

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 09.06.2025 16:48:06

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра струнных народных инструментов

Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Камерный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Концертные народные инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

Заслуженный работник культуры РФ, профессор В. Н. Конов,
Заслуженный артист РФ, профессор Е.А. Стецюк

Рецензент: профессор СПбГК О.М.Шаров

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список литературы	14
6.2. Интернет-ресурсы	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	17
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	17
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	19
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	20
8.4. Контрольные материалы	32
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	51
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	51

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Камерный ансамбль» нацелена на освоение навыков ансамблевого музицирования на народных инструментах, необходимых в сфере профессионального исполнительства и в сфере музыкальной педагогики в средних специальных образовательных учреждениях, что требует фундаментальных практических знаний в области ансамблевого исполнения и соответствующей музыкально-профессиональной подготовки специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций).

Основные задачи курса:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артистов и руководителей ансамблевых коллективов;
- освоение студентами комплекса знаний о музыкально-выразительных и технических возможностях русских народных инструментов в современном ансамблевом музицировании;
- получение навыков игры ансамблевых партий на народных инструментах и навыков концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных камерных ансамблевых составах;
- развитие творческих способностей студентов, умения самостоятельно работать над музыкальным произведением, создавать аранжировки и переложения для камерных ансамблей;
- развитие профессиональных данных, необходимых для преподавательской деятельности специалистов в области музыкально-инструментального искусства;
- участие в работе по организации творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); выступление с концертами в составе ансамбля с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №5 «Концертные народные инструменты».

Курс ансамблевого исполнительства на народных инструментах занимает важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в следующих курсах: «Инструментоведение», «Инструментовка», «Чтение партитур» и «Дирижирование». Определяющее значение имеет совершенствование исполнительских навыков студента на специальном инструменте. Курс ансамбля представляет собой существенное звено в профессиональной подготовке специалистов – исполнителей на народных инструментах в качестве солистов, участников ансамблей или артистов оркестра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной

	работы на инструменте.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

	<p><i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p><i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>
	<p><i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры							
		3	4	5	6	7	8	9	А
Контактная форма (аудиторные занятия)	132	17	17	17	17	17	17	17	13
Практические	132	17	17	17	17	17	17	17	13
Самостоятельная Работа	759	19	49	82	82	115	115	148	152
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	891	33	66	99	99	132	132	165	165

Зачетные единицы	27	1	2	3	3	4	4	5	5
------------------	----	---	---	---	---	---	---	---	---

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр			
Одно-два произведения, продолжительностью звучания 5-10 мин. Желательно исполнение инструментовок (переложений) выполненных студентами.*	33	17	16
4-й семестр			
Два-три произведения, продолжительностью звучания 10-15 мин. Желательно исполнение инструментовок (переложений) выполненных студентами. Возможно повторение одного произведения из программы 3-го семестра	66	17	49
5-й семестр			
Одно-два произведения, продолжительностью звучания 5-10 мин. Желательно исполнение инструментовок (переложений) выполненных студентами.	99	17	82
6-й семестр			
Два-три произведения, продолжительностью звучания 10-15 мин. Желательно исполнение инструментовок (переложений) выполненных студентами. Возможно повторение одного произведения из программы 5-го семестра	99	17	82
7-й семестр			
. Одно-два произведения, продолжительностью звучания 5-10 мин. Желательно исполнение инструментовок (переложений) выполненных студентами.	132	17	115
8-й семестр			
Два-три произведения, продолжительностью звучания 10-15 мин. Желательно исполнение (с обязательным исполнением?) инструментовок (переложений) выполненных студентами.	132	17	115
9-й семестр			
Исполнение программы продолжительностью 20 минут, состоящей на 50-70% из произведений ГЭК, с обязательным исполнением инструментовок (переложений) выполненных студентами.	165	17	148

<i>10-й семестр</i>			
Программа ГЭК продолжительностью 20-25 минут. С обязательным включением в программу инструментовок (переложений) выполненных студентами.	165	13	152
Итого по курсу	891	132	759

5.2. Содержание программы

Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий
1	2	3	4
1.	3	Тема 1. Работа над исполнением двух произведений для ансамбля, различных по характеру и жанру.	Определить жанр, стиль и форму произведения. Работать над динамикой, метроритмом. Выполнить требования исполнительского характера: определение плана и совместной стратегии исполнения, выбор общих исполнительских приемов.
2.	4	Тема 2. Работа над исполнением двух произведений для ансамбля, различных по характеру и жанру. Инструментовка (переложение) одного произведения выполняется студентом.	Сформировать навыки ансамблевого исполнительства и навыки ансамблевой синхронности: синхронного взятия звука, как фактора, организующего метроритмическое начало и навык синхронного снятия звука, как основы в процессе формирования артикуляционной синхронности. Воспитание на слуховом уровне – динамической, тембральной и интонационной синхронности. На психическом уровне – эмоциональной (психологической) и сценической синхронности.
3.	5	Тема 3. Работа над исполнением двух произведений для ансамбля, различных по характеру и жанру. Работа над созданием единого ансамблевого исполнительского пространства, как целостного комплекса закрепленных навыков, приемов, способов игры.	Ансамблевая техника музыканта-исполнителя - основа коллективного исполнительства, многоуровневая система взаимодействия индивидуальных профессиональных навыков. Работа над синхронностью исполнительских приемов, как основой ансамблевой техники. Объединение различных видов синхронности - метроритмической, интонационной, артикуляционной, тембровой, динамической, темповой и сценической - в контексте исполняемого

			произведения.
4.	6	Тема 4. Работа над исполнением программы продолжительностью 20–25 минут. Инструментовка (переложение) одного переложения выполняется студентом.	Воспитание чувства ритмического единства, согласованного свободного владения различными метроритмическими построениями. Работа над исполнительским контактом в процессе совместной игры в различных ансамблевых составах. В ансамблях малых форм – дуэтах, трио, квартетах – все участники хорошо видят друг друга, что обеспечивает максимальный зрительно-слуховой контакт. Специфика игры в ансамблях-унисонах.
5.	7	Тема 5. Работа над исполнением двух произведений для ансамбля, одно из которых аккомпанемент. Инструментовка (переложение) одного произведения выполняется студентом.	Выработка в процессе занятий умения перекладывать оригинальную, органно-фортепианную, скрипичную, оркестровую литературу для различных инструментальных ансамблей. Изучение специфики инструментов – звукообразование, ограничения диапазона, артикуляция, динамические особенности. Создание и озвучивание инструментовки для аккомпанемента. Выявление недостатков и их устранение в процессе озвучивания произведения. Переработка фактуры инструментуемой пьесы в соответствии с техническими средствами инструментов, участвующих в ансамбле. Создание относительно равноценных инструментальных партий. Понятие «многоплановости» музыкального тембра. Различия в приемах инструментовки для моно – и поли-тембровых ансамблей.
6.	8	Тема 6. Работа над исполнением программы продолжительностью 20–25 минут, включающая произведения различные по характеру и жанру. Инструментовка (переложение) одного произведения выполняется студентом.	Формирование навыка подчинения своей музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации. Воспитание умения слышать во время исполнения и себя, и партнера, и весь ансамбль в целом. Достижения единства исполнительского контакта в процессе совместной игры.
7.	9	Тема 7. Работа над исполнением программы (протяженностью 25-30 минут) с обязательным включением произведения крупной формы. Инструментовка (переложение) одного	Воспитание психологической подготовки исполнителей к выступлению и определение эмоционального состояния во время выступления. Создание сценических условий в репетиционных условиях. Использование видео и аудио

		произведения выполняется студентом.	средств для контроля и оценки происходящих процессов. Обыгрывание выученной программы в различных аудиторных условиях.
8.	10	Тема 8. Работа над исполнением программы Государственного экзамена (протяженностью 25-30 минут)	Обыгрывание выученной программы в различных аудиторных условиях.
ВСЕГО:			

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Семе стр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>)
		ПР	СРС	Всего	
3-й	Контрольный урок. Одно-два произведения, продолжительностью звучания 5-10 мин. Желательно исполнение инструментовок (переложений) выполненными студентами.	17	16	33	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики. 10–11 неделя — Контрольный урок: игра в ансамбле, устный опрос.
4-й	Зачет с оценкой Два-три произведения, продолжительностью звучания 10-15 мин. Желательно исполнение инструментовок (переложений) выполненными студентами. Возможно повторение одного произведения из программы 3-го семестра.	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17 неделя — Экзамен: исполнение в ансамбле инструментовки (переложения) выполненного студентом.
5-й	Экзамен Одно-два произведения, продолжительностью звучания 5-10 мин. Желательно исполнение инструментовок (переложений) выполненными студентами.	17	82	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17 неделя — Экзамен: исполнение в ансамбле инструментовки (переложения) выполненного студентом.
6-й	Экзамен.	17	82	99	Наблюдение за

