

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 03.06.2025 15:28:12
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра специальной композиции и импровизации

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)
Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методика преподавания композиции

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания композиции» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Автор-составитель: доцент кафедры спец. композиции и импровизации Нестерова С. В.

Рецензент: зав. кафедры спец. композиции и импровизации Танонов А. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специальной композиции и импровизации
«22» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание дисциплины	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список основной литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы:	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации:.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	12
8.4. Контрольные материалы	20
Список дополнительной литературы	21
Учебно-методические пособия:.....	22
Примечание 1. Методические рекомендации преподавателям.....	23
Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная цель курса «Методика преподавания композиции» – подготовить студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс дает рекомендации по преподаванию композиции на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем.

Задачи курса:

Определяющей задачей курса является формирование у студента представления о педагогической деятельности, осознания необходимости преподавания композиции на ранних стадиях обучения музыке, получение рекомендаций по методам и формам работы с детьми, организации групповых и индивидуальных занятий, а так же мастер-классов и открытых уроков по композиции.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания композиции» является важной составляющей профессиональной подготовки композитора. В первую очередь, он взаимодействует с такими специальными предметами как «Сочинение», «Гармония» «Полифония» и «Сольфеджио». Логическим продолжением курса «Методики преподавания композиции» является «Педагогическая практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>

	<p><i>Уметь:</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способами психологического воздействия на обучающихся; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.
<p align="center">ПК-3</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по композиции на различных уровнях образования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры
		9-й
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	65	65
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.), в том числе Практические	Самост. работа
1.	Основные задачи курса	4	2	2
2.	Организация учебного процесса	6	2	4
3.	Создание ритмических композиций без определенной высоты звука	6	2	4
4.	«Опыты» с ритмом на примере классической музыки	6	2	4
5.	Взаимосвязи ритмических формул и жанров	6	2	4
6.	Сочинение цикла жанровых миниатюр для фортепиано с использованием известных	6	2	4

	жанровых ритмических формул			
7.	Основные законы формирования мелодической линии в григорианском хорале или знаменном пении	6	2	4
8.	Анализ мелодической линии в классических произведениях	6	2	4
9	Создание цикла миниатюр для одноголосного инструмента	6	2	4
10.	Гармонизация мелодии в разных фактурных вариантах	6	2	4
11.	Подбор стихов для музыки. Грамотная работа с поэтическим текстом.	6	2	4
12.	Сочинение песен или романсов для голоса с фортепиано	6	2	4
13.	Законы построения фуги.	6	2	4
14.	Сочинение тем для фуги	7	2	5
15.	Многообразие музыкальных инструментов	7	2	5
16.	Формирование концерта из произведений учеников и редакция нотного текста.	9	4	5
	ИТОГО:	99	34	65

5.2. Содержание дисциплины

Курс состоит из пяти разделов. Раздел I раскрывает общеметодические проблемы. Раздел II посвящен основным вопросам работы с ритмом при сочинении музыки. Раздел III связан с проблемами формирования яркой и естественной мелодической линии. В разделе IV рассматриваются варианты работы с поэтическим текстом, особенности вокального письма, а так же общие принципы построения фуги. Раздел V знакомит учащихся с многообразием музыкальных инструментов, составе симфонического оркестра, роли дирижера.

РАЗДЕЛ I. ОБЩЕМЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ

Тема 1. Основные задачи курса.

Необходимость преподавания композиции на ранних стадиях музыкального образования. Формирование творческих навыков и выявление одаренности у детей. Умение заинтересовать детей разных возрастов и разной степени профессиональной подготовки сочинением музыки.

Тема 2. Организация учебного процесса.

Специфика работы с группой детей в виде интерактивных занятий. Задействование технических средств на уроках композиции. Требования к ученикам на индивидуальных занятиях.

РАЗДЕЛ II. РАБОТА С РИТМОМ

Тема 3. Создание ритмических композиций без определенной высоты звука.

