

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 16:19:15

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Наследие русского балета XX-XXI веков

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025 год

Рабочая программа дисциплины «Наследие русского балета XX-XXI веков» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: доцент, заслуженный работник культуры РФ Иванова В.Б.

Рецензент: доцент, заслуженный артист РФ Лазуткина С.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
6.1 Список литературы	7
6.2 Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	10
8.4. Контрольные материалы	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Наследие русского балета XX-XXI веков» является освоение стилевых, лексических и композиционных особенностей хореографического наследия XX-XXI века, сохранившегося на сцене русского и мирового балетного театра.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: изучение и сохранение хореографического текста лучших образцов танцев классического наследия, максимально приближенного к подлиннику; постижение методов постановочной деятельности и стиля выдающихся хореографов прошлого; умение возобновить изучаемый материал на сценах балетных театров; глубже понять классический танец, как главное выразительное средство хореографии; освоение и сохранение лучших образцов классического танца, созданных выдающимися хореографами XX-XXI веков и сохранившихся на сцене русского и мирового балетного театра.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Наследие русского балета XX-XXI веков» относится к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП подготовки специалиста.

В структуре ОПОП предмет «Наследие русского балета XX-XXI веков» логически связан практически со всеми дисциплинами и предполагает овладение педагогическими профессиональными режиссерскими навыками и умение передать эти знания ученикам. Приобретённые знания, умения и навыки дают возможность воспитать всесторонне образованного, профессионального педагога дисциплины «Музыкальная режиссура».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Контактная аудиторная работа (всего)	330										
В том числе:											
Практические занятия	170	-	-	-	-	34	34	34	68	-	-
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	138	-	-	-	-	32	32	32	42	-	-
Вид промежуточной аттестации	22	-	-	-	-	Контрольное занятие	Зачет	Контрольное занятие	экзамен		
Общая трудоемкость, часы	330	-	-	-	-	66	66	66	132	-	-
Зачетные единицы	10	-	-	-	-	2	2	2	4		

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час.
5 семестр		66	34	32
1	Тема 1. Балетмейстер Ю.Н. Григорович. Специфика наследия.		8	10
2	Тема 2. Балет «Каменный цветок» С.Прокофьева. Хореография Ю.Н.Григоровича. Монолог Катерины.		16	10
3	Тема 3. Балет «Каменный цветок» С.Прокофьева. Хореография Ю.Н.Григоровича. Вариация Катерины.		7	8
4	Тема 4. Балет «Каменный цветок» С.Прокофьева. Хореография Ю.Н.Григоровича. Вариация Огневушки-Поскакушки.		3	4
6 семестр		66	34	32
5	Тема 5. Балетмейстер Р.В.Захаров. Специфика наследия.		12	8
6	Тема 6. Балет «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева. Партия Марии.		10	10
7	Тема 7. Балет «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева. Вариация «Колокольчик».		12	14
7 семестр		66	34	32
8	Тема 8. Балетмейстер Л.М.Лавровский. Специфика наследия.		8	10
9	Тема 9. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».		10	10
10	Тема 10. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Вариация Джульетты.		8	6
11	Тема 11. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Монолог Джульетты.		8	6
8 семестр		132	68	42
14	Тема 12. Балетмейстер Л.В.Якобсон. Специфика наследия.		28	15
15	Тема 13. Балет А.Хачатуряна «Спартак».		15	15
16	Тема 14. «Хореографические миниатюры» Л.В.Якобсона		25	12

5.2. Содержание программы

Изучаются спектакли, поставленные балетмейстерами Ю.Н. Григоровичем, Р.В.Захаровым, Л.М.Лавровским, Л.В.Якобсоном. Во внимание берётся драматургия, принципы построения композиции. Особенности хореографического почерка, стиль, особенности исполнения, хореографический текст, работа над образом.

5 семестр

Тема 1. Балетмейстер Ю.Н. Григорович. Специфика наследия.

Тема 2. Балет «Каменный цветок» С.Прокофьева. Хореография Ю.Н.Григоровича. Монолог Катерины.

Тема 3. Балет «Каменный цветок» С.Прокофьева. Хореография Ю.Н.Григоровича. Вариация Катерины.

Тема 4. Балет «Каменный цветок» С.Прокофьева. Хореография Ю.Н.Григоровича. Вариация Огневушки-Поскакушки.

6 семестр

Тема 5. Балетмейстер Р.В.Захаров. Специфика наследия.

Тема 6. Балет «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева. Партия Марии.

Тема 7. Балет «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева. Вариация «Колокольчик».

Тема 8. Балетмейстер Л.М.Лавровский. Специфика наследия.

7 семестр

Тема 9. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Тема 10. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Вариация Джульетты.

Тема 11. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Монолог Джульетты.

8 семестр

Тема 12. Балетмейстер Л.В.Якобсон. Специфика наследия.

Тема 13. Балет А.Хачатуряна «Спартак».

Тема 14. «Хореографические миниатюры» Л.В.Якобсона

Занятия по дисциплине проводятся в сопровождении концертмейстера.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

Полубенцев, А.М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608.

Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX в. Лань: Планета музыки. СПб. 2008. 526 с.

Гамалей Ю.В. Об искажении авторского текста хореографии в балетах. Уч. пособие. СПб консерватория. 2010. 22 с.

