

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 13:50:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Наследие характерного танца

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Наследие характерного танца» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель:

Ст. преподаватель Н.В. Копысева

Рецензент:

Ст. преподаватель: И.Б. Рагацкина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1 Список литературы:	10
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	10
8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ...	11
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1. Самостоятельная работа студента	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- освоение и сохранение лучших образцов характерных танцев, созданных выдающимися хореографами XIX век и сохранившихся на сцене русского и мирового балетного театра.
- овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции характерного танца.
- формирование профессиональных знаний для балетмейстерской и репетиторской деятельности.
- воспитание строгого сохранения неизменности композиций, передаваемых из поколения в поколение.

Задачи:

- освоение традиций балетного театра;
- постижение сложившихся форм балетного театра, драматургии хореографического искусства;
- изучение стилей балетмейстеров прошлого, композиционных особенностей, стиливых и лексических изменений, происходящих во времени;
- знание хореографического текста произведения, его особенностей, стилистики и образности;
- знание методики исполнения образцов классического наследия характерного танца;
- умение точно показать танцевальный материал артистам-исполнителям, помочь им в создании ярких и глубоких образов;
- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру режиссера балета, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;
- знание музыкального материала, сценического оформления изучаемых произведений.

2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина «Наследие характерного танца» относится к базовой части ОПОП подготовки специалиста. Изучается в 4, 5, 6 и 7 семестрах.

Изучение дисциплины «Наследие характерного танца» базируется на знаниях, полученных на дисциплинах «Структура и типы балетных спектаклей», «Сценарная драматургия», «Физическая культура и спорт: работа с движением». Дисциплина является практическим дополнением к дисциплине «История балета» и необходима для дальнейшего изучения дисциплин «Музыкальная режиссура», «Методы репетиционной работы»,

«Методы реконструкции классического наследия классического наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-8: способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения;	Знать: - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия
	Уметь: - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение
	Владеть: - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы (268 часов), 7 экзаменов, 5 зачетов с оценкой.. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры			
		4	5	6	7
Контактная аудиторная работа (всего)	264				
В том числе:					
Практические занятия	136	34	34	34	34
Индивидуальные занятия					
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	95	32	21	32	10
Вид промежуточной аттестации	33	Контр.зан.	Зачет с оц.	Контр.за н.	Экзамен

Общая трудоемкость, часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	В том числе:	
			Практически- практические занятия, час.	Самостоятельная работа, час.
4 семестр		66	34	32
1.	Тема 1. Творчество М.Петипа. Сегидилья из бал. «Дон-Кихот»		6	6
2.	Тема 2. Творчество М.Петипа. Индусский танец из бал. «Баядерка»		7	6
3.	Тема 3. Творчество М.Петипа. Сарацинский танец из бал. «Раймонда»		7	6
4.	Тема 4. Народно- характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». Испанский танец		7	7
5.	Тема 5. Народно- характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». Венгерский танец		7	7
5 семестр		55	34	21
6.	Тема 6. Эволюция танца «мазурка». Мазурка из бал. «Лебединое озеро»		7	5
7.	Тема 7. Эволюция танца «мазурка». Мазурка из бал. «Раймонда»		7	4
8.	Тема 8. Танцы из балетов эпохи академизма в редакциях мастеров позднейшего времени. Рил из бал. «Сильфида»		6	4
9.	Тема 9. Танцы из балетов		7	4

	эпохи академизма в редакциях мастеров позднейшего времени. Форбан из бал. «Корсар»			
10.	Тема 10. Венгерский танец из бал. «Раймонда».		7	4
6 семестр		66	34	32
11.	Тема 11. Танцы из балетов эпохи академизма в редакциях мастеров позднейшего времени. 10. Хореографическая сюита «Венгерская рапсодия» Ф.Листа – Л.Иванова.		12	10
12.	Тема 12. Творчество М.Фокина. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».		12	12
13.	Тема 13. Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XX вв. Танец персидок из оперы «Хованщина» М. Мусоргского в хореографии Ф. Лопухова		10	10
7 семестр		44	34	10
14	Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XX вв. Панадерос из бал. «Раймонда» А. Глазунова в хореографии К. Сергеева.		7	2
15.	Танец басков из балета «Пламя Парижа» Б. Асафьева в хореографии В. Вайнонена		7	2
16.	Танец с саблями из балета «Гаяне» А. Хачатуряна в хореографии Н. Анисимовой		7	2
17.	Танец турецких девушек из балета «Легенда о любви» А. Меликова в хореографии Ю. Григоровича		7	2
18.	Сочинение характерного танца на основе изученного материала.		6	2

5.2. Содержание программы

4-й семестр

Изучаются сохранившиеся характерные танцы, поставленные балетмейстером М. Петипа. Их драматургия, принципы построения композиции. Особенности хореографического почерка, стиль, особенности исполнения, хореографический текст. В

этом семестре проходятся народные дивертисментные танцы из балетных спектаклей классического наследия.