	Два-три произведения, продолжительностью звучания 10-15 мин. Желательно исполнение инструментовок (переложений) выполненных студентами. Возможно повторение одного произведения из программы 5-го семестра.				репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17 неделя — Экзамен: исполнение в ансамбле инструментовки (переложения) выполненного студентом.
7-й	Экзамен Одно-два произведения, продолжительностью звучания 5-10 мин. Желательно исполнение инструментовок (переложений) выполненных студентами.	17	115	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17 неделя — Экзамен: исполнение в ансамбле инструментовки (переложения) выполненного студентом.
8-й	Экзамен Два-три произведения, продолжительностью звучания 10-15 мин. Желательно исполнение (с обязательным исполнением?) инструментовок (переложений) выполненных студентами.	17	115	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17 неделя — Экзамен: исполнение в ансамбле инструментовки (переложения) выполненного студентом.
9-й	Экзамен Исполнение программы продолжительностью 20 минут, состоящей на 50-70% из произведений ГЭК, с обязательным исполнением инструментовок (переложений) выполненных студентами.	17	148	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17 неделя — Экзамен : исполнение программы продолжительностью 25–30 минут
10-й	Зачет с оценкой Программа ГЭК продолжительностью 20-25 минут. С обязательным включением в программу инструментовок (переложений) выполненных студентами.	13	152	165	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики. Государственный экзамен
	ИТОГО:	132	759	891	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андриюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
2. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano [Электронный ресурс] : ноты / В.В. Андреев ; сост. Е.А. Ильянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103877>.
3. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс] : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>.
4. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2014. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63632
5. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264.
6. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки <https://e.lanbook.com/book/99452>
7. История и методика преподавания камерного ансамбля <https://e.lanbook.com/book/108417>
8. Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)»,

квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: Преподаватель»<https://e.lanbook.com/book/108390>.

9. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.

10. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>

11. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.

6.2. Интернет-ресурсы

Музыкальные инструменты // URL: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>

Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» // URL: <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>(Дата обращения: 05.10.2015).

Форум электронной музыки (сайт для музыкантов-исполнителей, аранжировщиков) // URL: <http://fdstar.ru/>(Дата обращения: 05.10.2015).

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального

	<p>времени и агогики;</p>
	<p><i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</p>
<p>ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
	<p><i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>
	<p><i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>
	<p><i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: исполнение программы в составе ансамбля 20-25 минут, состоящей из произведений различных жанров и стилей. Обязательно представляется одна инструментовка, выполненная студентом. Программа исполняется наизусть. Выполнение устного исполнительского анализа одного из произведений.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок в конце 3-го семестра, на котором в составе ансамбля исполняются два произведения, различных по характеру и жанру.

- зачет с оценкой в конце 4 семестра, экзамены в конце 5,6,7,8,9 семестров. зачет с оценкой в конце 10 семестра. Продолжительность звучания в 3-9 семестрах-5-10 минут. Желательным является исполнение одного произведения, которое выполнено студентом. В 9 семестре 50-70% программы, которая будет исполнена на ГЭК, обязательное исполнение собственных инструментовок, в 10 семестре- исполнение гос.программы продолжительностью 20-25минут.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Достижения компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>
– конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, но допускает отдельные неточности	в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Умеет,</i></p> <p>допуская серьезные недочеты, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя не в полной мере многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>с отдельными недочетами передавать в процессе исполнения большую часть композиционных и стилистических особенностей сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>
---	--	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначен</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной</p>
--	---	---	---	--

– навыками самостоятельно работы на инструменте.	инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	ных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	работы на инструменте.
--	--	--	--	------------------------

ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Не знает</i> <i>методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;</i>	<i>Знает</i> <i>Лишь частично</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> В достаточной степени методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> в полном объеме методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Умеет</i> свободно поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
--	--	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

<i>Владеть:</i> – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	<i>Владеет</i> лишь частично способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	<i>Владеет</i> хорошо способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	<i>Владеет</i> в полной мере способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
--	--	---	--	---

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<p><i>Знать:</i> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>	<p><i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>	<p><i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<p><i>Уметь:</i> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>	<p><i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем</p>	<p><i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельными недочетами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со</p>	<p><i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со</p>

	композитора.	образов в соответствии со стилем композитора.	стилем композитора.	стилем композитора.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностям и композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями и композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации,				

текущий контроль успеваемости				
<p>Знать: – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>	<p><i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>	<p><i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<p>Уметь: – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>	<p><i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельными недочетами раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>	<p><i>Умеет</i> свободно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<p>Владеть: – музыкально-исполнительскими и средствами выразительности; – навыками создания</p>	<p><i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности</p>	<p><i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности,</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере музыкально-исполнительскими средствами выразительности</p>

собственной интерпретации музыкального произведения	собственной интерпретации музыкального произведения.	ости, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	ости, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
---	--	--	--	--

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации,				

текущий контроль успеваемости

<p><i>Уметь:</i></p> <p>– самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>– взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>	<p><i>Умеет,</i></p> <p>допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>
---	--	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

исполнение программы в рамках промежуточной аттестации,

текущий контроль успеваемости

<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>– навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p><i>В целом владеет</i></p> <p>навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>в полной мере навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
---	--	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки (?)	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо

51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- качественное знание нотного текста исполняемой программы;
- - художественная интерпретация нотного текста;
- - владение исполнительскими приемами на инструменте;
- - чувство стиля и формы произведения;
- - свобода исполнения;
- - художественное отношение к звуку;
- - динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- - координация рук.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка «отлично»

выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок; студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля; студент демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка «хорошо»

выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок; студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля; студент демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка «удовлетворительно»

выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объёме: студент в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена со значительным количеством текстовых ошибок; студент при исполнении недостаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля; студент демонстрирует слабые навыки при чтении с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка «неудовлетворительно»

выставляется в случае, если ансамблевый репертуар студентом не освоен: студент в составе ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена с большим количеством текстовых ошибок; студент не имеет навыков чтения с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- исполнительские и художественные навыки игры во всех формах камерных ансамблей: дуэтах, трио, квартетах, квинтетах;
- **умение подчинять свою музыкальную индивидуальность общей цели – коллективной интерпретации;**
- качество исполнения в ансамбле сольных партий и чтения с листа ансамблевых партий;
- исполнительский контакт (зрительно-слуховой) в процессе совместной игры в различных камерных ансамблях;
- соответствие строя инструмента (струнно-щипковые инструменты) исполнительским задачам (точность строя по всему диапазону, точность строя инструментов всего ансамбля);
- способность качественно исполнить ансамблевую программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащённость (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода и артистизм исполнения.

8.4. Контрольные материалы

Примерные варианты программ экзаменов для различных составов камерных ансамблей

Дуэт баянов (Баян-аккордеон)

1. Н. Чайкин Скоморошина.
2. Г. Вессман Сюита для двух аккордеонов в 4 частях.
3. В. Максимов «Барыня».

Трио

(Домра, малая, домра альтовая, баян)

- 1.1.1. Ф. Мендельсон Скерцо из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- 1.1.2. А. Рубцов Вальс.
- 1.1.3. А. Пьяццолла Фуга-мистерио.
- 1.1.4. А. Цыганков Интродукция и чардаш.

Квартет

(Домра малая, балалайка прима, баян, контрабас)

1. А. Глазунов. Квартет «Славянский». Финал
2. В. Гаврилин Русский карнавал.
3. Д. Фина Шмелиные буги.

Квинтет

(Домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян, балалайка контрабас)

1. М. Мусоргский «Баба-яга» из цикла «Картинки с выставки».
2. А. Шнитке Фуга из «Сюиты в старинном стиле».
3. Г. Форе «Павана».
4. «Ах, всю ночь прогуляла» обработка р.н.п. А.Шалова.

8.4.1. Репертуарные списки для различных камерных ансамблей

Дуэты

Балалайка, домра

1. Андреев В. Вальс «Грезы», перел. Ю.Блинова. Вальс «Воспоминания о Гатчине», обр. Б.Трояновского, перел. Л.Шалахова, Вальс-романс, обр. О. Глухова и В. Азова. Ноктюрн, перел. П. Куликова.
2. Бирюков Ю. Мазурка
3. Блинов Ю. Вальс
4. Брамс И. Венгерский танец №5, обр. О. Глухова и В. Азова.
5. Вязьмин Н. Вариации на тему русской народной песни «Коробейники». Волжские попевки. Шуточный наигрыш (6). Полька. Чешская полька. Концертная пьеса. Плясовой наигрыш. Полька-кадриль.
6. Гайдн И. Аллеманда.
7. Глухов О., Азов В. Вариации на темы песен Б. Дмитриева «Русская зима», Н. Поликарпова «Рябина», А. Копосова «Ах вы косы, косы русые».
8. Гречанинов А. Марш.
9. Концертные вариации на темы песен «Лебедушка», «Вечерний звон». Концертная фантазия на тему русской песни «Ой вы, плотнички». Фантазия на тему песен А. Аверкина «Милая мама» и «Мосточек».
10. Григ Э. Шествие гномов.
11. Гурьев Ю. Юмореска.
12. Дитель В. Коробейники.
13. ДугушИн А. Незатейливые кружева. Задушевный разговор. Кадриль. Частушка. Плясовая.
14. Дюкомен Л. Баловень.
15. Жарковский Е. Русский гавот.
16. Зарицкий Ю. Полька.
17. Кравченко Б. Переполох.
18. Лагидзе Р. Песня о Тбилиси.

