

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 21.05.2024 15:18:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

## Основы режиссуры массовых зрелищ

### Рабочая программа дисциплины

Специальность

**52.05.02 Режиссура театра**

(уровень специалитета)

Специальность

**52.05.02 Режиссура театра**

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры массовых зрелищ» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: Заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Режиссуры музыкального театра  
И. Э. Горюнова

Рецензент: Нар.арт. России, профессор кафедры Режиссуры музыкального театра С.Л. Гаудасинский

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра  
«22» мая 2024 г., протокол № 6.

## Содержание

|                                                                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>                                                                                          | 4  |
| <u>2. Место дисциплины в структуре ОПОП</u>                                                                                          | 4  |
| <u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u> | 4  |
| <u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>                                                                                     | 5  |
| <u>5. Содержание дисциплины</u>                                                                                                      | 5  |
| <u>5.1. Тематический план</u>                                                                                                        | 5  |
| <u>5.2. Содержание программы</u>                                                                                                     | 8  |
| <u>6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины</u>                                                                                 | 11 |
| <u>6.1. Список литературы</u>                                                                                                        | 11 |
| <u>6.2. Интернет-ресурсы</u>                                                                                                         | 11 |
| <u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>                                                                             | 12 |
| <u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>                | 12 |
| <u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>                                                                       | 12 |
| <u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>                                                                | 12 |
| <u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>                                                             | 13 |
| <u>8.4. Контрольные материалы</u>                                                                                                    | 16 |
| <u>Приложение 1</u>                                                                                                                  | 17 |
| <u>Приложение 2</u>                                                                                                                  | 18 |

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение методами создания музыкально-театрализованных зрелищ.

Задачи изучения дисциплины определяются данной целью и раскрываются как:

- формирование способности самостоятельно разработать сценарный план музыкально-театрального зрелища;
- умения организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкально-театрального представления и его высокий художественный уровень.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы режиссуры массовых зрелищ» относится к базовой части блока 1 ОПОП студентов, обучающихся по специальности **52.05.02 Режиссура музыкального театра** (уровень специалитета), Специализация № 2 «Режиссер музыкального театра».

В структуре ОПОП предмет «Основы режиссуры массовых зрелищ» логически связан практически со всеми дисциплинами, а именно: «Музыкальная режиссура», «Мастерство актёра», «Постановочная работа режиссёра в музыкальном театре», «Техника сцены», «Методика работы с артистами коллектива», «Основы телевизионной режиссуры», «Методика работы с дирижёром», «История костюма и быта», «История изобразительного искусства», «Сценическое движение», «Танец», «Фехтование», «Безопасность жизнедеятельности» и со всеми практиками.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции                                                                                                 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) | <i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности                                                 |
|                                                                                                             | <i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую |

|  |                                                                                                                                                                                                 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката                                                                                              |
|  | <i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия |

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                            | Всего часов/<br>Зачетных единиц | СЕМЕСТРЫ  |           |           |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|                                               |                                 | 7         | 8         | 9         |
| <b>Контактная форма (аудиторные занятия):</b> | <b>102</b>                      | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>34</b> |
| Практические                                  | 51                              | 17        | 17        | 17        |
| Индивидуальные                                | 51                              | 17        | 17        | 17        |
| Самостоятельная работа                        | 150                             | 38        | 38        | 74        |
| Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>     |                                 | ЭКЗ       | КЗ        | ЭКЗ       |
| Общая трудоёмкость:<br>Часы                   | 252                             | 72        | 72        | 108       |
| Зачетные единицы                              | 7                               | 2         | 2         | 3         |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

| № п/п       | Наименование тем и разделов                                                                                                                    | Всего часов | Аудиторные занятия, час. в том числе, практические. | Самостоятельная работа, час. |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------|------------------------------|
| 7-й семестр |                                                                                                                                                |             |                                                     |                              |
| 1           | Вводная лекция. Современные тенденции и проблемы в работе над массовыми музыкально-театрализованными зрелищами и музыкальными представлениями. | 2           | 1                                                   | 1                            |
| 2           | Общие положения работы режиссера над сценарием массового музыкально-театрализованного представления.                                           | 2           | 1                                                   | 1                            |
| 3           | Принципы построения режиссерского сценария. Некоторые виды режиссерского монтажа в сценарии.                                                   | 2           | 1                                                   | 1                            |
| 4           | Роль места действия в режиссерском                                                                                                             | 2           | 1                                                   | 1                            |

