

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.12.2029 11:30:12  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

## **Проблемы исполнительской интерпретации**

Рабочая программа дисциплины

Специальность **53.09.05**

**Искусство дирижирования**

**(дирижирование симфоническим оркестром,  
дирижирование академическим хором)**

**(уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 848

Автор-составитель рабочей программы:  
профессор М.Г. Кукушкин

Рецензент: профессор В.И. Нестеров

Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования  
«06» июня 2021 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3.1. Предварительные компетенции.....	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	14
7.1. Список методической литературы.....	14
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	15
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	16
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	16
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	17
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	17
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	17
9.3. Контрольные материалы.....	19
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	20

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** «Проблемы исполнительской интерпретации» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

**Задачами дисциплины** являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим вокально-хоровым и оперно-симфоническим репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

## **2. Место курса в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина БЧ.ОД.5 «Проблемы исполнительской интерпретации» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам). В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих в комплексе с дисциплинами Музыкальный театр XX-XXI веков, Искусство дирижирования, История и теория искусства дирижирования и Производственной практикой (творческой и преддипломной) обеспечить формирование требуемых ФГОСом профессиональных компетенций.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины «Проблемы исполнительской интерпретации» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:**

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5);
- способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-9);
- способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);
- способность адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);
- способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
- способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
- готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
- способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17).

### **3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Проблемы исполнительской интерпретации» формируются следующие профессиональные компетенции: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

### 3.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- теорию и историю музыкального языка;
- основные нотные издания и редакции произведений вокально-хорового и оперно-симфонического репертуара;
- рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по специализации и смежным вопросам;

**уметь:**

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- найти «кульминацию» сочинения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание произведения, создавая собственную интерпретацию;

**владеть:**

- навыками поиска индивидуальных исполнительских решений;
- методикой целостного анализа и систематизации музыкального материала;
- профессиональной терминологией в области дирижёрской интерпретации.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
<b>Контактная форма (аудиторные занятия)</b>	72	19	19	19	15
Индивидуальные практические	72	19	19	19	15
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	288	71	71	71	75
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачёт	Зачёт с оценкой	Зачёт	Зачёт с оценкой

Общая трудоемкость:					
Часы	360	90	90	90	90
Зачётные единицы	10	2,5	2,5	2,5	2,5

## 5. Содержание дисциплины.

### 5.1.1. Тематический план (дирижирование академическим хором)

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:			Самостоятельная работа, час.
			Лекции и	Практические занятия	Семинары	
<b>Первый семестр</b>						
1.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области сочинений а cappella западноевропейского Возрождения.	23	–	5	–	18
2.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области сочинений а cappella западноевропейского барокко.	22	–	5	–	17
3.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области сочинений а cappella XVIII-XIX веков.	23	–	5	–	18

4.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области сочинений а cappella XX века.	22	–	4	–	18
	Зачёт					
	<b>Итого в первом семестре</b>	<b>90</b>	–	<b>19</b>	–	<b>71</b>
	<b>Второй семестр</b>					
5.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области кантатно-ораториальных жанров эпохи барокко.	23	–	5	–	18
6.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области кантатно-ораториальных жанров эпохи классицизма.	22	–	5	–	17
7.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области кантатно-ораториальных жанров рубежа XIX-XX веков.	23	–	5	–	18
8.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области кантатно-ораториальных жанров XX века.	22	–	4	–	18

	Зачёт с оценкой					
	<b>Итого во втором семестре</b>	<b>90</b>	–	<b>19</b>	–	<b>71</b>
	<b>Третий семестр</b>					
9.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения репертуара музыкального театра (опера эпохи барокко).	23	–	5	–	18
10.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения репертуара музыкального театра (опера эпохи классицизма).	22	–	5	–	17
11.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения репертуара музыкального театра (опера эпохи романтизма).	23	–	5	–	18
12.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения репертуара музыкального театра (опера рубежа XIX-XX веков).	22	–	4	–	18
	Зачёт					
	<b>Итого в третьем семестре</b>	<b>90</b>	–	<b>19</b>	–	<b>71</b>
	<b>Четвёртый семестр</b>					
13.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения репертуара музыкального театра (опера XX века).	23	–	4	–	19
14.	Нахождение	23	–	4	–	19

	индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения отечественного концертного репертуара в области сочинений а cappella эпохи барокко.					
15.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения отечественного репертуара в области сочинений а cappella XVIII-XIX веков.	23	–	4	–	19
16.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения отечественного репертуара в области сочинений а cappella XX века.	21	–	3	–	18
	<b>Зачёт с оценкой</b>					
	<b>Итого в четвёртом семестре</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>75</b>
	<b>ИТОГО по курсу:</b>	<b>360</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>288</b>

### 5. 1.2. Тематический план (дирижирование симфоническим оркестром)

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:			Самостоятельная работа, час.
			Лекции и	Практические занятия	Семинары	
	<b>Первый семестр</b>					
1.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения	23	–	5	–	18

	концертного репертуара в области симфонической музыки эпохи классицизма.					
2.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области симфонической музыки эпохи романтизма.	22	–	5	–	17
3.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области симфонической музыки рубежа XIX-XX веков.	23	–	5	–	18
4.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области симфонической музыки XX века.	22	–	4	–	18
	Зачёт					
	<b>Итого в первом семестре</b>	<b>90</b>	–	<b>19</b>	–	<b>71</b>
	<b>Второй семестр</b>					
5.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области кантатно-ораториальных жанров эпохи барокко.	23	–	5	–	18
6.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области кантатно-ораториальных жанров	22	–	5	–	17

	эпохи классицизма.					
7.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области кантатно-ораториальных жанров рубежа XIX-XX веков.	23	–	5	–	18
8.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области кантатно-ораториальных жанров XX века.	22	–	4	–	18
	Зачёт с оценкой					
	<b>Итого во втором семестре</b>	<b>90</b>	–	<b>19</b>	–	<b>71</b>
	<b>Третий семестр</b>					
9.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения репертуара музыкального театра (опера эпохи барокко).	23	–	5	–	18
10.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения репертуара музыкального театра (опера эпохи классицизма).	22	–	5	–	17
11.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения репертуара музыкального театра (опера эпохи романтизма).	23	–	5	–	18
12.	Нахождение	22	–	4	–	18

	индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения репертуара музыкального театра (опера рубежа XIX-XX веков).					
	Зачёт					
	<b>Итого в третьем семестре</b>	<b>90</b>	–	<b>19</b>	–	<b>71</b>
	<b>Четвёртый семестр</b>					
13.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения репертуара музыкального театра (опера XX века).	23	–	4	–	19
14.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения репертуара музыкального театра (классицистский и романтический балет).	23	–	4	–	19
15.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения репертуара музыкального театра (балет рубежа XIX-XX веков).	23	–	4	–	19
16.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения репертуара музыкального театра (балет XX века).	21	–	3	–	18
	<b>Зачёт с оценкой</b>					
	<b>Итого в четвёртом семестре</b>	<b>90</b>	-	<b>15</b>	-	<b>75</b>
	<b>ИТОГО по курсу:</b>	<b>360</b>	-	<b>72</b>	-	<b>288</b>

## 5.2. Содержание программы.

По каждому из разделов тематического плана руководителем ассистента-стажёра определяются обязательные для освоения в аспекте дирижёрской интерпретации конкретные произведения. В ходе индивидуальных практических занятий педагогом поэтапно контролируются:

- владение ассистента-стажёра текстом избранного произведения;
- владение ассистента-стажёра историко-стилевым контекстом избранного произведения;
- нахождение индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытие художественного содержания произведения, оригинальность собственной интерпретации;
- практическое исполнение сочинения либо его фрагмента в процессе руководства хором либо симфоническим оркестром.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **6.1. Основная литература**

1. *Безбородова, Л. А.* Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. - 2-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2011. – 215 с. [Электронный ресурс] //: электронное периодическое издание. – Электронные данные. – Москва, 2012. – Режим доступа : [http : // /books/128568](http://books/128568) - Загл. с экрана.
2. *Мусин, И. А.* Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2007. – 232 с., ил.
3. *Свитов, В.* Искусство дирижирования : теоретическое пособие. – Самара : Самарская государственная академия культуры и искусств, 2011. – 199 с.