Тема 1. Введение: особенности характерного танца, его место в структуре балетного спектакля и его отличие от классического танца.

Сегидилья из 1 акта балета Л.Минкуса «Дон-Кихот». Пример стилизации народного испанского танца. Изучение хореографического текста, стиля и образного содержания. Отработка выученного материала. Танец парный, важно умение танцевать и за партнера и за партнершу.

Тема 2. Индусский танец из 2 акта балета Л.Минкуса «Баядерка». Солисты и кордебалет (фрагмент). Изучение хореографического текста, стиля и образного содержания. Отработка выученного материала.

Тема 3. Сарацинский танец из 2 акта балет А.Глазунова «Раймонда». Сольный танец для 1 пары. Изучение хореографического текста, стиля и образного содержания. Отработка выученного материала. Этот танец, также как и индусский из «Баядерки», очень важен для наработки эмоциональности и темперамента. Кроме того, его движения несколько разнообразней и полезны для усвоения студентам 2го курса в начале прохождения основ данной дисциплины.

Тема 4. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро» как шедевр русской хореографии. Изучаются характерные танцы из 2 акта данного балета, поставленные разными балетмейстерами – признанными мастерами народно-характерного танца. Объясняется их сходство и различие в контексте данного балетного спектакля. Испанский танец из 2 акта – хореография А.Горского при участии А. Бекефи и И.Кшесинского. Это довольно сложный для координации танец, где партнер и партнерша исполняют движения как одинаковые «в унисон», так и сильно отличающиеся друг от друга комбинации. Помимо развития координации и музыкальности, в этом танце важно вырабатывать умение работы с аксессуарами – веера у девушек и кастаньеты у мужчин. Этими предметами необходимо научиться управлять в танце. Также партнерша должна иметь конкретное представление о специфике испанской юбки, работа в которой придает необходимую пластику.

Тема 5. Венгерский танец из 2 акта – хореография Л. Иванова. Танец изучается за сольную пару, придается большое значение умению танцевать за обоих партнеров. Здесь, кроме других комбинаций в паре, встречаются так называемые венгерские «вертушки» – разновидность дуэтно-характерного танца, и очень важно научиться «чувствовать партнера». Изучение хореографического текста, стиля и образного содержания. Отработка выученного материала.

5 семестр

Тема 6. Эволюция танца «мазурка». Сравнение двух выдающихся постановок балетов эпохи академизма на примере танца «мазурка».

Мазурка из 2 акта «Лебединого озера» - хореография Л. Иванова. Это быстрый, темпераментный бальный танец в исполнении 4 пар. В этом танце необходимо нарабатывать взаимодействие с другими парами - участниками ансамбля. Изучение хореографического текста, стиля и образного содержания. Отработка выученного материала.

Тема 7. Мазурка из 3 акта «Раймонды» - хореография М. Петипа. Для изучения берется хореографический текст сольной пары. Танец кордебалета изучается фрагментарно. Изучение хореографического текста, стиля и образного содержания. Отработка

выученного материала.

В процессе изучения этого танца производится сравнительный анализ обеих мазурок.

6 семестр.

Тема 8. Танец Рил из 1 акта «Сильфиды» - хореография А. Бурнонвиля. Для изучения берется большой фрагмент танца. Рил – парный танец, в котором принимают участие почти все участники первого акта балета – большой хореографический ансамбль. При этом движения у всех пар одинаковые, и упор делается на пластике, где при наличии классической мягкой обуви присутствуют специфические шотландские народные движения, переработанные балетмейстером в стиле романтического балета «Сильфида».

Тема 9. Форбан из 2 акта балета «Корсар» - хореография М. Петипа, восстановление П. Гусева. Эмоциональный, темпераментный, зажигательный танец рассчитанный на 3 пары участников – центральной и двух боковых пар. Движения форбана отчасти схожи с движениями мазурки, но имеют существенные отличия по стилю, которые необходимо учитывать в танце. Форбан – военный танец, в котором есть элементы, идущие от древней «пиррихи», в нем присутствуют аксессуары в виде сабель и пистолетов у партнеров, переходящие к партнершам во время исполнения. Также присутствуют поддержки.