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|
|    | сценарии. Использование документального материала в сценарии массового представления                                                                                                                                                                             |    |   |   |
| 5  | Основные принципы работы режиссера с художником. Художественный образ массового зрелища.                                                                                                                                                                         | 4  | 2 | 2 |
| 6  | Поиск средств художественной выразительности. Принципиальные отличия средств художественной выразительности массового музыкально-театрализованного зрелища от театрального спектакля. Отбор и использование традиционных средств художественной выразительности. | 4  | 2 | 2 |
| 7  | Вопросы организации пространства для массового музыкально-театрализованного представления. Решение технологических задач при конструировании сценической площадки.                                                                                               | 4  | 2 | 2 |
| 8  | Отбор и использование традиционных средств художественной выразительности в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.                                                                                                                        | 4  | 2 | 2 |
| 9  | Особенности работы над костюмами в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.                                                                                                                                                                 | 4  | 2 | 2 |
| 10 | Куклы и маски. Декорационно-развлекательные функции.                                                                                                                                                                                                             | 4  | 2 | 2 |
| 11 | Свет, как одно из главных средств художественной выразительности в создании массового музыкально-театрализованного зрелища.                                                                                                                                      | 4  | 2 | 2 |
| 12 | Основные световые приборы и их возможности в художественном оформлении массового музыкально-театрализованного зрелища.                                                                                                                                           | 4  | 2 | 2 |
| 13 | Специфика работы с художником по свету в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища. Создание световой партитуры.                                                                                                                              | 4  | 2 | 2 |
| 14 | Использование видео-проекции и экранов в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.                                                                                                                                                           | 4  | 2 | 2 |
| 15 | Виды и типы современного видеооборудования                                                                                                                                                                                                                       | 4  | 2 | 2 |
| 16 | Режиссерские приемы использования кино- и видео-проекции.                                                                                                                                                                                                        | 10 | 4 | 6 |
| 17 | Роль звукорежиссера в процессе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.                                                                                                                                                                          | 5  | 2 | 3 |
| 18 | Этапы работы со звукорежиссером. Создание музыкально-технического                                                                                                                                                                                                | 5  | 2 | 3 |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |    |    |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
|           | райдера массового музыкально-театрализованного зрелища.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |    |    |
|           | Итого в семестре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 72 | 34 | 38 |
| 8 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |    |    |
| 1         | Основные жанры эстрадного искусства и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4  | 2  | 2  |
| 2         | Эстрада и актер. Создание сценического образа на эстраде. Его отличия от театрального спектакля.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4  | 2  | 2  |
| 3         | Разговорные жанры, как разновидности малых форм на эстраде. Проблемы современного конференса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4  | 2  | 2  |
| 4         | Основные жанры эстрадного искусства и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4  | 2  | 2  |
| 5         | Эстрада и актер. Создание сценического образа на эстраде. Его отличия от театрального спектакля.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 8  | 4  | 4  |
| 6         | Разговорные жанры, как разновидности малых форм на эстраде. Проблемы современного конференса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4  | 2  | 2  |
| 7         | Музыкальные жанры на эстраде. Песни на эстраде. Образ песни. Современные проблемы исполнительского и актерского мастерства.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4  | 2  | 2  |
| 8         | Нарушение «жанровых границ» на эстраде. Специфика и проблемы репертуара.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10 | 4  | 6  |
| 9         | Постановка массовых сцен. Специфика и принципы работы режиссера с исполнителями и коллективами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8  | 4  | 4  |
| 10        | Особенности перевоплощения в эстрадном искусстве (на примерах разных жанров).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6  | 2  | 4  |
| 11        | Содержание и форма на эстраде. Виды и формы эстрадных программ и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8  | 4  | 4  |
| 12        | Театрализованный концерт и его композиционные особенности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8  | 4  | 4  |
|           | Итого в семестре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 72 | 34 | 38 |
| 9 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |    |    |
| 1         | Разбор режиссерских сценариев: Режиссерский сценарий музыкально-театрализованного представления Международного Марафона Победы, посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной Войне. Санкт-Петербургский государственный театр оперы и балета им. М. Мусоргского.<br>- Режиссерский сценарий театрализованного антитеррористического концерта-митинга «Shall there be peace!». Карнеги-холл, Нью-Йорк. |    | 16 | 34 |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |     |     |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| 2 | <p>Разбор режиссерских сценариев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Режиссерский сценарий закрытия IV Московского международного фестиваля искусств им. С. Михоэлса. Театрализованное музыкально-сценическое действо «Последний расстрел». ГЦКЗ «Россия», Москва.</li> <li>- Режиссерский сценарий музыкально-театрализованного действия «Память сердца», посвященного 70-летию Анатолия Собчака. Московский государственный академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.</li> <li>- Режиссерский сценарий музыкально-театрализованного представления «России золотое отражение», посвященного 50-летию группы компаний «Объединенные стекольные заводы Саратова». Саратовский академический театр оперы и балета.</li> </ul> |     | 18  | 40  |
|   | Итого в семестре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 252 | 102 | 150 |

