

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 09.06.2025 16:48:06
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра баяна и аккордеона
Кафедра струнных народных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Концертные народные инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: доцент, кандидат искусствоведения Нижник А.А.

Рецензент: З. а. РФ, профессор Шаров О.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3.

Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	3
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	3
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	3
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	3
<u>5. Содержание дисциплины</u>	3
<u>5.1. Тематический план</u>	3
<u>5.2. Содержание программы</u>	3
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	3
<u>6.1. Список основной литературы</u>	3
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	3
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	3
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	3
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	3
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	3
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	3
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	3
<u>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</u>	3
<u>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u>	3

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» нацелена на приобретение практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности, подготовиться к работе в оркестре, заранее освоив основные оркестровые трудности.

Основные задачи курса:

- знакомство с историей оркестрового письма на практике;
- освоение принципов постановки аппликатуры и штрихов в оркестровых партиях;
- знакомство с наиболее репертуарными сочинениями оркестра народных инструментов и оркестра баянов-аккордеонов в ракурсе встречающихся в них инструментальных трудностей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты».

Курс «Изучение оркестровых трудностей» вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует расширению знаний в области исполнительства на народных инструментах и занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальность», «Камерный ансамбль», «Смешанный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Производственная (оркестровая) практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на

	инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры	
		8-й	9-й
Контактная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость:			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семе стр	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторных (практических)	Самостоя- тельных
8	Оркестровые трудности в переложениях произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра народных инструментов.	33	17	16
	Оркестровые трудности в переложениях произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра баянов-аккордеонов.	33	17	16
Итого в семестре		66	34	32
9	Оркестровые трудности в оригинальных произведениях современных композиторов для оркестра народных инструментов.	33	17	16
	Оркестровые трудности в оригинальных произведениях современных	33	17	16

	композиторов для оркестра баянов-аккордеонов.			
Итого в семестре		66	34	32
ИТОГО		132	68	64

5.2. Содержание программы

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
8-й	Зачет с оценкой. Оркестровые трудности в переложениях произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра народных инструментов и баянов-аккордеонов.	34	32	66	Сдача партий Чтение нотного текста с листа 17 неделя — Зачет с оценкой-
9-й	Зачет с оценкой. Оркестровые трудности в оригинальных произведениях современных композиторов для оркестра народных инструментов и баянов-аккордеонов.	34	32	66	Сдача партий Чтение нотного текста с листа 17 неделя — Зачет с оценкой
	ИТОГО:	68	64	132	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. **Афанасьева А.** Оркестр русских народных инструментов в XX веке и основные тенденции его развития – Кемерово, 2007

https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007563512_149837/

2. **Борисов С.** Структура оркестра русских народных инструментов и тенденции его развития – Л., 1982

https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004023672/

3. **Сироткин Л.** Оркестровые трудности – СПб., 2000

https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007853603/

4. **Сугаков И.** Оркестр русских народных инструментов: **история и современность** – Кемерово, 2009

https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007558449/

5. **Тихомиров Г.** Инструменты русского народного оркестра – М., 1962

https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005471785/

6.2. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

3. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>

4. Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» <http://www.russofolrorchestra.icafe.ru/>
5. Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только // <http://rmc.narodnik.coni/>
6. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
7. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
8. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

специальный инструмент;

инструменты народного оркестра;

учебные аудитории, оснащенные роялями (пианино), пультами, нотный и методический материал

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь</i> : передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть</i> : навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать</i> : знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь</i> : самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть</i> : навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Контроль усвоения материала курса осуществляется в течение двух семестров. В конце 8-го и 9-го семестров обучения проводятся зачеты с оценкой в форме сдачи оркестровых партий.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> , лишь частично передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> хорошо передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> в полной мере передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)				
<i>Владеть:</i> навыками	<i>Не владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>

анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
---	--	--	---	--

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)				
<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> лишь частично концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в полном объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)				
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет, допуская значительные ошибки</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях

			творческих ситуациях	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятель ной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество исполнения партий в аспекте технических сложностей	0-10	11-14	15-17	18-20
б) качество исполнения партий в аспекте художественных сложностей	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качество исполнения партий в аспекте стиля	0-10	11-14	15-17	18-20
г) стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) точность воспроизведения авторского текста	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на зачете учитываются:

- технически безошибочное проигрывание выбранной оркестровой партии;

- убедительность проигрывания выбранной оркестровой партии с художественной точки зрения
- стилистически верное исполнение выбранной оркестровой партии;
- стабильность исполнения выбранной оркестровой партии;
- точность воспроизведения авторского текста.

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, безошибочное и стилистически верное исполнение оркестровой партии.

