

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 03.06.2025 15:30:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специальной композиции и импровизации

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)

Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Творческая практика (учебная)

Рабочая программа практики

Специальность
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Творческая практика (учебная)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Составитель:

доцент кафедры специальной композиции и импровизации С. В. Нестерова

Рецензент:

доцент кафедры специальной композиции и импровизации Н. Ю. Мажара.

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры
специальной композиции и импровизации
«22» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
8.1. Список литературы	7
8.2. Интернет-ресурсы	7
9. Материально-техническое обеспечение практики	7
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
10.4. Контрольные материалы	16
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	16
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	16
Приложение 3. Формы отчетных документов	19

1. Цели и задачи прохождения практики

Курс творческой практики играет важную роль в общепрофессиональной подготовке студентов-композиторов. Его основной целью выступает подготовка студентов к будущей самостоятельной работе в области организации концертов как одного из направлений профессиональной деятельности композитора.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика студентов относится к блоку Б2 Практика учебного плана подготовки специалистов и является учебной практикой.

Данный курс наиболее тесно соприкасается с такой дисциплиной учебного плана как «Сочинение». Творческая практика поддерживает основной теоретический курс разнообразными практическими навыками работы с исполнителями и слушателями.

3. Способы и формы проведения практики

Основной способ прохождения практики – проведение концертов из сочинений студентов-композиторов Санкт-Петербургской консерватории.

В ходе практики студенты знакомятся с исполнителями, изучают музыкальные традиции, овладевают практическими навыками общения с исполнителями и проверяют психологическое воздействие своих сочинений на зрительскую аудиторию.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении

	поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ПК-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<i>Знать:</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
	<i>Уметь:</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
	<i>Владеть:</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки
	<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов
	<i>Владеть:</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия
ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки
	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3	4
Контактная аудиторная работа	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	98	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

Научные и творческие результаты, полученные в ходе творческой практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

6. Содержание практики

УЧЕБНЫЕ КОНЦЕРТЫ В КАМЕРНОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ

Тема 1. Составление программы концертов камерной музыки студентов консерватории.

Ознакомление с репертуаром, созданным студентами за последнее время и формирование из них яркой интересной программы.

Тема 2. Подбор исполнителей.

Консультации с профессорами и студентами исполнительских факультетов по вопросам отбора исполнителей для реализации программ концертов камерной музыки студентов консерватории.

Тема 3. Репетиционный процесс.

Составление графика репетиций, поиск необходимых аудиторий. Работа с исполнителями, корректура нотного текста исходя из пожеланий исполнителей.

Тема 4. Организация публики.

Подготовка афиш, программ, рекламы в интернете, на радио. Поиск ведущего концерта. Организация фото- и видеосъемки. Написание вступительных статей, налаживание контактов с музыковедами для написания отзывов и критических статей в консерваторскую газету.

Тема 5. Проведение концерта.

Организация исполнителей, поиск необходимых аудиторий для разыгрывания, подготовка сцены для каждого сочинения.

Тема 6. Составление письменного отчета.

Работа над текстом отчета по практике. Выступление с докладом на научной конференции в СПбГК, Доме композиторов Санкт-Петербурга.

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является участие в концертах в камерном зале консерватории (минимум 3 концерта) а также организация концерта современной музыки (минимум 1 концерт).

На контрольных занятиях и зачете оценивается освоение студентом репертуара подготовленных концертных программ. Оценка учитывает качество исполнения и владения материалом, а также учитывает отзыв руководителя практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1) *Скорбященская О.* «Борис Тищенко: интервью robusta». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2010.

https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1963371/

2) *Хайновская Т.* «Петербургские композиторы настоящего и будущего». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012.

https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1963371/

8.2. Интернет-ресурсы

Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Видео классической музыки <http://ru.medici.tv/>

<http://www.classicalmusicnews.ru/> <http://www.iskusstvo.tv/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по практике «Творческая практика» предполагает наличие оборудованного учебного класса для репетиционных

занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями, хоровыми станками, дирижерским пультом и подиумом;

помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), с возможностью размещения стульев для всех участников хора в 4 ряда с подиумами или стационарными возвышениями для задних рядов;

рабочее место дирижера – подиум, дирижерский пульт;

комплект учебно-методической документации;

2 фортепиано;

Технические средства обучения:

CD и DVD-плееры, колонки, видеомонитор

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий,

	споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ПК-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<i>Знать:</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
	<i>Уметь:</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
	<i>Владеть:</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки
	<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов
	<i>Владеть:</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия
ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки
	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Работа студентов по организации концертов и исполнению собственных произведений контролируется руководителем практики.