19. Михайлов А. Волжские напевы.
20. Мотов В. Хороводная .
21. Обликин И. У плетня.
22. Ожяэе В. В прибрежном колхозе.
23. Петров А. Русский сувенир.
24. Поликарпов Н. Рябинушка.
25. Пономаренко Г. Ивушка зеленая.
26. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».
27. Рахманинов С. Итальянская полька.
28. Репников А. Напев и частушка.
29. Ризоль Н. Русские напевы
30. Родыгин Е. Уральскаярябинушка.
31. Русские народные песни: «Ах ты, вечер», «Из-под дуба, из-под вяза», «Светит месяц», «Уральская плясовая» в обр. Б. Трояновского «От села до села» в обр. Б. Трояновского. «На горе-то калина» в обр. Е. Авксентьева. «Лебедушка» в обр. О. Глухова. «Посею лебеду на берегу» в обр. Н.Вязьмина. «Земелюшка-чернозем» в обр. П. Куликова. «Среди долины ровныя», «Чтой-то звон», «Ах вы, сени мои, сени» в обр. А. Шалова.
32. Сеница П. Танец.
33. Сибелиус Я. Грустный вальс.
34. Соколова И. Колыбельная. Мордовский танец.
35. Тихомиров Г. «Кочан капусты», белорусская плясовая.
36. Тихонов И., Шалов А. Сельская кадрили.
37. Троянов И. Танцевальная.
38. Украинская народная песня «Ой под горою, перед перевозом».
39. Фиокко И. Аллегро.
40. Хватов В. Вариации на тему русской песни «У меня ль во садочке».
41. Чайкин П. Частушка. Фантазия на американскую тему. Хоровод.
42. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

43. Шалов А. Словацкая плясовая.
44. Шостакович Д. Ноктюрн. Контрданс .
45. Шопен Ф. Вальс № 7.
46. Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
47. Шуберт Ф. Аве Мария.
48. Шульман Н. Фантазия на темы русских народных песен «Вниз по Волге-реке», «Калинка»

Балалайка и гитара

1. Блинов Ю. Марш.
2. Даргомыжский А. Казачок.
3. Дитель В. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники» в обр.М. Рожкова и Г. Миняева.
4. Камалдинов Г. Полька пиццикато, перел. В. Сазанова.
5. Петров А. Я шагаю по Москве, обр. М.Рожкова.
6. Рожков М. Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил вас».
7. Щелков Н. Частушки шуточные.

Домра и баян

1. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник».
2. Балакирев М. Обработка русской народной песни «не надеялась Машенька». Полька.
3. Бинкин З. Вступительный марш.
4. Букин В. Песня.
5. Гальперин С. Залида, татарский танец.
6. Гевиксман В. Осенний сон.
7. Глинка М. Мазурка.
8. Доницетти Г. Баркарола из оперы «Любовный напиток».
9. Захаров Б. Разговор.
10. Крыласов А. Русские частушки.

11. Оленичева А. «За рекой, за горой обр. И. Ильина. Украинская народная песня «Ой, в вишневомсадочке» в обр. О. Комракова
12. Хренников Т. Песня о Москве.
13. Шостакович Д. Ноктюрн из кинофильма «Овод».

Домра и гитара

1. Абаза В. Утро туманное.
2. Бетховен Л. Тирольская песня.
3. Бетховен Л. Сонатина
4. Букин В. Романс «Над рекой».
5. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда».
6. Ипполитов-Иванов М. Лезгинка кахетинская.
7. Паганини Н. Венецианский карнавал, обр. В. Яковлева.
8. Эстонский народный танец «Каламиес».
9. Яковлев В. Юмореска. Полька. Вариации на тему русской песни «Меж крутых бережков». Фантазия на тему песни О. Гришина «Восемнадцать лет». Концертные вариации на тему «Ухарь купец». Парафраз на тему романса А. Обухова «Калитка».

Для баянистов и аккордеонистов

1. Фантазия на темы песен В. Соловьева-Седого. Обработка Н. Агафонникова
2. Русская кадрили. Обработка Ю. и А. Пудовых.
3. Припевки. Обработка Н. Агафонникова .
4. Саратовские переборы. Обработка И. Тихонова и В. Кузнецова.
5. Трепак. Обработка А. Шалаева.
6. Полосынька. Русская народная песня. Обработка А. Шалаева.
7. Карамышев Б. Гуцульская рапсодия. Перел. С. Лисина.
8. Доминчен К. Гуцульский танец. Из балета «Поёт трембита». Перел. В. Угриновича .
9. Мясков К. Болгарский танец. Перел. Т. Мурзиной и А. Гаценко.
10. Черногорский Богуслав М. Органная токката до мажор. Перел. В. Угриновича.
11. Гайденко А. Коло. Фантазия на хорватские темы.

12. Мясков К. Концертная пьеса на венгерские темы. Перел. Т. Мурзиной и А. Гаценко.
13. Тактакишвили. Юмореска. Перел. Т. Мурзиной и А. Гаценко.
14. Вильчик Л. Табакерочный вальс.
15. Вивальди А. — Бах И. С. Концерт ре минор.
16. Бёльман Л. Готическая сюита:
17. Интродукция — хорал;
18. Готичекий менуэт;
19. Молитва;
20. Токката.
21. Гридин В. Озорные наигрыши.
22. Дугушин А. Фантазия на темы трёх русских народных песен «Гулял Андрей господин», «Подуй, непогодушка», «Вдоль улицы вконец».
23. Дугушин А. Барыня. Русская плясовая.
24. Дугушин А. Свободная обработка песни М. Блантера «В лесу прифронтовом».
25. Дугушин А. Юмореска.
26. Дугушин А. Полька-интермеццо.
27. Дербенко Е. Падеспань.
28. Дербенко Е. Ипровизация.
29. Мартьянов Б. Молдавские наигрыши.
30. Мошковский М. Испанский каприс.
31. Дербенко Е. Лирическая поэма.
32. Дербенко Е. Юморестическое аллегро.
33. Дербенко Е. Золотая рожь.
34. Дербенко Е. Цыганская венгерка.
35. Дербенко Е. Неудачное свидание.
36. Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Симфоническая поэма.

37. Муха А. Фантазия на тему украинской народной песни «Ой гай, мати».
38. Данькевич К. Метелица из балета «Лилея».
39. Мейтус Ю. Казачок.
40. Прокофьев С. Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта».
41. Кажлаев М. Кумыкский танец из балета «Горянка».
42. Бертрам А. Испанский танец. Переложение В. Угриновича.
43. Свиридов Г. Метель. Сюита из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина. Перел. Б. Ларионова и В. Савина.
44. Тройка.
45. Вальс.
46. Романс.
47. Военный марш.
48. Хачатурян А. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
49. Петров А. Русский сувенир. Обработка Б. Ларионова и В. Савина.
50. Боярский А. Диптих.
51. Отъезд партизан.
52. Вечер в Молдавии.
53. Перепёлочка. Белорусская народная песня для двух баянов. Обр/ Ю. Лихачева
54. Дугушин А. Фантазия на темы трёх русских народных песен «Гулял Андрей господин», «Подуй, непогодушка», «Вдоль улицы вконец».
55. Концертная молдавская хора. Обработка А. Дмитриева.
56. Шостакович Д. Гавот. Переложение О. Шарова.
57. Мурадели В. Россия — Родина моя. Обработка Ю. Лихачева.
58. Бызов А. Казаки. Вариации на тему братьев Покрасс.
59. Деробенко Е. Испанский танец.
60. Фантазия на темы песен В. Соловьева-Седого. Обработка Н. Агафонникова.

61. Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен: «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот».
62. Шалаев А. Фантазия на тему русской народной песни «У зари-то, у зореньки».
63. Шалаев А. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
64. Шалаев А. Концертные вариации на тему русской народной песни «Дождик». «Не слышно шуму городского». Обработка русской народной песни А. Шалаевым . На горе-то калина». Обработка русской народной песни А. Шалаевым.
65. Шалаев А. Волжские припевки. Вариации на тему Ю. Щекотова.
66. Шалаев А. Молдавский танец.
67. Шалаев А. Весёлые часы. Полька.
68. Шалаев А. На стадионе. Музыкальная картинка.
69. Шалаев А. Вальс-элегия.
70. Полосынька. Обработка русской народной песни А. Шалаевым.
71. Шалаев А. Трепак.
72. Шалаев А. Русская метелица («Ах ты, зимушка-зима»).
73. Шалаев А. Концертино.

