Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 04.06.2025 12:13:25
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории зарубежной музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)

Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 №__

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Основы лекторского мастерства

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

**Санкт-Петербург
2025**

Рабочая программа дисциплины «Основы лекторского мастерства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители: д. иск., профессор И. С. Федосеев,
к. иск., доцент Н. А. Брагинская

Рецензент: д. иск., профессор Н. И. Дегтярева

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры истории зарубежной музыки
«12» мая 2025 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список основной литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	9
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций	9
8.4. Контрольные материалы.....	12
Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей	13
Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	13
Список дополнительной литературы.....	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» призвана содействовать развитию и углублению профессиональных навыков специалистов, формированию не обходимых общекультурных и профессиональных компетенций, активизирующих коммуникативную составляющую их подготовки.

Основные задачи курса:

- изучение и освоение опыта выдающихся мастеров педагогов-лекторов, ученых, просветителей;
- освоение навыков лекторской деятельности в проекции на учебный процесс (урок в школе, колледже, лекция и семинар в высшей школе);
- освоение навыков лекторской деятельности в проекции на научную работу (выступление с докладом на научной конференции, симпозиуме и т.д.);
- освоение навыков концертно-лекторской, просветительской деятельности (вступительное слово и комментарий к концертной программе, тематические выступления на телевидении и радио, интервью, участие в круглых столах и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» является дисциплиной по выбору в составе вариативной части блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация №2 Художественное руководство академическим хором. В системе межпредметных связей курс «Основы лекторского мастерства» тесно взаимодействует с дисциплинами «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств», а также с другими историческими, теоретическими и общегуманитарными дисциплинами.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8 Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечи-

	<p>вать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.
<p style="text-align: center;">ПК-10</p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры
		7
Контактная работа (всего):	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа	65	65
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекционные	практические	
7-й семестр					
1	Введение. Обзор тем курса, учебной и	8		2	6

	научной литературы.				
2	Особенности современной слушательской аудитории, ее основные типы и специфика ее речевой среды.	8		2	6
3	Лекция как важнейшая форма внутри сложных и целостных систем учебного процесса и концертно-просветительской деятельности.	12		4	8
4	Структура публичного выступления. Закономерности рассредоточения подготовленного трансформированного материала в соответствии с техникой чтения лекции.	12		4	8
5	Виды и типы коммуникативного контакта в публичном выступлении .	12		4	8
6	Речевая культура лектора. Современная логосфера, литературные и нелитературные типы речевой культуры.	14		6	8
7	Специфика лекции гуманитарного профиля. Общее и особенное в лекторской деятельности музыковеда, литературоведа, лингвиста историка.	15		6	9
8	Индивидуальность лектора. Традиции Санкт-Петербургской музыковедческой школы.	18		6	12
	Итого в 7-м семестре	99		34	65

5.2. Содержание программы

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы. Ораторское искусство в системе искусствознания и гуманитарных дисциплин. Выдающиеся ораторы древности, 19-го века и современности.

Тема 1. Особенности современной слушательской аудитории, ее основные типы и специфика ее речевой среды.

Основные понятия, существенные для профессиональной речевой деятельности: речевая среда, логосфера, публичный дискурс, типы речевой культуры. Влияние СМИ и особенно телевидения на специфику массовой и студенческой аудитории. Типы речевой культуры в современной русской речевой среде и речевая культура педагога-лектора.

Тема 2. Лекция как важнейшая форма внутри сложных и целостных систем учебного процесса и концертно-просветительской деятельности.

Единство лекционного и практического курса, их соотношение по материалу и методам преподавания. Источники и основные принципы отбора и обработки материала для разработки курса и составления его программы. Отбор материала для отдельной лекции (трансформация научного материала, подбор примеров, «перевод» отобранного научного материала на язык схем, метафор, классификаций, подготовка и принципы использования демонстрационного материала).

Тема 3. Структура публичного выступления. Закономерности рассредоточения подготовленного трансформированного материала в соответствии с техникой чтения лекции.