Различные ритмические структуры и их комбинаторика. Сильные, относительно сильные и слабые доли в такте. Выбор размера. Синкопы, триоли, залиговка сильной доли и т.д.

Тема 4. «Опыты» с ритмом на примере классической музыки.

Исполнение педагогом фрагментов классической музыки с измененным ритмом и сохраненной интонацией. Анализ ритмической структуры в классической музыке. Задача данной темы — показать детям, насколько важную роль играет ритм. Для «опытов» лучше брать хорошо знакомую музыку («Детский альбом» Чайковского, Инвенции Баха, «Альбом для юношества Шумана и т.д).

Тема 5. Взаимосвязи ритмических формул и жанров

Изучение основных ритмических формул, связанных с танцевальными и песенными жанрами. Анализ классических произведений.

Тема 6. Сочинение цикла жанровых миниатюр для фортепиано с использованием известных жанровых ритмических формул

Навыки грамотной записи нотного текста. Создание ярких ритмических формул, их удержание и развитие. Построение простых форм (период, простая 3-частная). Темповый, характерный и тональный контраст.

РАЗДЕЛ III. ЗАКОНЫ ПОСТРОЕНИЯ МЕЛОДИЧЕСКОЙ ЛИНИИ

Тема 7. Основные законы построения мелодической линии в григорианском хорале или знаменном пении

Ограничения диапазона до 1,5 октав (примерный диапазон человеческого голоса). Заполнение скачков. Развитие интонации от простых интервалов к сложным, от маленьких к более широким. Ощущение устоя основного тона. Три фазы драматургии развития мелодической линии: показ основного тона, ладовое (тональное) развитие, возвращение к устою.

Тема 8. Анализ мелодической линии в классических произведениях

Взаимосвязь интервалики и образного содержания. Колорит ладов народной музыки. Сочетание диатоники и хроматики. Разница между вокальной и инструментальной музыкой.

Тема 9. Создание цикла миниатюр для одноголосного инструмента

Соблюдение ограничений диапазона. Внимание к заполнению скачков, развитию интонации. Ощущение устоя основного тона. Создание мелодии с соблюдением трех фаз драматургии развития мелодической линии: показ основного тона, ладовое (тональное) развитие, возвращение к устою. Краткие сведения по инструментоведению.

РАЗДЕЛ IV. ЗАКОНЫ ГАРМОНИИ И ПОЛИФОНИИ.

Тема 10. Гармонизация мелодии в разных фактурных вариантах

Анализ классических примеров на мелодию с гармоническим сопровождением в разных фактурных вариантах.

Тема 11. Подбор стихов для музыки. Грамотная работа с поэтическим текстом.

Анализ классических романсов и песен. Различные варианты ритмической, интонационной организации одного и того же текста.

Тема 12. Сочинение песен или романсов для голоса с фортепиано

Подбор поэтического текста исходя из предпочтений и особенностей ребенка. Варианты работы с текстом. Грамотное оформление нотного текста с вокальной строчкой. Вокальная драматургия.

Тема 13. Законы построения фуги

Понятие «тема», «ответ», «противосложение», «интермедия». Значение паузы. Т-Д соотношение темы и ответа. Комплементарная ритмика в полифонии.

Тема 14. Сочинение тем для фуги

Поиск ярких интонационно-ритмических формул для темы фуги. Возможно сочинение небольших инвенций.

РАЗДЕЛ V. ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТАМИ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Тема 15. Многообразие музыкальных инструментов

Группы симфонического оркестра. Роль дирижера. Как выглядит партитура. Что такое оркестровые голоса.

Тема 16. Формирование концерта из произведений учеников и редаKTура.

Осознание необходимости донесения до сцены новых сочинений. Сотрудничество с исполнителями. РедаKTура нотного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Общие методические вопросы

- 1) *Соколов О.В.* К проблеме типологии музыкальных жанров [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23637>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 2) *Гаврилова Е.Н.* Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.2. Интернет-ресурсы:

http://infourok.ru/avtorskaya_programma_kompoziciya_dlya_dshi_dmsb-287517.htm

<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/05/11/metodicheskie-rekomendatsii-k-zanyatiyam>

<http://festival.1september.ru/articles/627306/>.