## 5.2. Содержание программы

### 7 семестр

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводная лекция. Современные тенденции и проблемы в работе над массовыми музыкально-театрализованными зрелищами и музыкальными представлениями.                                                                                                                   |
| Общие положения работы режиссера над сценарием массового музыкально-театрализованного представления.                                                                                                                                                             |
| Принципы построения режиссерского сценария. Некоторые виды режиссерского монтажа в сценарии.                                                                                                                                                                     |
| Роль места действия в режиссерском сценарии. Использование документального материала в сценарии массового представления                                                                                                                                          |
| Основные принципы работы режиссера с художником. Художественный образ массового зрелища.                                                                                                                                                                         |
| Поиск средств художественной выразительности. Принципиальные отличия средств художественной выразительности массового музыкально-театрализованного зрелища от театрального спектакля. Отбор и использование традиционных средств художественной выразительности. |
| Вопросы организации пространства для массового музыкально-театрализованного представления. Решение технологических задач при конструировании сценической площадки.                                                                                               |
| Отбор и использование традиционных средств художественной выразительности в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.                                                                                                                        |
| Особенности работы над костюмами в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.                                                                                                                                                                 |
| Куклы и маски. Декорационно-развлекательные функции.                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Свет, как одно из главных средств художественной выразительности в создании массового музыкально-театрализованного зрелища.         |
| Основные световые приборы и их возможности в художественном оформлении массового музыкально-театрализованного зрелища.              |
| Специфика работы с художником по свету в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища. Создание световой партитуры. |
| Использование видео-проекции и экранов в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.                              |
| Виды и типы современного видеооборудования                                                                                          |
| Режиссерские приемы использования кино- и видео-проекции.                                                                           |
| Роль звукорежиссера в процессе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.                                             |
| Этапы работы со звукорежиссером. Создание музыкально-технического райдера массового музыкально-театрализованного зрелища.           |

## 8 семестр

|                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основные жанры эстрадного искусства и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.                                          |
| Эстрада и актер. Создание сценического образа на эстраде. Его отличия от театрального спектакля.                            |
| Разговорные жанры, как разновидности малых форм на эстраде. Проблемы современного конферанса.                               |
| Основные жанры эстрадного искусства и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.                                          |
| Эстрада и актер. Создание сценического образа на эстраде. Его отличия от театрального спектакля.                            |
| Разговорные жанры, как разновидности малых форм на эстраде. Проблемы современного конферанса.                               |
| Музыкальные жанры на эстраде. Песни на эстраде. Образ песни. Современные проблемы исполнительского и актерского мастерства. |
| Нарушение «жанровых границ» на эстраде. Специфика и проблемы репертуара.                                                    |
| Постановка массовых сцен. Специфика и принципы работы режиссера с исполнителями и коллективами.                             |
| Особенности перевоплощения в эстрадном искусстве (на примерах разных жанров).                                               |
| Содержание и форма на эстраде. Виды и формы эстрадных программ и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.               |

|                                                            |
|------------------------------------------------------------|
| Театрализованный концерт и его композиционные особенности. |
|------------------------------------------------------------|