Тема 10. *«Венгерская рапсодия» как хорео-сюита.*

«Венгерская рапсодия» на музыку Ф.Листа в постановке Льва Иванова является первой в истории балета хореографической сюитой народно-характерного танца. Это произведение вошло в балет Ц.Пуни «Конек-Горбунок». Изучается большой фрагмент сюиты, как за сольные пары, так и за 4-ку и 8-ку. Дается представление о салонном характерном танце и его отличии от народного. Для примера изучается фрагмент мазурки из 3 акта балета А.Глазунова «Раймонда» в постановке того же Льва Иванова. «Венгерская рапсодия» сложна для изучения и в плане усвоения материала и в плане освоения техники движений, где народные движения тесно сочетаются с движениями салонных танцев. Присутствуют поддержки, чрезвычайно редко встречающиеся в характерных танцах. Делается акцент на специфику костюма – длинные рукава у обоих партнеров.

Тема 11. Венгерский танец из 3 акта «Раймонды» - хореография М. Петипа и Л. Иванова как виртуозный народно-характерный танец. Изучается хореография сольной пары, и, так как это один из самых сложных в техническом плане характерных танцев, берется для разбора не весь материал, а только фрагмент. Танец насыщен, как парными комбинациями в дуэте, так и прыжковыми комбинациями. Кроме того, усложняет исполнение венгерского танца из «Раймонды» специфика костюма – очень длинные рукава у обоих партнеров, как в изучавшейся ранее «Венгерской рапсодии», но несколько другого покроя и формы.

7 семестр.

Тема 12. Танец персиянок из оперы «Хованщина» - хореография Ф. Лопухова в стиле М. Фокина. Дается представление о «восточной» пластике в характерных танцах. Сложность данного танцевального материала заключается в том, что он исполняется танцовщицами в пальцах-пуантах, что встречается в характерных танцах на сцене крайне редко.

Тема 13. Панадерос из 2 акта балета «Раймонда» - хореография К. Сергеева в стиле М. Петипа. Последний танец в программе изучения характерных танцев, в котором упор делается на умение балетмейстера стилизовать испанские народно-характерные движения в стиле балета «Раймонда». Изучаются хореографические партии солистов.

Творчество М.М.Фокина

Тема 14. «Половецкие пляски» из оперы А.П.Бордина «Князь Игорь». «Половецкие пляски», как и «Венгерская рапсодия», представляют собой хореографическую сюиту, но

в отличие от последней, здесь присутствует еще и хор, и артисты миманса. По хореографии «Половецкие пляски» необыкновенно ценны своим хореографическим текстом, гениально найденным выдающимся хореографом первой половины XX века – Михаилом Фокиным. Изучается большой фрагмент произведения – за пленниц, половцев, половецких мальчиков, включая солистов. Материал сложный по технике танца и координации движений.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы:

Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX в. Лань: Планета музыки. СПб. 2008. 526 с.

Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. «Основы характерного танца». Лань. СПб. 2007. 343 с.

Гамалей Ю.В. Об искажении авторского текста хореографии в балетах. Уч. пособие. СПб консерватория. 2010. 22 с.

Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. СПб. Лань : Планета музыки. 2008. 688 с.

Лопухов Ф. В. «В глубь хореографии». Фолиум. М. 2002. 192 с.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
2. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
3. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>
4. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<p>ПК-8: способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографически</p>	<p>Знать: - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия</p>
---	--

й текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения;	Уметь: - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение
	Владеть: - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В конце каждого семестра в соответствии с учебным планом проводится промежуточная аттестация, на которой студенты обязаны показать в своем исполнении изученный танцевальный материал, ответить на вопросы, рассказать о технической и образной стороне демонстрируемых танцевальных фрагментов, объяснить методику исполнения тех или иных движений. В 4 и 6 семестрах студенты, осваивающие балетмейстерскую деятельность, показывают свои сочинения (этюды) по разделам 2 и 3. Темы для сочинений выбираются студентом из заранее предложенных педагогом. Оценку работы студентов осуществляет экзаменационная комиссия – педагоги кафедры. Оценка студенту выставляется на основании среднего балла, который определяется путем деления суммы выставленных баллов на количество членов комиссии.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8: способен редактировать, реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
и				