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб-М-Краснодар.Лань : Планета музыки. 2008. 414 с.

Бахрушин Ю.А. История русского балета. СПб. Лань, 2009. 334 с.

Мариус Петипа. Мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нём. СПб. Союз художников. 2003. 476 с.

- Красовская В.М. История русского балета. СПб. Лань. 2008. 287 с.
- Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. СПб. Лань : Планета музыки. 2008. 688 с.
- Лопухов Ф. В. «В глубь хореографии». Фолиум. М. 2002. 192 с.
- Петр Гусев - рыцарь балета: к 100-летию со дня рождения. Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра хореографии. - Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2006. - 210 с. (6 экз.)
- Комлева Г.Т. Танец - счастье и боль. Санкт-Петербург ; Москва : РОССПЭН, 2000. - 368 с. 2 +1 экз.
- Кулаков В. А. 2500 хореографических премьер XX века (1900-1945) . Москва : Дека-ВС, 2008. - 335 с. 1 +1 экз.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
6. Электронно-библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2: Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Знать: – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности

	Уметь: – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	Владеть: – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточного контроля используются контрольное занятие в 5 и 7 семестрах, зачет в 6 семестре и экзамен в 8 семестре.

Зачет и экзамен проходят в виде показа студентами всего выученного за семестр материала и сопровождаются устным опросом, проверяющим знания методики исполнения движений и их названия. Так же студент должен ответить на следующие вопросы:

1. Авторы произведения.
2. Место и значение данной композиции в спектакле.
3. Количество исполнителей изученных танцев и сценический рисунок композиции.
4. Движения классического танца, использованные в композиции, их названия и методику их исполнения.
5. Музыкальную и хореографическую форму композиции.
6. Навыки актерского исполнения для создания художественного образа.
7. Образные и стилистические особенности произведения.

Аттестация осуществляется комиссией, состоящей из преподавателей кафедры.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: экспресс-тестирование, творческие задания, участие в дискуссии, обсуждения, творческие показы, репетиции.

К экзамену 6 семестра каждый студент 3-го курса специалитета должен

со студентами 1-го курса бакалавриата проработать и предоставить комиссии один из изученных фрагментов дисциплины. На экзамене 6 семестра комиссия задаёт вопросы, связанные с историей создания балета, с особенностями его музыкальной драматургии, с постановкой задач артистам, с основами психологии в творческом коллективе, с педагогической этикой.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2: Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Демонстрация изученных фрагментов балетов, ответы на вопросы комиссии				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ; достижения в области актерского искусства прошлого и современности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Демонстрация изученных фрагментов балетов, ответы на вопросы комиссии				
<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над	<i>Не умеет</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое	<i>Умеет в достаточной мере</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл	<i>Умеет свободно</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл

ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Демонстрация изученных фрагментов балетов, ответы на вопросы комиссии				
<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Не владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Частично владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>В целом владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>В полной мере владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации
и диапазон баллов:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)
-------------------------------	--

	нулевой	пороговый	средний	высокий
1. Точный стилистический показ хореографического текста, умение работать как в ансамбле, так и с ансамблем.	0-10	11-14	15-17	18-20
2. Актерская выразительность исполнения и исполнителей.	0-10	11-14	15-17	18-20
3. Знание музыкального материала показываемых произведений и музыкальность исполнения.	0-10	11-14	15-17	18-20
4. Умение определить и выявить драматургические и стилистические особенности произведения.	0-10	11-14	15-17	18-20
5. Знание рисунка и терминологии классического танца. Знание методики исполнения движений.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Значительным фактором, влияющим на повышение или снижение оценки, является наличие актерского мастерства – т.е. попытка студентами раскрытия своей профессиональной индивидуальности через танец, наличие темперамента в рамках необходимого хореографическому материалу характера.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы для устного экспресс-тестирования (текущая аттестация)

Семестр	Вопросы и задания
6	Тестирование <u>1. Основное действие балета «Бахчисарайский фонтан» происходит:</u> а) в Испании б) в России в) в Турции г) в Польше <u>2. Вариацию Марии в 1 акте танцует:</u> а) в покоях хана б) на балу в) на площади города г) в саду <u>3. Музыкальный размер вариации из 1 акта:</u> а) 3/4 б) 4/4 в) 6/8 г) 2/4 <u>4. Вариация Мири строится на:</u> а) больших прыжках б) вращении в) на заносках г) на pas de bourrée
7	Тестирование <u>1. Вариация Джульетты исполняется:</u> а) в прологе б) во 2 акте в) в 1 акте <u>2. В монологе Джульетты используются:</u> а) saut de basque б) tours en dehors в) italian grande fouette en dehors г) grand jete <u>3. Кто является автором хореографии балета «Ромео и Джульетта»:</u> а) К.Сергеев б) Л.Лавровский в) Ф.Лопухов г) Л.Иванов

Примерные темы для коллоквиума (текущая аттестация)

1. Особенности различных техник актерского мастерства.
2. Какие техники актерского мастерства вы будете использовать при работе над образом, партией?
3. Нужны ли знания психологии при работе с артистами?

Примерные темы творческих заданий (текущая аттестация):

1. Самостоятельное изучение вариации «Колокольчик» из балета «Бахчисарайский фонтан» (совместная работа с коллегами).
2. Самостоятельная работа над номером Л.Якобсона (совместная работа с коллегами).