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

Электронно-библиотечная система «BOOK.RU» www.book.ru
 Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

*¹ Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот-301»: ноутбук, лупа, планшет, принадлежности для работы рельефно-точечным шрифтом Брайля.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации:

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><i>Уметь:</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать</p>

¹ Специализированное оборудование для реализации адаптированной программы обучения.

	<p>имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способами психологического воздействия на обучающихся; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

<p align="center">ПК-3</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить учебные занятия по композиции на различных уровнях образования;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет с оценкой в конце девятого семестра.

Зачет включает в себя ответ по билетам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p><i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p><i>Знать</i> лишь частично общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p><i>Знать</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p><i>Знать</i> хорошо общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации</p>				

<i>Уметь:</i> – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Не умеет</i> предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет</i> частично предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет</i> предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет</i> в полной мере предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками постановки цели в условиях командной работы	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы	<i>Частично владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы	<i>Владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы	<i>Владеет</i> в полной мере навыками постановки цели в условиях командной работы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации				

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основ планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с	<i>Не умеет</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески	<i>Умеет свободно</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с

задачами саморазвития	в соответствии с задачами саморазвития	творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	задачами саморазвития
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Не владеет</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Частично владеет</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В целом владеет</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В полной мере владеет</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;	<i>Не знает</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;	<i>Знает частично</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по композиции на различных уровнях образования;	<i>Не умеет</i> проводить учебные занятия по всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> проводить учебные занятия по композиции на различных уровнях образования;	<i>Умеет в достаточной мере</i> проводить учебные занятия по композиции на различных уровнях образования;	<i>Умеет свободно</i> проводить учебные занятия по композиции на различных уровнях образования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения	<i>Не владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения	<i>Частично владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения	<i>В целом владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения	<i>В полной мере владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения

				освоения
ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)				
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии специальных и творческих способностей	<i>Не знает</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии специальных и творческих способностей	<i>Знает частично</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии специальных и творческих способностей	<i>Знает в достаточной степени</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	<i>Знает в полной мере</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам	<i>Не умеет</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образователь-	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую	<i>Умеет свободно</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам

образовательного процесса;	ного процесса;	психологическую поддержку участникам образовательного процесса;	поддержку участникам образовательного процесса;	образовательного процесса;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>Не владеет</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>Частично владеет</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>В целом владеет</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>В полной мере владеет</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

опк-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности	<i>Не знает</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности	<i>Знает</i> частично – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности	<i>Знает</i> в достаточной степени – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности	<i>Знает</i> в полной мере – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности

<p>процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</p>				

<p><i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Не умеет</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Умеет</i> свободно – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета

<i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Не владеет</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Частично владеет</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>В целом владеет</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>В полной мере владеет</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
---	--	--	---	---

При оценке ответа студента на зачете и экзамене учитываются

- правильность ответа;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- культура устной речи студента.

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если студент демонстрирует знание различных методик преподавания композиции, понимание возрастные особенности детей, наличие собственного мнения по данному вопросу, опыт преподавания композиции у детей.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, если студент демонстрирует знание нескольких методик преподавания композиции, понимание возрастные особенности детей, не имеет опыта преподавания композиции у детей.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, если студент демонстрирует слабое знание методик преподавания композиции, не всегда учитывает возрастные особенности детей, не имеет опыта преподавания композиции у детей.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса на кафедре композиции и импровизации СПбГК разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности обучающихся по каждой специальности. Данные требования подлежат обсуждению и утверждению на заседании кафедры.