Знать: - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	<i>Не знает</i> - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	<i>Знает</i> - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	<i>Знает</i> хорошо специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	<i>Знает</i> в полной мере специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия
--	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:-</i> редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение	<i>Не умеет</i> редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение	<i>Умеет, допускать</i> серьезные недочеты, - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение	<i>Умеет</i> свободно с отдельными недочетами редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение
---	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
демонстрация хореографических произведений собственного сочинения в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля произведений хореографический	<i>Не владеет</i> - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля	<i>Владеет</i> лишь частично - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля	<i>Владеет</i> хорошо - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля	<i>Владеет</i> в полной мере - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля
---	---	--	---	--

ого репертуара				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
Точный показ хореографического текста	0-10	11-14	15-17	18-20
Умение определить и выявить драматургические и стилистические особенности произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
Знание рисунка и названий всех движений танца в соответствии с балетной терминологией	0-10	11-14	15-17	18-20
Знание музыкального материала показываемых произведений и музыкальность исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
Знание методики исполнения движений	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

При оценке работы учитываются:

- Точность стилистического и музыкального показа пройденного материала
- Актерская выразительность в соответствии с показываемым образом

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

8.4. Контрольные материалы

Примерный список фрагментов, показываемых на промежуточных аттестациях

4 семестр	Сегидилья из бал. «Дон-Кихот»
	Индуcский танец из бал. «Баядерка»
	Сарацинский танец из бал. «Раймонда»

	Народно-характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». 1.Испанский танец 2. Венгерский танец
	Сочинение этюда на основе народно-характерного танца. Темы этюдов (по выбору студента): 1. Испанский 2. Венгерский 3. Индусский
5 семестр	Эволюция танца «мазурка». 1. Мазурка из бал. «Лебединое озеро» 2. Мазурка из бал. «Раймонда»
	Рил из бал. «Сильфида»
	Форбан из бал. «Корсар»
6 семестр	«Венгерская рапсодия» в хореографии Л.Иванова
	Сочинение этюда на основе народно-характерного танца. Темы этюдов (по выбору студента): 1.Польский 2. Цыганский
7 семестр	Балет «Раймонда» 1. Венгерский танец 2. Панадерос
	«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
	Танец персидок «Хаванщина» в хореографии Ф.Лопухов

Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования (текущая аттестация) и темы дискуссий

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания:
4	4	<p>Тестирование по теме 4:</p> <p>1. Музыка испанского танца написана Чайковским в ритме: А) Румбы Б) Тарантеллы В) Пасадобля Г) Фанданго</p> <p>2.Основная комбинация третьей части испанского танца построена на движениях: А) pas-de-bourre Б) rond-de-jambes В) frappe Г) pas-de-shat</p>
5	7	<p>Вопросы для дискуссии:</p> <p>1. В чем сходство, а в чем отличие в пластическом рисунке и хореографии мазурки из «лебединого озера» от мазурки из «Раймонды»?</p>

		2. В чем заключается главное отличие танца мазурка в сценически-балетном воплощении от народного первоисточника?
7	14	<p style="text-align: center;">Тестирование по теме 14:</p> <p>1. Первым постановщиком «Половецких плясок» был: А) А. Сен-Леон Б) М. Петипа В) Л.Иванов Г) А.Ширяев</p> <p>2. Движения «присядки» отданы Фокиным каким персонажам: А) мальчикам Б) пленницам В) половцам Г) Кончаку</p>

Приложение 1. Самостоятельная работа студента

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС
1	4	Творчество М.Петипа. Сегедилья из бал. «Дон-Кихот»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.
2	4	Творчество М.Петипа. Индусский танец из бал. «Баядерка»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.
3	4	Творчество М.Петипа. Сарацинский танец из бал. «Раймонда»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.
4	4	Народно-характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». Испанский танец	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.
5	4	Народно-характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». Венгерский танец	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.
6	5	Эволюция танца «мазурка». Мазурка из бал. «Лебединое озеро»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.

7	5	Эволюция танца «мазурка». Мазурка из бал. «Раймонда»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.
8	5	Танцы из балетов эпохи академизма в редакциях мастеров позднейшего времени. Рил из бал. «Сильфида»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале.
9	6	Танцы из балетов эпохи академизма в редакциях мастеров позднейшего времени. Форбан из бал. «Корсар»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале.
10	6	«Венгерская рапсодия» как хореосюита	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.
11	6	Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XXвв. Венгерский танец из бал. «Раймонда»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.
12	7	Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XXвв. Танец персиянок из оперы «Хованщина».	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.
13	7	Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XXвв. Панадерос из бал. «Раймонда»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале
14	7	Творчество М.М.Фокина. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.