## 9 семестр

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Разбор режиссерских сценариев: Режиссерский сценарий музыкально-театрализованного представления Международного Марафона Победы, посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной Войне. Санкт-Петербургский государственный театр оперы и балета им. М. Мусоргского.<br>- Режиссерский сценарий театрализованного антитеррористического концерта-митинга «Shall there be peace!». Карнеги-холл, Нью-Йорк. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Разбор режиссерских сценариев:<br>- Режиссерский сценарий закрытия IV Московского международного фестиваля искусств им. С. Михоэлса. Театрализованное музыкально-сценическое действо «Последний расстрел». ГЦКЗ «Россия», Москва.<br>- Режиссерский сценарий музыкально-театрализованного действия «Память сердца», посвященного 70-летию Анатолия Собчака. Московский государственный академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.<br>- Режиссерский сценарий музыкально-театрализованного представления «России золотое отражение», посвященного 50-летию группы компаний «Объединенные стекольные заводы Саратова». Саратовский академический театр оперы и балета. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Практические занятия

**Для просмотра и анализа студентам предлагаются телевизионные версии следующих массовых музыкально-театрализованных зрелищ:**

1. Музыкально-театрализованное представление Международный Марафон Победы, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной Войне. Санкт-Петербургский государственный театр оперы и балета им. М. Мусоргского.
2. Заключительный театрализованный Гала-концерт Общероссийского общественно-культурного Марафона «Мы снова Вместе!», посвященного Дню Независимости России и 60-летию начала Второй Мировой Войны. ГЦКЗ «Россия», Москва.
3. Закрытие IV Московского международного фестиваля искусств им. С. Михоэлса. Театрализованное музыкально-сценическое действо «Последний расстрел». ГЦКЗ «Россия», Москва.
4. Театрализованный антитеррористический концерт-митинг «Shall there be peace!». Карнеги-холл, Нью-Йорк.

5. Музыкально-театрализованное действо «Память сердца», посвященное 70-летию Анатолия Собчака. Московский государственный академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
6. Музыкально-театрализованное представление «России золотое отражение», посвященное 50-летию группы компаний «Объединенные стекольные заводы Саратова». Саратовский академический театр оперы и балета.
7. Закрытие XXIX Летних Олимпийских игр в Китае. Стадион «Птичье гнездо», Пекин.
8. Заключительное музыкально-театрализованное представление Евровидение 2009. Спорт - комплекс «Олимпийский», Москва.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2009. — 208 с. — Режим доступа:  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_NBR\\_02534/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_NBR_02534/)
2. Герасимов С. Массовые праздники как фактор развития социального партнерства. СПб., 2007. 161 с.  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003322016/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003322016/)

### **6.2. Интернет-ресурсы**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
5. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
6. Электронно-библиотечная система «Лань» [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com)
7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы режиссуры массовых зрелищ» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции                                                                                                 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) | <i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности                                                                                                                                                    |
|                                                                                                             | <i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката |
|                                                                                                             | <i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия                                                                                                                                                                                                                       |

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточный контроль:

- в 7-м и 8-м семестре на экзамене и контрольном занятии с оценкой студент должен ответить на два вопроса билета;
- в 9-м семестре на экзамене – представить разработанный оригинальный сценарий массового музыкально-театрального зрелища.