Понятийно-речевая (логико-риторическая) структура лекции. Начало, середина и завершающая стадия выступления, техника их исполнения, способы подачи материала.

Сочетание методов индукции и дедукции. Методы «чтения» и лекторские традиции. Общая структура целостного дискурса лекционного курса.

Тема 4. *Виды и типы коммуникативного контакта во время публичного выступления. Музыкальная культура Возрождения.*

Техника контакта в публичной речи. Изменение лекторских традиций. Зрительный контакт, речевой и голосовой контакт. Имидж выступающего. Типы риторического пафоса: сентиментальный, реалистический, романтический, героический. Чтение (озвучивание), говорение с опорой на конспект, свободная речь. Позиция лектора в пространстве и использование пространства, жесты и мимика, темп, интонация и громкость голоса (монотонность, изменчивость). Приемы удерживания внимания, интереса на протяжении лекции: в ее начале, середине и завершающей стадии.

Тема 5. *Речевая культура лектора. Современная логосфера, литературные и нелитературные типы речевой культуры.*

Направления изменений лексического состава речи в литературной части современной логосферы и их причины. Типы речевой культуры: элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный, фамильярный, просторечный, жаргонизирующий. Речевые стили: монологичность \ диалогичность, авторитарность \ демократичность, (иерархия \ равенство), близость \ отстраненность, агрессивность \ интегративность (гармонизация). Характерные черты элитарного русского произношения в области гласных, в области ударений, в области согласных.

Тема 6. *Специфика лекции гуманитарного профиля. Общее и особенное в лекторской деятельности музыковеда, литературоведа, лингвиста и историка.*

Описание и повествование в лекции гуманитарного профиля. Принципы и структура описания и повествования в лекции по лингвистической (Лосев), исторической (Грановский, Ключевский), литературоведческой (Андроников, Пуришев), музыковедческой (Оссовский, Соллертинский) дисциплине.

Тема 7. *Индивидуальность лектора. Традиции Санкт-Петербургской музыковедческой школы.*

Индивидуальная неповторимость подлинно талантливого лектора. Работа по преодолению недостатков, умение превратить природные недостатки (дефекты речи, особенности осанки и т.д.) в специфическое «продолжение достоинств», в оригинальную яркость личностной самодостаточности. Особенности творческого облика мастеров Санкт-Петербургской (Ленинградской) школы: И.Соллертинского, Ю.Вайнкопа, Л.Энтелиса, П.Вульфуса, М.Друскина, Г.Тигранова, С.Богоявленского, Г.Филенко, А.Дмитриева, Л.Гаккеля, А.Утешева.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Александров Д.Н. Риторика или Русское красноречие. Учебное пособие. М., 2003. 351 с. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002373375/. НЭБ.
2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М., 1989. 494 с. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/005664_000048_RuPRLIB12053555/. НЭБ.
3. Аннушкин В.И. Риторика. Учебное пособие. М., 2011. 229 с. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005470752/. НЭБ.
4. Кузнецов И.Н. Риторика. М., 2016. 560 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93344>. ЭБС «Лань».
5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. 5-е изд., испр. и доп. М., 2012. 382 с. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000578009/. НЭБ.
6. Сопер П. Основы Искусства речи. Ростов-на-Дону, 2011. 311 с. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000965400/. НЭБ.