Трио

Две домры и баян

1. Алехин М. Вариации на тему латышской народной песни «Все пляшите вместе с нами». Вариации на тему чешской народной песни «Не стучи».
2. Аренский А. Романс.
3. Балакирев М. Протяжная.
4. Бах И. Волынка.
5. Белорусская народная песня «Усе ж тыячыбыты» .
6. Блинов Ю. Походная.
7. Гевиксман В. Краковяк.
8. Дербенко Е. Выйду на улицу.
9. Конов В. Блюз

10. Конов В. В огороде бел-козел.
11. Легар Ф. Вальс их оперетты «Веселая вдова».
12. Людвиковский М. Маленький пингвин.
13. Магиденко М. Канон .
14. Нариманидзе Н. Напев.
15. Павин С. Веселый почтальон.
16. Русские народные песни; «Весел я, весел» в обр. С. Павина. «Ой, веночки», «Эко сердце» в обр. Ю. Шишакова. «Со вьюном я хожу» в обр. О. Комарова). «Светит месяц» в обр. В. Розанова. «Перевоз Дуня держала» в обр. О. Дымова.
17. Украинская народная песня «Катиласязирка» в обр. С. Павина.
18. Шалов А. «Уж и я ли молода»
19. Шостакович Д. Шарманка.

Балалайка, домра и баян

1. Абрамов А. Рябиновые наигрыши.
2. Андреев В. Вальс-экспромт
3. Белорусский народный танец «Крыжачок» в обр. П. Куликова.
4. Блантер М. Московский марш.
5. Гурилев А. Полька-мазурка.
6. Заславский С. Казачий марш.
7. Золотарев В. Веселая лужайка.
8. Компанеец З. Танец «Швидкапольска».
9. Куликов П. Сельская полька. Кадриль. Ай, на той горе.
10. Купревич В. Новая изба
11. Маслов Ф. Русский перепляс.
12. Полька пензенской области, обр. В. Журавлева.
13. Русская народная песня «От села до села» в обр. А. Марьина.
14. Чайкин Н. Сцена из кукольного балета.

15. Чешский народный танец «Мадера» в обр. Ю. Шишакова.

Балалайка, домра и гитара

1. Барток Б. Два румынских танца.
2. Блинов Ю. Юмореска. Колхозная полька.
3. Будашкин Н. Кадриль.
4. Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин».
5. Дунаевский И. По реке, реке Кубани, перел. Ю. Блинова. Галоп.
6. Калининков В. Грустная песенка .
7. Камалдинов Г. Мазурка. Гопак. Украинский танец.
8. Обычайко М. Вальс «Тоска».
9. Омарчик Э. Польская песня «Хороши ребята наши».
10. Речменский Н. Молодежная полька.
11. Русские народные песни: «В темном лесе», «В деревне было в Ольховке», «Вечор поздно из лесочка», «Виноград в саду цвете», «Выйду ль я на реченьку», «Заиграй, моя волынка», «Как из улицы в конец», «Кончен, кончен дальний путь», «Пивна ягода», «Полно, полно вам, ребята», «Посею лебеду на берегу», «Раз полосоньку я жала» в обр. В. Юрьева (60). «У ворот, ворот», «Хороводная» в обр. М. Балакирева; «Звонили звоны» в обр. Н. Римского-Корсакова; «Земелюшка-чернозем» в обр. А. Лядова; «Зеленая роща» в обр. А. Гурилева; «На море утушка», «Сизый голубочек», «Камаринская» в обр. П. Чайковского; «Ай, утушка луговая» в обр. А. Иванова-Крамского.
12. Украинская народная песня «Ой под вишнею» в обр. Г. Камалдинова.
13. Чайковский П. Полька. Отрывок из балета «Лебединое озеро».
14. Широков А. Полька.
15. Шостакович Д. Вальс-шутка, полька из цикла «Танцы кукол».
16. Шопен Ф. Литовская песня.

Домра, гитара и баян

1. Болдырев И. Маленькая кадриль.
2. Левашов В. Веселая полька.
3. Фиготин Б. Танго.

4. Холминов А. Фрагмент из музыки к кинофильму «Берег».
5. Эстонский народный танец «Патси-утси» в обр. Н. Чаплыгина.
6. Ярнфельд А. Колыбельная.

Две домры и балалайка

1. Бах И. Полонез.
2. Булахов П. Романс «Нет, не люблю я вас».
3. Вебер К. Вальс
4. Гендель Г. Чакона .
5. Дунаевский И. Полька из оперетты «Белая акация»
6. Журбин М. Русский танец.
7. Молдавская народная песня «Коса ль моя, косынька» в обр. П. Чайковского.
8. Украинская народная песня «Ой ты, дивчина зарученная» в обр. Н. Щелкова
9. Чайковский П. Старинная французская песенка.

Две домры и гитара

1. Бонфа Л. Песня Орфея из кинофильма «Негритянский Орфей».
2. Василенко С. Татарский танец.
3. Рубинштейн А. Романс,
4. Русская народная песня «Заиграй моя волынка» в обр. П. Чайковского
5. Скрябин А. Прелюдия

Две балалайки и баян

1. Богословский Н. Вальс.
2. Вязьмин Н. Протяжная. Русская пляска
3. Русская народная песня «Светит месяц» в обр. А. Ленец

Две балалайки и гитара

1. Глинка М. На тему Моцарта.
2. Немецкая народная песня в гармонизации З. Окса.
3. Чайкин Н. Русский танец.

Две балалайки и домра

1. Бетховен Л. Экосез.
2. Глинка М. Контрданс.
3. Гречанинов А. Грустная песенка.
4. Дунаевский И. Полька из оперетты «Белая акация».
5. Есаулов А. Меланхолический вальс.
6. Кабалевский Д. Клоуны (66). Вальс,
7. Массне Ж. Элегия.
8. Словацкая народная песня в обр. Б. Страннолюбского.
9. Щедрин Р. Хор девушек из оперы «Не только любовь».

Два баяна и домра

1. Бодрин Г. Колыбельная. Танец скоморохов.

Домра, балалайка прима и баян

1. Барыня. Русский народный танец. Обработка А. Беляева.
2. Яблочко. Русский народный танец. Обработка А. Беляева.
3. Краковяк. Обработка А. Беляева.
4. Карело-финская полька. Обработка А. Цыганкова.
5. Осташковская кадрили. Обработка А. Беляева.
6. Падеспань. Обработка А. Цыганкова.
7. Тустеп. Обработка А. Цыганкова.
8. Сидоров В. Тайна (Танго). Обработка Г. Шендерёва.

Для баянистов и аккордеонистов

1. Власов В. Юмореска.
2. Лядов А. Прелюдия, соч. 31, № 2. Переложение В. Угриновича.
3. Гридин В. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
4. Гридин В. Рассыпуха.
5. Чайковский П. Миниатюрный марш из сюиты № 1, соч. 43. Перел. Н. Худякова.

6. Дугушин А. Весёлый хоровод.
7. Лагидзе Р. Сачидао.
8. Худяков. Фантазия на темы песен о Дальнем Востоке.
9. Смирнов М. Огневушка-поскакушка (по сказу П. П. Бажова).
10. Лядов А. Музыкальная табакерка.
11. Бах И. С. Органная хоральная прелюдия.
12. Гендель Г. Пассакаля. Обработка С. Асламазяна. Переложение А. Кочергина.
13. Мийо Д. Бразильера. Из сюиты «Скарамуш». Переложение В. Михеичева.
14. Мусоргский М. Скерцо. Переложение А. Кочергина (10).
15. Рахманинов С. Итальянская полька. Обработка И. Яшкевича. Переложение А. Кочергина.
16. Тихомиров Б. Русский пляс.
17. Зацарный Ю. Вальс из музыки к радиоспектаклю «Поединок».
18. Блок В. Вариации на тему русской народной песни «Калиновый мосток». Обработка для трех баянов автора.
19. Дербенко Е. Скоморошина.
20. Тамарин И. Юмореска.
21. Шишаков Ю. Концертные вариации на сербскую тему. Пер.М. Репки.
22. Дербенко Е. Выйду на улицу (концертная фантазия).
23. Дербенко Е. Кубинский танец.
24. Дербенко Е. Скоморошина.
25. Дербенко Е. Картинки старой Москвы (сюита):
 - 1.1.1. Фабричная кадрили;
 - 1.1.2. Вальс;
 - 1.1.3. Тверской бульвар;
 - 1.1.4. Гвардейский марш.
26. Чайковский П. Скерцо.

27. Турина И. Мадрид. Переложение В. Воеводина.
28. Дербенко Е. Незабытые мелодии «Старый баян».
29. Дербенко Е. Токката.
30. Дербенко Е. Русская картина.
31. Лебедев А. Фантазия в старинном стиле.
32. Щедрин Р. Девичьи частушки. Из оперы «Не только любовь». Переложение Е. Ишанина.
33. Чайкин Н. Украинская рапсодия.