Текущий контроль – творческие задания, круглые столы, собеседования, обсуждения.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций *ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)*

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                      | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                        | Нулевой                                                                                                                                                                                                                                                                  | Пороговый                                                                                                                                                                                                                                                                      | Средний                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Высокий                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Устный ответ на вопросы билета</b>                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Знать:</i><br>теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности | <i>Не знает</i><br>теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности | <i>Знает частично</i><br>теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности | <i>Знает в достаточной степени</i><br>теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности | <i>Знает в полной мере</i><br>теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Устный ответ на вопросы билета</b>                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Уметь:</i><br>воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с                                                                                                                        | <i>Не умеет</i><br>создавать воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические                                                                                                                             | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i><br>создавать воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических                                                                                                                                       | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные                                                                                                                                                      | <i>Умеет свободно</i><br>воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката | произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката | образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката | сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката | использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета**

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Владеть:</i><br>образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия | <i>Не владеет</i><br>образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия | <i>Частично владеет</i><br>образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия | <i>В целом владеет</i><br>образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия | <i>В полной мере владеет</i><br>образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

| Оцениваемые компоненты | Баллы<br>(макс. количество – 100 баллов) |           |         |         |
|------------------------|------------------------------------------|-----------|---------|---------|
|                        | нулевой                                  | пороговый | средний | высокий |

|                                                                                                                   |     |       |       |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|-------|-------|
| а) Свободное владение материалом по данной дисциплине                                                             | 0-9 | 10-13 | 14-15 | 16-18 |
| б) Умение определить причинно-следственные связи                                                                  | 0-8 | 9-11  | 12-14 | 15-16 |
| в) Логичность и грамотность изложения                                                                             | 0-9 | 10-13 | 14-15 | 16-18 |
| г) Умение точно сориентироваться и правильно среагировать на вопросы преподавателей                               | 0-8 | 9-11  | 12-14 | 15-16 |
| д) Профессиональное владение терминологией                                                                        | 0-8 | 9-11  | 12-13 | 14-16 |
| е) разработка и защита оригинального режиссерского постановочного плана театрально-музыкального массового зрелища | 0-8 | 9-11  | 12-14 | 15-16 |
|                                                                                                                   | 50  | 70    | 85    | 100   |

#### Шкала оценивания:

| Баллы    | Оценки              |
|----------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично             |
| 71 – 85  | Хорошо              |
| 51 – 70  | Удовлетворительно   |
| 0 – 50   | Неудовлетворительно |

Оценка «отлично» или «зачёт» выставляется в случае, если:

- студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу – «постановочный план театрально-музыкального массового зрелища», логически обосновывает свою точку зрения, опираясь на законы драматургии и используя профессиональную терминологию, а также даёт правильные ответы на вопросы билета, свободно ориентируясь в материале;

Оценка «хорошо» или «зачёт» выставляется в случае, когда студент, владея материалом – «постановочный план театрально-музыкального массового зрелища» и допуская отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на вопросы билета, допуская некоторые ошибки.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом – «постановочный план театрально-музыкального массового зрелища», допуская значительные пробелы в изложении, демонстрируя отрывочные знания и допуская логические ошибки. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает

серьезные ошибки при ответе на вопросы (в рамках своего билета), но с помощью наводящих вопросов способен их увидеть и попытаться исправить.

Оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание, либо слабое знание материала, отсутствие логики и опоры на законы драматургии в предоставленном «постановочном плане массово-театрализованного зрелища», бессистемно и отрывочно отвечает на вопросы билета, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не может ориентироваться в материале и не владеет профессиональной терминологией.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.*

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

#### 8.4. Контрольные материалы

#### Вопросы к зачету

##### **Билет № 1**

1. Современные тенденции и проблемы в работе над театрализованно-массовыми представлениями. Специфика работы режиссера над театрализованно-массовыми представлениями и ее отличия от режиссерской работы в театре.
2. Современные виды и формы эстрадных программ и массовых представлений.

##### **Билет № 2**

1. Работа режиссера над сценарием театрализованно-массового представления. Принципы построения сценария. Виды режиссерского монтажа, влияние места действия на режиссерский сценарий. Использование документальных материалов.
2. Музыкальные жанры на эстраде в контексте работы режиссера с исполнителями (на примере песни).

##### **Билет № 3**

1. Этапы репетиционной и организационной работы над театрализованно-массовым представлением. Постановка массовых сцен. Принципы работы режиссера с исполнителем (на примере массовых праздников)
2. Разговорный жанр и его разновидности на эстраде, в контексте работы режиссера с исполнителем.