В конце каждого семестра промежуточный контроль — зачеты, на которых учитываются концерты кафедры специальной композиции и импровизации,

на основании которых делаются выводы о качестве работы при исполнении концертных программ в течение семестра и по итогам посещаемости занятий. Результаты работы студентов по организации концертов, участию в концертах современной музыки с исполнением собственной музыки и музыки коллег-композиторов, могут приниматься во внимание при оценке студентов по специальности.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает в достаточной степени</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически и безопасную

ю среду; учитывать в своей социальной и профессиональн й деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	ную среду; учитывать в своей социальной и профессиональ ной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	коллективе психологическ и безопасную доброжелатель ную среду; учитывать в своей социальной и профессиональ ной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	и безопасную доброжелатель ную среду; учитывать в своей социальной и профессиональ ной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	доброжелатель ную среду; учитывать в своей социальной и профессиональ ной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
---	--	--	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Организация и проведение концертного мероприятия

<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на	<i>Частично владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и
--	--	---	--	--

сторон	основе учета интересов всех сторон	конфликтов на основе учета интересов всех сторон	конфликтов на основе учета интересов всех сторон	конфликтов на основе учета интересов всех сторон
--------	------------------------------------	--	--	--

ПК-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Подготовка своего произведения для исполнения на концерте				
<i>Знать:</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;	<i>Не знает</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;	<i>Знает частично</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;	<i>Знает в достаточной степени</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;	<i>Знает в полной мере</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Подготовка своего произведения для исполнения на концерте				
<i>Уметь:</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр	<i>Не умеет</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в	<i>Умеет в достаточной мере</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно	<i>Умеет свободно</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать,

современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;	спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;	обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;	работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;	используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
---	--	--	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Подготовка своего произведения для исполнения на концерте

<i>Владеть:</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;	<i>Не владеет</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;	<i>Частично владеет</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;	<i>В целом владеет</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;	<i>В полной мере владеет</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
--	--	--	---	---

ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Организация и проведение концертного мероприятия				

<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки	<i>Не знает</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки	<i>Знает</i> <i>частично</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки	<i>Знает в полной</i> <i>мере</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки
---	---	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Формирование концертной программы и участие в исполнении

<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов	<i>Не умеет</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Организация и проведение концертного мероприятия

<i>Владеть:</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационно й работы по подготовке мероприятия	<i>Не владеет</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационно й работы по подготовке мероприятия	<i>Частично</i> <i>владеет</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационно й работы по подготовке мероприятия	<i>В целом</i> <i>владеет</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационно й работы по подготовке мероприятия	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационно й работы по подготовке мероприятия
--	--	--	---	---

ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Организация и проведение концертного мероприятия				

<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно- просветительских проектов, в том числе в области современной музыки	<i>Не знает</i> основные инструменты реализации культурно- просветительск их проектов, в том числе в области современной музыки	<i>Знает</i> <i>частично</i> основные инструменты реализации культурно- просветительск их проектов, в том числе в области современной музыки	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> основные инструменты реализации культурно- просветительск их проектов, в том числе в области современной музыки	<i>Знает в полной</i> <i>мере</i> основные инструменты реализации культурно- просветительск их проектов, в том числе в области современной музыки
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно- просветительског о проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Не умеет</i> формировать концепцию культурно- просветительск ого проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> формировать концепцию культурно- просветительск ого проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> формировать концепцию культурно- просветительск ого проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> формировать концепцию культурно- просветительск ого проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Владеть:</i> коммуникативны ми навыками, культурой устной и письменной речи	<i>Не владеет</i> коммуникативн ыми навыками, культурой устной и письменной речи	<i>Частично</i> <i>владеет</i> коммуникативн ыми навыками, культурой устной и письменной речи	<i>В целом</i> <i>владеет</i> коммуникативн ыми навыками, культурой устной и письменной речи	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> коммуникативн ыми навыками, культурой устной и письменной речи

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

Количество концертов, в которых участвовал студент в качестве автора музыки, в качестве исполнителя своих сочинений, а также сочинений своих коллег-композиторов.