6.2. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>

5. [http://www. Biblioclub.ru/](http://www.Biblioclub.ru/) «Университетская библиотека онлайн»:

Каталог электронных тестов по русской и зарубежной литературе, культуре, философии, истории и др. гуманитарным дисциплинам;

3. <http://www.knigafund.ru/> «КнигаФонд» <http://www. Biblioclub.ru/> -

«Университетская библиотека онлайн» Каталог электронных текстов по русской и зарубежной литературе, культуре, философии, истории и др. гуманитарным дисциплинам; Учебная и учебно-методическая литература для высших учебных заведений.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая роялем (пианино), экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8 Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения

	знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.
<p style="text-align: center;">ПК-10</p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, (активная форма), участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — дифференцированный зачет (в конце 7-го семестра), который проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-8

Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<p><i>Знать:</i></p> <p>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>– теоретические основы ме-</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>– теоретические основы ме-</p>	<p><i>Знает частично</i></p> <p>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>– теоретические основы ме-</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <p>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>– теоретические</p>	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <p>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>– теоретические</p>

неджмента в сфере музыкального искусства и образования;	неджмента в сфере музыкального искусства и образования;	неджмента в сфере музыкального искусства и образования;	основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;	основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;	<i>Не умеет</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;	<i>Умеет свободно</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – навыками ра-	<i>Не владеет</i> – навыками ра-	<i>Слабо владеет</i> – навыками ра-	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>

боты с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.	боты с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.	боты с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.	– навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.	– навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.
--	--	--	---	---

ПК-10

Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;	<i>Не знает</i> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;	<i>Знает частично</i> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;	<i>Знает в достаточной степени</i> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;	<i>Знает в полной мере</i> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;	<i>Не умеет</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;	<i>Умеет свободно</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	<i>Не владеет</i> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	<i>Слабо владеет</i> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	<i>В целом владеет</i> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	<i>В полной мере владеет</i> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

Критерии оценивания

При оценке ответа студента на дифференцированном зачете учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка «зачет отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений.

Оценка «зачет хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «зачет удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «незачет (неудовлетворительно)» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Текущая аттестация осуществляется в течение семестра, критериями являются посещаемость занятий и эффективность участия в блиц-опросах.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета: студент отвечает по двум вопросам, один из которых он готовит заранее, а второй получает от педагога в день зачета.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Основы лекторского мастерства»

1. Выдающиеся ораторы древности.
2. Выдающиеся ораторы XIX века.
3. Мастера ораторского искусства Санкт-Петербургской музыковедческой школы.
4. Основные понятия: речевая среда, логосфера, дискурс, типы речевой культуры.
5. Типы речевой культуры в современной речевой среде и речевая культура лектора.
6. Особенности современной массовой аудитории.
7. Основы риторического построения. Классическая структура публичной речи.
8. Подготовка и принципы использования демонстрационных материалов.
9. Характеристика литературных типов речевой культуры.
10. Характеристика типов риторического пафоса.
11. Основы подготовки выступления на научной конференции.
12. Основы подготовки выступления просветительского характера (вступительное слово, комментарии к концерту, популярная лекция).

Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Основы лекторского мастерства» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте мелкогрупповых (численность группы – 13–14 человек), а также самостоятельная работа студентов.

6.1. Аудиторные занятия

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) в качестве дополнения, в рамках лекционных занятий – просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей выступлений известных лекторов с комментарием преподавателя и последующим обсуждением.

Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации педагога помогут студенту оптимизировать свою образовательную деятельность во внеучебное время, без участия педагога, но по его заданию. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Программа дисциплины «Основы лекторского мастерства» предполагает известный объем самостоятельной работы студента со специальной учебно-методической и научной литературой (см. списки литературы, из которых педагог выделяет издания, предназначенные непосредственно для самостоятельной работы студента). По рекомендации педагога студент обязан посещать выступления и лекции мастеров ораторского искусства.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список дополнительной литературы

1. Адамов Е.А. Личность лектора. М.: Знание, 1985. 64с.
2. Александров Д.Н. Риторика. Учебное пособие. М.: Флинта - Наука, 2004. 624 с.
3. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М.: Сов. энцикл., 1971. 600 с.
4. Волков А.А. Структура лекции. М.: Знание, 1986. 64 с.
5. Ерастов Н.П. Культура мышления лектора. М.: Знание, 1989. 61 с.
6. Чихачев В.П. Лекторское красноречие русских ученых XIX века. М.: Знание, 1987. 93 с.