8.4. Контрольные материалы

*Примерные темы докладов на семинарских занятиях
(ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13)*

1. Особенности ритмического восприятия детей младшего возраста;
2. Классическая нотная литература, лежащая в основе преподавания композиции у детей.
3. Построение мелодической линии с детьми среднего возраста (5-6 кл.)
4. Особенности восприятия музыки 20 века у детей.
5. Взаимодействие уроков игры на музыкальном инструменте с уроками композиции.
6. Взаимодействие уроков сольфеджио с уроками по композиции

4.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
1	Разработать план интерактивного мастер-класса по композиции для детей 12-14 лет	ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
2	Выбрать и проанализировать 5 фрагментов из классической музыки для демонстрации разных жанрово-ритмических формул	ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
3	Выбрать и проанализировать 5 фрагментов из классической музыки для демонстрации логично развивающейся мелодической линии	ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
4	Выбрать и проанализировать 5 стихотворений, которые вы порекомендуете детям для написания вокальной музыки	ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
5	Выбрать и проанализировать 5 тем фуг И.С.Баха для демонстрации основных принципов создания темы для полифонического произведения	ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13

4.2. Примерный перечень вопросов к диф. зачету по всему курсу

Номер задания	Формулировка задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
1	Какие формы работы на уроках композиции возможны с группой детей, а какие только индивидуально?	ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
2	Какие сложности возникают у детей в связи с записью ритма? Как помочь избежать их?	ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
3	Какие ограничения по диапазону, интервалам, ритму помогут ребенку создать естественную и логичную мелодическую линию?	ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
4	Какие стихи вы порекомендуете детям для написания вокальной музыки?	ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
5	По каким критериям вы будете оценивать сочинения детей, отбирать для концерта?	ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13

Список дополнительной литературы

- Масленкова Л.* Интенсивный курс сольфеджио. СПб., 2003.
Островский А. Очерки по методике преподавания сольфеджио.
Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.

Литература по сольфеджио

- Бершадская Т.* О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. Л., 1969.
Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. ст. Л., 1987.
Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975.
Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. СПб., 1998–2003. Вып. 1–5.
Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкальных диктантов и гармонического анализа. Л.; М., 1990.
Буратино. Песенник для детей. Л., 1989. Вып. 4.
Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом легком переложении. СПб., 1997–1998. Вып. 1–3.
Биркенгоф А. Трехголосные диктанты. СПб., 2001.
Варламов А. Избранные романсы и песни. М., 1984.
Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. Л.; М., 1984.
Златоверховников Б. Гармоническое сольфеджио. Минск. 1997.
Калугина М., Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.
Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве. СПб., 1998.
Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб., 2003.
Карасева М. Современное сольфеджио: В 3 ч. М., 1996. Ч. 1; Ч. 2
Качалина Н. Многоголосные диктанты. М., 1988.
Качалина Н. Сольфеджио. М., 1981. Вып. 1: Одноголосие; 1982. Вып. 2: Двух- и трехголосие; 1983. Вып. 3: Четырехголосие.
Котикова Н. Сольфеджио для ДМШ. 5–7 классы. Л.; М. 1974. Вып. 2.

Литература по сольфеджио

- Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. М., 1992. Ч. 1: Одноголосие; 1988. Ч. 2: Двухголосие.
Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., 1990.
Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л.; М. 1988.
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 8 выпусков: с 1 по 7 класс, а также для дошкольной группы. СПб.
Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М., 1998.
Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Пособие по курсу сольфеджио для музыкальных училищ. Л., 1967.
Островский А. Сольфеджио. Л.; М., 1974. Вып. 3.
Островский А. Сольфеджио. Л.; М., 1978. Вып. 4.
Островский А. Сольфеджио. М., 1975. Вып. 1.
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 1975. Вып. 2.
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Переработ. и дополненное на основе 5-го изд., 1975. М., 2002. Вып. 2.

