

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 29.08.2025 15:38:28
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

История балета

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История балета» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Авторы-составители: Линькова Л. А.
Пинчук М. К.

Рецензент: профессор Полубенцев А. М.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры «Режиссуры балета»
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
6.1. Список литературы.....	25
6.2. Список дополнительной литературы	25
6.3. Интернет-ресурсы	26
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	26
Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.	26
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	27
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП	27
8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	27
8.3. Контрольные материалы	30
8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	51
Приложение. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	51

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История балета» являются изучение основных этапов развития мирового искусства балета от возникновения до XX века, включая историю жизни и творчества выдающихся хореографов, исполнителей и описание лучших балетных спектаклей.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов устойчивые представления об общих закономерностях развития мировой хореографической культуры;
- дать обзор творчества наиболее видных представителей танцевального искусства;
- познакомить с ключевыми произведениями мирового балетного театра, а также произведениями других направлений и стилей;
- сформировать навыки жанровой и хронологической атрибуции произведений хореографического искусства;
- расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История балета» находится в вариативной части блока 1.

Курс опирается на теоретические и практические знания, получаемые студентами на дисциплинах «Структура и стили балетных спектаклей», «Наследие и репертуар: танцы кордебалета», «История театра». В свою очередь данная дисциплина необходима для более полного и глубокого изучения цикла дисциплин «Образцы классического наследия», «Анализ хореографического искусства», «Анализ мирового балетного репертуара» и «Искусство балетмейстера», а также для сдачи ГИА.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для создания творческих проектов	<i>Знать:</i> – историю и теорию различных видов искусства; <i>Уметь:</i> – использовать знания различных видов искусства для постановок балетов, танцев в оперных и драматических спектаклях; – создавать либретто и сценарии хореографических произведений

	<i>Владеть:</i> – навыками работы в разных сферах театрального искусства
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов).

Вид учебной работы	Всего часов / ЗЕ	Семестры				
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
Контактная аудиторная работа (всего)	170	34	34	34	34	34
Практические занятия	170	34	34	34	34	34
Самостоятельная работа	226	32	32	32	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		КЗ	ЗО	ЗО	Зач	Экз
Общая трудоемкость: Часы	330	66	66	66	66	66
Зачетные единицы	10	2	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Лекции (час.)	Практические	Самостоятельная работа (час.)
1	Происхождение танца.	6	1	1	4
2	Танцы древних цивилизаций	10	3	3	4
3	Танцы средневековья	4	1	1	2
4	Зарождение западноевропейского балетного театра	6	1	1	4
5	Истоки русского балетного театра	8	3	1	4

6	Творчество Ж. Ланде и А. Фузано.	6	1	1	4
7	Балетный театр 18 века.	4	1	1	2
8	Творчество Ф. Гильфердинга.	4	1	1	2
9	Творчество Г. Анджиолини.	6	3	1	2
10	Творчество Ж. Ж. Новерра	10	3	1	6
11	Исполнительское искусство 18 века	4	1	1	2
12	Европейский балет 1-й пол. XIX века. Общая характеристика эпохи романтизма.	4	1	1	2
	Итого в 1-м семестре	66	20	14	38
13	Творчество Ж. Доберваля	6	1	1	4
14	Творчество С. Вигано.	4	1	1	2
15	Балет в России в эпоху преромантизма	4	1	1	2
16	Творчество И. Вальберха и А. Глушковского.	4	1	1	2
17	Творчество Ш. Дидло.	8	3	1	4
18	Творчество К. Блазиса	6	1	1	4
19	Творчество Ф. Тальони	4	1	1	2
20	Понятие симфонизма в хореографии. Этапы развития симфонического танца.	4	1	1	2
21	Творчество Ж. Коралли	4	1	1	2
22	Балет «Жизель» - вершина романтического балета.	4	1	1	2
23	Творчество Ж. Мазилье	4	1	1	2

24	Творчество Ж. Перро	12	4	2	6
25	Исполнительское искусство 1-й пол. XIX века.	8	3	1	4
	Итого во 2-м семестре	66	20	14	38
26	Балетный театр 2-й половины XIX века	8	2	2	4
27	Творчество А. Сен-Леона	10	3	1	6
28	Творчество А. Бурнонвиля	10	3	1	6
29	Творчество М. Петипа	14	4	2	8
30	Сценическая судьба балетов М. Петипа.	6	2	2	2
31	Творчество Л. Иванова	4	1	1	2
32	Московские балетмейстеры 2-й половины XIX века	8	2	2	4
33	Первый период творчества А. Горского	4	1	1	2
34	Выдающиеся исполнители 2-й половины XIX века	8	2	2	4
	Итого в 3-м семестре	66	20	14	38
35	Русский балетный театр 1-й половины XX века.	4	1	1	2
36	С. Дягилев и балетный театр	8	2	2	4
37	М. Фокин.	4	1	1	2
38	А. Горский	6	1	1	4
39	Творчество братьев Легат и Б. Романова.	4	1	1	2
40	Ф. Лопухов.	8	2	2	4
41	К. Голейзовский.	4	1	1	2

42	Творчество А. Вагановой	4	1	1	2
43	Русский балет 30-х -50-х гг. XX века. Эпоха драмбалета.	4	1	1	2
44	Л. Лавровский, Р. Захаров	6	1	1	4
45	В. Вайнонен, В. Чабукиани.	8	2	2	4
46	В. Варковицкий, Н. Анисимова	4	1	1	2
47	Русский балетный театр 1-й половины XX века. Исполнители	4	2	2	4
	Итого в 4-м семестре	66	17	17	74
48	Русский балетный театр 2-й половины XX века	6	1	1	4
49	Хореографы Б. Фенстер, К. Сергеев, К. Боярский, П. Гусев.	8	1	1	6
50	Л. Якобсон	10	1	3	6
51	И. Бельский	6	1	1	4
52	Ю. Григорович	8	1	3	4
53	И. Моисеев	5		1	4
54	О. Виноградов	5		1	4
55	М. Мурдмаа, Д. Брянцев	5		1	4
	Хореографы - выпускники балетмейстерской кафедры СПб консерватории:				
56	Н. Боярчиков	8	1	1	6
57	Б. Эйфман	6	1	1	4
58	Г. Майоров, В. Елизарьев, Александр и Анатолий Дементьевы.	6	1	1	4
59	Г. Алексидзе, Н. Долгушин и Г.	8	1	1	6

	Замуэль				
60	Л. Лебедев и А. Полубенцев	6	1	1	4
61	Г. Ковтун, В. Салимбаев, Э. Смирнов.	6	1	1	4
62	М. Большакова, В. Романовский, Н. Калинина.	6	1	1	4
63	Русский балетный театр 2-й половины XX века. Исполнители	9		3	6
	Итого в 5-м семестре	66	12	22	74
	Итого по курсу	330	89	81	226

5.2. Содержание программы

Тема 1. *Происхождение танца.*

Первобытный синкретизм. Связь первоначальных форм проявления художественной практики с трудовым процессом, магической обрядовостью и общественным бытом. Кристаллизация основных компонентов хореографического искусства. Предпосылки возникновения танца. Основные понятия: танец, ритм, хореография, балет. Виды первобытного танца.

Тема 2. *Танцы древних цивилизаций*

Танцы Древнего Египта: религиозные, воинственные, обрядовые, развлекательные. Танец Древней Индии. Пять основных школ индийского танца. Древнегреческая танцевальная культура. Сценический танец. Древнеримская пантомима. Лукиан – автор трактата «О пляске».

Тема 3. *Танцы средневековья*

Средневековые проявления танцевальной культуры: кароли, бранли, шествия, «праздники шутов», «шабаши ведьм», Пляска Св. Витта, «танцы смерти». Творчество гистрионов. Карнавалы. Маскарады. Моммерии – зрелищные интермедии. Происхождение Морески.

Тема 4. *Зарождение западноевропейского балетного театра*

Комедийный балет королевы «Цирцея и нимфы» – начало отсчета истории балетного театра. Бальтазар де Божуайё. Победа французского абсолютизма и расцвет художественной культуры Франции XVII столетия. Оперы-балеты. Композитор Ж. Б. Люлли (1632 - 1687 г.г.). Балетмейстер П. Бошан (1636 - 1705 г.г.). Связь бытовой и профессиональной культуры. Открытие Королевской академии танца (1661 г.). Комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Создание французского сценического балета, новых сценических жанров – опер-балетов, балетов-комедий, балетов-трагедий, балетов-драм, мелодраматических балетов, пасторалей, балетных выходов. Эволюция техники исполнения.

Тема 5. *Истоки русского балетного театра*

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Танец-игра. Охотничьи пляски. Военные пляски. Религиозные, культовые танцы. Обрядовые танцы. Народный танец как

элемент синкретического искусства, особые черты его стиля – широта, кантиленность, виртуозные элементы.

Искусство скоморохов VIII – XVII вв. Специализация по жанрам. Коллективы скоморохов и их сценические представления. «Прохожие» и оседлые скоморохи. Проникновение западноевропейской театральной культуры в Россию XVII века. Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича, роль хореографии в этих спектаклях. Организация театра в Москве (1672 г.). Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Открытие первого общедоступного театра в Москве (1702 г.). Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России.

Тема 6. Творчество Ж. Ланде и А. Фузано

Открытие в Петербурге Сухопутного Шляхетного корпуса (1731 г.). Организация первой профессиональной балетной школы (1738 г.). Начало хореографического специального обучения в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде, французского танцовщика, балетмейстера и педагога.

Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра, хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры. Ж. Б. Ланде, А. Ринальди (Фузано) и Петербургская школа танца (1738 г.). Л. Парадиз и московская школа танца (1773 г.). Первые выпускники русской балетной школы.

Тема 7. Балетный театр XVIII века

Общая характеристика эпохи классицизма (конец XVII - начало XIX вв.). Формирование национальных государств, укрепление абсолютной монархии и строгие ограничения во всех областях жизни – в экономике, политике, культуре. Нормативность искусства. Строгое разделение жанров. Репертуар балетного театра второй половины XVIII столетия. Ведущее значение аллегорического жанра.

Русский балетный театр второй половины XVIII века. Открытие общедоступных театров. Коммерческий театр в Петербурге на Царицыном лугу (1777 г.), Московский Петровский театр, театр М. Меддокса в Москве (1780 г.). Указ 1763 г. «О вольности дворянской» и появление крепостных театров. Крепостной театр Шереметьевых.

Тема 8. Творчество Ф. Гильфердинга.

Австрийский балетмейстер Ф. Хильфердинг (1710 - 1768 г.г.). Венские постановки Хильфердинга: «Британик» Расина, «Идоменей» Кребийона, «Альзира» Вольтера, «Триумф любви» и др. Деятельность Ф. Хильфердинга в России. Балеты: «Прибежище добродетели» (1759 г.), «Возвращение Весны или Победа Флоры над Бореем» (1760 г.).

Тема 9. Творчество Г. Анджиолини.

Итальянский балетмейстер Г. Анджиолини (1731 - 1803 г.г.). Работа Г. Анджиолини в Вене. Балеты на музыку К. В. Глюка: «Дон Жуан» (1761 г.), «Семирамида» (1765 г.). Деятельность Анджиолини в России. Панегирические и мифологические балеты. Формирование черт национального своеобразия в балете «Забавы о святках» (1767 г.). Балеты на тему знаменательных событий в жизни государства – «Торжествующая Россия», «Побежденное предрассуждение».

Тема 10. Творчество Ж.Ж. Новерра.

Ж. Ж. Новерр (1727 - 1810 г.г.) – великий реформатор балета. Истоки и сущность реформ Ж. Ж. Новера. Творческая деятельность Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Балет «Китайские празднества» (1754 г.). Утверждение сюжетно-действенного балета «Медея и Язон» (1763 г.), «Дон Кихот» (1768 г.), «Горации и Куриации» по трагедии П. Корнеля (1775 г.). Теоретическое наследие Новерра «Письма о танце и балетах» (1760 г.). Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о работе балетмейстера с композитором и художником. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра. Ученики, преемники и продолжатели реформ Новерра.

Тема 11. Исполнительское искусство 18 века

Усложнение техники танца в начале XVIII века. Изменение костюма. Реформы М. Салле, М. Комарго, М. Гимар и др. Разделение на сценические амплуа: *dance serio*, *demi carattere* и *grotesque*. Ведущая роль мужского танца в балетах второй половины XVIII века. М. Гардель, Г. Вестрис.

Тема 12. Европейский балет 1-й пол. XIX века. Общая характеристика эпохи романтизма.

Общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы романтизма. Две линии развития романтизма в балете. Франция – центр развития романтического искусства и романтического балета. Романтические тенденции в бытовой танцевальной культуре. Новые формы бальной хореографии – вальс, полька, кадрили и др. Изменение танцевальной лексики и костюма.