### **6.2. Дополнительная литература.**

1. Аносов, Н. П. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. / Н. П. Аносов. – Москва: Сов. композитор, 1978.
2. Ансарме, Э. Беседы о музыке. / Э. Ансерме. – Ленинград: Музыка, 1985.
3. Астров, А. Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. / А.В. Астров. – Ленинград: Музыка, 1981.
4. Берлиоз, Г. Дирижер оркестра.// Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. / Г. Берлиоз. – Москва: Сов. композитор, 1972.
5. Александр Васильевич Гаук. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. // Сост.: Гаук Л., Глезер Р., Милыдтейн Я.- Москва: Сов. композитор, 1975.

6. Григорьев, Л. Г. Евгений Светланов. / Л. Г. Григорьев, Я. М. Платек. – Москва: Музыка, 1979.
7. Гинзбург, Л. М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. / Л. М. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1982.
8. Гинзбург, Л. М. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л. М. Гинзбург. – Москва, 1975.
9. Иванов-Радкевич, А. Н. О воспитании дирижера. / А. Н. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка, 1973.
10. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. / А. С. Казачков. – Москва: Музыка, 1967.
11. Кан, Э. Элементы дирижирования. / Э. Кан. – Ленинград: Музыка, 1980.
12. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования. / М. М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1972.
13. Каргин, А. С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. / А. С. Каргин. – Москва: Просвещение, 1987.
14. Колеса, Н. Ф. Основы техники дирижирования. / Н. Ф. Колеса. – Киев: Муз. Украина, 1981.
15. Колчева, М. С. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов. / М. С. Колчева – Москва: ГМПИ им. Гнесиных. 1983.
16. Малько, Н. И. Основы техники дирижирования. / Н. И. Малько. – Москва – Ленинград: Музыка, 1965.
17. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники. / Л. Н. Маталаев. – Москва: Сов. Композитор, 1986.
18. Мусин, И. А. Техника дирижирования. / И. А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967.
19. Мюнш, Ш. Я - дирижер. / Ш. Мюнш. – Москва: Музыка, 1967.
20. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. / К. А. Ольхов. – Ленинград: Музыка, 1979.
21. Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. / А. Б. Поздняков. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных. 1975.
22. Ремизов И. А. Вячеслав Сук. / И. А. Ремизов. – Москва, Ленинград: Музыкальное издательство, 1951.
23. Романова, И. А. Вопросы истории и теории дирижирования. / И. А. Романова. – Екатеринбург, 1999.
24. Смирнов, Б. Ф. Техника дирижирования как объект восприятия зрителем (слушателем). / Лекция по курсу «Теоретические основы дирижирования» для студентов дневного и заочного отделений специализации «народные инструменты» институтов искусств и культуры. / Б. Ф. Смирнов. – ЧГИК, Челябинск, 1992.

25. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. / Г. Л. Ержемский. – Москва: Музыка, 1988.
26. Кондрашин, К. К. О дирижерском искусстве. / К. К. Кондрашин. – Ленинград - Москва: Сов. композитор, 1970.
27. Кондрашин К. К. Мир дирижера. / К. К. Кондрашин. – Ленинград: Музыка, 1976.
28. Лайнсдорф, Э. В защиту композитора. / Э. Лайнсдорф. – Москва: Музыка, 1988.
29. Мусин И. А. О воспитании дирижера. / И. А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987.
30. Нейштад, И. Я. Народный артист Яков Зак. / И. Я. Нейштад. – Новосибирское книжное издательство, 1986.
31. Пазовский, А. М. Дирижер и певец. / А. М. Пазовский. – Москва: Муз. изд-во, 1959.
32. Робинсон, П. Караян. / П. Робинсон. – Москва: Прогресс, 1981.
33. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура. / Г. Н. Рождественский. – Ленинград: Музыка, 1976.
34. Сараджев, К. Статьи, воспоминания. / К. Сараджев. – Москва: Сов. композитор, 1962.
35. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. / А. Сивизьянов. – Шадринск: «Исеть», 1997.
36. Современные дирижеры. / Сост. Григорьев Л., Платек Я. Москва: Сов. композитор, 1969.
37. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. / Б. Э. Хайкин. – Москва: Музыка, 1984.
38. Шерхен, Г. Учебник дирижирования. / Г. Шерхен. – Москва: Музыка, 1976.
39. Буянова, Н. Б. Методические подходы к обучению студента-хормейстера в современных условиях / Н. Б. Буянова // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 162-167.
40. Васильев, В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев; рец. Т. Г. Томашевская [и др.] ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 120 с.
41. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
42. Кузьмина, Л. А. Специфика работы над формой хоровых произведений / Л. А. Кузьмина // Система непрерывного художественного образования теоретико-методологические и прикладные аспекты: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Международные ассамблеи искусств "Исполнительство и

педагогика. Современность и перспективы"), г. Пермь, 22-25 октября 2007 / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; науч. ред. Е. А. Малянов, отв. ред. Е. М. Березина. – Пермь: ПГИИК, 2007. – С. 80-86.

43. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.

44. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором: науч. изд. / К. Б. Птица. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Московская консерватория, 2010. – 187 с.

45. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 3. Хоровое искусство и современные проблемы дирижерско-хорового образования / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 191 с.

46. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 4. 50 лет кафедре академического хора факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. и сост. Т. Г. Томашевская. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 252 с. – (Труды СПбГУКИ. Т. 179).

47. Селиванов, Б. А. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Несимметричные размеры / Б. А. Селиванов. – М.: Композитор, 2008. – 199 с.

48. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С. - Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 216 с.

## **7. Учебно-методическое обеспечение**

### **самостоятельной работы обучающихся**

#### **7.1. Список методической литературы**

1. *Б. Асафьев*. Музыкальная форма как процесс.
2. *М. Каган*. Морфология искусств.
3. *Э. Лайнсдорф*. В защиту композитора.
4. *И. Мусин*. О воспитании дирижёра.
5. *А. Пазовский*. Дирижёр и певец.
6. *Р. Штейнман*. Пространство и время.
7. *Ансарме, Э.* Беседы о музыке. / Э. Ансерме. – Ленинград: Музыка, 1985.
8. *Астров, А.* Деятели русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. / А.В. Астров. – Ленинград: Музыка, 1981.
9. *Берлиоз, Г.* Дирижер оркестра.// Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. / Г. Берлиоз. – Москва: Сов. композитор, 1972.
10. Александр Васильевич Гаук. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. // Сост.: Гаук Л., Глезер Р., Милыдтейн Я.- Москва: Сов. композитор, 1975.

11. *Григорьев, Л. Г.* Евгений Светланов. / Л. Г. Григорьев, Я. М. Платек. – Москва: Музыка, 1979.
12. *Гинзбург, Л. М.* Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. / Л. М. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1982.
13. *Гинзбург, Л. М.* Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л. М. Гинзбург. – Москва, 1975.
14. *Иванов-Радкевич, А. Н.* О воспитании дирижера. / А. Н. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка, 1973.
15. *Казачков, С. А.* Дирижерский аппарат и его постановка. / А. С. Казачков. – Москва: Музыка, 1967.
16. *Кан, Э.* Элементы дирижирования. / Э. Кан. – Ленинград: Музыка, 1980.
17. *Канерштейн, М. М.* Вопросы дирижирования. / М. М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1972.
18. *Каргин, А. С.* Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. / А. С. Каргин. – Москва: Просвещение, 1987.
19. *Колеса, Н. Ф.* Основы техники дирижирования. / Н. Ф. Колеса. – Киев: Муз. Украина, 1981.
20. *Колчева, М. С.* Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов. / М. С. Колчева – Москва: ГМПИ им. Гнесиных. 1983.
21. *Малько, Н. И.* Основы техники дирижирования. / Н. И. Малько. – Москва – Ленинград: Музыка, 1965.
22. *Маталаев, Л. Н.* Основы дирижерской техники. / Л. Н. Маталаев. – Москва: Сов. Композитор, 1986.
23. *Мусин, И. А.* Техника дирижирования. / И. А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967.
24. *Мюниш, Ш. Я.* - дирижер. / Ш. Мюниш. – Москва: Музыка, 1967.
25. *Ольхов, К. А.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. / К. А. Ольхов. – Ленинград: Музыка, 1979.
26. *Поздняков, А. Б.* Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. / А. Б. Поздняков. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных. 1975.
27. *Ремизов И. А.* Вячеслав Сук. / И. А. Ремизов. – Москва, Ленинград: Музыкальное издательство, 1951.
28. *Романова, И. А.* Вопросы истории и теории дирижирования. / И. А. Романова. – Екатеринбург, 1999.
29. *Смирнов, Б. Ф.* Техника дирижирования как объект восприятия зрителем (слушателем). / Лекция по курсу «Теоретические основы дирижирования» для студентов дневного и заочного отделений специализации «народные инструменты» институтов искусств и культуры. / Б. Ф. Смирнов. – ЧГИК, Челябинск, 1992.