Квартеты

Две домры, балалайка и баян

2. Бурятский танец «Еохор» в обр. Г. Крейтнера.
3. Захаров В. Плясовые частушки.
4. Карельский танец «Так ткнут сукно» в обр. Г. Крейтнера.
5. Куликов П. Кадриль «Звездочка». Вальс. Танец ля мажор. Танец фа мажор.
6. Мещерин В. Вятские игрушки.
7. Полонский А. Полька «Елочка».

Домра, балалайка, баян и гитара

1. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
2. Хватов В. Гопак (1). Кадриль.
3. Широков А. Русский хороводный танец. Уральская плясовая.

Три домры и баян

1. Денисов Э. Колыбельная.
2. Звонарев О. Две пьесы из сюиты «На родных просторах».
3. Мексиканская народная песня в обр. В. Мурзина.
4. Шафранников В. Танец.

Две домры и две балалайки

1. Бизе Ж-Щедрин Р. Гадание из «Кармен-сюиты».
2. Брамс И. Венгерский танец №5
3. Будашкин Н. Родные просторы
4. Дербенко Е. Две пьесы.
5. Зацарный Ю. Лирическая пьеса.
6. Иорданский М. Полька-мазурка
7. Калинин В. Грустная песенка.
8. Киселев Б. Деревенские картинки. Туман над озером. Шутка.
9. Курченко А. Маленький романс.
10. Кюсс М. Амурские волны
11. Мендельсон Ф. Мелодия.
12. Мусоргский М. «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»
13. Назарова Т. Латышская полька.
14. Польская народная песня «Кукушка» в обр. Г. Гарцмана.
15. Присс Л. На перекрестке.
16. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
17. Розанова Н. – Белецкий В. Марш-гротеск.
18. Русские народные песни: «Ах ты, вечер», «Всю-то я вселенную проехал», «Ходила младшенька» в обр. В. Бубнова
19. Сибелиус Я. Колыбельная
20. Скарлатти Д. Соната
21. Смирнова Т. Родные напевы
22. Тамарин И. Полька. Хоровод и пляска
23. Хачатурян А. Песня про иву из кинофильма «Отелло».

Домра, баян, гитара и бас

1. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
2. Терентьев Б. Любовь не уходит

Две домры, балалайка и гитара

1. Агаданов О. Веселые девушки. Молдавская полька.
2. Дунаевский И. Полька из оперетты «Белая акация»
3. Милютин Ю. Танец из оперетты «Трембита».
4. Тихонов Б. Елочка

Домра, балалайка, баян и гусли

1. Терентьев Б. Русский напев.

Две домры, баян и бас

1. Белорусский танец «Янка»
2. Мещерин В. Вятские игрушки.

Три домры и гитара

1. Абрамов А. Элегический танец.
2. Агафонников О. Напев.

Два баяна, балалайка и домра

1. Григ Э. Халлинг.

Три домры и балалайка

1. Американская народная песня «Старый Джо Кларк» в обр. Э. Сигмейстера.
2. Барток Б. Розы Геренчера.
3. Векерлен Ж. Пастораль
4. Лепин А. Полька из кинофильма «Здравствуй, Москва»
5. Моцарт В. Менуэт из сонатины № 6
6. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» в обр. А. Лядова

Три балалайки и домра

1. Аренский А. Там, вдали за рекой
2. Бах В. Аллегро
3. Гершвин Д. Романс
4. Туликов С. Свадебная прогулка

5. Шварц Л. Краковяк

Для баянистов и аккордеонистов

1. Майборода Г. Шатер французской королевы. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Король Лир». Перел. А. Нечепоренко.

Квинтеты

Домра, балалайка прима, гитара, баян, контрабас.

1. Фантазия на темы балета «Женитьба Бальзамина». Инстр. А. М. Демидова.

Две домры, две балалайки и баян

1. Аверкин А. Посиделки
2. Болдырев И. Татарская песенка)
3. Львов-КомпАнеец Д. Полька

Мексиканская народная песня «Пляска на полях сомбреро»

4. Русский народный танец «Смоленский гусачок»

в обр. А. Широкова

Две домры и три балалайки

1. Андреев В. Марш
2. Бизе Ж. Дуэт
3. Дунаевский И. Полька из кинофильма «Кубанские казаки»
4. Ребигов В. Мазурка

Две домры, балалайка, баян и гитара

1. Хватов В. Былина)

Четыре балалайки и баян

1. Иванов Н. Полька «Доброе утро».

Четыре домры и баян

1. Таджикская народная песня «Ханум» в обр. Б. Будницкого

Четыре домры и балалайка

1. Бородин А. Мазурка

2. Гершвин Д. Романс «Любимый мой»
3. Григ Э. Тоска по Родине
4. Новиков А. Смуглянка

Три домры и две балалайки

1. Глиэр Р. Монгольская песенка
2. Дунаевский И. Дальняя сторонка
3. Соловьев –Седой В. Марш из кинофильма «Первая перчатка»
4. Чайковский П. Среди шумного бал. Вариация из балета «Лебединое озеро»

Три домры, баян и гитара

1. Букин В. Праздничный вальс

Вокальные произведения с сопровождением

ансамблей народных инструментов

Для пения с сопровождением

Дуэт народных инструментов

1. Аренский А. Песня из оперы «Рафаэль». Перел. для голоса с сопровожд. Мандолины (домры) и гитары В. Сазонова.
2. Дюбюк А. Поцелуй же меня, душечка. Перел. для голоса с сопровожд. Домры и баяна В. Розанова.
3. Куртис Э. Неаполитанская песня «Пой мне». Перел. для голоса с сопровожд. Мандолины (домры) и гитары В. Сазонова.
4. Русские народные песни «Ты заря ли моя, зорюшка» в обр. К. Красногядского. Перел. для голоса с сопровожд. домры и баяна Ю. Блинова, «Вот мчится тройка удалая». Перел. для голоса с сопровожд. балалайки и баяна В. Розанова.
5. Чернявский А. Старинная песня «У колодца» Перел. для голоса с сопровожд. Домры и баяна П. Полуянова.
6. Эшпай А. В нескучном саду. Перел. для голоса с сопровожд. Домры и баяна В. Розанова.

Трио народных инструментов

1. Воронежские припевки «Елочки, сосеночки» в записи и обр. К. Массалитинова. Перел. для голоса с сопровожд. домры, балалайки и гитары А. Дорожкина.
2. Калужин Ю. Праздничный вечер. Перел. для голоса с сопровожд. домры. Балалайки и баяна А. Тонина.
3. Лавриненко В. Приезжайте – увидите сами. Перел. для голоса с сопровожд. домры и баяна А. Тонина.
4. Левашов В. За околицей. Перел. для женского голоса с сопровожд. альтовых домр и аккордеона Б. Страннобского.
5. Сердечная песня. Перел. для голоса с сопровожд. домры, балалайки и гитары А. Дорожкина.
6. Мокроусов Б. Я на реченьку гляжу. Перел. для голоса с сопровожд. домры, балалайки и гитары А. Дорожкина.
7. Новиков А. Звездочка. Перел. для голоса с сопровожд. двух домр и баяна А. Савенкова. Так со всеми бывает. Перел. для голоса с сопровожд. домры, балалайки и гитары А. Дорожкина.
8. Носов Г. За рекой в поле. Перел. для голоса с сопровожд. домры, балалайки и гитары А. Дорожкина
9. Родыгин Е. Едут новоселы. Перел. для солиста и хора в сопровожд. дуэта домр (4-струнные) и баяна А. Тонина (30). Уральская рябинушка. Перел. для голоса с сопровожд. домры, балалайки и гитары А. Дорожкина.
10. Русская народная песня «Кольцо души девица» Обр. А. Живцова. Перел. для голоса с сопровожд. домры, балалайки и баяна С. Булатова.
11. Современная народная песня «Вышла на берег реки». Напев и слова А. Оленичевой. Перел. для хора с сопровожд. домры, балалайки и баяна С. Разоренова
12. Цфасман А. Если б не глаза твои. Перел. для голоса с сопровожд. домры, гитары и баяна Г. Камалдинова
13. Чешская народная песня «Кукушечка». Обр. для голоса с сопровожд. домры, балалайки и баяна Ю. Шишакова
14. Шостакович Д. Любит – не любит. Перел. для голоса с сопровожд. домры, балалайки и баяна Л. Бирюкова. Песня о встречном из кинофильма «Встречный» перел. для голоса с сопровожд. трио домр В. Розанова.

Квартет народных инструментов

1. Аедоницкий П. Русские края. Перел. для голоса с сопровождением двух домр, балалайки и баяна Г. Камалдинова.

