

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 09.06.2025 16:42:48

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра медных духовых инструментов
Кафедра скрипки и альта

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Техника игры на оркестровых инструментах

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(уровень специалитета)

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Техника игры на оркестровых инструментах» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители рабочей программы:
доцент Б. Ф. Табуреткин
преподаватель З. Д. Носков

Рецензент:
к. иск., ст.преп. А.В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых инструментов
«21» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы | 5 |
| 5. Содержание дисциплины..... | 5 |
| 5.1. Тематический план | 5 |
| 5.2. Содержание программы..... | 5 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 8 |
| 6.1. Основная литература..... | 8 |
| 6.2. Интернет-ресурсы..... | 8 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 8 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся | 8 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения..... | 8 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания | 9 |
| 8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования..... | 10 |
| 8.4. Контрольные материалы..... | 13 |
| Примечание 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины..... | 13 |
| Список методической литературы | 14 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Техника игры на оркестровых инструментах» состоит в ознакомлении студентов-дирижеров с основными принципами исполнительской техники на духовых и смычковых инструментах, формированию представлений об инструментальных возможностях, что, безусловно, способствует творческому развитию личности дирижера-исполнителя как грамотного и профессионального музыканта.

Означенная цель предопределила ряд задач курса:

- сформировать представление о принципах звукоизвлечения;
- раскрыть вопрос выбора и использования широких возможностей аппликатуры;
- осветить вопрос, связанный с выразительными возможностями штриховой палитры;
- научить основным принципам и методам расстановки штрихов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника игры на оркестровых инструментах» относится к базовой части блока Б1 ОПОП студентов-дирижеров и является неотъемлемой частью в ряду таких дисциплин, как «Чтение партитур», «Основы дирижирования современным репертуаром», «Дирижирование», «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов», «Работа над музыкальным произведением».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">ПК-2</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | <p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования;</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</p> |
|--|---|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Семестры | |
|---|-------------------------------|----------|----|
| | | 3 | 4 |
| Контактная форма (аудиторные занятия): | 34 | 17 | 17 |
| Практические | 34 | 17 | 17 |
| Самостоятельная работа | 98 | 49 | 49 |
| Вид промежуточной аттестации | | КЗ | ЗО |
| Общая трудоемкость: Часы | 132 | 66 | 66 |
| Зачетные единицы | 4 | 2 | 2 |

Виды промежуточной аттестации: КЗ – контрольное занятие, КР – курсовая работа, ЗАЧ – зачет, ЗО – зачет с оценкой, ЭКЗ – экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Дисциплина «Техника игры на оркестровых инструментах» содержит 10 основных этапов (тем):

| № п/п | Наименование тем и разделов курса | Всего часов | Аудиторные занятия (час.), в том числе | | Самостоятельная работа (час.) |
|------------------------------|------------------------------------|-------------|--|--|-------------------------------|
| | | | Практические занятия | | |
| 1 | Тема 1. Медные духовые инструменты | 10 | 1 | | 9 |
| 2 | Тема 2. Труба | 14 | 4 | | 10 |
| 3 | Тема 3. Валторна | 14 | 4 | | 10 |
| 4 | Тема 4. Тромбон | 14 | 4 | | 10 |
| 5 | Тема 5. Туба | 14 | 4 | | 10 |
| ИТОГО в 1-м семестре | | 66 | 17 | | 49 |
| 6 | Тема 6. Смычковые инструменты | 10 | 1 | | 9 |
| 7 | Тема 7. Скрипка | 14 | 4 | | 10 |
| 8 | Тема 8. Альт | 14 | 4 | | 10 |
| 9 | Тема 9. Виолончель | 14 | 4 | | 10 |
| 10 | Тема 10. Контрабас | 14 | 4 | | 10 |
| ИТОГО во 2-м семестре | | 66 | 17 | | 49 |
| ВСЕГО | | 132 | 34 | | 98 |

5.2. Содержание программы

Тема 1. Медные духовые инструменты

Исторический обзор медных духовых инструментов. Отличительные особенности инструментов медной духовой группы от деревянных духовых. Функция медных духовых инструментов в оркестре и ее историческая эволюция. Натуральные медные духовые и хроматические. Особенности звукоизвлечения на инструментах медной духовой группы. Конструктивные особенности мундштука и его роль в процессе звукообразования. Аппликатура.