30. *Ержемский, Г. Л.* Психология дирижирования. / Г. Л. Ержемский. – Москва: Музыка, 1988.
31. *Кондрашин, К. К.* О дирижерском искусстве. / К. К. Кондрашин. – Ленинград - Москва: Сов. композитор, 1970.
32. *Кондрашин К. К.* Мир дирижера. / К. К. Кондрашин. – Ленинград: Музыка, 1976.
33. *Лайнсдорф, Э.* В защиту композитора. / Э. Лайнсдорф. – Москва: Музыка, 1988.
34. *Мусин И. А.* О воспитании дирижера. / И. А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987.
35. *Нейштад, И. Я.* Народный артист Яков Зак. / И. Я. Нейштад. – Новосибирское книжное издательство, 1986.
36. *Пазовский, А. М.* Дирижер и певец. / А. М. Пазовский. – Москва: Муз. изд-во, 1959.
37. Робинсон, П. Караян. / П. Робинсон. – Москва: Прогресс, 1981.
38. *Рождественский, Г. Н.* Дирижерская аппликатура. / Г. Н. Рождественский. – Ленинград: Музыка, 1976.

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека [www.нэб.рф](http://www.нэб.рф)

### 7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных, аналитических и семинарских занятиях – как от преподавателя, так и от сокурсников, принимающих каждый раз непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач методического и педагогического характера.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими

средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерными классами.

## **8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)**

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором, роялями (пианино), аудио-оборудованием.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, навык поиска индивидуальных исполнительских решений	выполнение практических заданий в аспектах целостного анализа и систематизации музыкального материала, нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения, зачёт с оценкой

### **9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования**

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, навык поиска индивидуальных исполнительских решений	обнаруживает несовершенное умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, недостаточный навык поиска индивидуальных исполнительских	обнаруживает в целом сформированное умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, устойчивый навык поиска индивидуальных	обнаруживает свободное умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, устойчивый навык поиска индивидуальных

		х решений	достаточный навык поиска индивидуаль ных исполнитель ских решений	исполнительск их решений
--	--	-----------	--	-----------------------------

### **Критерии оценивания**

При аттестации обучающегося на зачёте учитываются:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах целостного анализа и систематизации музыкального материала, нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- объём выполненных практических заданий в аспектах целостного анализа и систематизации музыкального материала, нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- качество выполненных практических заданий в аспектах целостного анализа и систематизации музыкального материала, нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- содержание и полнота ответов на поставленные дополнительные вопросы;
- грамотность в аспекте применения специальных приспособлений;
- владение профессиональной терминологией в области дирижёрской интерпретации;
- культура устной речи обучающегося.

## **9.3. Контрольные материалы Текущая и промежуточная аттестация**

### **Примерный перечень сочинений для изучения**

1. Дезуальдо ди Веноза. Мадригалы.
2. А. Вивальди. Gloria.
3. Дж. Б. Перголези. Stabat mater.
4. И.С. Бах. Месса h-moll.
5. И.С. Бах. Страсти по Иоанну.
6. И. С. Бах Страсти по Матфею.
7. И.С. Бах. Магнификат.
8. И.С. Бах. Бранденбургские концерты.
9. Г.Ф. Гендель. «Мессия».
10. Г.Ф. Гендель. «Самсон».
11. Г.Ф. Гендель. Concerti grossi.
12. Й. Гайдн. Симфонии.