Романтическая концепция в балете. Обновление идей, тем, сюжетов. Тип сюжетов, об-разный строй (исключительные образы в исключительных обстоятельствах, романтический идеал женщины). Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности; поэтика контрастов.

Особенности строения романтического балета. Преобразование хореографической лексики, сценографии. Формирование техники полетного танца (пуанты, элевация и т.д.), усиление драматической роли танца, сближение танца и пантомимы, соотношение женской и мужской партии, солистов и кордебалета.

Тема 13. Творчество Ж.Доберваля

Общая характеристика творчества Ж. Доберваля (1742 - 1806 г.г.). Эстетические принципы комедийных балетов Доберваля. Балет «Тщетная предосторожность» (1789 г.). Балеты Ж. Доберваля: «Дезертир» (1784 г.), «Забавы Терпсихоры» Бартелемона (1783 г.), «Пигмалион» Руссо (1784 г.), «Ветреный паж» (1786 г.) и др.

Сценическая судьба балета «Тщетная предосторожность»

Тема 14. Творчество С. Вигано.

Музыкальный театр Италии XVIII столетия. Деятельность Г. Джойя (1768 - 1826 г.г.). Творчество С. Вигано (1769 - 1821 г.г.). Балеты: «Творения Прометея» муз. Бетховена (1813 г.), «Отелло» (1818 г.), «Весталка» (1818 г.), «Жанна де Арк» (1821 г.), «Ритмизованный шаг». Взаимоотношения танца и пантомимы. Протагонисты спектаклей С. Вигано: А. Паллерини, Н. Молиари.

Тема 15. Балет в России в эпоху преромантизма

Утверждение сентиментализма в русской литературе и искусстве. Идея внесловной ценности человека, отображение чувств и жизни простых людей. Сентиментализм в балете. Влияние мелодрамы.

Тема 16. Творчество И. Вальберха и А. Глушковского.

И. И. Вальберх (1766 - 1819 г.г.) – первый русский балетмейстер, танцовщик, педагог, последователь реформ Ж. Ж. Новерра в хореографии. Первые постановки в жанре мифологического балета – «Орфей» (1795 г.). «Нравственные» балеты И. Вальберха: человеческие страсти, современные идеи, драматизация содержания, связь с большой литературой. Балеты: «Новый Вертер» (1799 г.), «Новая героиня, или Женщина-казак» (1810 г.), «Любовь к Отечеству» (1812 г.), «Ромео и Юлия», «Орфей и Эвридика» (1808 г.), «Поль и Виргиния» (1810 г.), «Клара, или Обращение добродетели» (1806 г.), «Рауль Синяя Борода, или Опасность любопытства» (1807 г.) и другие.

Московский балетный театр начала XIX века. Деятельность А. Глушковского (1793 - 1870 г.г.). Балеты А. Глушковского по мотивам романтических произведений А. С. Пушкина и В. А. Жуковского «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» (1821 г.), «Кавказский пленник», «Три пояса, или Русская сандрильона» (1826 г.), «Черная шаль, или Наказанная неверность» (1831 г.). Широкое использование в балетах 1820 – 1830 годов музыки А. Верстовского, А. Варламова, А. Алябьева, К. Кавоса. Характер спектаклей и постановочные принципы балетмейстера.

Тема 17. Творчество Ш. Дидло

Шарль Луи Дидло (1767 - 1837 г.г.) – выдающийся мастер классического танца, французский артист, балетмейстер, педагог. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Дидло в России (1801 - 1811 г.г.). Анакреонтические балеты «Зефир и Флора» (1808 г.), «Амур и Психея» (1809 г.), «Аполлон и Дафна» (1802 г.). Совершенствование танцевальной техники, новаторство и разнообразие сценических постановочных приемов (полеты, оформление спектаклей).

Второй период творчества Ш. Л. Дидло в России (1816 - 1830 г.г.). Разработка новой тематики и жанров балетных спектаклей. Героико-драматические балеты: «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» (1817 г.), «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» (1819 г.), «Кавказский пленник, или Тень невесты» (1823 г.) по поэме А.С.Пушкина. Балеты: сказочные «Роланд и Моргана» (1812 г.), комические «Молодая молочница, или Нисетта и Лука» (1817 г.). Романтические тенденции в сказочных и драматических балетах Ш. Л. Дидло.

Действенная пантомима и танец в балетах Ш. Л. Дидло. Взаимодействие сольного и кордебалетного танцев. Роль драматической пантомимы в раскрытии сюжета и создании характеров. Мотивы борьбы за свободу и человеческое достоинство, определяющие гуманистическую направленность балетов. Нововведения в хореографии: усложнение техники мужского танца (высокие прыжки, вращения в воздухе, заноски, быстрые темпы), усложнение техники женского танца (подъем на кончик носка в проходящих движениях).

Плодотворная 25-летняя педагогическая деятельность в России. Ученики Ш. Дидло – А. Глушковский, М. Иконина, А. Новицкая, М. Данилова, А. Истомина, А. Лихутина, Е. Телешова. Хореографическое образование в России в эпоху Ш. Дидло.

Тема 18. Творчество К. Блазиса

Карло Блазис (1795 - 1873 г.г.) – итальянский артист, балетмейстер, педагог, теоретик танца и балета. Автор 80 балетов, поставленных в театрах Милана, Венеции, Лондона, Варшавы и др. Балеты: «Пандора» (1827 г.), «Блудный сын» (1833 г.), «Прекрасная сицилианка» (1847 г.) на музыку Ф. Блазиса, «Галатя» (1857 г.) на музыку Ортори.

Педагогическая деятельность в Королевской академии танца при «Ла Скала». Ученики К. Блазиса – известные танцовщики Л. Гран, К. Гризи, Ф. Черрито, В. Цукки, К. Беретта, Ф. Фабри и др. Творческая и педагогическая деятельность в России.

Теоретическое наследие К. Блазиса и его значение для развития системы классического танца. «Элементарный учебник теории и практики танца» (1820 г.), «Кодекс Терпсихоры» (1828 г.), «Полный учебник танца» (1830 г.), «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы» и другие.

Тема 19. Творчество Ф. Тальони

Филиппо Тальони (1778 – 1871 г.г.) – итальянский артист, педагог, балетмейстер. Творческая деятельность в театрах Турина, Милана, Вены, Мюнхена, Штутгарта и др. Балетмейстер Академии музыки и танца. Дивертисменты в операх: «Бог и баядерка» (1830 г.) и «Густав III» (1833 г.) муз. Д. Обера, «Роберт-Дьявол» (1831 г.) и «Гугеноты» (1836 г.) муз. Мейербера.

Балеты Ф. Тальони: «Сильфида» (1832 г.), «Натали, или Швейцарская молочница» (1832 г.), «Восстание в серале» (1833 г.), «Дева Дуная» (1836 г.), «Сатанилла» (1842 г.), «Пери» (1842 г.), «Тень» (1846 г.). Балет «Сильфида» (муз. Ж. Шнейцгоффера, (1832 г.)) – программный романтический балет. Новаторство и художественные принципы Ф. Тальони. Утверждение на сцене новой техники танца, совершенствование выразительных средств балетного спектакля. Педагогическая система и приемы Ф. Тальони. Значение творчества в развитии хореографического искусства.

Тема 20. Понятие симфонизма в хореографии. Этапы развития симфонического танца

Понятие Симфонизма в музыке. Предпосылки его возникновения. Проблема взаимоотношения танца и музыки. Симфонизм в хореографии. Симфонический танец в балетах Тальони. Эволюция балетного симфонизма в творчестве М. Петипа, М. Фокина.

Возникновение жанра Танцсимфонии в творчестве Ф. В. Лопухова и его развитие в спектаклях балетмейстеров XX века.

Тема 21. Творчество Ж. Коралли

Жан Коралли (Перачини) — французский танцовщик, балетмейстер и либреттист итальянского происхождения. Балетмейстерская деятельность на посту руководителя балета Парижской Оперы. Балеты «Буря» (1834), «Хромой бес» (1836), «Тарантул» (1839), «Пери» (1843) и др. Коралли – один из авторов балета «Жизель».

Тема 22. Балет «Жизель» - вершина романтического балета.

Авторы балета «Жизель»: А. Адан, Т. Готье, А. Сен-Жорж, Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. История создания балета и его сценическая судьба. Выразительные средства спектакля. Симфонический характер партитуры как средство развития балетной драматургии. Органичное слияние действенной пантомимы и действенного танца. Глубокая поэтичность и лирический драматизм хореографии спектакля. Четыре концепции образа Жизели, последовательно сменявшие друг друга за 150 лет существования балета. Трактовка образа Альберта и его трансформация во времени.

Тема 23. Творчество Ж. Мазилье

Жозеф Мазилье – французский артист, балетмейстер. С 1839 – балетмейстер Парижской Оперы. Балеты "Влюблённый бес" Бенуа и Ребера (1840), "Своенравная жена" Адана (1845), "Пахита" Дельдевеза (1846), "Вер-Вер" Дельдевеза и Тольбека (1851), "Орфа" (1852) и "Корсар" (1856) Адана, "Марко Спада, или Дочь бандита" Обера (1857). Насыщенность драматическим содержанием. Сольные пантомимные сцены.

Тема 24. Творчество Ж. Перро

Жюль Перро (1820 - 1892 г.г.) – французский артист и балетмейстер, крупнейший представитель романтического стиля. Прогрессивный характер эстетических принципов. Балеты Ж. Перро: «Жизель» соавтор Ж. Коралли (муз. А. Адама, (1841 г.)), «Ундина» (1843 г.), «Эсмеральда» (1844 г.), «Эолина» (1845 г.) музыка Ц. Пуни. Продуманность балетных сценариев, стремление к максимальной драматизации конфликтов и образов. Демократизм героев и сюжетов. Значение и роль кордебалета в постановках Ж. Перро. Стремление воплотить в балете значительные произведения мировой литературы с целью углубления содержательности постановок: «Корсар» (1856 г.), «Фауст» (1847 г.), «Эсмеральда» (1848 г.).

Тема 25. Исполнительское искусство 1-й пол. XIX века

Обзор жизни и творчества выдающихся танцовщиц эпохи романтизма. М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Ф. Черрито, Л. Гран, А. Истомина, Е. Санковская, Е. Андреевна. Ведущая роль женского танца. Эволюция техники. Формирование национальных школ танца.

Тема 26. Балетный театр 2-й половины XIX века

Кризис западноевропейского балетного театра второй половины XIX столетия. Развитие капитализма и урбанизация городской жизни. Зарождение и стремительное развитие индустрии развлечений. Бытовая танцевальная культура: публичные балы и новые бальные танцы – канкан, галоп, кекуок и другие, их лексика и влияние на музыкально-сценические жанры.

Новые музыкально-сценические жанры: балет-феерия, балет-обозрение, дивертисменты. Сочетание в них танца, куплетов, разговорного скетча, развлекательного аттракциона. Зрелищность как главная цель постановок. Разрушение связей балета с большой литературой, серьезной музыкой. Разрыв с традициями романтического балета: депозитизация танца, самодовлеющая роль виртуозной техники солистов, кордебалет балетов-феерий и обозрений как предшественник герлс мюзик-холлов.

Репертуар зрелищно-развлекательного театра. «Эксельсиор» (1881 г.) Луиджи Манцотти как пример балета-феерии. Его триумфальное шествие по странам Европы. Особенности содержания и строения. «Пресса» (1897 г.) как характерный пример жанра обозрения.

Состояние ведущих оперно-балетных театров, хореографическое образование. Сокращение балетной труппы, утрата традиций большого балетного спектакля во французской Опере.

Практика итальянских гастролеров во Франции. Миланский театр Ла Скала и оперный театр Турина – центры подготовки танцовщиков-виртуозов. Видные представители итальянской школы виртуозного танца: Вирджиния Цуки, Карлотта Брианца, Пьерина Леньяни, Энрико Чекетти и их влияние на развитие хореографии. Тенденции превращения оперно-балетных театров Англии в мюзик-холлы (судьба театров Альгамбра и Импейр).

Тема 27. Творчество А. Сен-Леона

Деятельность А. Сен-Леона (1821 - 1870 г.г.) в России. Его разносторонняя одаренность (танцовщик, скрипач-виртуоз, композитор, постановщик), богатая фантазия хореографа, пластическая изобретательность. Роль А. Сен-Леона в развитии женского классического танца (вариации), вместе с тем бессодержательность постановок, преобладание в них зрелищной развлекательности, поверхностной стилизации. Балет-феерия как ведущий жанр в творчестве А. Сен-Леона. Русская тематика: балеты «Конек-горбунок» (1864 г.), «Золотая рыбка» (1867 г.). Оценка передовой публицистикой состояния балетного театра как кризисного в связи с этими постановками. Высказывания М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Некрасова и др.

Балет А. Сен-Леона «Коппелия» (1870 г., Париж) – последняя и лучшая работа хореографа. Второе рождение спектакля на московской сцене (1881 г.).