#### **Билет № 4**

1. Особенности работы режиссера с художниками в процессе создания театрализованно-массового представления или концерта.
2. Понятие «темпо-ритма» и его роль в работе режиссера над театрализованно-массовым представлением и концертом.

#### **Билет № 5**

1. Отбор и использование традиционных средств художественной выразительности в работе режиссера над театрализованно-массовыми представлениями. Костюмы и реквизит. Куклы и маски. Свет и его роль в постановочной работе и художественном оформлении театрализованно-массового представления.
2. Основные особенности и отличия эстрадного искусства от других видов сценических искусств.

#### **Билет № 6**

1. Актер на эстраде. Специфика создания сценического образа на эстраде. Особенности перевоплощения в эстрадном искусстве.
2. Использование видеопроекции и экранов в современном театрализованно-массовом представлении. Виды экранов. Режиссерские приемы использования кино, видео и слайдпроекций.

#### **Билет № 7**

1. Особенности работы со звукорежиссером в ходе создания современного массового музыкально-театрализованного представления.
2. Национальная составляющая в эволюции массовых зрелищ.

Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины «Основы режиссуры массовых зрелищ» предполагает:

- взаимосвязь теоретических лекционных занятий с практическими занятиями;
- комплексный характер обучения;
- сочетание групповых и индивидуальных форм занятий;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

**Программа данного курса** предполагает не только теоретические лекции, но и просмотр (анализ) наиболее интересных практических примеров, как на театрально-концертных площадках, так и телевизионных версий ярких постановочных работ, в рамках занятий в консерватории.

Каждая лекция фактически перерастает в разбор конкретных примеров, ситуаций, режиссёрских показов, практических упражнений, заставляя творчески подходить к материалу, включая работу воображения и фантазии, активизируя внимание и волю. Часто на лекции педагог ставит проблему, заставляя студентов размышлять и вместе с ним искать ответ на поставленный вопрос, постепенно подводя их к правильному решению, одновременно развивая логическое мышление. Иногда практические занятия являются подготовительным моментом перед итоговой лекцией, где совместно со студентами делаются выводы и заключения, отслеживаются закономерности и формулируются правила.

## Приложение 2

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Будущий режиссёр, приступая к работе над сценарным планом массового театрально-музыкального зрелища должен проделать достаточно большую самостоятельную работу:

- найти музыкальный материал,
- найти библиографические, исторические, иконографические, кино-видеоматериалы;
- эстрадные и концертные номера различных жанров;
- определить коллективы, необходимые для представления

Это работа, без которой невозможно приступить к режиссёрскому анализу, сформировать оригинальный режиссёрский замысел и художественный образ массового театрально-музыкального зрелища.

В целях формирования у студентов навыков контроля и самоконтроля необходимо с самых первых шагов некоторые завершённые этапы работ (творческие задания, упражнения, концепции, сценарные планы) в процессе подготовки к экзамену выносить на обсуждение внутри курса, требуя оценки, как своей работы, так и оценки работ сокурсников. Студент должен не только определить ошибку, но и привести свои доводы и доказательства.

## Виды СРС

| № п/п | № семестра | Наименование раздела учебной дисциплины                                                                                                                                                                                                           | Виды СРС                                   | Всего часов |
|-------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------|
|       |            | 7-й семестр                                                                                                                                                                                                                                       |                                            |             |
| 1     | 7          | 1.Вводная лекция. Современные тенденции и проблемы в работе над массовыми музыкально-театрализованными зрелищами и музыкальными представлениями.                                                                                                  | Работа с литературой                       | 3           |
| 2     |            | 2.Общие положения работы режиссера над сценарием массового музыкально-театрализованного представления.                                                                                                                                            | Творческое задание                         | 3           |
| 3     |            | 3.Принципы построения режиссерского сценария. Некоторые виды режиссерского монтажа в сценарии.                                                                                                                                                    | Творческое задание<br>Работа с литературой | 3           |
| 4     |            | 4.Роль места действия в режиссерском сценарии. Использование документального материала в сценарии массового представления                                                                                                                         | Творческое задание<br>Работа с литературой | 3           |
| 5     |            | 5.Основные принципы работы режиссера с художником. Художественный образ массового зрелища.                                                                                                                                                        | Творческое задание                         | 3           |
| 6     |            | 6.Поиск средств художественной выразительности. Принципиальные отличия средств художественной выразительности массового музыкально-театрализованного зрелища от театрального спектакля. Отбор и использование традиционных средств художественной | Творческое задание                         | 3           |

