертуарные списки

Труба:

Этюды В.Вурма, А.Иогансона, В.Брандта, Ж.Галлэ, О.Беме, Э.Тронье, Ж-Б Арбана, С.Баласаняна, Т.Шарлье.

Концерты Т.Альбини, переложения концертов для гобоя Г.Ф.Генделя, Б.Марчелло, В.Беллини.

Концерты Й.Гайдна, И.Гуммеля, Я.Неруды, В.Щелокова, В.Пескина, О.Беме, А.Гедике, С.Василенко, А.Арутюняна, Э.Тамберга, М.Вайнберга, А.Томази, З.Кржыжека.

Концертные пьесы и Фантазии В.Брандта, Г.Кордса, К.Хене, Т.Хоха, Ж-Б Арбана, Э.Тронье.

Пьесы В.Щелокова, В.Пескина, Н.Ракова, Э.Бозза, Дж.Энеску, О.Онеггера, М.Битча, И.Пауэра.

Сонаты и сонатины П.Хиндемита, Дж.Руффа, Х.Стивенса, Э.Эвайзена, К.Пилса, Б.Мартину, Н.Платонова, Л.Любовского, Б.Асафьева.

Валторна

Этюды Ж.Галле, Ф.Штрауса, Шоллара, Гомилиуса.

Концерты Матиса, В.А.Моцарта, Й.Гайдна, Штих-Пунто, Р.Штрауса.

Концертные пьесы К-М Вебера, Р.Шумана, К.Сен-Санса, Ф.Штрауса, Р.Штрауса, Дж.Россини.

Пьесы Э.Бозза, А.Глазунова, К.Сен-Санса, Русанова, Сальникова, С.Слонимского, В.М.Буяновского, Ж.Франсе, а также переложения русских, советских и зарубежных композиторов

Тромбон

Этюды Е.Рейхе, В.Блажевича, Г.Страутмана, Копраша,

Концерты: Вагензейля, Л.Моцарта, Альбрехтсбергера, Э.Заксе, Греффе, Ланге, Паке, Ф.Давида, Е.Рейхе, В.Блажевича, Л.Ларссона, Грендала, А.Томази, К.Сероцкого, Н.Рота, А.Нестерова, Списака.

Пьесы: К-М Вебера, К.Сен-Санса, Бюссе. Ф.Гобера, Дефейа, Бара, Дютыйе, Э.Бозза, Ф.Мартина, Ги Ропара, Списака, А.Гречанинова, А.Глазунова, Б.Стрельникова, Н.Ракова. Переложения музыки для различных инструментов русских, советских и зарубежных композиторов.

Туба

Этюды Копраша,Клинга, Линда, Я.Химера, Ботсвина, Р.Бобо, Б.Григорьева.
Переложения ВокализовМ.Бордоньи, Дж.Конконе,Маркези.

Пьесы Б.Анисимова, Г.Ильвера, В.Блажевича, Н.Ракова, Т.Стивенса, Э.Бозза, А.Томази, А.Приора, Дефейа.
Соната П.Хиндемита

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

Практические занятия, включающие в себя систему ежедневных упражнений (разыгрывание, «базинг» на мундштуке, «длинные ноты», гаммы, арпеджио).

Для студентов, имеющих проблемы постановочного характера, большую часть занятий следует проводить на специальных упражнениях для искоренения недостатка.

Кроме того, практические занятия предполагают просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования концертного репертуара студентов принадлежит преподавателю по специальности. При этом курс «Изучение концертного репертуара» должен учитывать большое разнообразие подходов к формированию концертного репертуара исполнителя.

Освоение курса предполагает изучение вопросов исполнительского плана: технических возможностей инструментов, особенностей различных приемов игры, умения создавать переложения для своего инструмента с учетом всей специфики, а также способности отражать стилевые черты исполняемого произведения.

Важнейшей задачей является опыт создания концертных программ как на основе произведений, находящихся в репертуаре студента, так и создание «умозрительных» программ, различных по тематике и ориентированных на слушателя разного уровня. Так же важно предоставить студенту практику создания учебных репертуарных программ, рассчитанных на различные ступени профессионального обучения.

Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на баяне и аккордеоне. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий, а также инструктивный материал, включая этюды на различные виды техники.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Очень важным моментом для исполнителя на медном духовом инструменте являются систематические ежедневные занятия, которые лучше всего проводить в утреннее время. Упражнения должны включать в себя весь комплекс (дыхательная гимнастика, разминка, «длинные ноты», далее постепенное увеличение нагрузки). Работу над репертуаром начинать тогда, когда исполнительский аппарат полностью готов.

Программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях по специальности. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение репертуарного багажа, приобретение навыков работы с литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

Программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Виды самостоятельной работы студента:

1. разбор произведения, с тщательным выверением темпов, учет авторских обозначений динамики и характера музыки;
2. выявление наиболее трудных мест и прорабатывание их в медленных темпах. Можно использовать работу в различных штрихах;
3. в процессе работы над произведением использовать прослушивание записи (если она есть) после того, как предварительная работа над произведением уже выполнена;
4. полное проигрывание произведения, к которому следует приступать тогда, когда отдельные части надежно закреплены.

В самостоятельной работе студента, играющего на медном духовом инструменте, важно не допускать переутомления исполнительского аппарата (амбушюра).

Литература для самостоятельной работы

Сухоруков А.К. Валторна в Петербурге.

Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1984. 216 с.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>

Путь к творчеству. Для трубача-исполнителя / Т.А. Докшицер. – М.: Муравей, 1999. – 212 с. ноты.

Методика обучения игре на тромбоне. Учеб. пособие для муз. вузов / В.В. Сумеркин. – М.: Музыка, 1987. 1-2 Вып. – 174 с., ил., нот.

Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах. Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. 199 с. ISBN 978-5-8291-0978-3 (Академический Проект); ISBN 978-5-902766-61-2 (Альма Матер). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/935991/>

Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суrowцев С.А., Браcлавский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1989 г. - 596 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/873511/> по паролю.

Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370 — Загл. с экрана.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2052 — Загл. с экрана.

Джоплин С. Кленовый лист: Регтаймы [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1982 — Загл. с экрана.

Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984 — Загл. с экрана.

Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 111 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983 — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 668 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224 — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4225 — Загл. с экрана.