Тема 28. Творчество А. Бурнонвиля

Август Бурнонвиль (1805 - 1879 г.г.) – датский артист, балетмейстер, педагог. Последователь романтической школы танца. Формирование национального своеобразия датского балета. Балеты А. Бурнонвиля: «Народное предание» (1854 г.), «Сильфида» (1839 г.), «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (1842 г.), «Праздник в Альбано» (1839 г.), «Далеко от Дании» (1860 г.). История народа, литература, народный эпос Дании как основа балетов А. Бурнонвиля. Соединение в балетах классического и характерного танца с фольклором разных народов.

Тема 29. Творчество М. Петипа

Творчество М. И. Петипа (1818 - 1910 г.г.) – новый этап в развитии русского балета, его «золотой век». Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа: обобщение опыта романтического балета в современной итальянской школы виртуозного танца, прежде всего Ж. Перро, А. Сен-Леона. Поиски возможностей синтеза народного и классического танца. Балеты «Дочь фараона» (1862 г.), «Дон Кихот» (1869 г.), «Баядерка» (1877 г.). Опыты симфонизации балетного танца в балетах «Спящая красавица» (1890 г.), «Раймонда» (1898 г.), «Лебединое озеро» (1895 г.). Кристаллизация формы большого балетного спектакля. Развитие формы хореографической миниатюры. Одноактные балеты «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1876 г.), «Испытание Дамиса» и «Времена года» на муз. Глазунова (1900 г.).

Тема 30. Сценическая судьба балетов М. Петипа.

Сценическая судьба балетов М. Петипа, составляющих «Золотой фонд» русского балетного театра: «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Их последующие редакции и трансформация во времени. Попытки восстановления по записи Н. Сергеева подлинной хореографии М. Петипа.

Тема 31. Творчество Л. Иванова

Л. И. Иванов (1834 - 1901 г.г.) – танцовщик, педагог, балетмейстер. Его многогранное дарование, творческая судьба. Музыка – источник хореографической образности в постановках Л. Иванова. Балет «Щелкунчик» (1892 г.), сценарий М. Петипа, И. Всевожского, музыка П. И. Чайковского. Влияние балетных партитур П. И. Чайковского на творчество хореографа. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» и лебединые сцены из балета «Лебединое озеро» - вершины хореографического симфонизма XIX века.

Роль Л. И. Иванова в симфонизации характерного танца: «Половецкие пляски» в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», славянские танцы в опере-балете Римского-Корсакова «Млада», «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа.

Тема 32. Московские балетмейстеры 2-й половины XIX века

Кризис московского балета 1860-х. Репертуар труппы в отсутствие балетмейстера (1864 – 1873). С. П. Соколов и его балет «Папоротник, или Ночь на Ивана Купала» на музыку Ю. Г. Гербера. Деятельность В. Рейзенгера. Первая постановка «Лебединого озера». Йосиф Гансен. Административная реформа. А. Н. Богданов. Возобновления балетов Ж. Перро и А. Сен-Леона. Хосе Мендес. Балеты-феерии.

Тема 33. Первый период творчества А. Горского

Реформа балета как явление русской культуры. Воздействие на хореографическое искусство процессов, происходящих в сфере театра, литературы и поэзии, изобразительного искусства, музыки.

Реформаторская деятельность А. А. Горского (1871 - 1924 г.г.). Этапы творческого пути. Разносторонняя одаренность и широта художественных интересов (живопись, музыка, теория хореографии). А. А. Горский – балетмейстер Московского Большого театра 1900 - 1924 г.г. Постановки А. Горским на московской сцене спектаклей М. Петипа.

Новаторский эксперимент и дух исканий на московской сцене. Осознанное стремление А. Горского претворить передовые тенденции искусства МХАТ (сценическая правда, жизнь человеческого духа, единство художественного замысла) и достижения оперной сцены (искусство Ф. Шаляпина и др.) в балетной практике. Балет-драма в творчестве А. А. Горского – «Дочь Гу-дулы» (муз. Симона, (1902 г.)), «Саламбо» (муз. Арендса, (1910 г.)) и др. Новые редакции балетов «Дон Кихот» (1901 г.), «Лебединое озеро» (1901 г.), «Жизель» (1907 г.), «Дочь Фараона» (1905 г.).

Тема 34. Выдающиеся исполнители 2-й половины XIX века

Взаимовлияние русской и итальянской школы классического танца. Гастролеры-иностранцы на русской сцене. Искусство В. Цукки, органическое сочетание в нем технического совершенства и актерского мастерства.

Расширение выразительных средств и технических возможностей мужского танца в искусстве Э. Чекетти. Подчинение танцевальной техники задачам раскрытия содержания в искусстве П. Леньяни, К. Брианца. Педагогическая система Х. Иогансона, соединение в ней технических достижений балетного искусства с национальными традициями и особенностями русской хореографии.

Русская школа хореографии к концу XIX века: М. Петипа, Л. Иванов, А. Иогансон, Н. Легат. Ф. Кшесинский (1823 - 1905 г.г.) – выдающийся характерный танцовщик. Лучшие партии, обогащение им выразительных средств характерного танца. П. Гердт (1844 - 1917 г.г.) – первый исполнитель главных партий в балетах П. И. Чайковского, строгость и благородство его исполнительской манеры. Педагогическая деятельность Ф. Кшесинского и П. Гердта, их роль в передаче достижений русского классического и характерного танца молодому поколению исполнителей. А.Ширяев (1867 – 1941 г.г.), Т. Стуколкин (1829 - 1894 г.г.) – ведущие характерные и пантомимические актеры петербургской сцены. Е. Вазем (1848 - 1937 г.г.), Е. Соколова (1850 - 1925 г.г.) – ведущие балерины, виртуозность танца, поэтичность исполняемых ими образов.

Кризис московской балетной труппы, стремление передовых мастеров Большого театра сохранить балетную труппу и ее демократические традиции. Ведущие актеры московской сцены – В. Гельцер, А. Джури, Л. Рославлева, Н. Манохин, Н. Домашев.

Значение оперно-балетных партитур русских композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, М. Глинки, А. Даргомыжского («Торжество Вакха»), Н. Римского-Корсакова («Млада»), А. Рубинштейна («Демон») для укрепления реалистических национальных традиций русского балетного искусства.

Тема 35. Русский балетный театр 1-й половины XX века.

Россия конца XIX века – единственная страна балетного театра и центр развития классического танца. Состояние императорских театров начала XX века. Отклик балета на революционные события 1905. Расцвет исполнительского искусства в предреволюционные годы. Борьба приверженцев академической традиции и сторонников реформ на Петербургской и Московской сцене. Балет и революция. Танцевальный авангард 1920-х. Кристаллизация принципов советской педагогической системы. Формирование нового искусства. Драмбалет. Балетный театр во время Великой Отечественной войны.

Тема 36. С. Дягилев и балетный театр

С.П. Дягилев (1872 - 1929) – талантливый организатор, человек огромного художественного чутья и эрудиции. Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского балета.

«Русские сезоны» в Париже (1909 - 1911 г.г.) – реформаторский центр артистов Петербургского балета. Триумфальный успех и международное признание русского балета. Репертуар первого «Русского сезона» (1909 г.). Яркое воплощение балетмейстерских принципов М. Фокина в спектаклях: «Половецкие пляски» (муз. А. Бородина, худ. Н. Рерих), «Павильон Армиды» (муз. Н. Черепнина, худ. А. Бенуа), «Клеопатра» (муз. А. Аренского, худ. Л. Бакст), «Сильфиды» («Шопениана») и дивертисмент «Пир».

Второй сезон (1910 г.). Балеты: «Шахерезада» (муз. Н. Римского-Корсакова, худ. Л. Бакст), «Карнавал» (муз. Р. Шумана, худ. Л. Бакст), «Жар-птица» (муз. И. Стравинского, худ. Л. Бакст). Сценическое решение балетов, своеобразие пластической образности, сочетание классического танца с конкретными задачами, выдвигаемыми сюжетом, национальным колоритом и стилевыми различиями исторических эпох.

Третий сезон (1911 г.). Балеты: «Видение розы» муз. К. Вебера, худ. Л. Бакст, «Нарцисс» муз. Н. Черепнина, худ. Л. Бакст, «Петрушка» муз. И. Стравинского, худ. А. Бенуа.

Значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства.

Тема 37. М. Фокин.

Реформаторская деятельность М. М. Фокина (1880 - 1942 г.г.). Истоки реформ Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа, «Мир искусства» и идея синтеза различных видов искусств в балетном театре. Сущность реформы М. Фокина: обновление структуры одноактных балетов, единство хореографии, музыки, живописи, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Принцип хореографической и сценографической индивидуализации балетного спектакля М. Фокина.

Одноактные балеты М. Фокина: «Павильон Армиды» (муз. Черепнина, 1907 г.), «Египетские ночи» (муз. Аренского, 1908 г.), «Половецкие пляски» (муз. Бородина, 1909 г.), «Шопениана» (муз. Шопена, 1907 г.).

Балеты на музыку И. Стравинского – «Жар птица» (1910 г.), «Петрушка» (1911 г.). Обобщение пластики народного танца, свободной пластики, элементов экспрессионистского танца модерн в этих постановках.

Постановки М. Фокина, рассчитанные на исполнительскую индивидуальность артистов: «Умиравший лебедь» (муз. К. Сен-Санса, (1905 г.)) для А. Павловой, «Видение розы» (муз. К. М. Вебера, (1911 г.)) для В. Нижинского.

Последние балеты М. Фокина на сцене петербургского театра: «Исламей» (муз. М. Бала-кирева, (1912 г.)), «Бабочка» (муз. Р. Шумана, (1912 г.)), «Эрос» и «Франческа да Рамини» (муз. П. Чайковского), «Степан Разин» (муз. А. Глазунова, (1915 г.)), «Арагонская хота» (муз. М. Глинки, (1916 г.)).

М. Фокин – балетмейстер «Русских сезонов» в Париже. Жизнь в эмиграции. Балеты: «Паганини» (муз. С. Рахманинова), «Синяя борода» (муз. Ж. Оффенбаха),

«Русский солдат» (муз. С. Прокофьева). Судьба спектаклей, созданных М. Фокиным. Значение его творчества для современной хореографии.

Тема 38. А. Горский.

А. А. Горский (1871 – 1924) – балетмейстер Московского Большого театра 1900 - 1924 г.г. Постановки А. Горским на московской сцене спектаклей М. Петипа. Второй период творчества А. Горского. Одноактные балеты А. А. Горского: «Любовь быстра!» (муз. Грига, 1913 г.), «Евника и Петроний» (муз. Шопена, 1916 г.). Широкое использование музыкальной классики для создания концертных программ – «Этюды» (1908 г.) муз. Н. Рубинштейн, Ф. Шопена, Э. Грига, К. Сен-Санса, «Шубертиана» (1913 г.), «Вальс-фантазия» (1913 г.) М. Глинки, «5 симфония» А. Глазунова.

Деятельность А. А. Горского после Октябрьской революции, его идеи обновления и демократизации театра. Балет «Стенька Разин» (муз. А. Глазунова, 1918 г.) как первая попытка московской труппы откликнуться на революционные события времени. Хореографическое представление с пением и словесным текстом «Вечно живые цветы» (муз. Б. Асафьева, 1922 г.) – первый революционный детский спектакль.

Педагогическая деятельность. Ученики А. А. Горского: Т. Карсавина, С. Федорова, М. Мордкин, Л. М. Мессерер, В. Коралли и др. Значение творческих исканий А. А. Горского.

Тема 39. Творчество братьев Легат и Б. Романова.

Н. Г. Легат (1869 —1937) — русский танцовщик, балетмейстер и педагог. Продолжая традиции академической петербургской балетной школы, обладал хорошими сценическими данными, отличался благородным стилем исполнения. Балетмейстерская деятельность. «Фея Кукол» в соавторстве с братом. Педагогическая деятельность в России и за рубежом.

С. Г. Легат (1875—1905) — русский танцовщик, балетмейстер и педагог. Особенности исполнительского стиля. Преподавательский метод.

С 1914 по 1920 балетмейстер Мариинского театра Борис Георгиевич Романов (1891 – 1957). Как хореограф испытал сильное влияние М. М. Фокина. Эстетич. взгляды Романова сложились под воздействием практики "Мира искусства" и поэзии русских акмеистов, в частности М. А. Кузмина. В 1920 эмигрировал. Работал в Европе и Америке, в том числе в труппе А. Павловой.

Тема 40. Ф. Лопухов.

Ф. В. Лопухов (1886 - 1973 г.г.) – выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог и теоретик танца. Истоки творчества. Спектакли 20-х годов, создание новой формы сценической хореографии – танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания» на музыку 4-ой симфонии Л. Бетховена (1923 г.), особенности построения, ее роль в истории балетного театра.