Оценка **«хорошо»** ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если пройденный оркестровый репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарный список произведений, содержащих оркестровые трудности (ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ):

Домра малая, Домра альтовая

1. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»
2. Глазунов А. Русская фантазия
3. Глинка М. Восточные танцы
4. Григ Э. Норвежские танцы № 1 и 2
5. Дворжак А. Славянские танцы № 1, 5, 7
6. Лядов К. Кикимора
7. Римский — Корсаков Н. «Пляска скоморохов», «Сеча при Керженце», «Три чуда»
8. Стравинский И. Поганный пляс из бал. № Жар-птица»
9. Хачатурян А. Танец Эгины, Лезгинка. Мазурка
10. Чайковский П. Интермеццо из Сюиты № 3
11. Энеску Д. Румынская рапсодия

Домра басовая

1. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»
2. Глазунов А. Русская фантазия
3. Мусоргский М. «Ночь на лысой горе», «Картинки с выставки: Гном, Два еврея, Баба-Яга, Богатырские ворота»
4. Плешак В. Деревенские хороводы — На Масленице
5. Рахманинов С. Пляска мужчин из оп. «Алеко»
6. Чайковский П. «Времена года: На тройке (ноябрь), Масленица (февраль)»

Балалайка прима

1. Агафонов В. Юмореска
2. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»
3. Глазунов А. Русская фантазия
4. Мусоргский М. Ночь на Лысой горе
5. Плешак В. Гоголь- сюита (2 часть — Чертовщина)
6. Раду В. Весенняя хора
7. Рахманинов С. Пляска мужчин из оп. «Алеко»
8. Слонимский с. Весенний концерт для скрипки с оркестром
9. Шалов А. Камаринская

(ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ)

1. Анжелис Ф. “ComAstor”
2. Зубицкий В. «Фатум» (2,3 чч.)
3. На Юн Кин А. «Барыня»
4. Пендерецкий Кш. Симфониетта (2 ч.)
5. Подгорный В. «Ретро-фантазия»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В рамках данного курса используются следующие формы учебной работы:

Практические-активные формы обучения:

- Исполнение оркестровых партий на концертах в составе студенческих оркестром СПбГК и с различными оркестрами;
- Работа над оркестровыми трудностями в оркестровых группах и индивидуально.

Практические-интерактивные формы обучения:

- участие в мастер-классах и семинарах;
- обсуждение выбора репертуара;

- прослушивание и обсуждение аудио и видео записей;
- обсуждение творческого результата на занятии.

В начале занятия преподавателю рекомендуется ознакомить учащегося с аудиозаписью произведения, изучение партии из которого запланировано. Таким образом, будет определён музыкальный контекст фрагмента, от понимания которого зависит дальнейшая работа над постановкой аппликатуры и штрихов в партии. Желательным является использования преподавателем собственного инструмента во время занятий, как для показа, так и для игры в ансамбле с учащимся (как в унисон, с целью имитации игры в группе оркестра, так и аккомпанемента). В течение урока рекомендуется три вида работы со студентом: проверка самостоятельной работы над партиями (наиболее сложный материал курса), работа над партией в течение урока, читка с листа.

Некоторые оркестровые партии содержат *divisi* (разделение) на две и более партий. Некоторые из таких внутригрупповых ансамблей должны быть обязательно включены в учебную программу. Поэтому несколько раз в семестр следует проводить совместные занятия студентов.

Для наиболее эффективного распределения самостоятельной работы студента рекомендуется прохождение партий в соответствии с другими исполнительскими и теоретическими программами, прежде всего «Производственной (оркестровой) практикой», «Историей зарубежной/русской музыки» и пр.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории исполнительского искусства, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. События в

культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Ансерме Э. Беседы о музыке [Текст] / Э. Ансерме. - Л.: Музыка, 1976.
2. Вальтер Б. О музыке и музицировании [Текст] / Б.Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран»; вып.1. – М.:1962.
3. Иванов К. Волшебство музыки [Текст] / К. Иванов. - М.: «Молодая гвардия», 1983.
4. Кондрашин К. Работа дирижера над партитурой [Текст] / К. Кондрашин.- М.: Музыка, 1969.
5. Музыкальная форма [Текст]: учебник / Общая редакция профессора Ю.Н.Тюлина. – Изд. 2-е, исп. и доп. – М.: Издательство «Музыка», 1974.
6. Рождественский Г. Мысли о музыке [Текст] / Г.Рождественский. М.: СК, 1975.
7. Розанов В.И. Инструментоведение [Текст]: пособ. для руков. оркестров народных инструментов / В.И.Розанов. – Изд. пер. и доп. – М.: Советский композитор, 1981.
8. Светланов К. Музыка сегодня [Текст] / К. Светланов. - М.: СК, 1976.
9. Файер Ю. О себе. О музыке. О балете [Текст] / Ю Файер. - М.: Музыка, 1970.
10. Шахматов Н.М. Инструментовка для русского народного оркестра [Текст] / Н.М.Шахматов. – Л., 1985.
11. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов [Текст] / Ю.Шишаков. - М., 1970.
12. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю.Шишаков. – М., 1963.