Количество концертов, организованных студентом.

Разнообразие, оригинальность программ концертов, организованных студентом.

Количество композиторов и исполнителей, участвующих в концертах, организованных студентом.

Количество публики, пришедшей на устраиваемые студентом концерты.

Зачет выставляется, если студент хорошо владеет формами и методами организации концертной практики, легко устанавливает контакт с коллегами-исполнителями, музыковедами слушателями, спокойно и доброжелательно воспринимает критику своей музыки.

Незачет выставляется, когда студент демонстрирует полное незнание учебного материала, не владеет формами и методами организации концертной практики, не представил отчет по практике.

10.4. Контрольные материалы

Задания для самостоятельной работы

Семе стр	Вопросы и задания
3-4	Редактура партий после первой репетиции с возможным учетом пожеланий исполнителей; организация репетиций; игра на фортепиано всех партий и партитуры собственных произведений.

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Для успешной творческой практики композиторов необходима репетиционная концепция, обобщающая цели и задачи данной дисциплины. Концертная деятельность студентов-композиторов дает возможность в будущем приобрести опыт сценического исполнения собственной музыки. При этом следует учитывать, что концертно-исполнительская деятельность композиторов дает реальное представление о психологическом воздействии музыки на слушателя, делает процесс сочинения музыки «живым», не оторванным от практики, обогащает новыми идеями, вдохновляет на написание новых произведений.

Творческая атмосфера репетиций, успешная концертная деятельность композиторов будет способствовать не только совершенствованию композиторского мастерства, но и становлению каждого студента как композиторской личности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Изготовление комплекта партий нового сочинения, поиск исполнителей, составление графика репетиций к кафедральным и другим концертам выполняются студентом самостоятельно.

При этом обязательными для студента формами работы являются:

- ☐ редактura партий после первой репетиции с возможным учетом пожеланий исполнителей;
- ☐ организация репетиций;
- ☐ игра на фортепиано всех партий и партитуры собственных произведений.

Домашняя самостоятельная работа студента по подготовке произведения для работы с исполнителями помогает углубить и закрепить знания, полученные на занятиях, развивает самостоятельность в овладении различными навыками сочинения музыки, воспитывает способность ставить и решать конкретные творческие задачи.

Разучивание собственного произведения с исполнителями дает адекватное представление о качестве материала, наиболее эффективном способе нотной записи.

Приобретение опыта концертного исполнения собственной музыки, а также сочинений коллег-композиторов расширяет кругозор композитора, помогает осваивать разнообразные методы и формы репетиционной работы.

Студент должен формировать композиторское мышление на основе понимания природы вокальной и инструментальной музыки, быть готовым интеллектуально и психологически к деятельности композитора.

Список литературы для самостоятельной работы

- *Адорно Т.* Философия новой музыки. М.: Логос, 2001.
- *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. М., 1947.
- *Банищikov Г.* Законы функциональной инструментовки. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 1997
- *Валькова В.* Музыкальный тематизм — мышление — культура. Н. Новгород, 1992.
- *Веберн А.* Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
- *Вышнеградский И.* Пирамида жизни. М., 2001.
- *Гарин И.* Пророки и поэты. М.: Терра, 1994.
- *Гачев Г.* Жизнь художественного сознания: Очерки по истории образа. М.: Искусство, 1972.
- *Глинка М.* Записки. М., 1988.
- *Гуляницкая Н.* Поэтика музыкальной композиции Теоретические аспекты духовной музыки XX века. М.: Языки славянской культуры, 2002.
- *Денисов Э.* Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
- *Екимовский В.* Оливье Мессиян: жизнь и творчество. М., 1987.
- *Епишин А.* «Музыкальный мир в новом тысячелетии: взгляд из Петербурга». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012