2. Воронежские частушки «Нас четыре». Наигрыш А. Смородина. Перел. для двухголосного хора или дуэта с сопровождением. Двух домр, балалайки и баяна Ю. Блинова.
3. Гришин О. Восемнадцать лет. Перел. для солистки и женского хора с сопровожд. квартета домр, балалайки и гитары А. Тонина.
4. Гурилев А. Сарафанчик. Перел. для голоса с сопровождением.квартета домр В. Розанова.
5. Гутин П. Не снега легли суровые. Перел. для голоса с сопровождением.трех домр и баяна Ю. Блинова.
6. Русская народная песня «Как со вечера пороша» Обр. В. Горлова для голоса с сопровождением.домры, баяна, гитары и баса
7. Сарасате П. Черный веер. Перел. для голоса с сопровождением.квартета домр В. Розанова.

Квинтет народных инструментов

1. Грануин Г. Край родной. Перел. для солиста и хора с сопровождением. Квинтета домр (трехструнные) А.Тонина.
2. Пономаренко Г. Ивушка. Перел. для вокального ансамбля с сопровождением. Квинтета домр А. Тонина
3. Щекотов Ю. Омскаяполечка. Перел. для хора с сопровождением. Двух домр (трехструнные), двух балалаек и баяна А. Тонина

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В рамках данного курса используются следующие формы учебной работы:

Практические-активные формы обучения:

- Репетиции и выступление на концертах в составе студенческих ансамблей СПбГК и в различных ансамблях СПб;
- Проведение репетиций ансамбля.

Практические-интерактивные формы обучения:

- участие в мастер-классах;
 - обсуждение выбора репертуара;
- создание инструментовок для ансамбля;

- прослушивание и обсуждение аудио и видео записей;
- обсуждение творческого результата на занятии.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации работы студентов ставится на самостоятельной работе студента над своими ансамблевыми партиями, пониманием функциональной значимости каждой из исполняемых партий – мелодии, контрапункта, гармонической фактуры, баса – и умения соответственно корректировать звучание. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию партитур новых произведений помогает ускорить процесс разучивания произведения и позволяет в работе ансамбля решать конкретные исполнительские задачи, перемещая акцент с технической стороны на творческое воплощение идей автора, индивидуальную интерпретацию музыкального сочинения.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-ансамблисту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа. Студенты должны постоянно уделять внимание коллективному чтению с листа, которое способствует развитию чувства ансамбля, активизирует их исполнительские навыки, расширяет знание репертуара. Самостоятельная подготовка студентом инструментовок и регулярное проигрывание их на занятиях – при этом студент сам руководит работой ансамбля над этими пьесами – также способствует развитию студента, как в качестве исполнителя, так и в качестве руководителя ансамбля.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Список методической литературы для самостоятельной работы

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики/[ред.сост.А.Л.Хохлова] - Саратовская консерватория (академия) им. Л.В.Собинова.- Саратов, 2011. – 137 с.: нот. прим., схемы.
2. Васильев О.П. Баян в современном ансамбле: образные и тембровые поиски отечественных композиторов (последняя треть XX- начало XXI века): Автореферат дис. ...канд. искусствоведения. - Саратовская консерватория (академия) им. Л.В.Собинова. - Саратов, 2012. – 23 с.
3. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики/ [отв. ред. А.Г. Коробова] Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории: сборник статей Вып.7: / Уральской консерватории им. М.П.Мусоргского/. – Екатеринбург, 2014. -168 с.
4. Корыхалова Н.П. О музыкальных инструментах и не только о них. – СПб., Композитор. 2011, 184 с.: рис., схемы.

Список дополнительной методической литературы для самостоятельной работы

1. Акимов Ю.Т. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе / Ю.Т. Акимов // Баян и баянисты: Вып. 1. - М.: Музыка, 1970. – С. 123 – 133.
2. Акимов Ю.Т. Фразировка баяниста / Ю.Т. Акимов // Баян и баянисты. Вып. 2. - М.: Музыка, 1974. – С. 69 – 102.
3. Алексеев П. Русский народный оркестр. Пособие для руководителей самодеятельных оркестров русских народных инструментов. - М., 1953г.
4. Альшиц Ю.Л. Ансамбль и творческая индивидуальность: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.05 / Ю.Л.Альшиц. – М., 2003 – 23с.
5. Андрюшенков Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом / Г.И. Андрюшенков. – СПб.: СПбГУГИ, 2004. – 24с.

6. Андрюшенков Г.И. Методика начального музыкального обучения в детском народно-инструментальном коллективе / Г.И. Андрюшенков. – СПб.: СПбГУГИ, 2004. – 36с.
7. Ансамбли шестиструнных гитар / сост. и обр. П. В. Иванникова. М.: Аст, Сталкер, 2004. – 55 с.
8. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1 – 2 / Б.В. Асафьев. - 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
9. Асмолова И.А. Фортепианный ансамбль в учебно – исполнительской деятельности студентов / Асмолова И.А. // Основы профессиональной подготовки учителя музыки.: межвуз. сб. научн. тр . Вып.4. –1999. – С. 79-84.
10. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 335 с.
11. Березин В.В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете / В.В Березин // Вопр. муз.педагогики. – М.:Музыка, 1991. – Вып.10. - С. 146-168.
12. Благой Д.Д. О музыке... вне музыки/ Д.Д. Благой // Сов.музыка. - 1972. - № 4. – С. 63-65.
13. Благой Д.Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов – исполнителей / Д.Д. Благой // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М.: Музыка, 1979. – Вып.2. - С. 166-183.
14. Благой Д.Д. Современные тенденции в развитии советского камерно – ансамблевого исполнительства / Д.Д. Благой // Музыкальное исполнительство. – М.: Музыка, 1979. - Вып.10. – С. 57-76.
15. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д.Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.- С. 5-32.
16. Благой Д.Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Д.Д. Благой // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1996. - Вып.2. – С. 65 – 78.

17. Болковский Л.З. Формирование исполнителя-баяниста в классе ансамбля / Л.З. Болковский // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Сред. – Урал. кн. изд - во, 1986. – С. 27 – 34.
18. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению: автореф. дис.... канд. психол. наук / Л.Л. Бочкарев. – М., 1975.- 21 с.
19. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л.Бочкарев; Рос.Акад.наук, Ин-т психологии. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. – 357 с.
20. Браславский Д. Эстрадные ансамбли / Д. Браславский. – М.: Сов. Россия, 1975. – 94с.
21. Вайнкоп Ю. Я. Квартет имени Глазунова: Очерк / Ю.Я. Вайнкоп. – Л., 1940. – 48 с.
22. Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария: монография Д.И. Варламов, - М., 2009.179 с.
23. Век XX – баянистам XXI века / сост. и исполнит. Ред. Ф. Липса. – М.: Музыка, 2007. – 72 с.
24. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т. Воронина // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. – Л., 1986. – С. 6 – 20.
25. Воскресенская Т.В. Истоки русской камерной инструментальной культуры / Т.В.Воскресенская // Камерно – ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов: сб. ст. – СПб., 1993. – С. 9 – 35.
26. Воскресенская Т.В. Особенности жанровой эволюции фортепианного ансамбля в России первой половины XIX века / Т.В.Воскресенская // Камерно – ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов. – СПб., 1993. – С. 71 –90.
27. Воскресенская Т.В. Эволюция русского камерно-инструментального жанра с участием фортепиано (проблемы, истоки, стадия формирования): автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.05 / Т.В.Воскресенская. - СПб., 1992. – 19 с.

28. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли / Т.А. Гайдамович. – М.: Музгиз, 1960. – 56 с.
29. Ганелин Л.М. О значении самонастройки и возможностях использования активного самовнушения при подготовке музыкантов-исполнителей/ Л.М.Ганелин// Психологическая саморегуляция. – Алма-Ата, 1973. – С. 297 – 300.
30. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986.
31. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
32. Гинзбург Л.С. Камерная музыка в современной музыкальной практике / Л.С. Гинзбург // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М., 1979. – С. 160 – 167.
33. Голобородько М. А. Камерно-инструментальное музицирование в России конца XVIII – середины XIX вв. Квартеты А.Г. Рубинштейна 50 – х годов / М.А. Голобородько // Классика и XX век: ст. мол. музыкантов Санкт – Петербургской консерватории: Вып.2. – СПб., 1999. – С. 31 – 56.
34. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле / А.Д.Готлиб // Музыкальное исполнительство. – М., 1973. – Вып.8. - С. 75 – 101.
35. Готлиб М.Д. Заметки о преподавании камерного ансамбля / М.Д. Готлиб // Методические записки по вопросам музыкального образования: Вып.1. – М.: Музыка, 1966. – С. 318 – 328.
36. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев. – М.:Магнитогорск, 1998. –153 с.
37. Григорян А.Г. Заметки преподавателя квартетного класса / А.Г. Григорян // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.- С. 124 – 135.
38. Гусев В. Психология коллективного творчества/ В.Гусев // Содружество наук и тайны творчества. – М., 1968. – С. 47 – 69.
39. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д.Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.

40. Готлиб А.Д. Фактура и темп в ансамблевом произведении /А.Д.Готлиб // Музыкальное исполнительство. – М., 1976. – Вып. 9. - С. 75 – 101.
41. Давидян Р.Р. Из опыта работы в квартетном классе/ Р.Р.Давидян// Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. –С. 136 –160.
42. Давидян Р.Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики / Р.Р. Давидян. - М.: Музыка, 1984. – 318 с.
43. Давидян Р.Р. Психологические аспекты квартетногомузицирования / Р.Р. Давидян // Музыкальное исполнительство и современность. – М.: Музыка, 1988. – Вып.1. - С. 128 – 155.
44. Демидов А.М. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. //Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 1. СПб, СПб.консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, СПбГПУ, 2004 г.С.73-80
45. Зыбцев А.Л. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля / А.Л.Зыбцев // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство/ ред. – сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. – С. 32 – 48.
46. Катанова Н.Ю. Ансамбль двух фортепиано в XX веке. Типология жанра: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.05 / Н.Ю. Катанова. - М., 2002.- 24 с.
47. Катанова Н.Ю. Pianoduo в формах новой музыки / Н.Ю. Катанова // Классика и XX век: ст. мол. музыкантов Санкт – Петербургской консерватории: Вып. 2. – СПб., 1999. – С. 211 – 220.
48. Кузнецов В.Г. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В.Г. Кузнецов. – М.: Музыка, 1986. – 149 с., нот.
49. Маккинон А. Игра наизусть / А. Маккинон; пер с англ., вступ. ст. и примеч. Ф.Соколова. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
50. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. – М., 1979
51. Мордакович Л.В. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы (на примере ансамбля скрипачей). /Л.В.Мордакович // Вопросы

музыкальной педагогики. Вып. 7. Сост. В. И. Руденко. М.: Музыка, 1986. - С. 136-154.

52. Мильман М. Мысли о камерно - ансамблевой педагогике и исполнительстве / М. Мильман // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.- сост. К. Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979. – С. 48 – 64.

53. Польская И.И. Камерный ансамбль как феномен культуры / И.И. Польская // Наука, искусство, образование на пороге III тысячелетия: Материалы II Междунар. науч. конгресса, г. Волгоград, 6-8 Апр. 2000 г.: В 2 т. Т.1. – Волгоград, 2000. – С. 384 - 388.

54. Прейсман Э.М. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII – XX веков: автореф. дис.... докт. искусствоведения: 17.00.05 / Э.М.Прейсман. – Новосибирск, 2003. – 48с.

55. Преображенский Г.Н. Оркестровый класс как средство воспитания музыканта-исполнителя, педагога, дирижера. // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1975. – 9 с.

56. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства: учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ / Л.Н.Раабен. - 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960. – 108 с.

57. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов: На основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии / Н.И. Ризоль; общ.ред. Н.Я.Чайкина. – М.: Сов.композитор, 1986. – 220 с.

58. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л.Н.Раабен. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.

59. Раабен Л.Н. Камерно – инструментальная музыка первой половины XX в.: Страны Европы и америки: исслед. / Л.Н.Раабен. – Л.: Сов.композитор, 1986. – 108с.

60. Раабен Л.Н. Мастера советского камерно – инструментального ансамбля / Л.Н.Раабен. – Л.: Музыка, 1964. – 180 с.

61. Раабен Л.Н. Советская камерно-инструментальная музыка / Л.Н. Раабен. – Л.: Музгиз, 1963. – 340 с.

62. Розанов В.И. Русские народные инструментальные ансамбли / В.И. Розанов. - М.: Музыка, 1972. – 155с.
63. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов / С.Н. Рубинштейн. - М., 1961.- 76 с.
64. Самойлович Т. Некоторые методические вопросы в классе фортепианного ансамбля / Т. Самойлович // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. – М.:Музыка, 1986. – С. 21 – 30.
65. Саульский Ю. Аранжировка. – М., 1977.
66. Свирская Т.Д. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. / Т.Д.Свирская. //Вопросы музыкальной педагогики.Вып.2. Сост.В.И.Руденко. М: Музыка, 1980.-С. 137-155.
67. Скоробогатченко А.В. Профессиональная народно – инструментальная ансамблевая культура западногопоозерья: автореф. Дис.канд. искусствоведения: 17.00.05 / А.В.Скоробогатченко. - СПб., 1995. – 21 с.
68. Слонимский С. Заметки композитора о современной музыке. – В сб.: Современные вопросы музыкознания. – М., 1976.
69. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра: исслед. / Е.М.Сорокина: М.: Музыка, 1988. – 319 с.
70. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М.: Искусство. - 1962. – 573 с.
71. Старчеус М. Музыкант – Игра – Жизнь / М.Старчеус // Мир глазами музыканта. Статьи. Беседы. Публикации. – М.: Музыка, 1993. – С. 3 – 34.
72. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
73. Турчанинова Г.С. Организация работы скрипичного ансамбля. /Г.С.Турчанинова //Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. Сост. В.И.Руденко. С.155-159.
74. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Музыкальная фактура. – М., 1976
75. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика: Тезисы докл. междунар. науч. конф., 15 – 17 окт. 2001 г. – СПб., 2001.– 164 с.

76. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика / Г.М.Цыпин. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
77. Цытович В. Некоторые аспекты тембровой драматургии. – В сб.: Современные вопросы музыкознания. – М., 1976.
78. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1981
79. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов. – Л., ЛГИК, 1983.
80. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов. - М., 1970.
81. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. – М., 1963.

Список репертуарных сборников для ансамблей народных инструментов

1. Альбом песен и пьес для трио народных инструментов (домра, балалайка, гитара). /Сост.А.Дорожкин. -М., 1955г.
2. Альбом баяниста. Концертные пьесы для одного и двух баянов. Составление и общая редакция П.И. Говорушко. Государственное музыкальное издательство, Ленинград — 1959 г.
3. Ансамбли баянистов. Тетрадь 1. Составитель В. Угринович. «Музична», Київ — 1978 г.
4. Ансамбли баянистов. Тетрадь 3. Составитель Т. Мурзина. «Музична», Київ — 1985 г.
5. Андреев В. Вальс-экспромт для домры, балалайки, аккордеона. – М., 1958г.
6. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5. / сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011. – 80 с.
7. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 6. / сост. и исполн. ред. Ф. липса. М.: Музыка, 2012. – 80 с.

8. Биберган В. Русские потешки. Сюита для солистов, женского вокального трио и ансамбля народных инструментов. Соч.23. - М.,1972г.
9. Вивальди А. — Бах И. С. Концерт ре минор. Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б. Ларионова и В. Савинова. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение — 1978 г.
10. Вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Вып.1. - М., 1966г.
11. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с фортепиано (баяном). - М., 1970г.
12. Глухов О., Азов В. Концертные обработки для балалайки и баяна. — М., 1972г.
13. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» —1983 г.
14. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. Переложение А.Широкова. — М.: «СК», 1983 г.
15. Две русские народные песни для двух домр с баяном. - М., 1957г.
16. Две пьесы на чешские народные темы для трио народных инструментов. – М., 1957г.Иванов Н. Четыре пьесы для секстета балалаек и баяна. - М., 1968г.
17. Дугушин А. Концертные обработки русских народных песен для готово-выборного баяна. Санкт-Петербург. Государственный университет культуры и искусств — 2000 г.
18. Дугушин А. Избранные произведения для одного баяна и ансамбля баянистов (аккордеонистов). Санкт-Петербург государственный университет культуры и искусств — 1999 г.
19. Дугушин А. Русская сюита для балалайки и баяна. – Иркутск, 1996г.
20. Дугушин А. Русская сюита для балалайки и баяна. – СПб.: Композитор, 2002г.

21. Европейские каникулы: пьесы и переложения популярных мелодий для баяна и аккордеона / сост., ред. и перелож. В. Баканова. – М.: Дека-ВС, 2007. – 87 с. (сер. Вокруг света с аккордеоном)
22. Золотой век гитары: ансамбли для шестиструнной гитары. Т. 1. / ред.-сост. Н. Иванова-Крамская, М.: Композитор, 2005. – 85 с.
23. Играет уральское трио баянистов. Составитель А. Толмачев. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» — 1980 г.
24. Играет уральское трио баянистов. Составитель А. Толмачев. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» — 1980 г.
25. Играют Лариса и Виктор Гирасимовы. Хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон-баян). Вып. 1. Редакция, перевод на англ. И. Махнина. Челябинск: ЧГИИК, ротاپринт, 1994 г.
26. Играет дуэт баянистов. Составление и общая редакция В. Башенева. — Орел, 2001 г.
27. Из репертуара орловского трио баянистов. Москва, «Музыка» — 1986г
28. Из репертуара ансамблей русских народных инструментов г. Орла. Составление и комментарии преп. ОГИИК Афанасьева Г. К.
29. — Орел, 1993 г.
30. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. /Сост. О. Дымов. -М. 1983г.
31. Из репертуара ансамбля «Глосса России». Вып. 6. / Сост. С. Семаков; Инструментовки, перелож., аранж. М. Зуденкова. Петрозаводская гос. консерватория им. А.К.Глазунова. – Петрозаводск, Скандинавия,2008.– 120 с.
32. Из репертуара ансамбля «Голоса России». Вып. 3 / сост. С. Семакова. – Петрозаводск: Скандинавия, 2006. – 106 с.
33. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып.1. – М., 1981г.
34. Из репертуара государственного Академического русского народного хора им. М. Пятницкого. Партитура. Вып.3. -М., 1973г.