- Рейниш М.* Мелодии для пения. Учебник по сольфеджио. Вып. 1: 1–3 классы; вып. 2 : 4–5 классы; вып. 3: 6–7 классы.
- Русяева И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроке сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, средних музыкальных школ, музыкальных училищ. М., 1980.
- Русяева И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроке сольфеджио. Учебное пособие для специальных музыкальных школ, ДМШ и музыкальных училищ. М., 1989.
- Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4–8 классы ДМШ). Хрестоматия / Сост. Л. Шехтман. СПб., 1996.
- Соколов В.* Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
- Способин И.* Сольфеджио. Двух- и трехголосие. М., 1982.
- Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. ст. по методике преподавания. Л., 1977.
- Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. М., Л., 1947*.
- Тифтикиди Н.* Сборник диктантов на материале советских композиторов. М., 1987. Вып. 1: С. Прокофьев; Вып. 2: Д. Шостакович.
- Фрейдлинг Г.* Двухголосные диктанты. Изд. 2. Л., 1975.
- Фридкин Г.* Сборник диктантов.
- Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1999.
- Холопов Ю.* Гармонический анализ: В 3 ч. М., 1996. Ч. 1: Предисловие.

Литература по элементарной теории музыки и гармонии

1. *Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В.* Учебник гармонии. М., 1969.
2. Курс теории музыки / Под ред. А.Л. Островского. Л., 1978.
3. *Мутли А.* Сборник задач по гармонии. М., 1986.
4. *Мясоедов А.* Учебник гармонии. М., 1980.
5. *Мясоедов А.* Задачи по гармонии.
6. *Скребкова О., Скребков С.* Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
7. *Привано Н.* Хрестоматия по гармонии. Вып. 1–4.
8. *Тюлин Ю, Привано Н.* Учебник гармонии. М., 1964.

Литература по элементарной теории музыки и гармонии

1. *Алексеев А.* Задачи по гармонии. Раздел «Упражнения на фортепиано». М., 1976.
2. *Берков В., Степанов А.* Задачи по гармонии. М., 1973.
3. *Екимовский В.* Вперед, к нотации без музыки! // *Ars notandi.* Нотация в меняющемся мире. М., 1997 (Науч. тр. Моск. гос. Консерватории; Сб. 17).
4. *Зелинский Р.* Учебник гармонии.
5. *Мазель Л.* Анализ музыкальных произведений.
6. *Симоненко В.* Мелодии джаза. Антология. Киев. 1984.
7. *Степанов А.* Гармония. М., 1971.
8. *Ухов Д.* Нотация в современном джазе // *Ars notandi.*
9. *Холопов Ю.* К проблеме гармонической нотации // *Ars notandi.*

Учебно-методические пособия:

Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы: сб. статей по материалам международной научной конференции: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 3–4 декабря 2009, Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 9–11 декабря 2009: в 2 ч. / общ. ред. В. П. Чинаев, Д. Н. Часовитин. Ч. 1 / отв. ред. А. А. Штром. СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2012. 332 с.

Примечание 1. Методические рекомендации преподавателям

Особенности преподавания дисциплины «Методика преподавания композиции» заключаются в необходимости сочетать теоретические аудиторные занятия, семинары с практическими занятиями, где студенты могли бы наблюдать работу педагогов с детьми, обучающимися композиции в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем. Для практического освоения материала курса «Методики преподавания композиции» необходимым логическим продолжением является дисциплина «Педагогическая практика».

Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплины «Методика преподавания композиции» предусматривает активную самостоятельную работу студентов, основанную на освоении учебно-методической, научной и нотной литературы, что позволяет студенту расширить профессиональный кругозор и подготовиться к будущей педагогической деятельности.

При подготовке студента к семинарам и зачету рекомендован самостоятельный выбор темы, подбор музыкальных примеров. Фрагменты, подготовленные в качестве примера для анализа должны быть хорошо сыграны на фортепиано. Выбор должен быть аргументирован.

Виды СРС

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Методика преподавания композиции» в обязательном порядке предусматривает выступление с докладом на семинарских занятиях по одной из тем курса и прослушивание звукового материала по каждой теме. Изучение методической литературы по теории преподавания композиции.

Дисциплина «Методика преподавания композиции» охватывает огромный опыт, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.