- *Зайцева Т.* «Композитор Сергей Слонимский». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург»
- *Ильин И.* Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.: Интрада, 1998.
- *Кац Б.* О музыке Бориса Тищенко. Издательство «Советский композитор», 1986.
- *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
- *Кудряшов Ю.* Ладовые системы европейской музыки XX века. М., 2001.
- *Лосев А.* Музыка как предмет логики. М., 1927.
- *Лютославский В.* Статьи, беседы, воспоминания / Беседы И. Никольской с В. Лютославским. М., 1995.
- *Мазель Л.* Вопросы анализа музыки. М., 1978.
- *Мартынов В.* Конец времени композиторов. М.: Русский путь, 2002.
- *Медушевский В.* Интонационная форма музыки. М., 1993.
- *Мессиа́н О.* Техника моего музыкального языка. М., 1995.
- *Месснер.* Основы композиции.
- *Михайлов М.* Стилль в музыке. М., 1981.
- *Мяковский Н., Прокофьев С.* Переписка.
- *Назайкинский Е.* Звуковой мир музыки. М., 1988.
- *Назайкинский Е.* Логика музыкальной композиции. М., 1982.
- *Налимов В.* Вероятностная модель языка. М., 1979.
- *Онеггер А.* Я — композитор // *Онеггер А.* О музыкальном искусстве / Пер. с фр., коммент. В. Н. Александровой, В. И. Быкова. — Л., 1979.
- *Павлишин С.* Арнольд Шёнберг. М., 2001.
- *Петрусева Н.* Пьер Булез — эстетика и техника музыкальной композиции. М.: Реал, 2002.
- *Письма Д. Д. Шостаковича Борису Тищенко.* Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 1997
- *Прокофьев С.* Автобиография. М., «Классика—XXI», 2007.
- *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
- *Свиридов Г.* Музыка как судьба. М., 2002.
- *Слово композитора /* Под ред. Н. Гуляницкой. М., 2002.
- *Слонимский С.* «Мысли о композиторском ремесле», Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2006.
- *Слонимский С.* «Свободный диссонанс», очерки о русской музыке. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004
- *Слонимский С.* «Симфонии С. С. Прокофьева»
- *Соколов А.* Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
- *Стогний И.* О семантической многомерности музыкального произведения (Музыкальная конструкция и смысл). М., 1999.
- *Стравинский И.* Диалоги. Л., 1971.

- Теория современной композиции / Моск. гос. консерватория; Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005
- *Ульянич В. С.* Компьютерная музыка: историко-теоретическая концепция и художественная практика. М., 2002.
- *Холопова В.* Музыка как вид искусства. М., 1994.
- *Холопова В., Холопов Ю.* Музыка Веберна. М., 1999.
- Христианская культура и музыка. Материалы международной конференции. М., 2003.
- *Шенберг А.* Стил и мысль. Статьи и материалы. М., 2006

Приложение 3. Формы отчетных документов

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20__-20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)

специализация _____

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) _____ практики
(ФИО, должность) _____

Руководитель (руководители) _____ практики по видам
(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения различных видов практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

_____ семестр _____ с _____ по _____

_____ семестр _____ с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)

заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики

В Консерватории:

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Вид практики	
Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику заполняется руководителем	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями,

	архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду) заполняется руководителем

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А.Римского-Корсакова
20__/201__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

ФИО студента /аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *активная/пассивная* _____

Темы занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Подпись обучающегося _____ Дата _____

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- ☐ указываются сроки и графики проведения практики;
- ☐ отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- ☐ приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- ☐ перечисляются темы заданий;
- ☐ описывается характеристика базы практики;
- ☐ перечисляются формы проведения практики;
- ☐ какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- ☐ оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- ☐ отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- ☐ приводятся результаты аттестации;
- ☐ дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

Отзыв руководителя о прохождении студентом практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению производственной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Самостоятельная работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____

Дата _____