|    |  |                                                                                                                                                                      |                                            |   |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---|
|    |  | выразительности.                                                                                                                                                     |                                            |   |
| 7  |  | 7.Вопросы организации пространства для массового музыкально-театрализованного представления. Решение технологических задач при конструировании сценической площадки. | Творческое задание                         | 3 |
| 8  |  | 8.Отбор и использование традиционных средств художественной выразительности в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.                          | Творческое задание                         | 3 |
| 9  |  | 9.Особенности работы над костюмами в ходе создания массового                                                                                                         | Творческое задание                         | 3 |
|    |  | музыкально-театрализованного зрелища.                                                                                                                                |                                            | 3 |
| 10 |  | 10.Куклы и маски. Декорационно-развлекательные функции.                                                                                                              | Творческое задание<br>Работа с литературой | 3 |
| 11 |  | 11.Свет, как одно из главных средств художественной выразительности в создании массового музыкально-театрализованного зрелища.                                       | Творческое задание                         | 3 |
| 12 |  | 12. Основные световые приборы и их возможности в художественном оформлении массового музыкально-театрализованного зрелища.                                           | Творческое задание                         | 3 |
| 13 |  | 13.Специфика работы с художником по свету в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища. Создание световой партитуры.                               | Творческое задание                         | 3 |
| 14 |  | 14.Использование видео-проекции и экранов в ходе создания массового музыкально-                                                                                      | Творческое задание                         | 3 |

|    |   |                                                                                                                              |                                            |    |
|----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----|
|    |   | театрализованного зрелища.                                                                                                   |                                            |    |
| 15 |   | 15. Виды и типы современного видеооборудования                                                                               | Творческое задание<br>Работа с литературой | 3  |
| 16 |   | 16.Режиссерские приемы использования кино- и видео-проекции.                                                                 | Творческое задание                         | 3  |
| 17 |   | 17.Режиссерские приемы использования кино- и видео-проекции.                                                                 | Творческое задание                         | 3  |
| 18 |   | 18.Роль звукорежиссера в процессе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.                                   | Творческое задание                         | 3  |
| 19 |   | 19.Этапы работы со звукорежиссером. Создание музыкально-технического райдера массового музыкально-театрализованного зрелища. | Творческое задание                         | 8  |
|    |   | Итого в семестре                                                                                                             |                                            | 62 |
|    |   | 8 семестр                                                                                                                    |                                            |    |
| 20 | 8 | 20. Основные жанры эстрадного искусства и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.                                       | Творческое задание                         | 5  |
| 21 |   | 21. Эстрада и актер. Создание сценического образа на эстраде. Его отличия от театрального спектакля.                         | Творческое задание                         | 5  |
| 22 |   | 22.Разговорные жанры, как разновидности малых форм на эстраде. Проблемы современного конференса.                             | Творческое задание                         | 5  |
| 23 |   | 23.Основные жанры эстрадного искусства и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.                                        | Творческое задание                         | 5  |
| 24 |   | 24. Эстрада и актер. Создание сценического образа на эстраде. Его отличия от театрального спектакля.                         | Творческое задание                         | 5  |
| 25 |   | 25. Разговорные жанры, как                                                                                                   | Творческое задание                         | 5  |