13. В.А. Моцарт. Симфонии.
14. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»
15. В.А. Моцарт. «Дон Жуан»
16. В.А. Моцарт. «Так поступают все»
17. В.А. Моцарт. «Похищение из сераля»
18. В.А. Моцарт. Реквием
19. Л. ван Бетховен. Торжественная месса.
20. Л. ван Бетховен. Симфонии.
21. Ф. Шуберт. Симфонии.
22. Ф. Шуберт. Мессы.
23. Р. Шуман. Симфонии.
24. Р. Шуман. Реквием.
25. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»
26. Г. Берлиоз. «Осуждение Фауста»
27. Г. Берлиоз. «Гарольд в Италии»
28. Дж. Верди. «Травиата»
29. Дж. Верди. «Риголетто»
30. Дж. Верди. «Аида»
31. Дж. Верди. «Отелло»
32. Дж. Верди. «Фальстаф»
33. Дж. Верди. «Дон Карлос»
34. Дж. Верди. «Сила Судьбы»
35. Ф. Мендельсон. Симфонии
36. Ф. Мендельсон. Концертные увертюры
37. Й. Брамс. Симфонии
38. Й. Брамс. Немецкий реквием
39. Дж. Верди. Реквием.
40. Ф. Лист. Прелюды
41. Д. Бортнянский. Хоровые концерты.
42. П. Чайковский. Литургия
43. П. Чайковский. Всенощная.
44. С.Рахманинов. «Весна»
45. С.Рахманинов. «Колокола»
46. С. Рахманинов. Симфонии
47. С.Рахманинов. Литургия
48. С. Рахманинов. Всенощное бдение
49. М. Глинка. Жизнь за царя
50. М. Глинка. Руслан и Людмила
51. А. Даргомыжский. Русалка
52. М. Глинка. Камаринская
53. М. Глинка. Арагонская хота
54. Н. Римский-Корсаков «Шехерезада»
55. Н. Римский-Корсаков «Испанское каприччио»

56. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»
57. Н. Римский-Корсаков «Садко»
58. Н. Римский-Корсаков «Царская невеста»
59. П. Чайковский. Симфонии
60. П. Чайковский. «Евгений Онегин»
61. П. Чайковский. «Пиковая дама»
62. Ж. Бизе. «Кармен»
63. Г.Форе. Реквием.
64. Ф. Пуленк. Gloria.
65. К. Орф. Кармина бурана
66. В. Гаврилин. Перезвоны
67. А. Шнитке. Реквием.
68. Б. Тищенко. Ярославна.
69. Б. Тищенко. Реквием.
70. А. Бородин. Князь Игорь.
71. М. Мусоргский. «Борис Годунов»
72. М. Мусоргский. «Хованщина»
73. И. Стравинский. «Петрушка»
74. И Стравинский. «Весна Священная»
75. И. Стравинский «Жар-Птица»
76. Г. Свиридов. Памяти Есенина.
77. Г. Свиридов. Пушкинский венок.
78. Д. Шостакович. Симфонии
79. Д. Шостакович. «Катерина Измайлова»
80. Д. Шостакович. «Нос»
81. С. Прокофьев. Симфонии
82. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»
83. С. Прокофьев. «Золушка»
84. С. Прокофьев. «Александр Невский»
85. Д. Онеггер. Симфонии.
86. П. Хиндемит. Гармония мира
87. П. Хиндемит. Художник Матиас
88. Р. Штраус. Симфонии
89. Р. Штраус. Симфонические поэмы.
90. Р. Штраус. «Кавалер розы»

#### **9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера:

- аналитические занятия (обсуждение заданного преподавателем к рассмотрению музыкального материала);

- выполнение практических заданий в аспектах целостного анализа и систематизации музыкального материала, нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

- вопросы к зачёту.

Процедура зачёта регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

### **Шкала оценивания**

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся представляет выполненные практические работы в достаточном объёме, в полном соответствии с требуемым перечнем, достаточно высокого качества в содержательном и техническом отношении, при этом обнаруживает наличие глубоких системных знаний в области техники дирижирования и проявляет свободу и эрудицию при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, представляет выполненные практические работы в достаточном объёме, в полном соответствии с требуемым перечнем, но обнаруживает некоторые недостатки качества в содержательном и техническом отношении, при этом обнаруживает наличие относительно глубоких системных знаний в области техники дирижирования и проявляет относительную свободу и эрудицию при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал с соблюдением норм русского языка, без вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся представляет выполненные практические работы в достаточном объёме, в полном соответствии с требуемым перечнем, но недостаточно высокого качества в содержательном и техническом отношении, при этом обнаруживает наличие недостаточно сформированных системных знаний в области техники дирижирования и путается в терминологии, не знает методологических основ дирижёрского исполнительства. При этом обучающийся в целом умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся представляет выполненные практические работы в недостаточном объёме, либо не в полном соответствии с требуемым перечнем, недостаточно высокого качества в содержательном либо техническом отношении, либо обнаруживает наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений.