

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 04.06.2025 12:13:23

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)

Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Сольфеджио

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: преподаватель Орел Ю.А.

Рецензент: к. иск., доцент Е. Л. Александрова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«22» мая 2025 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список основной литературы:	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	13
Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей	15
Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Сольфеджио» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций).

Основные задачи курса:

- ⌚ слуховое освоение различных музыкальных стилей;
- ⌚ развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности;
- ⌚ развитие музыкального мышления, памяти, внутренних слуховых представлений, творческих и аналитических способностей;
- ⌚ воспитание навыков точного интонирования мелодии любого стиля, а также навыков ансамблевого пения;
- ⌚ целостный и детальный слуховой анализ многоголосной музыки гармонического и полифонического склада.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство академическим хором. Курс сольфеджио занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Дирижирование», «Методика репетиционной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в раз-

	<p>личных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>–записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц				
	Всего	Распределение по семестрам			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная работа (всего)	266	68	62	68	68
Практические занятия	266	68	62	68	68
Самостоятельная работа (всего)¹	130	31	4	31	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЗО	Зач	ЗО	Экзамен
Общая трудоемкость:					
Часы	396	99	66	99	132
Зачетные единицы	12	3	2	3	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			групповые практические	семинары	
1-й семестр					
1	Западноевропейская классико-романтическая музыка 18-19 веков.	99	68		31
	<i>Лад.</i> Централизованный гармонический мажор и минор, все виды хроматизмов.				
	<i>Метроритм.</i> Простые, сложные, смешанные размеры, длительности с двумя				

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов. На дифференцированный зачет отводится 18 часов (0,5 зач. ед.), на экзамен – 36 часов (1 зач. ед.).

	точками, синкопы, триоли и др. ненормативные ритмические группы.				
	<i>Гармония.</i> Аккорды с ненормативными удвоениями, гармонические последовательности, содержащие неаккордовые звуки. Модуляции в тональности первой степени родства.				
	<i>Полифония.</i> Канон.				
	Итого в 1-м семестре	99	68		31
2-й семестр					
2	Музыка эпохи Ренессанса и Барокко.	66	62		4
	<i>Лад.</i> Модальность.				
	<i>Метроритм.</i> Размеры 2/2, 3/2, 4/2.				
	<i>Гармония.</i> Модуляции в тональности второй степени родства.				
	<i>Полифония.</i> Имитационная и неимитационная полифония.				
	Итого во 2-м семестре	66	62		4
3-й семестр					
3	Музыка И. С. Баха	99	68		31
	<i>Лад.</i> Мажор и минор, все виды хроматизмов.				
	<i>Метроритм.</i> Ритмические трудности в Баховских ариях и речитативах.				
	<i>Гармония.</i> Побочные доминанты, секвенции. Особенности гармонии в хорах Баха.				
	<i>Полифония.</i> Фуги Баха.				
	Итого в 3-м семестре	99	68		31
4-й семестр					
4	Музыка русских композиторов 18-19 веков.	132	68		76
	<i>Лад.</i> Диатонические семиступенные мелодические лады.				
	<i>Метроритм.</i> Смешанные и переменные размеры, полиметрия, различные виды условного ритмического деления.				
	<i>Гармония.</i> Модуляции в тональности недиатонического родства. Объединенная мажоро-минорная система. Энгармонические модуляции через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.				
	<i>Полифония.</i> Подголосочная полифония.				
	Итого в 4-м семестре	132	68		64
	Итого по курсу	396	266		130

5.2. Содержание программы

№ п/п	№ семест-	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий
-------	-----------	---	-----------------------------------

	ра		
1	2	3	4
	1	Западноевропейская классико-романтическая музыка 18-19 веков.	
			<i>Пение по нотам</i> романсов, дуэтов, хоров западноевропейских композиторов 18-19 веков; примеров из пособия Качалиной Н. Сольфеджио. Вып. I: Одноголосие.
			<i>Музыкальный диктант:</i> анализ на слух, запоминание и запись одноголосных, двухголосных и четырехголосных примеров из музыки, исполненных на фортепиано, а также в других тембрах (оркестр, струнный квартет, вокальный ансамбль).
			<i>Слуховой анализ:</i> определение на слух интервалов и аккордов вне тональности и в тональности (по разрешению и по тональной настройке), а также аккордовых последовательностей, содержащие модуляции в тональности первой степени родства.
			<i>Метроритмические упражнения:</i> освоение ритмических трудностей в мелодиях медленных частей классических сонат и симфоний а также в речитативах из опер Моарта.
			<i>Интонирование:</i> интервальных цепочек от звука с преодолением инерции ладовых тяготений; разных видов трезвучий и септаккордов вне тональности в элементарном виде в восходящем и нисходящем движении; вертикали четырехголосных аккордовых последовательностей, содержащих модуляции в тональности первой степени родства.
	2	Музыка эпохи Ренессанса и Барокко.	
			<i>Пение по нотам</i> арий композиторов Барокко, хоров композиторов эпохи Возрождения, примеров из Учебника сольфеджио, вып. 4 А. Л. Островского, №115-125 (освоение ключей «до»).
			<i>Музыкальный диктант:</i> анализ на слух, запоминание и запись двух-, трех-, четырехголосных диктантов, в которых один из голосов записан в ключе «до», а также четырехголосных диктантов из хоровой музыки эпохи Возрождения.
			<i>Слуховой анализ:</i> определение на слух аккордовых последовательностей, содержащих модуляции в тональности второй степени родства.
			<i>Метроритмические упражнения:</i> работа над интонационно-ритмическими упражнениями из Учебника сольфеджио вып.4 А. Л. Островского, №271-288.

			<i>Интонирование:</i> секвенций, звенья которой содержат альтерированный аккорд и его разрешение; вертикали аккордовых последовательностей, содержащих модуляции в тональности первой степени родства.
	3	Музыка И. С. Баха	
			<i>Пение по нотам</i> арий, ансамблей, речитативов, хоралов Баха из кантат, Страстей по Матфею, Страстей по Иоанну, мессы си-минор; фуг из ХТК; примеров из Учебника сольфеджио вып.4 А. Л. Островского, №324-342.
			<i>Музыкальный диктант:</i> анализ на слух, запоминание и запись одно-, двух-, трех-, четырехголосных диктантов из музыки Баха; диктанты-пазлы, тембровые диктанты, диктанты на основе зрительно-слухового запоминания.
			<i>Слуховой анализ:</i> определение на слух аккордовых последовательностей, представляющих собой гармоническую схему какой-либо Баховской темы; сравнительный слуховой анализ исполнительских интерпретаций хоралов Баха; жанровая викторина.
			<i>Метроритмические упражнения:</i> освоение ритмических трудностей в речитативах и ариях Баха.
			<i>Интонирование:</i> вертикали аккордовых последовательностей, представляющих собой гармоническую схему какой-либо Баховской темы.
	4	Музыка русских композиторов 18-19 веков.	
			<i>Пение по нотам</i> романсов, ансамблей, хоров русских композиторов 18-19 веков; русских народных песен в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова; примеров из пособия Г. Виноградова Интонационные трудности в курсе сольфеджио.
			<i>Музыкальный диктант:</i> анализ на слух, запоминание и запись одно-, двух-, трех-, четырехголосных диктантов из русской музыки 18-19 веков; диктанты-пазлы, тембровые диктанты, диктанты на основе зрительно-слухового запоминания.
			<i>Слуховой анализ:</i> определение на слух аккордовых последовательностей, содержащих модуляции в тональности недиа-tonического родства, мажоро-минор, энгармонические модуляции через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.
			<i>Метроритмические упражнения:</i> работа над интонационно-ритмическими упражнениями из учебника М. Карасевой Современное сольфеджио, 1 часть, раздел 2 Ритмика.

			<i>Интонирование:</i> вертикали аккордовых последовательностей, содержащих модуляции в тональности недиадонического родства, мажоро-минор, энгармонические модуляции через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.
--	--	--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902 — Загл. с экрана.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223 — Загл. с экрана.
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5690 — Загл. с экрана.
4. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио. СПб, 2015.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

	<p>виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>пользоваться внутренним слухом;</p> <p>записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>чисто интонировать голосом;</p> <p>выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>–записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существуют два зачета с оценкой (в конце 1-го и 3-го семестров), зачет в конце 2-го семестра и экзамен в конце 4-го семестра.

Зачеты и экзамен проводятся в письменной и устной форме. В качестве письменной формы работы на зачетах и экзамене предлагаются различные формы музыкальных диктантов. Устный ответ на зачете и экзамене происходит по билетам, включающим задания по интонированию упражнений и по чтению с листа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения ком-	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

петенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	<i>Не знает</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	<i>Знает</i> частично различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	<i>Знает</i> в достаточной степени различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	<i>Знает</i> в полной мере различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				
<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различ-	<i>Не умеет</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии	<i>Умеет, допускающая фактические ошибки и неточности,</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражне-	<i>Умеет в достаточной мере</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мело-	<i>Умеет</i> свободно пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фраг-

ных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	ния на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	дии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	менты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
---	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета, интонирование и чтение с листа в рамках текущей и промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>Не владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>Частично владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>В целом владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>В полной мере владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
---	---	---	--	--

При оценке ответа студента на текущей и промежуточной аттестации (зачете и экзамене) учитываются:

- ⌚ точность и грамотность в записи диктантов;
- ⌚ выразительность и интонационно-ритмическая верность в исполнении упражнений и примеров для пения;
- ⌚ умение держать строй и навыки ансамблевого исполнения;
- ⌚ быстрота и точность в определении на слух различных компонентов музыкального языка (аккордов, интервалов, тональностей и др.);
- ⌚ уверенность во владении музыкальной терминологией.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент точно и грамотно записал диктанты, демонстрирует свободное владение навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования, бегло определяет на слух различные компоненты музыкального языка, показал высокие результаты в выполнении самостоятельных работ в течение семестра.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент делает 2-3 ошибки в различных формах заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент делает 4-5 ошибок в различных формах заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент делает более пяти ошибок в каждом задании.

Итоговая отметка за год выставляется с учетом добросовестности посещения студентом занятий, качества выполнения им всех вышеуказанных форм домашних заданий, а также успехов студента в письменной и устной формах зачетного и экзаменационного испытания.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к промежуточной аттестации (зачету, экзамену).

Се-мес-тр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям
1	2	3	4
1	1	1. Петь романсы композиторов изучаемого периода с текстом под аккомпанемент; дуэты и трио с сопровождением (в ансамбле); примеры из пособия Качалиной Н. Сольфеджио. Вып. I: Одноголосие.	ОПК-7
		2. Знать на память диктанты, написанные в течение семестра, уметь воспроизвести их наизусть в пении и игре на фортепиано, в основной тональности и в транспорте.	ОПК-7
		3. Интонировать аккорды вне тональности, а также вертикаль аккордовых последовательностей, содержащих модуляции в тональности первой степени родства.	ОПК-7
		4. Разучить с группой, а затем исполнить небольшое хоровое произведение композитора изучаемого периода.	ОПК-7
2		1. Петь арии композиторов Барокко со словами под аккомпанемент; хоры композиторов эпохи Возрождения (петь со словами любой голос, играть остальные голоса); примеры из Учебника сольфеджио, вып. 4 А. Л. Островского, №115-125 (освоение ключей «до»).	ОПК-7
		2. Знать на память диктанты, написанные в течение семестра, уметь воспроизвести их наизусть в пении и игре на фортепиано, в основной тональности и в транспорте.	ОПК-7
		3. Интонировать секвенции, звенья которой содержат альтерированный аккорд и его разрешение; вертикаль аккордо-	ОПК-7

		вых последовательностей, содержащих модуляции в тональности второй степени родства.	
		4. Разучить с группой, а затем исполнить небольшое хоровое произведение композитора изучаемого периода.	ОПК-7
		5. Исполнять интонационно-ритмические упражнения из Учебника сольфеджио вып.4 А. Л. Островского, №271-288.	ОПК-7
3	3	1. Петь арии Баха с текстом под аккомпанемент; дуэты, трио Баха под аккомпанемент (в ансамбле); Баховские речитативы с текстом под аккомпанемент; фуги из ХТК; примеры из Учебника сольфеджио вып.4 А. Л. Островского, №324-342.	ОПК-7
		2. Знать на память диктанты, написанные в течение семестра, уметь воспроизвести их наизусть в пении и игре на фортепиано, в основной тональности и в транспорте.	ОПК-7
		3. Разучить с группой, а затем исполнить хорал Баха.	ОПК-7
4	4	1. Петь романсы русских композиторов 18-19 веков со словами под аккомпанемент; русские народные песни в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова; примеры из пособия Г. Виноградова Интонационные трудности в курсе сольфеджио.	ОПК-7
		2. Знать на память диктанты, написанные в течение семестра, уметь воспроизвести их наизусть в пении и игре на фортепиано, в основной тональности и в транспорте	ОПК-7
		3. Интонировать вертикаль аккордовых последовательностей, содержащих модуляции в тональности недиафонического родства, мажоро-минор, энгармонические модуляции через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.	ОПК-7
		4. Разучить с группой, а затем исполнить небольшое хоровое произведение композитора изучаемого периода.	ОПК-7
		5. Исполнять интонационно-ритмические упражнения из учебника М. Карасевой Современное сольфеджио, 1 часть, раздел 2 Ритмика.	ОПК-7

Примерные билеты к зачетам и экзаменам.

Семестр	Номер задания	Формулировка задания	Соответствие компетенциям
1	2	3	4
1	1.1	Записать одноголосный диктант по памяти после 3-х проигрываний.	ОПК-7
	1.2	Записать одноголосный диктант с 6-проигрываний (темы медленных частей классических сонат и симфоний).	ОПК-7
	1.3	Записать двухголосный, звучащий в записи (крайние голоса струнного квартета в теме медленной части).	ОПК-7
	1.4	Прочитать с листа мелодию песни или романса с текстом (песни Листа)	ОПК-7
2	2.1	Записать многоголосный диктант, в котором один из голосов нотирован в ключе «до»	ОПК-7
	2.2	Записать четырехголосный диктант (фрагмент хора композитора эпохи Возрождения)	ОПК-7

	2.3	Определить на слух аккордовую последовательность, содержащую модуляции в тональности первой и второй степени родства.	ОПК-7
	2.4	Прочитать с листа мелодию в ключах «до»	ОПК-7
	2.5	Прочитать с листа один голос полифонического двух- или трехголосия, исполняя остальные голоса на фортепиано.	ОПК-7
	2.6	Спеть секвенцию, звенья которой содержат альтерированный аккорд и его разрешение.	ОПК-7
3	3.1	Записать двухголосный диктант из музыки Баха, исполненный в записи (крайние голоса во вступлении к вокальному номеру)	ОПК-7
	3.2	Записать четырехголосный диктант (несколько фраз из хора Баха)	ОПК-7
	3.3	Записать трехголосный диктант на основе зрительно-слухового запоминания	ОПК-7
4	4.1	Записать одноголосный диктант (темы Скрябина, Лядова и др.)	ОПК-7
	4.2	Записать четырехголосный диктант (фрагмент партитуры хора русского композитора 19 в.)	ОПК-7
	4.3	Определить на слух аккордовую последовательность, включающую функциональные модуляции в тональности недиатонического родства, энгармонические модуляции, мажор-минор.	ОПК-7
	4.4	Составить и спеть по вертикали энгармоническую модуляцию.	ОПК-7

Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей

В основе построения вузовского курса сольфеджио у студентов, обучающихся по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, специализация №2 – Художественное руководство академическим хором, лежит стилевой принцип. Нужно отметить, что, в силу методической целесообразности, порядок тем не совсем совпадает с исторически сложившейся последовательностью стилей. Так, начинается курс сольфеджио с освоения западноевропейской музыки классико-романтического периода. Дело в том, что этот материал, достаточно хорошо освоенный на сольфеджио в училище, удобен для того, чтобы на его основе сгладить различия в подготовке студентов, поступающих в консерваторию с разным уровнем знаний и навыков. Дальнейший план распределения тем по семестрам соответствует историческому принципу.

В силу необходимости приближения курса сольфеджио к специальности, при выборе музыкального материала для работы на уроке и домашних заданий акцент делается на хоровой и вокальной музыке.

Освоение современной музыки, как наиболее актуального периода для вузовского сольфеджио, проходит пунктиром через весь курс данной дисциплины, проявляясь в чтении с листа на занятиях и в домашней проработке примеров музыки 20 века из различных сборников для пения по сольфеджио. Углубленному слуховому и интонационному изучению музыки 20 века посвящен курс Современного сольфеджио (5-6 семестры).

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические занятия - пение по нотам, музыкальный диктант, слуховой анализ, метроритмические упражнения, интонирование - свободно комбинируются педа-

гогом на каждом уроке, исходя из необходимости переключение внимания учащихся на разные виды деятельности и реального уровня возможностей студентов (состав группы, их продвинутость, состояние в данный период, успеваемость по данному разделу курса и т.п.);

- 2) семинары, на которых студенты по очереди разучивают с группой небольшое хоровое произведение изучаемого периода, руководят его исполнением, а затем, получают отзыв однокурсников в виде кратких высказываний по поводу их хормейстерской работы;
- 3) проверка заданий, выполненных в ходе самостоятельной работы студентов.

Роль преподавателя в учебном процессе сродни функции режиссера. Главные действующие лица на занятии – студенты, педагог же организует их работу, используя наиболее эффективные способы для раскрытия их способностей и для обучения новому.

Приёмы и методы педагогического воздействия на обучающихся: личный пример, творческий подход к организации учебного процесса, регулярная проверка домашних заданий, справедливость в оценке деятельности студента.

В качестве эффективных способов решения многообразных профессиональных задач, а также в качестве средств активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов можно привести следующие формы работы:

зачет по чтению с листа в виде конкурса;

проверка домашних заданий по пению романсов или ансамблей в виде классного концерта;

воспитание навыков оперативного определение ошибок на слух в игровой форме (студент выходит из класса, а оставшиеся без него договариваются о нескольких ошибках, которые они сделают умышлено при исполнении фрагмента хорового сочинения).

Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях.

Домашняя работа является средним звеном в овладении каким-либо типом задания. Ее предваряет ознакомление с этим типом задания на уроке (здесь же даются основные методические указания по его выполнению) и завершает проверка результатов на зачетном занятии.

В течение каждого семестра студент должен подготовить дома и исполнить в классе:

- a) несколько вокальных произведений композиторов изучаемого стиля с текстом под аккомпанемент

этапы работы:

1. выбор романсов, песен, арий из предложенного списка с учетом индивидуальных возможностей и художественных предпочтений студента;
2. домашняя подготовка по разучиванию;
3. исполнение в классе на зачетном занятии, проводимом в форме концерта.

- b) несколько хоровых партитур композиторов изучаемой эпохи (студент поет с текстом один из голосов, играя остальные голоса на фортепиано)

порядок подготовки и выполнения этого задания аналогичен предыдущему

- c) небольшое хоровое произведение композитора указанного периода, разучив его с группой в течение 10 минут

этапы работы:

1. выбор произведения из предложенного списка с учетом индивидуальных возможностей и художественных предпочтений студента;
 2. домашняя подготовка: краткие сведения об авторе, эпохе, стиле, жанре; анализ и, если необходимо, перевод текста; целостный музыкальный анализ; проработка интонационно-ритмических трудностей в каждой партии; выработка исполнительской концепции; составление плана работы над произведением;
 3. разучивание в классе с группой в течение 10 минут с последующим итоговым исполнением;
 4. реакция участников разучивания и исполнения (что понравилось, какие пожелания)
- d) примеры для пения из учебников по сольфеджио, а также интонационно-ритмические упражнения
- этапы работы:*
1. чтение с листа на уроке;
 2. домашняя доработка;
 3. исполнение на оценку на зачетном занятии (по билетам)
- e) интонирование вертикали аккордовых последовательностей, интонирование секвенций
- этапы работы:*
1. знакомство с типами упражнений в классе (варианты схем модуляций, особенности интонирования аккордов по вертикали, навык удержания строя и т.п.)
 2. домашняя доработка
 3. исполнение на зачетном занятии (по билетам)
- f) диктанты, написанные в течение семестра (наизусть с транспонированием)
- этапы работы:*
1. слуховой анализ и запись диктанта на занятии;
 2. домашняя работа по выучиванию диктанта наизусть с транспонированием;
 3. исполнение одного из написанных в течение семестра диктантов на зачетном уроке (по билетам)

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список дополнительной литературы:

1. Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль. СПб, 2010.
2. Абдуллина Г.В. Полифония. Строгий стиль. СПб, 2010.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до». М., 1969.
4. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
5. Александрова А., Тихонова-Молоткова Т. Трехголосие: диктанты в авторской фактуре. СПб, 2012.
6. Биргенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 2009.
7. Биргенгоф А.Л. Трехголосные диктанты. СПб, 2001.
8. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: Учебное пособие. М., 2008.
9. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. СПб, 2005.

10. Карасева М. В. Современное сольфеджио. Ч. I, II. М., 1996.
11. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I: Одноголосие. М., 1988. Вып. II: Двухголосие и трехголосие. М., 2005. Вып. III: Четырехголосие. М., 1991.
12. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. I. М., 1986.
13. Ладухин Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042 — Загл. с экрана.
14. Леонова Е. А. Полифоническое сольфеджио. СПб, 2002.
15. Литвинова Т.А. Слуховой анализ на материале из музыкальных произведений. СПб. 2010
16. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. СПб, 2012.
17. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. I. М., 1958.
18. Людско М. Г. Хрестоматия по сольфеджио на материале ансамблей из опер В. А. Моцарта. Ч. 1: Речитатив сессо. СПб, 2005.
19. Масленкова Л. М. Сокровища родных мелодий. СПб, 2006.
20. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1967.
21. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 3. Л., 1972.
22. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4. Л., 1978.
23. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. М., 2008.
24. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. I. Л., 1964, Ч. II. М., 1970, Ч. III. М., 1972.
25. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117 — Загл. с экрана.
26. Скребкова О, Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.–Л., 1948.
27. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
28. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. Л., 1970.
29. Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей / В. И. Харишина, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., В.И. Харишина .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— ISBN 979-0-706358-81-9 // <http://www.rucont.ru/efd/335765>

Научная литература

1. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
2. Маслѐнкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов. СПб, 2007.

Музыкальная литература

1-й семестр

Песни и романсы Ф. Листа, Й. Брамса, Э. Грига, Г. Вольфа.

Вокальные ансамбли В. А. Моцарта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона.

Хоры В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Й. Брамса, М. Рegera.

2-й семестр

Арии Г. Перселла, А. Вивальди, Г. Генделя, Дж. Перголези.

Хоры Палестрины, О. Лассо, Т. Морли, Дж. Доуленда, и др. композиторов эпохи Возрождения.

3-й семестр

Арии, ансамбли, речитативы, хоралы И. С. Баха из кантат, Страстей по Матфею, Страстей по Иоанну, мессы си-минор; фуги из I и II томов ХТК.

4-й семестр

Романсы П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова.

Русские народные песни в обработке Н. А. Римского-Корсакова, М. А. Балакирева, А. К. Лядова.

Хоры М. М. Ипполитова-Иванова, В. С. Калинникова, Ц. А. Кюи, С. И. Танеева, П. И. Чайковского и др