|    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                            |    |
|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----|
|    |   | разновидности малых форм на эстраде. Проблемы современного конференса.                                                                                                                                                                                                                                    |                                            |    |
| 26 |   | 26.Музыкальные жанры на эстраде. Песни на эстраде. Образ песни. Современные проблемы исполнительского и актерского мастерства.                                                                                                                                                                            | Творческое задание                         | 5  |
| 27 |   | 27.Нарушение «жанровых границ» на эстраде. Специфика и проблемы репертуара.                                                                                                                                                                                                                               |                                            | 5  |
| 28 |   | 28. Постановка массовых сцен. Специфика и принципы работы режиссера с исполнителями и коллективами.                                                                                                                                                                                                       | Творческое задание<br>Работа с литературой | 5  |
| 29 |   | 29.Особенности перевоплощения в эстрадном искусстве (на примерах разных жанров).                                                                                                                                                                                                                          | Творческое задание                         | 5  |
| 30 |   | 30. Содержание и форма на эстраде. Виды и формы эстрадных программ и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.                                                                                                                                                                                         | Творческое задание                         | 5  |
| 31 |   | 31. Театрализованный концерт и его композиционные особенности.                                                                                                                                                                                                                                            | Творческое задание                         | 7  |
|    |   | Итого в семестре                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 62                                         | 62 |
|    |   | 9 семестр                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                            |    |
| 32 | 9 | 32.Разбор режиссерских сценариев: Режиссерский сценарий музыкально-театрализованного представления<br>Международного Марафона Победы, посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной Войне. Санкт-Петербургский государственный театр оперы и балета им. М. Мусоргского.<br>- Режиссерский сценарий | Творческое задание                         | 30 |

|    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |    |
|----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----|
|    |  | театрализованного антитеррористического концерта-митинга «Shall there be peace!». Карнеги-холл, Нью-Йорк.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |    |
| 33 |  | <p>Разбор режиссерских сценариев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Режиссерский сценарий закрытия IV Московского международного фестиваля искусств им. С. Михоэлса. Театрализованное музыкально-сценическое действо «Последний расстрел». ГЦКЗ «Россия», Москва.</li> <li>- Режиссерский сценарий музыкально-театрализованного действа «Память сердца», посвященного 70-летию Анатолия Собчака. Московский государственный академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.</li> <li>- Режиссерский сценарий музыкально-театрализованного представления «России золотое отражение», посвященного 50-летию группы компаний «Объединенные стекольные заводы Саратова». Саратовский академический театр оперы и балета.</li> </ul> | Творческое задание | 32 |
|    |  | Итого в семестре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 62                 | 62 |

### Литература для самостоятельной работы

Шароев И.Г. «Режиссер эстрады и массовых представлений». М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.

- Шароев И.Г. «Музыка, которую мы видим». М.: Просвещение, 1990.
- Велихова Н.А. «Охлопков и театр улиц». М.: Искусство, 1970.
- Силин А.Д. «Театр выходит на площадь». М.: Мин. Культ СССР, 1991.
- Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта». Л.: ЛГИК, 1974.
- Туманов И.М. «Многоликая эстрада: за кулисами кремлевских концертов». М.: Вагриус, 1995.
- Ладур М.Ф. «Искусство для миллионов». М.: Советский художник, 1983.
- Рубб А. «Феномен эстрадной режиссуры». М.: Луч, 2001.
- Рубб А. «Теория и практика режиссуры эстрады». М., 1994.
- Глан Б.Н. «Массовые театрализованные представления и праздники». М.: ВТО, 1963.
- «Художник и зрелище»: Сб. статей. М.: Советский художник, 1990.
- Тихомиров Д.В. «Беседы о режиссуре театрализованных представлений». М.: Советская Россия, 1977.
- Каверин Ф.Н. «Режиссура на эстраде». Рукопись в ГЦТМ им. Ю. Бахрушина, 1950.
- Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37004](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004) — Загл. с экрана.
- Ильинский И.В. «Эстрада в моей жизни». СЭЦ, 1970.
- Смирнов-Сокольский М.П. «45 лет на эстраде». М.: Искусство, 1978.
- Утесов Л.И. «С песней по жизни». М.: Искусство, 1961.
- Ардов В.Е. «Разговорные жанры на эстраде». М.: Искусство, 1968.
- «Развлекательные формы искусства»: Сб. статей. М.: Искусство, 1985.
- «Режиссура массовых зрелищ»: Сб. статей. М.: ВТО, 1964.
- Сценарии театрализованных праздников: Сб. М.: Искусство, 1967.