Синтетические спектакли Ф. Лопухова: «Красный вихрь» муз. Дешевого (1924 г.), «Ночь на Лысой горе» муз. Мусоргского (1924 г.), «Байка про лису ...» муз. И. Стравинского (1927 г.). Симфонические балеты: «Пульчинелла» муз. Дж. Перголези, И. Стравинского (1926 г.), «Ледяная дева» муз. Э. Грига (1927 г.). Хореографические драмы и комедии Ф. Лопухова: «Крепостная балерина» муз. Корчмарева (1927 г.), «Светлый ручей» муз. Д. Шостаковича (1935 г.).

Творческая деятельность Ф. Лопухова по восстановлению и реставрации балетов классического наследия: «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Конек-Горбунок» и другие.

Литературное наследие Ф. Лопухова, эстетические взгляды. Книги: «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения». Педагогическая деятельность. Ученики – В. Варковицкий, Б. Фенстер, К. Боярский, Г. Алексидзе, Н. Боярчиков и др.

Тема 41. К. Голейзовский.

К. Я. Голейзовский (1892 - 1970 г.г.) – танцовщик, балетмейстер. Начало артистической деятельности, участие в новаторских опытах М. Фокина и А. Горского. Создание ансамбля «Московский камерный балет» (1919 - 1925 г.г). Постановки: «Арлекинад», «Саломея», «Фавн», «Трагедия масок».

Ведущая роль миниатюры в творчестве К. Я. Голейзовского. Миниатюры-настроения, миниатюры-переживания. Перспективность его хореографических принципов: обогащение лексики танца элементами спорта, претворение в пластике современных форм живописи, графики, сближение хореографии с новыми течениями в смежных искусствах - музыке, живописи, скульптуре. Концертные программы на эстраде.

Постановки К. Голейзовского в Большом театре: балеты «Иосиф Прекрасный» (муз. С. Василенко, 1925 г.), «Теолинда» (муз. Ф. Шуберта, 1925 г.), «Смерч» (муз. Бера, 1927 г.), «Лейли и Меджнун» (муз. Баласаняна, 1964 г.), «Чарда» (пляски придунайских народностей), «Дионис» (муз. Шеншина, 1933 г.), «Шопен» (муз. Шопена, 1933 г.), «Скрябиниана» (муз. Скрябина, 1962 г.).

Работа К. Голейзовского в театрах республик Союза. Постановки: «Спящая красавица» (1935 г., Харьков), «Бахчисарайский фонтан» (1939 г., Минск), «Ду Гуль» (муз. Ленского, 1941 г., Душанбе).

Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы). Значение творческой деятельности.

Тема 42. *Творчество А. Вагановой.*

Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой (1879 — 1951). Система, основанная на ясности и осмысленности техники, строгости постановки корпуса, позиций рук и ног. «Система Вагановой» сыграла определяющую роль в развитии балетного искусства XX века. Ученицы А. Я. Вагановой— Наталья Камкова (1924), Марина Семёнова (1925), Ольга Иордан (1926), Галина Уланова и Татьяна Вечеслова (1928), Татьяна Шмырова, Фея Балабина и Наталья Дудинская (1931), Алла Шелест (1937), Нинель Петрова (1944), Ольга Моисеева, Людмила Сафронова и Нинель Кургапкина (1947), Алла Осипенко (1950), Ирина Колпакова (1951) и многие другие выдающиеся балерины XX века.

Деятельность на посту художественного руководителя балетной труппы ЛАТОБ имени С. М. Кирова (1931 – 1937). Редакция «Лебединого озера». Книга Вагановой «Основы классического танца».

Тема 43. *Русский балет 30-х -50-х гг. XX века. Эпоха драмбалета.*

Общая характеристика тенденций развития советского искусства 30-х г.г. Пафос созидания, пе-риод утверждения. Влияние на балет процессов, происходящих в драматическом театре (МХАТ).

Последние экспериментальные постановки, связанные с воплощением современной темы – «Футболист» (муз. В. Оранского, 1930, пост. Л. Лапилина, И. Моисеева), «Золотой век» (муз. Д. Шостаковича, 1930 г., пост. В. Вайнонена, В. Чеснакова, Л. Якобсона), «Болт» (муз. Д. Шостаковича, 1931 г., пост. Ф. Лопухова). Жанр балета-ревю.

Драмбалет как ведущий жанр советского балетного театра 30-х гг. Ее особые черты: пре-творение принципов реалистического драматического театра, требование сквозного действия и четко очерченных характеров. Освоение балетным театром тем и сюжетов русской и мировой литературы. Контакты с режиссерами драматических театров.

С. Радлов – известный режиссер драматического театра и первый режиссер балета. Выдающиеся мастера хореодрамы - В. Вайнонен, Р. Захаров, Л. Лавровский.

Героико-романтическое и героико-эпическое направление в балетном театре 30-х годов. Особенности балетов В. Вайнонена и В. Чабукиани.

Формирование и становление оперно-балетных театров союзных и автономных республик. Создание балетных трупп в театрах Тбилиси, Киева, Баку, Еревана, Минска, Фрунзе, Казани и др. Создание национального репертуара. Балеты: «Лилия» (Украина),

«Счастье» (Армения), «Соловей» (Белоруссия), «Ду-гуль» (Таджикистан), «Журавлиная песнь» (Башкирия) и другие.

Тема 44. *Л. Лавровский, Р. Захаров*

Общая характеристика творчества Р. В. Захарова (1907 – 1984 г.г.). Р. Захаров – балетмейстер, режиссер, педагог.

Утверждение эстетики драмбалета. Лирическая поэма «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, сценарий Н. Волкова, (1934 г.)) как программный спектакль в жанре драмбалета. Нравственная проблематика, психологический конфликт, развитие характеров. Требования к актерской игре. Возрастание роли пантомимных сцен, соотношение пантомимы и танца. Открытие драматического дарования Г. Улановой (Мария), О. Иордан, Т. Вечесловой (Зарема).

Балеты Р. Захарова – «Утраченные иллюзии» (муз. Б. Асафьева, 1936 г.), «Кавказский пленник» (муз. Б. Асафьева, (1938 г.)), «Барышня-крестьянка» (муз. Б. Асафьева, 1946 г.), «Медный всадник» (муз. Р. Глиэра, 1949 г.), «Золушка» (муз. С. Прокофьева, 1945 г.), «Тарас Бульба» (муз. В. Соловьев-Седой, 1940 г.) и др.

Литературное наследие Р. Захарова: книги «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера». Значение творчества.

Творчество Л. М. Лавровского (1905 - 1967 г.г.) – танцовщика, балетмейстера, педагога. Широта тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Л. Лавровского.

Ранние балеты: «Времена года» (муз. П. Чайковского, 1928 г.), «Фадетта» (муз. Л. Делиба, 1934 г.), «Катерина» (муз. А. Адана и А. Рубинштейна, 1935 г.).

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, 1940 г.) – первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре, вершина произведений хореодрамы довоенных лет. Современность его содержания: проблема личности, право человека на свободу и счастье. Пластическое воплощение шекспировской трагедии. Исполнители центральных ролей - К. Сергеев, А. Лопухов, Р. Гербек, Г. Уланова.

Балеты Л. Лавровского – «Паганини» (муз. С. Рахманинова, 1960 г.), «Классическая симфония» (муз. С. Прокофьева, 1966 г.), «Сказ о каменном цветке» (муз. С. Прокофьева, 1954 г.), «Большой город» и «Страницы жизни» (муз. А. Баланчивадзе, 1961 г.). Значение творческой и педагогической деятельности Л. Лавровского.

Тема 45. *В. Вайнонен, В. Чабукиани*

Общая характеристика творчества В. И. Вайнонена (1901 - 1964 г.г.). Героико-эпический балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, сценарий В. Дмитриева, Н. Волкова, 1932 г.). Образ народа как главный герой спектакля. Влияние массовых зрелищ первых послереволюционных лет на структуру балета.

Особенности балетов В. Вайнонена: «Партизанские дни» (муз. Б. Асафьева, 1937 г.), «Милица» (муз. Б. Асафьева, 1947 г.) «Берег счастья» (муз. Спадавеккиа, 1952 г.), «Мирандолина» (муз. Василенко, 1949 г.), «Гаяне» (А. Хачатуряна, 1957).

В. М. Чабукиани (1910 - 1992 г.г.) – танцовщик, балетмейстер, педагог, один из создателей героического стиля мужского классического танца.

Продолжение героико-эпической линии В. Вайнонена в творчестве В. М. Чабукиани. Героико-романтические балеты В. Чабукиани – «Сердце гор» (муз. А.М. Баланчивадзе, 1936 г.), «Лауренсия» (муз. А. А. Крейна, 1939 г.). Обогащение драматического конфликта активной танцевальностью. Органичное сочетание в балетах академических основ классического танца и фольклорной пластики, народно-характерного танца.

Балеты: «Синатле» (муз. Г. В. Киладзе, 1947 г.), «Горда» (муз. Д. А. Торадзе, 1949 г.), «Отелло» (муз. А. Д. Мачавариани, 1957 г.), «За мир!» (муз. Д. А. Торадзе, 1953 г.), «Демон» (муз. Цинцадзе, 1961 г.), «Болеро» (муз. Равеля, 1962 г.) и др. Создание В. Чабукиани на основе синтеза реалистических традиций балетной классики с грузинским танцевальным искусством особого вида национального классического балета.

Тема 46. *В. Варковицкий, Н. Анисимова*

В. А. Варковицкий (1915 – 1974) – советский артист, балетмейстер, педагог. В 1941-43 художественный руководитель балета Ленинградского Малого театра. Балеты "Сказка о попе и работнике его Балде" Чулаки (1940), "Гаврош" Битова и Корнблита (1958), "Сильнее любви" Караманова (1961; по рассказу "Сорок первый" Лавренёва). Постановщик концертных номеров на современные и русские темы: "Чапаевцы" на муз. Компанейца, "Памятник" на муз. сов. песен, "Царевна-лебедь" на муз. Чайковского, "Летите, голуби" на муз. Дунаевского. С 1937 педагог Ленинградского и Московского хореографических училищ.

Н. А. Анисимова (1909 – 1979) — артистка балета, балетмейстер. Выдающаяся характерная танцовщица. Особенности исполнительского стиля. Балетмейстерская деятельность. Балет «Гаяне» А. Хачатуряна, 1942. Педагогическая деятельность в Ленинградской консерватории на балетмейстерском отделении (1963—1974 гг.)

Тема 47. *Русский балетный театр 1-й половины XX века. Исполнители*

Выдающиеся исполнители дореволюционной России: О. Преображенская, М. Кшесинская, В. Трефилова, Ю. Седова, Л. Егорова, А. Ваганова. Выдающиеся исполнители – участники постановок М. Фокина: А. Павлова (1881-1931 г.г.), В.Ф. Нижинский (1890 - 1950 г.г.), Т. Карсавина (1885 – 1978 г.г.) и др. Танцовщики московской труппы: Е. Гельцер, С. Федорова, М. Мордкин, В. Тихомиров. Исполнители первых послереволюционных лет: О. Преображенская, Е. Люком, Е. Гердт. Выпускницы А. Я. Вагановой: Наталья Камкова (1924), Марина Семёнова (1925), Ольга Иордан (1926), Галина Уланова и Татьяна Вечеслова (1928), Татьяна Шмырова, Фея Балабина и Наталья Дудинская (1931), Алла Шелест (1937). Мужской героический танец: А. Ермолаев, А. Мессерер, К. Сергеев, В. Чабукиани, М. Габович.

Тема 48. *Русский балетный театр 2-й половины XX века*

Кризис балетного искусства 1950-х. Его причины. Пути выхода. Реформа и ее лидеры – Ю. Григорович, И. Бельский. Балетмейстеры «Новой волны» (1960е – 1970е): Н. Боярчиков, О. Виноградов, Г. Алексидзе, Н. Касаткина и В. Василев. Основные тенденции развития балетного театра второй половины 1970х – 1990х годов. Творчество Б. Эйфмана, Д. Брянцева, И. Чернышева.

Балетный театр России 1990-х гг. Творческое осмысление и освоение открытий прошлых лет, поиск новых художественных форм, идей и накопления нового опыта, с преломлением в нем личного, индивидуального. Сохранение классического наследия. Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров. Балеты Дж. Балан-чина, Д. Ноймайера, Д. Роббинса, Р. Пети, У. Форсайта в России. Современные редакции балетов «Лебединое озеро» (Ю. Григорович, В. Васильев), «Щелкунчик», «Светлый ручей» (А. Ратманский), «Ромео и Джульетта» (М. Лавровский), «Золушка» и другие.

Тема 49. *Хореографы Б. Фенстер, К. Сергеев, К. Боярский, П. Гусев.*

Б. А. Фенстер (1916 — 1960) — русский советский артист балета, балетмейстер. Балеты «Тарас Бульба» В. П. Соловьёва-Седого, 1955; «Голубой Дунай» на музыку И. Штрауса, 1956; «Ивушка» на музыку О. А. Евлахова, 1957; «Юность» на музыку М. И. Чулаки, 1958; «Маскарад» Л. А. Лапутина, 1960.

Балетмейстерская деятельность К. М. Сергеева (1910—1992) на посту главного балетмейстера ЛАТОБ имени С. М. Кирова. Балет С. Прокофьева «Золушка» Редакции балетов классического наследия.

К. Ф. Боярский (1915 – 1974). В 1945-56 балетмейстер и танцовщик Театра музыкальной комедии, в 1956-67 балетмейстер Малого театра, в 1967-74 художественный руководитель «Ленинградского балета на льду». Балеты «Барышня и хулиган» на муз. Д. Шостаковича, 1962; «Жемчужина» Н. Симонян, 1965.

П. А. Гусев (1904—1987) — русский советский хореограф, танцовщик, педагог, балетный теоретик. В 1966 году основал коллектив «Камерный балет» (впоследствии — труппа

«Хореографические миниатюры» под руководством Л. В. Якобсона). Реставрации балетов М. Петипа, Ф. Лопухова. В 1966—1983 — заведующий кафедрой балетмейстеров ЛГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Принципы сохранения классического наследия.

Тема 50. Л. Якобсон

Л. В. Якобсон (1904 – 1975) – русский артист балета и балетмейстер. Жанр миниатюры. Особенности пластики. Балеты «Шурале» Ф. З. Яруллина, 1950; «Спартак» А. И. Хачатуряна, 1956; «Хореографические миниатюры», 1958; «Клоп» Ф. Отказова и Г. И. Фиртича, 1962. В 1969 году Леонид Якобсон стал инициатором создания и художественным руководителем ленинградской труппы «Хореографические миниатюры».

Тема 51. И. Бельский

Игорь Дмитриевич Бельский (1925 - 1999 г.) – советский артист, балетмейстер. В 1962 - 1973 гг. И. Бельский главный балетмейстер Ленинградского Малого театра, в 1973 - 1977 гг. театра им. С. М. Кирова.

Обновление эстетики сюжетного балета посредством обогащения хореографического языка: балет «Берег надежды» (муз. А. Петрова, 1965 г.). Возрождение жанра танцсимфонии, развитие традиций Ф. Лопухова. Балеты: «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, 1961 г.), «Овод» (муз. Чернова, 1967 г.), «Одиннадцатая симфония» (муз. Д. Шостаковича, 1966 г.), «Икар» (муз. М. С. Слонимского, 1974 г.). Проблема публицистичности в балетном театре.

Тема 52. Ю. Григорович

Ю. Н. Григорович (р.1927 г.) – лидер нового поколения балетмейстеров. Обновление эстетики сюжетного балета. Первые постановки в детской студии, балеты «Аистенок» и «Семеро братьев»(1948 г.).

Своеобразие балетов Ю. Н. Григоровича: «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева, 1957 г.) и «Легенда о любви»(муз. А. Меликова, 1961 г.), их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой.

Жанр героического балета. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григорович балеты «Спартак» (муз. А. Хачатуряна, 1968 г.) «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева, 1974 г.). Балеты на современные сюжеты – «Ангара» (муз. А. Эшпая, 1977 г.), «Золотой век» (муз. Д. Шостаковича, 1982 г.).

Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах.

Тема 53. И. Моисеев

И. А. Моисеев (1906—2007) —советский и российский, танцовщик, балетмейстер, педагог. Балеты «Футболист» В. А. Оранского (совместно с Львом Лащилиным), 1930; «Спартак» А. И. Хачатуряна, 1958.

Новая жизнь народного танца. Профессионализация танцевального фольклора, его сценическое бытование. Ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева (1937 г.). Массовое самодеятельное танцевальное творчество как стимул возникновения ансамблевых танцевальных и хоровых коллективов.

Тема 54. О. Виноградов

Олег Михайлович Виноградова (р.1937 г.) – танцовщик, балетмейстер. Работа в Новосибирском театре оперы и балета (1958 - 1965 г.г). Новое прочтение классических партитур в балетах «Золушка» (муз. С. Прокофьева, 1964 г.) и «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, 1969 г.).

Жанровое многообразие творчества О. Виноградова. Современная тема в балетах О. Виноградова «Асель» (муз. В. Власова, 1967 г.), «Горянка» (муз. М. Кажлаева, 1968 г.), «Двое» (муз. А. Меликова, 1969 г.). Интерпретация танцевального фольклора Дагестана в балете «Го-рянка».

Исторические драмы и трагедии в балетах О. Виноградова: «Александр Невский» (муз. С. Прокофьева, 1969 г.), «Ярославна» (муз. Б. Тищенко, 1974 г.), «Броненосец «Потемкин»» (муз. А. Чайковского, 1986 г.). Жанр сатирической комедии в балете «Ревизор» по произведению Н. Гоголя и хореографической сказки в балете «Зачарованный принц» (муз. Бриттена, 1972 г.), «Фея Рондских гор» (муз. Э. Грига, 1980 г.).

Особенности хореографического почерка О. Виноградова, его графичность, синтез лексики классического танца с элементами фольклора и свободной пластики. Возрождение и сохранение лучших спектаклей классического наследия, постановка произведений западных балетмейстеров в творческой деятельности О. Виноградова.

Тема 55. М. Мурдмаа, Д. Брянцев

Май-Эстер Оскаровна Мурдмаа (р. 1933) – эстонский балетмейстер, с 1973 главный балетмейстер театра «Эстония». Особенности балетмейстерского почерка. Балеты «Дафнис и Хлоя» М. Равеля (1966), «Чудесный мандарин» Б. Бартока (1968), «Иоанна тентата» Э. Тамберга (1971), «Ромео и Джульетта» (1971) и «Блудный сын» С. С. Прокофьева (1973) и др.

Дмитрий Александрович Брянцев (1947 — 2004) — российский танцовщик, балетмейстер, сценарист. Главный балетмейстер Московского Академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (1985 — 2004). Самостоятельность художественного мышления Д. А. Брянцева, богатая хореографическая фантазия, широкий жанровый диапазон: от трагедии до комедии, от многоактного спектакля до балетной миниатюры, от стилизации старинного классического танца до остро современной пластики. Балеты: «Гусарская баллада» Т. Н. Хренникова (1979), «Конёк-Горбунок» Р. К. Щедрина (1981), «Оптимистическая трагедия» М. Б. Броннера (1985), «Призрачный бал» (на музыку Ф. Шопена, 1995) и др. Фильмы-балеты «Галатей» (1977) и «Старое танго» (1979).

Тема 56. Н. Боярчиков

Николай Николаевич Боярчиков (р. 1935) — артист балета, балетмейстер. В 1967 году окончил балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории (педагоги Ф. Лопухов и И. Бельский). Балетмейстерский дебют в Ленинградском Малом театре оперы и балета – балет «Три Мушкетера» В. Баснера. С 1977 года — главный балетмейстер, а с 1990 по 2007 годы — художественный руководитель балета Ленинградского Малого театра оперы и балета — Санкт-Петербургского театра оперы и балета имени М. П. Мусоргского. «Театр пластических комментариёв» современных проблем, решаемых на основе литературных сюжетов. Темой балетов Н. Н. Боярчикова стали поиски гармонии в дисгармоничном мире. Балеты «Царь Борис» на муз. Прокофьева (1975; 1978), «Разбойники» М. А. Минкова (1982), «Макбет» Ш. Э. Каллоша (1984), «Женитьба» Журбина (1986), «Тихий Дон» Л. П. Клиичева (1988).

Преподавательская деятельность на кафедре "Режиссура балета" Санкт-Петербургской консерватории, (с 1976, с 2001 профессор, в 2001 — 2008 — заведующий кафедрой).

Тема 57. Б. Эйфман

Борис Яковлевич (Янкелевич) Эйфман (род. 1946) — советский и российский хореограф, балетмейстер, художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного академического Театра балета Бориса Эйфмана.

Окончил Кишинёвское музучилище в 1964 году, а в 1972 году — балетмейстерское отделение Ленинградской государственной консерватории имени Римского-Корсакова. Постановки для ЛАХУ им. А. Я. Вагановой и ГАТОБ имени С. М. Кирова. Создание Авторского театра (1977). Основные балеты: «Карамазовы» по роману Ф. М. Достоевского на музыку С. В. Рахманинова, Рихарда Вагнера и М. П. Мусоргского, 1995; «Красная Жизель» на музыку П. И. Чайковского, Жоржа Бизе и А. Г. Шнитке, 1997; «Русский Гамлет» («Сын Екатерины Великой») на музыку Л. Бетховена, Г. Малера, 1999; «Анна Каренина» на музыку П. И. Чайковского по роману Л. Н. Толстого, 2005.

Педагогическая деятельность. Открытие Академии танца Бориса Эйфмана (2013).

Тема 58. *Г. Майоров, В. Елизарьев, Александр и Анатолий Дементьевы.*

Генрих Александрович Майоров (р. 1936) — советский артист балета, балетмейстер. 1967—1972 — учился на балетмейстерском отделении Ленинградской консерватории (педагог И. Д. Бельский). Автор множества хореографических концертных миниатюр. Балеты «Чиполлино» К. С. Хачатуряна (1974); «Алые паруса» В. Юровского (1984)

Валентин Николаевич Елизарьев (р. 1947) — белорусский советский балетмейстер, хореограф, педагог. Окончил в 1973 балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (ученик И. Д. Бельского). Балеты А. Петров «Сотворение мира», 1976; К. Орф «Кармина Бурана», 1983; А. Мдивани «Страсти» («Рогнеда»), 1995.

Александр Александрович Дементьев (р. 1941), балетмейстер. В 1969 окончил балетмейстерское отд. Ленинградской консерватории (педагог Ф. В. Лопухов).

Работает в жанрах действенного балета: хореодрамы, лирическая комедии, где основа спектакля - чётко выстроенная сценарная драматургия. Балеты «Ярославна» Б. И. Тищенко (1977), «Макбет» К. В. Молчанова (1983), «Двенадцать стульев» Г. И. Гладкова (1987).

Анатолий Александрович Дементьев (р. 1942), балетмейстер. В 1974 окончил балетмейстерское отд. Ленинградской консерватории (педагог П. А. Гусев). Стремится к синтезу современной и классической хореографической лексики, освобождению балетов от бытовой приземлённости, поиску метафорического языка. Балеты: балет-оратория «Материнское поле» К. Молдобасанова (1977), «Сотворение мира» А. П. Петрова (1984)

Тема 59. *Г. Алексидзе, Н. Долгушин и Г. Замуэль*

Георгий Дмитриевич (1941 – 2008) – артист, балетмейстер. В 1966 окончил балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории (педагог Ф. В. Лопухов). В 1967-78 педагог балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории. Поиски связей музыки с элементами хореографического симфонизма. «Скифская сюита» на муз. С. С. Прокофьева (1969), «Дивертисмент ре мажор» на муз. Моцарта (1969), «Симфония № 8» на муз. Л. Бетховена (1991)

Никита Александрович Долгушин (1938 – 2012) – артист, балетмейстер, педагог.

С 1983 по 2001 гг. заведовал кафедрой хореографии Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Исполнительская манера и репертуар. Сохранение и реставрация классического наследия. Оригинальные спектакли: «Концерт в белом» (1969), «Размышления» (1970), «Моцартиана», «Ромео и Джульетта» (1970-71, все на муз. П. И. Чайковского). Педагогическая деятельность.

Герман Рафаилович Замуэль (р.1941) – советский артист и балетмейстер. В 1967 году окончил балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории (педагог Ф. В. Лопухов). Балеты "Дон Жуан, или Любовь к геометрии" Иршаи (1973), "Браво, Фигаро!" на муз. Россини (1976), "Пьеро" (1978) на муз. Россини и Респиги.

Тема 60. *Л. Лебедев и А. Полубенцев*

Леонид Сергеевич Лебедев (1943 —2010) — советский и российский балетмейстер. В 1976 году окончил балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории. Балеты на музыку Ю. Симакина: «Барьер»(1981), «Легенда о птице Доненбай» («Манкурт»1983), «Джамхух, сын оленя»(1986).

Александр Михайлович Полубенцев (р. 1952) – балетмейстер, педагог. В 1975 окончил балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории. С 1975 педагог балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории (с 1993 года – доцент, с 2002 года – профессор). Миниатюры: «Весёлый квартет» на муз. Ф. Крамаржа (1983), «В честь танца» на сб. муз. (1984), Балеты: «Дом у дороги» В. А. Гаврилина (1985), «Приключения Чиполлино» К. С. Хачатуряна (1986), «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1991), «Дама с камелиями» на муз. Дж. Верди, 2010. Особенности балетмейстерского стиля. Педагогическая деятельность.

Тема 61. *Г. Ковтун, В. Салимбаев, Э. Смирнов.*

Георгий Анатольевич Ковтун (р. 1950) — артист балета, балетмейстер, хореограф. В 1985 окончил балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории (педагог Н. Н. Боярчиков). С 2000 года преподаватель кафедры Режиссуры балета Санкт-Петербургской Консерватории. Балеты «Петербургские сновидения» Н. А. Мартынова, «Спартак» А. Хачатуряна.

Вахапжан Ниязович Салимбаев (р. 1950) – артист балета, балетмейстер. В 1982 окончил балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории (педагог Н. Н. Боярчиков). Принципы режиссёрского театра, в котором действенная природа и драматургический текст определяют содержание хореографической композиции. Балеты «Любовью за любовь» Т. Н. Хренникова (1983), «Каменный идол» Д. С. Суворова, «Холодное сердце» И. В. Ануфриева (оба 1987).

Эдвальд Арнольдович Смирнов (р. 1955) – артист балета, балетмейстер, педагог. В 1982 окончил балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории (педагог Л. С. Лебедев). С 1986 года преподаватель кафедры Режиссуры балета Санкт-Петербургской Консерватории. Ироническое мироощущение проявляется в предпочтительном использовании гротеска. Балеты: «Лавка чудес» на муз. Дж. Россини (1992); «Театр времён Нерона и Сенеки» (по пьесе Э. С. Радзинского, на муз. А. Г. Шнитке, 1993), «Гостья» на муз. Гаврилина (1995).

Тема 62. *М. Большакова, В. Романовский, Н. Калинина.*

Мария Анатольевна Большакова окончила балетмейстерское отделение Санкт-Петербургской Консерватории (педагог Н. Н. Боярчиков). С 2015 года преподаватель кафедры Режиссуры балета Санкт-Петербургской Консерватории. Балеты «Золушка» С. Прокофьева, 2001, «Слуга двух господ» на музыку М. Чулаки. Хореография в операх. Особенности балетмейстерского стиля.

Владимир Валентинович Романовский (р.1972). В 2000 году окончил балетмейстерское отделение Санкт-Петербургской Консерватории (педагог Э. А. Смирнов). Балет «Мата-Хари». Хореография в операх, мюзиклах и опереттах.

Надежда Калинина (р. 1982). В 2007 окончила балетмейстерское отделение Санкт-Петербургской Консерватории (педагог А. М. Полубенцев). Балет-фантазия «Шинель» на муз. И.-С. Баха, А. Шнитке, Р. Дубинникова, 2009, «Конек-Горбунок» Р. Щедрина, 2013, «Идиот» на муз. П. Чайковского, 2015.

Тема 63. *Русский балетный театр 2-й половины XX века. Исполнители*

Исполнительское искусство 50-х - 60-х годов. Майя Плисецкая, Раиса Стручкова, Ирина Колпакова, Юрий Жданов, Юрий Соловьев и другие.

Исполнительское искусство 70-х-80 -х годов. Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Марина Кондратьева, Наталия Бессмертнова, Марина Леонова, Габриелла Комлева, Марис Лиэпа, Владимир Васильев, Михаил Лавровский, Юрий Владимиров, Борис Акимов, Александр Богатырев, Вадим Тедеев и др.

Исполнительское искусство 90-х годов. Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева, Ю. Махалина, Фарух Рузиматов, Светлана Захарова, Ильзе Лиэпа, Николай Цискаридзе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. *Абызова Л.И.* История хореографического искусства. СПб. Композитор. 2012. - 303 с. (13с. – 90 с.).
2. *Вальц К.Ф.* Шестьдесят пять лет в театре [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 351 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2005 — Загл. с экрана.
3. *Гарафола Л.* Русский балет Дягилева. Пермь. Книжный мир. 2009. - 479 с.
4. *Дунаева Н. Л.* Из истории русского балета. Избранные сюжеты. СПб. АРБ имени А. Я. Вагановой. 2010. - 399 с.
5. Страницы истории балета: новые исследования и материалы. Сборник под ред. Н. Л. Дунаевой. СПб. Балтийские сезоны 2009. - 311 с.

6.2. Список дополнительной литературы

1. *Алексидзе Г. Д.* Балет в меняющемся мире. СПб. Композитор. 2008. - 168 с.
2. *Блазис К.* Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., СПб, Краснодар. 2008. 347 с.
3. Петр Гусев - рыцарь балета (1904-1987): К 100-летию со дня рождения СПб. Изд-во Политехн. ун-та, 2006. - 210 с.
4. *Добровольская Г. Н.* Щелкунчик. СПб., 1996 201 с.
5. *Красовская В. М.* История русского балета. СПб. Лань, 2008. - 287 с. (с.23 - с.102).
6. *Красовская В. М.* Русский балетный театр начала XX века: [в 2 ч.]. [Ч. 2]: Танцовщики. СПб. Лань, 2008.- 521 с.
7. *Красовская В. М.* Русский балетный театр начала XX века: [в 2 ч.]. [Ч. 1]: Хореографы. СПб. Лань, 2008.- 656с.
8. *Красовская В. М.* Русский балетный театр второй половины XIX века СПб. Лань, 2008.- 688 с.
9. *Красовская В. М.* Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. СПб. Лань, 2008.- 383 с.
10. *Константинова М. Е.* Спящая красавица. М. Искусств, 1990. 239 с.
11. Мариус Петипа. Мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нём. СПб. Союз художников. 2003. 476 с.
12. *Плещеев А. А.* Наш балет (1673 - 1899): Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года СПб., Москва, Краснодар. Лань. 2009. - 575 с.
13. *Светлов В. Я.* Современный балет. СПб. Лань. 2009.-285 с.
14. *Некрылова А. Ф.* «Русские народные праздники, увеселения и зрелища в конце 18 – начале 19 вв., Л., 1988, 2004.

15. *Слонимский Ю. И.* Тщетная предосторожность : [О балете Доберваля]. Л. Музгиз. 1961. 64 с.
16. *Суриц Е. Я.* Балет московского Большого театра во второй половине XIX века. М. Музиздат. 2012. 327 с.
17. *Фридеричиа А.* Август Бурновиль: балетмейстер, отразивший в своём творчестве идеалы и борьбу века. М. Радуга. 1983. 272 с.
18. *Холфина С. С.* Воспоминания мастеров московского балета. М. Искусство. 1990. - 377 с.
19. Материалы по истории русского балета: 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища. 1738-1938: Том 2 / сост. М. Борисоглебский ; отв. ред. Е.И. Чесноков, 1939 [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1939. — 363 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69032 — Загл. с экрана.
20. Материалы по истории русского балета: 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища. 1738-1938: Том 1 / сост. М. Борисоглебский ; отв. ред. Е.И. Чесноков, 1939 [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1939. — 391 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69699 — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

1. энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>
2. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
3. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>
4. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
5. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>
6. [Сайты балетных театров мира, крупных танцевальных компаний](#)
7. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-12</p> <p>Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для создания творческих проектов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– историю и теорию различных видов искусства;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– использовать знания различных видов искусства для постановок балетов, танцев в оперных и драматических спектаклях;</p> <p>– создавать либретто и сценарии хореографических произведений</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы в разных сферах театрального искусства</p>

8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
<p>способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);</p>	<p>Понимание роли искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности. Постоянное стремление развивать собственное художественное восприятие и вкус</p>	<p>Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, не в полной мере развивает собственное художественное восприятие и вкус</p>	<p>Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивает собственное художественное восприятие и вкус</p>	<p>Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивает собственное художественное восприятие и вкус. Выполняет все задания творчески.</p>
<p>способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства,</p>	<p>Умение анализировать основные вехи в истории искусств, стили</p>	<p>Анализирует вехи в истории искусств, стили</p>	<p>Умеет анализировать основные вехи в истории искусств, стили</p>	<p>Умеет убедительно анализировать основные</p>

<p>художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);</p>	<p>искусства, художественные произведения любого рода. Умение сформулировать и высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства</p>	<p>искусства, художественные произведения любого рода, не всегда умеет аргументировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства</p>	<p>искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства, допускает незначительные неточности</p>	<p>вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства</p>
<p>способность составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем</p>	<p>Умение на высоком профессиональном уровне составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в</p>	<p>Не всегда успешно может составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в</p>	<p>Может составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании</p>	<p>Может успешно составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании</p>

(ПК-36);	педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.	педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем	и профильных образовательных и художественно-творческих систем	ческой школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем. Грамотное ведение конспекта лекций;
способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);	Умение дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства.	Не всегда убедительно может дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства.	Может дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства.	Умеет дать убедительный художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства.

Критерии оценивания

При оценивании ответов студента на зачете с оценкой и экзамене учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно

приводит даты тех или иных событий, имена балетмейстеров и деятелей балетного театра, названия и жанровую принадлежность произведений.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает балетмейстеров и деятелей балетного театра, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.

8.3. Контрольные материалы

8.3.1. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям.

Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
1 – 2	1. Дайте определение искусству и его	ОПК-2; ОПК-

	<p>общественным функциям.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства? 3. Охарактеризуйте виды и жанры сценического танца. 4. Какие выразительные средства использует автор при создании хореографического произведения? 5. Дайте определение искусству и его общественным функциям. 6. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства? 7. Охарактеризуйте виды и жанры сценического танца. 8. Какие выразительные средства использует автор при создании хореографического произведения? 9. Какие функции выполнял танец в жизни древнейших цивилизаций? 10. Дайте характеристику танцевальной культуры древнего Египта. 11. Охарактеризуйте специфические черты танцевальной культуры древней Индии. 12. Как зарождались каноны танцевального искусства в древнем Китае? 13. Что явилось основой для возникновения Древнегреческого театра? 	3; ПК-38;
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие социально-общественные условия жизни влияли на развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья? 2. Охарактеризуйте основные формы бытования танца эпохи Средневековья. 3. Проанализируйте пути формирования замковой танцевальной культуры. 4. Дайте характеристику придворно-этикетной танцевальной лексике, ее сходство и различия с народной танцевальной культурой Средневековья. 	ОПК-2; ОПК-3; ПК-38;

4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите ведущих западноевропейских теоретиков танца XV – XVI веков. 2. Какие явления культуры отразились на формировании основ итальянской балетной школы? 3. Как формировалась французская школа сценического танца? 4. Кем и когда была осуществлена постановка балета «Цирцея и ее нимфы»? 5. Дайте характеристику английскому балету эпохи Возрождения. 6. Назовите ведущих мастеров оперно-балетного театра Франции XVII века. 7. Дайте характеристику ведущим сценическим жанрам французского балетного театра. 	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
5–8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте виды древнерусских танцев и их функциональные задачи. 2. Когда на Руси зарождалось искусство скоморохов? 3. Дайте характеристику творческой и педагогической деятельности Ж. Б. Ланде. 4. Какие зарубежные мастера классического танца повлияли на становление русского балетного театра, хореографического образования и бытовой танцевальной культуры? 5. Проанализируйте идеи великих просветителей XVIII столетия в области искусства танца. 6. Дайте характеристику эстетической программы английского балетмейстера Дж. Уивера. 7. Какие особенности характеризуют творческую деятельность Ф. Гильфердинга? 	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
9–12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как формировались принципы сюжетно-действенного балета в творчестве итальянского 	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;

	<p>балетмейстера Г. Анджолини?</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Охарактеризуйте сущность реформ, осуществленных в балетной практике Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго и другими. 3. Каковы основные положения теоретического наследия Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»? 4. Перечислите балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в западноевропейских театрах 5. Каковы общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы возникновения романтизма? 6. Какие направления существовали в балетном романтизме? 7. Дайте характеристику романтической концепции в балете. 8. В чем заключались преобразования в балете эпохи романтизма? 	
13 – 14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить историю исполнительских традиций и постановочных методов Ж. Доберваля. 2. Балет С. Вигано «Творения Прометея» муз. Бетховена (1813 г.) 3. Балет С. Вигано «Отелло» (1818 г.) 4. Балет С. Вигано «Весталка» (1818 г.) 	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
16–18	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите балеты И. И. Вальберха и определите их главную идею. 2. Кто являлся лучшими учениками И. И. Вальберха, какова роль их творческой деятельности на балетных сценах Петербурга и Москвы? 3. Дайте характеристику основным этапам творчества Ш. Дидло. 4. Определите роль и значение педагогической деятельности Ш. Дидло в развитии русской балетной школы. 	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;

	<ol style="list-style-type: none"> 5. На сюжеты, каких произведений русской литературы ставил балетные спектакли А. Глушковский? 6. Определите значение и роль деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его школы. 7. Назовите и охарактеризуйте балеты Карло Блазиса. 8. Какие известные танцовщики учились у педагога-хореографа К. Блазиса? 9. Изучить теоретическое наследие К. Блазиса: «Элементарный учебник теории и практики танца», «Кодекс Терпсихоры», «Полный учебник танца», «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы». 	
19-21	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как формировалась эстетика балетов Ф. Тальони? 2. Назовите балеты Ф. Тальони и определите их сюжетную основу. 3. Почему балет «Сильфида» является программным романтическим балетом? 4. В чем заключается новаторство творчества и педагогических приемов Ф. Тальони? 5. Симфонический танец в балетах Тальони. 6. Балеты Ж. Коралли «Буря» (1834), «Хромой бес» (1836), «Тарантул» (1839) 	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;;
22 – 25	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести анализ балета «Жизель» как вершины романтического балетного репертуара. 2. В чем заключался прогрессивный характер эстетических принципов исполнителя и балетмейстера Ж. Перро? 3. Какие произведения мировой литературы легли в основу сюжета балетов Ж. Перро? 4. Балеты Ж. Мазилье "Влюблённый 	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;;

	<p>бес" Бенуа и Ребера (1840), "Своенравная жена" Адана (1845), "Пахита" Дельдевеза (1846)</p> <p>5. Дайте характеристику особенности таланта и исполнительской деятельности великой балерины романтической эпохи Ф. Эльслер.</p> <p>6. Охарактеризуйте особенность дарования, творческий облик и исполнительский стиль балерины М. Тальони.</p>	
26 – 28	<p>1. Какие явления общественной жизни вызвали возникновение новых музыкально-сценических жанров в западноевропейской театральной индустрии?</p> <p>2. Дайте характеристику жанрам: балет-феерия, балет-обозрение, дивертисмент.</p> <p>3. Каковы особенности содержания и построения репертуара зрелищно-развлекательного театра конца XIX века?</p> <p>4. Что являлось основой балетов А. Бурнонвиля?</p> <p>5. Охарактеризуйте постановочные методы балетмейстера А. Бурнонвиля.</p> <p>6. Охарактеризуйте творческие принципы хореографа А. Сен-Леона.</p> <p>7. Какими выразительными средствами разрешалась русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона?</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
29 – 30	<p>1. Дайте определение предпосылкам подъема русского балетного театра последней трети XIX века.</p> <p>2. Охарактеризуйте традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа.</p> <p>3. В каких балетах М. Петипа осуществлялась кристаллизация академических форм и симфонизация</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;;

	<p>балетного танца?</p> <p>4. Какова роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития?</p> <p>5. Изучите материалы и проанализируйте монографии В. М. Красовской «Русский балетный театр второй половины XIX века», Мариус Петипа «Материалы. Воспоминания. Статьи».</p>	
31	<p>1. Охарактеризуйте творческую судьбу Л. Иванова как танцовщика, педагога, балетмейстера.</p> <p>2. Какое влияние на творчество хореографа оказали балетные партитуры П. И. Чайковского?</p> <p>3. Назовите постановки Л. Иванова, которые являются вершинами хореографического симфонизма XIX века.</p> <p>4. В каких оперных спектаклях Л. Иванов осуществил симфонизацию характерного танца?</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
32 – 33	<p>1. Первая постановка «Лебединого озера».</p> <p>2. Йосиф Гансен.</p> <p>3. Охарактеризуйте этапы творческого пути, художественные интересы и принципы балетмейстера А. А. Горского.</p> <p>4. Каковы были постановочные приемы А. Горского при создании редакций балетов М. Петипа на московской сцене?</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;;
34	<p>1. Охарактеризуйте особенности и специфические черты итальянской школы классического танца.</p> <p>2. Творчество, каких итальянских мастеров танца оказало влияние на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца XIX века?</p> <p>3. Дайте характеристику творческой, исполнительской и педагогической деятельности ведущих артистов петербургского и московского балета.</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
35 - 37	<p>1. Определите роль С. П. Дягилева в популяризации достижений русского</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-

	<p>искусства в Западной Европе.</p> <p>2. Когда проходили «Русские сезоны» в Париже?</p> <p>3. Охарактеризуйте репертуар, исполнительские новации и сценические принципы различных балетных сезонов в Париже.</p> <p>4. Каково значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства?</p> <p>5. Охарактеризуйте сущность реформаторской деятельности М. Фокина.</p> <p>6. Какие постановочные принципы легли в основу создания хореографических произведений Фокина?</p> <p>7. Назовите балеты М. Фокина, которые вошли в мировую сокровищницу хореографического искусства.</p> <p>8. Проанализируйте состояние русского балетного театра накануне Октябрьской революции.</p> <p>9. Как и кем в балете практически претворялась идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого?</p>	38;;
38 – 39	<p>1. Дайте анализ творческой деятельности А. Горского и определите ее значение для развития московского балета.</p> <p>2. Балет Н. и С. Легата «Фея Кукол»</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;;
40	<p>1. Охарактеризуйте этапы творческого пути Ф. Лопухова как танцовщика, балетмейстера, педагога и теоретика танца.</p> <p>2. Какими принципами построения руководствовался Ф. Лопухов при создании новой формы сценической хореографии танцсимфонии?</p> <p>3. Назовите спектакли Ф. Лопухова и определите их видо-жанровую структуру.</p> <p>4. Изучение и анализ материалов монографий Ф. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера», «Хореографические откровенности».</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;

41	<p>1. Творческие эксперименты каких балетмейстеров оказали воздействие на формирование эстетических принципов К. Голейзовского?</p> <p>2. Дайте характеристику особенностей хореографических миниатюр и концертных программ на эстраде К. Голейзовского.</p> <p>3. Какие балеты были поставлены К. Голейзовским на сцене Большого театра?</p> <p>4. Определите значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик Союза.</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;;
42 – 43	<p>1. Охарактеризуйте педагогический метод А. Я. Вагановой.</p> <p>2. Дайте характеристику основным направлениям развития советского балетного искусства 30-х годов.</p> <p>3. Какие балетные жанры были ведущими в советском театре 30-х годов?</p> <p>4. Назовите ведущих балетных мастеров данного периода.</p> <p>5. Как проходил процесс формирования и становления оперно-балетных театров союзных и автономных республик?</p> <p>Охарактеризуйте творческую деятельность самодеятельных танцевальных коллективов и их роль в профессионализации танцевального фольклора, его сценическом бытовании.</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
44	<p>1. Дайте характеристику этапам творчества Р. Захарова как балетмейстера, педагога, режиссера и теоретика танца.</p> <p>2. Определите эстетические принципы хореодрамы.</p> <p>3. Какой балет Р. Захарова явился программным спектаклем в жанре хореодрамы?</p> <p>4. Изучение литературного наследия Р. Захарова: книги «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера».</p> <p>5. Охарактеризуйте эстетическую программу и творческий почерк балетмейстера Л Лавровского.</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;;

	<p>6. Какими постановочными приемами пользовался Л. Лавровский при создании балета «Ромео и Джульетта»?</p> <p>7. Кто являлся исполнителями центральных ролей спектакля?</p> <p>8. Изучение и анализ различных вариантов пластического воплощения шекспировской трагедии в практике отечественных и зарубежных мастеров балета.</p>	
45	<p>1. В каком жанре был поставлен В. Вайноненом балет «Пламя Парижа»?</p> <p>2. Что оказало влияние на структуру и пластическое решение художественного образа балета?</p> <p>3. В каких балетах В. Вайнонен обращается к современной героической теме?</p> <p>4. Новые редакции каких балетов классического наследия осуществил В. Вайнонен?</p> <p>5. Дайте характеристику этапам творчества В. Чабукиани как танцовщика, балетмейстера и педагога.</p> <p>6. В каких героико-романтических балетах В. Вайнонена органично сочетаются академические основы классического танца, фольклорная пластика и народно-характерный танец?</p> <p>7. Определите роль и значение творчества В. Чабукиани в становлении грузинской национальной школы танца.</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
46 – 47	<p>1. Балеты В. А. Варковицкого "Сказка о попе и работнике его Балде" Чулаки (1940), "Гаврош" Битова и Корнблита (1958), "Сильнее любви" Караманова</p> <p>2. Балет Н. А. Анисимовой Балет «Гаяне» А. Хачатуряна, 1942</p> <p>3. Охарактеризовать особенности исполнительского стиля выдающихся танцовщиков первой половины XX века</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;;
48	<p>1. Охарактеризуйте репертуарную направленность советского балетного театра послевоенных лет.</p> <p>2. Охарактеризуйте тенденции развития оперно-балетного театра 60 – 70 годов.</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;

	<p>3. Какие новые формы и жанры балетного спектакля характерны для театра этого периода?</p> <p>4. Дальнейшие тенденции развития отечественного балетного театра.</p>	
49 – 50	<p>1. Изучите монографии, посвященные балетмейстерам Б. Фенстеру, К. Сергееву, К. Боярскому, П. Гусеву, Л. Якобсону</p> <p>2. Посмотрите и проанализируйте видеоматериалы с фрагментами произведений хореографов.</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;;
51 – 52	<p>1. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности балетмейстера Ю. Григоровича.</p> <p>2. В чем заключается своеобразие балетов Ю. Григоровича?</p> <p>3. Определите жанр балетов Ю. Григоровича.</p> <p>4. Редакции, каких балетов классического наследия осуществил балетмейстер?</p> <p>5. Изучение материалов монографии В. В. Ванслоva «Балеты Григоровича и проблемы хореографии» и периодической печати о творческой деятельности балетмейстера в современный период.</p> <p>6. В каких театрах осуществлял постановки балетных спектаклей И. Бельский?</p> <p>7. Возрождение, какого жанра и развитие традиций какого балетмейстера характеризует творческую деятельность И. Бельского?</p> <p>8. Назовите балеты И. Бельского и определите их своеобразие.</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36;
53 – 55	<p>1. Изучите монографии, посвященные балетмейстерам И. Моисееву О. Виноградову М. Мурдмаа, Д. Брянцеву</p> <p>2. Посмотрите и проанализируйте видеоматериалы с фрагментами произведений хореографов.</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;;

	<p>3. Новое прочтение, каких классических балетных партитур осуществил молодой балетмейстер О. Виноградов?</p> <p>4. Дайте характеристику жанровой направленности творчества О. Виноградова.</p> <p>5. В чем заключается особенность хореографического почерка балетмейстера?</p> <p>6. Проанализируйте основные направления творчества О. Виноградова последних лет.</p>	
56 – 62	<p>1. Изучите монографии и (или) статьи в периодике, посвященные балетмейстерам Н. Боярчикову, Б. Эйфману Г. Майорову, В. Елизарьеву, Александру и Анатолию Дементьевым, Г. Алексидзе, Н. Долгушину и Г. Замуэлю Л. Лебедеву и А. Полубенцеву, Г. Ковтуну, В. Салимбаеву, Э. Смирнову</p> <p>2. Посмотрите и проанализируйте видеоматериалы с фрагментами произведений хореографов.</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
63	Охарактеризовать особенности исполнительского стиля выдающихся танцовщиков второй половины XX века.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;

8.3.2. Примерные билеты к зачетам и экзамену.

Се- мес- тр	Но- мер за- да- ния	Формулировка задания	Соответствие компетенциям (п.п. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
4	1	Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	2	Пантомима как часть хореографии. Общая характеристика танцевальной культуры средневековья.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;

	3	Значение языческой религии в формировании первобытной танцевальности.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	4	Классификация танцевальной культуры Древних греков.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	5	Танец в структуре литургической и полулитургической драмы.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	6	Народные крестьянские танцы и их связь с развитием благородного танца.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	7	Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	8	Своеобразие придворного и народного танцев.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	9	Профессиональный танец, зрелища в эпоху Возрождения.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	10	Эстетика танцевальной культуры Классицизма.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	11	Развитие жанра-балета в эпоху классицизма.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	12	Деятельность Королевской Академии танца.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	13	Танцевальная культура эпохи Просвещения.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	14	Своеобразие танцевальной культуры в европейских странах в эпоху Просвещения.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	15	Австралийское просвещение. Гаспаро Анджилиони..	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	16	Деятельность Ж.-Ж. Новерра. «Письма о танце». Особенности женского и мужского костюма в эпоху Просвещения.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	17	Истоки русского народного танца.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	18	Скоморохи на Руси. Народные игры.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	19	Основные виды русского танца.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	20	Танец в эпоху Петра I	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
4	1	Творчество Жана Доберваля. Обзор.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	2	Балет «Тщетная предосторожность. История создания. Сценическая судьба.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	3	Итальянская хореодрама. Творчество Сальваторе Вигано. Обзор.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	4	Балеты С. Вигано «Прометей», «Мирра», «Отелло».	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;

5	Французский балетный театр первой трети XIX века (П. Гардель, О. Вестрис, Л. Дюпор). Отличительные особенности французской школы.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
6	Творчество И. И. Вальберха. Общая характеристика. Балеты «Бланка», «Граф Каstellи».	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
7	Творчество Ш. Л. Дидло. Общая характеристика.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
8	Первый русский период творчества Ш. Л. Дидло. «Зефир и Флора», «Амур и Психея».	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
9	Второй русский период творчества Ш. Л. Дидло. Действенные балеты: «Венгерская хижина», «Рауль де Креки», «Кавказский пленник».	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
10	Творчество А. П. Глушковского. Обзор. Балеты на сюжеты русской литературы.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
11	Исполнители в русском балете первой трети XIX века.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
12	Творчество К. Блазиса. Обзор.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
13	Карло Блазис – педагог.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
14	Суть реформы Филиппо Тальони в балетном театре.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
15	Понятие симфонизма в хореографии. Основные этапы в развитии симфонического танца.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
16	Общая характеристика творчества Ф. Тальони.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
17	Выразительные средства романтического балета и техника танца (урок Тальони).	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
18	Балет «Сильфида». История создания. Сценическая судьба. Выразительные средства.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
19	Исполнители эпохи романтизма. (Западноевропейский балетный театр).	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
20	Общая характеристика творчества Ж. Коралли	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
21	Авторы балета «Жизель»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
22	История создания балета «Жизель». Сценическая судьба и историческое значение.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
23	Исполнители эпохи романтизма (Русский балетный театр).	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;

	24	Общая характеристика творчества Ж. Мазилье	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	25	История создания и сценическая судьба балета Ж. Мазилье «Пахита»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	26	Общая характеристика творчества Ж. Перро	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	27	Фантастические балеты Перро («Наяда и рыбак»)	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	28	Бессюжетные спектакли Перро (Pas de quatre)	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	29	Хореографические романтические драмы Ж. Перро («Эсмеральда», «Корсар», «Фауст»)	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	30	Выдающиеся исполнители 1-й пол. XIX века.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
5	1	Общая характеристика творчества А. Сен-Леона	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	2	Балеты А. Сен-Леона «Конек-горбунок», «Коппелия»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	3	Общая характеристика творчества А. Бурнонвиля	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	4	А. Бурнонвиль – педагог	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	5	А. Бурнонвиль – теоретик	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	6	«Сильфида» в датском балете	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	7	Общая характеристика творчества М. Петипа	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	8	М. Петипа – танцовщик и педагог	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	9	Ранние балеты М. Петипа	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	10	Балет «Дочь фараона»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	11	Балет «Баядерка»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	12	Балет «Спящая красавица»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	13	Балет «Раймонда»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	14	Одноактные балеты М. Петипа на музыку А. Глазунова	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	15	П. И. Чайковский и реформа балетной музыки	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	16	Связь музыки и хореографии в балетах М. Петипа	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	17	Симфонический танец в балетах М. Петипа	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;

	18	Хореографические формы в балетах М. Петипа	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	19	Выразительные средства в балетах М. Петипа	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	20	Общая характеристика творчества Л. Иванова	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	21	История создания «Щелкунчика»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	22	«Щелкунчик» в постановке Л. Иванова, Г. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	23	История создания балета «Лебединое озеро»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	24	«Лебединое озеро» в постановке Л. Иванова, М. Петипа и в дальнейших редакциях А. Горского, А. Вагановой, Ю. Григоровича	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	25	Выдающиеся исполнители 2-й половины XIX века	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
6	1	Русский балетный театр на рубеже веков. Обзор	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	2	Мариинский театр после М. И. Петипа. Творчество братьев Легат, Б. Г. Романова.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	3	Выдающиеся исполнители Петербургской сцены начала XX века: сторонники академизма	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	4	Творчество М. М. Фокина. Обзор	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	5	Балет М. М. Фокина «Шопениана». Миниатюра «Умиравший лебедь»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	6	С. П. Дягилев и балетный театр	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	7	Балеты М. М. Фокина «Петрушка», «Шехеразада», «Жар-птица»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	8	Выдающиеся исполнители Петербургской сцены начала XX века: приверженцы реформ М.М. Фокина (А. П. Павлова, Т. П. Карсавина, В. Ф. Нижинский)	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	9	Творчество А. А. Горского. Обзор	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	10	Балеты А. А. Горского «Дон Кихот», «Саламбо»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	11	Выдающиеся исполнители Московской сцены начала XX века	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	12	Балетный театр в первые послереволюционные годы	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	13	Выдающиеся исполнители	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;

		послереволюционного периода: О. А. Спесивцева, Е. П. Гердт, Е. М. Люком.	
	14	Творчество Ф. В. Лопухова. Обзор	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	15	Балет Ф. В. Лопухова «Танцсимфония. Величие мироздания»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	16	Творчество К. Я. Голейзовского	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	17	А. Я. Ваганова – педагог и балетмейстер	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	18	Балетный театр 1930х – 1950х годов: эпоха драмбалета. Обзор	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	19	Творчество Р. В. Захарова. Обзор. Балет «Бахчисарайский фонтан»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	20	Творчество В. И. Вайнонена. Обзор. Балет «Щелкунчик»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	21	Творчество Л. М. Лавровского. Обзор. Балет «Ромео и Джульетта»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	22	Творчество В. М. Чабукиани. Обзор. Балет «Лауренсия»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
7	1	Русский балетный театр 2-й половины XX века. Обзор	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	2	Общая характеристика творчества Б. Фенстера	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	3	Общая характеристика творчества К. Сергеева	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	4	Общая характеристика творчества К. Боярского	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	5	Общая характеристика творчества П. Гусева	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	6	Общая характеристика творчества Л. Якобсона	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	7	Общая характеристика творчества И. Бельского	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	8	Общая характеристика творчества Ю. Григоровича	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	9	Балеты Ю. Григоровича «Каменный цветок», «Легенда о любви»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	10	Общая характеристика творчества И. Моисеева	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	11	Общая характеристика творчества О. Виноградова	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	12	Общая характеристика творчества М. Мурдмаа	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
	13	Общая характеристика творчества Д. Брянцева	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;

14	Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
15	Общая характеристика творчества Н. Боярчикова	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
16	Общая характеристика творчества Б. Эйфмана	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
17	Общая характеристика творчества Г. Майорова	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
18	Общая характеристика творчества В. Елизарьева	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
19	Общая характеристика творчества Александра и Анатолия Дементьевых	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
20	Общая характеристика творчества Г. Алексидзе	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
21	Общая характеристика творчества Н. Долгушина	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
22	Общая характеристика творчества Г. Замуэля	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
23	Общая характеристика творчества А. Полубенцева	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
24	Общая характеристика творчества Л. Лебедева	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
25	Общая характеристика творчества Г. Ковтуна	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
26	Общая характеристика творчества Э. Смирнова	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
27	Общая характеристика творчества В. Салимбаева	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
28	Общая характеристика творчества М. Большаковой, В. Романовского, Н. Калининой	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
29	Выдающиеся исполнители 1930х - 1940х годов	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;
30	Выдающиеся исполнители второй половины XX века	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38;

8.3.3. Примерные темы и задания для подготовки к коллоквиумам (текущая аттестация) Соответствует компетенциям ОПК-2; ОПК-3; ПК-36; ПК-38; (см. пп. 3.2 и 9 настоящей Программы).

1. Танцевальная культура стран эпохи Средневековья (по материалам монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века »).
2. Рождение балета: связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции.

3. Особенности формирования Западноевропейской школы классического танца эпохи Возрождения.
4. Становление действенного балета: идеи великих просветителей XVIII столетия в области искусства танца.
5. Французский балетный театр XVIII столетия – истории создания, исполнительских традиций и постановочных методов в балете «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля.
6. Особенности содержания и построения репертуара западноевропейских оперно-балетных театров на рубеже XIX – XX века.
7. Роль зарубежных мастеров классического танца в становлении русского балетного театра, хореографического образования и бытовой танцевальной культуры в России.
8. Особенности национальных черт балетного романтизма в России в постановках И. И. Вальберха, А. П. Глушковского, И. М. Аблеца.
9. Русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона и выразительные средства ее разрешения.
10. Роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития.
11. Творческая судьба Л. Иванова: танцовщик, педагог, балетмейстер.
12. Значение симфонических балетных партитур П. И. Чайковского в развитии русской и мировой хореографии.
13. Влияние итальянских мастеров танца на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца XIX в.
14. Творческая, исполнительская и педагогическая деятельность ведущих артистов петербургского и московского балета конца XIX столетия.
15. Творческая деятельность А. Горского и ее значение для развития московского балета.
16. Реформаторская деятельность М. Фокина в создании его хореографических произведений, вошедших в мировую сокровищницу хореографического искусства.

17. «Русские сезоны» в Париже: репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.
18. Идеи обновления и демократии русского балетного театра накануне Октябрьской революции.
19. Новые формы сценической хореографии – танцсимфонии в творчестве Ф. Лопухова
20. Значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик СССР.
21. История создания балета «Красный мак» как первого советского этапного балета.
22. Эстетическая программа и творческий почерк балетмейстера Л. Лавровского.
23. Академические основы классического танца, фольклорная пластика и народно-характерный танец в творчестве В. Чабукиани как танцовщика, балетмейстера и педагога.
24. Творческая деятельность ведущих балетных групп в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г.г.
25. Тенденции развития оперно-балетного театра 60 – 70 годов в СССР.
26. Современный репертуар театра «Хореографические миниатюры» и состояние творческого наследия Л. Якобсона.
27. Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича: своеобразие его балетов.
28. Особенности хореографического почерка балетмейстера О. Виноградова – новое прочтение классических балетных партитур.
29. Основные направления творческой работы мастеров танца в балетах классического наследия в исполнительской деятельности М. Плисецкой и В. Васильева.
30. Современные тенденции развития хореографического искусства в творчестве отечественных исполнителей и балетмейстеров конца XX века.

31. Роль современных авторских коллективов в пропаганде, популяризации и развитии хореографического искусства в России.

8.3.4. Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования (текущая аттестация)

Задание
<ol style="list-style-type: none">1. Перечислите основные версии происхождения танца.2. С какой из древних цивилизаций связано возникновение театрального танца?3. Назовите дату начала профессионального балетного образования в России.4. В рамках какого стиля развивается балетный театр XVIII века?5. Кто считается родоначальником действенного танца?
<ol style="list-style-type: none">1. Назовите дату премьеры балета «Тщетная предосторожность».2. Кто является первым русским балетмейстером?3. Какие балетмейстеры первой половины XIX века ставили спектакли по произведениям А. С. Пушкина?4. Укажите основного теоретика преромантизма в балетном театре.5. Назовите авторов и год создания балета «Сильфида».
<ol style="list-style-type: none">1. Кто является автором балета «Конек-горбунок»?2. Назовите композитора датского варианта балета «Сильфида».3. Перечислите балеты М. Петипа, в составе которых есть ярко-выраженные фрагменты симфонического танца.4. Назовите балеты М. Петипа сохранившиеся в репертуаре до наших дней.5. Какие картины балета «Лебединое озеро» поставил Л. Иванов?
<ol style="list-style-type: none">1. Когда состоялся первый балетный сезон С. П. Дягилева?2. Назовите исполнителей сольных партий премьеры балета М. Фокина «Шопениана» в Мариинском театре.3. Какой спектакль положил начало жанру танцсимфонии? Укажите автора и дату премьеры.4. Какой жанр главенствовал на русской балетной сцене 30-х -50-х гг. XX века?5. Укажите авторов (балетмейстера и композитора) балета «Ромео и Джульетта».
<ol style="list-style-type: none">1. Назовите балетмейстера спектакля «Барышня и хулиган».2. Как назывался коллектив, возглавляемый Л. Якобсоном?3. Перечислите балетмейстеров-хореосимфонистов второй половины XX века.4. Укажите театр, в котором Н. Боярчиков создал большую часть спектаклей.

5. Перечислите выпускников кафедры Режиссуры балета, ныне на ней же преподающих Искусство балетмейстера (репетитора).

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая аттестация проводится в течение семестра педагогом в форме коллоквиума (дискуссия по заранее подготовленным вопросам) и письменного экспресс-тестирования.

В качестве промежуточной формы аттестации в конце 4-го, 5-го и 6-го семестров проводятся зачеты с оценкой, в конце 7-го семестра – экзамен.

Зачеты и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный. В присутствии преподавателя, принимающего зачеты и экзамен, студент вытягивает один из предложенных билетов, называет его номер и готовится к ответам на вопросы. Длительность подготовки не должна превышать 10 минут при сдаче зачетов с оценкой и 20 минут при сдаче экзамена.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Приложение. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История хореографического искусства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение зрительского опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с хореографическими произведениями, изучаемыми в курсе Истории хореографического искусства, предполагает просмотр видеозаписей, по мере возможности — просмотр клавира и (или)

партитуры. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры балетов и опер, гастроли известных балетных компаний) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.