35. Из репертуара государственного Академического русского народного хора им. М. Пятницкого. Партитура. Вып.4. -М., 1974г.
36. Из репертуара государственного Академического русского народного хора им. М. Пятницкого. Партитура. Вып.5. -М., 1975г.
37. Из репертуара государственного Академического русского народного хора им. М. Пятницкого. Партитура. Вып.1. -М., 1970г.
38. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ» /Сост. Г. Гарцман. – М., 1979г.
39. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1971г.
40. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. – М., 1973г.
41. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. / Сост. О. Глухов и В. Азов. – М., 1973г.
42. Концертные пьесы для двух домр и баяна / Сост. О. Кипяткова, А. Конюхов, Е. Шакирова. – СПб: Художник, 2006г.
43. Концертные пьесы композиторов Латинской Америки для аккордеона (баяна) /перелож., ред. и сост. В. Ю. Чирикова. СПб.: Композитор,2009.– 38 с.
44. Концертные пьесы для двух гитар / ред.-сост. и авт. перелож. Д. Трофимов. – СПб.: Композитор, 2014. – 22 с.
45. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов) / сост., перелож. и ред. С. и А. Агаповых. – СПб: Композитор, 2010. – 53, [3] с.
46. Инструментальная музыка д/анс. нар. INSTR. / Инструментовка А. М. Демидова. Партитура. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. – 80 с. (Сер. «Репертуар «Экспромт-квинтета».)
47. Кукузенко Ю. Сборник концертных пьес. Партитура для ансамбля народных инструментов. Донецк — 1999 г.
48. Кукузенко Ю. Сборник концертных пьес. Партитура для ансамбля народных инструментов. Сб. 3. Донецк — 2000 г.
49. Кукузенко Ю. «Музыка народов мира». Сборник концертных пьес.2000 г.

50. Куликов П. Кадриль и сельская полька для трио народных инструментов (домра, балалайка, баян). - М., 1957г.
51. Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов. Партитура. / Сост. А. Комаров. – Л., 1974г. Напевы звонких струн. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – М., 1980г.
52. Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов. Составители А. Беляев, А. Цыганков. Москва «Музыка» — 1984 г.
53. Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Симфоническая поэма. Переложение для двух баянов А. Толмачева. Издательство «Музыка», Москва - 1964 г.
54. Народные песни и песни советских композиторов для пения с сопровождением оркестра. Партитура. / Сост. В. Блок. – М., 1962г.
55. Народная и эстрадно-танцевальная музыка для ансамблей народных инструментов. /Сост. И. Болтырев. – М., 1964г.
56. На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов. –М., 1975г.
57. Павловская Е. И. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. — Орел, Издательско-полиграфическая база ОГТУ, 1997 г.
58. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.3./Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. - М., 1966г.
59. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. /Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. - М., 1968г.
60. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 1. 3-5 классы ДМШ. – М., 1973г.
61. Песни советских композиторов для пения в сопровождении ансамбля народных инструментов. /Сост. и перел. А. Тонина. – М., 1963г.
62. Песни для детских оркестров народных инструментов. /Общая ред. С. Дунаевского. – М.,1960г.
63. Популярные вальсы: в перелож. для ансамбля аккордеонов / сост. и перелож. И. Тюгаевой. – СПб.: Союз художников, 2011. – 53 с.

64. Произведения русских и зарубежных композиторов: для дуэта шестиструнных гитар. / обр., исполнит. ред. и сост. И. Пермякова. – СПб.: Композитор, 2013. – 36 с.
65. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов Вып. 4. / Сост. И. Гераус. – М., 1981г.
66. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Выпуск 7. Издательство «МузичнаУкраїна», Київ — 1967 г.
67. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов в обработке Александра и Татьяны Дугушиных. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург — 2003 г.
68. Произведения для дуэта баянистов. Выпуск 13. «МузичнаУкраїна», Київ — 1976 г.
69. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. / Сост. Н. Щелков. – Л., 1980г.
70. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Вып. 2. / Сост. Н. Щелков. - Л., 1982г.
71. Пьесы, народные песни и танцы. Вы. 3. – М., 1964г.
72. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вы.4. – М.,1965г.
73. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. – М., 1965г.
74. Пьесы для русского оркестра (Библиотечка художественной самодеятельности, № 14). – М., 1949г.
75. Пьесы для мандолины, балалайки и гитары (трио) в переложении А. Иванова-Крамского. – М., Л., 1946г.
76. Пьесы советских композиторов для балалайки-примы в сопровождении баяна (фортепиано). – М., Л., 1977г.
77. Пьесы для балалайки с баяном. /Сост. и обр. А. Шалова. – М., Л., 1966г.
78. Пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов. – Л., 1976г.

79. Пьесы советских композиторов. Для дуэта многотембровых выборных баянов. Концертный репертуар. Составители Б. Ларионов и В. Савин. Издательство «Советский композитор» — 1986 г.
80. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов. Выпуск 2. Концертный репертуар. Составитель О. Шаров. Издательство «Советский композитор» — 1990 г.
81. Пьесы для баяна и ансамблей с баяном. «Русский сувенир». Вып. № 13. – Л., 1984г.
82. Пьесы зарубежных композиторов для двух гитар / перелож. А. Степанова. – СПб.: Союз художников, 2012. – 86 с.
83. Репертуар для ансамблей. Вып. 6. – М., 1966г.
84. Репертуар для русских народных инструментов. – М., 1967г.
85. Репертуар для ансамблей. /Сост. В. Розанов. – Вып. 19. - М., 1972г.
86. Репертуар для ансамблей (смешанные ансамбли). / Сост. В. Евдокимов. - Вып. 24. – М., 1974г.
87. Репертуар для русских народных инструментов (№24). – М., 1964г.
88. Репертуар для русских народных инструментов (№3). – М., 1961г.
89. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Смешанные ансамбли. Вып. 1. – М., 1966г.
90. Репертуар для русских народных инструментов. – М. 1967г.
91. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1959г.
92. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.3. – М., 1954г.
93. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1956г.
94. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1959г.
95. Репертуар Зауральского (Курганского) трио баянистов. Составление и общая редакция В. Брызгалина. — Курган: Б. и., 1997 г.
96. Репертуар Зауральского (Курганского) трио баянистов. Е. Дербенко «Незабытые мелодии». Вып. 3. Составление В. Брызгалина. — Курган, 1998 г.

97. Русский инструментальный ансамбль. Вып. 4. Редакция и составление В. Брызгалина. — Курган: НИО «Мир Нот» при Курганском музыкальном училище, 1998 г.
98. Речменский Н. Оркестр русских народных инструментов. — М., 1972г.
99. Розанов В. русские народные инструментальные ансамбли. — М., 1972г.
100. Русские народные песни из репертуара хора им. М.Пятницкого для голоса и оркестра русских народных инструментов. — М., 1957г.
101. Русские народные песни для пения в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Партитура. / Сост. Б. Страннолюбский. — М., 1958г.
102. Русские народные песни для голоса с сопровождением секстета балалаек. — М., 1960г.
103. Русские народные песни с вариациями для мандолины, балалайки и гитары (трио) в обработке В. Юрьева. — М., Л., 1948г.
104. Смешанные ансамбли. Вып. 5. / Сост. В. Розанов. — М., 1974г.
105. Смешанные ансамбли. Русских народных инструментов. Вып. 9. народного хора им. М. Пятницкого. Партитура. Вып.3. -М., 1973г.
106. Смешанные ансамбли. Вып. 4. — М., 1973г.
107. Смешанные ансамбли. Русских народных инструментов. Вып. 12. — М., 1982г.
108. Фантазия на темы балета «Женитьба Бальзамина». Д/анс. нар. INSTR. / Инструментовка А. М. Демидова. Партитура. — СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — 64 с. (Сер. «Репертуар «Экспромт-квинтета».)
109. Французский сувенир: популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона / сост. В. Баканов. 2-е изд. перераб. — М.: Дека-ВС, 2008. — 90 с. (сер. Вокруг света с аккордеоном)
110. Хрестоматия для ансамблей. Вып.1. / Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. — М., 1965г.
111. Чайкин Н. Украинская рапсодия. Для трио баянистов. Москва. «Советский композитор» — 1963 г.

112. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. Издательство «Музыка». Москва — 1978 г.
113. Шедевры классической музыки: средние и старшие классы ДМШ и ДШИ / перелож. для двух гитар В. Бровка. – СПб.: Союз художников, 2012. – 18 с.
114. Щелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – Л., 1950г.