Динамические и выразительные возможности. Трактовка медных духовых в различные исторические эпохи. Исполнительские стили.

Тема 2. Труба

История развития и совершенствования трубы. Натуральные и хроматические трубы. Строи натуральных труб. Натуральный звукоряд труб XVII – XIX вв., его отличие от звукоряда современной трубы. Название отдельных тонов и регистров трубы. Техника Clarino и верхний участок обертоновой шкалы (8 – 24). Клапанная труба и роль А. Вайдингера в ее конструировании. Концерты для клапанной трубы. Кулисная труба. Двойная труба Ш. Клаже. Современная хроматическая труба. Стой и диапазон. Акустические основы звукообразования на трубе. Амбушюр трубача. Исполнительское дыхание. Роль языка в артикуляции звука. Атака звука и артикуляция. Штрихи. Техника пальцев и аппликатура. Средства музыкальной выразительности. Работа над музыкальным произведением.

Тема 3. Валторна

История развития и совершенствования валторны. Натуральные и хроматические валторны. Строи натуральных валторн и длина воздушного канала. Натуральный звукоряд валторн XVII – XIX вв., его отличие от звукоряда современного инструмента. Название отдельных тонов и регистров. Использование верхнего участка обертоновой шкалы. Школа игры на валторне А. Гампеля. Клапанная валторна и роль Кельбеля в ее конструировании. Г. Штельцель и вентильная механика. Современная хроматическая валторна. Стой и диапазон. Акустические основы звукообразования на валторне. Амбушюр валторниста. Исполнительское дыхание. Роль языка: атака звука и артикуляция. Штрихи. Техника пальцев и аппликатура. Средства музыкальной выразительности. Работа над музыкальным произведением.

Тема 4. Тромбон

История развития тромбона. Кулисная механика. «Мертвая» зона и способы ее преодоления. Строи тромбонов и длина воздушного канала. Название отдельных тонов и регистров. Механика квартвентилия. Стой и диапазон. Акустические основы звукообразования на тромбоне. Амбушюр тромбониста. Исполнительское дыхание. Роль языка: атака звука и артикуляция. Штрихи. Техника кулисы. Средства музыкальной выразительности. Работа над музыкальным произведением.

Тема 5. Туба

Предпосылки, повлиявшие на особенности конструкции тубы в оркестре. Строи тубы и длина ее воздушного канала. Вентили и прочие механизмы. Диапазон. Акустические основы звукообразования. Амбушюр исполнителя на тубе. Исполнительское дыхание. Роль языка: атака звука и артикуляция. Штрихи. Техника игры. Средства музыкальной выразительности. Работа над музыкальным произведением.

Тема 6. Смычковые инструменты

Экскурс в историю струнных смычковых инструментов. Семейство виол и скрипок: отличительные особенности и сходство. Строение смычковых инструментов. Эволюция смычка, влияние его конструктивных особенностей на исполнительскую технику и выразительные возможности смычковых. Настройка смычковых. Основные сведения о принципах звукоизвлечения. Приемы и техника игры. Arco и pizzicato. Позиции и аппликатура. Способы преодоления позиционной игры, варианты аппликатур. Игра двойными, тройными нотами и аккорды. Флажолеты и их классификация. Особенности нотации натуральных и искусственных флажолетов и их извлечение. Использование флажолетов как особого аппликатурного средства. Исполнительские школы и традиции. Штрихи и техника смычка. Классификация штрихов и особенности их записи. Штрихи в группе и значение штрихового единства.

Тема 7. Скрипка

Строение скрипки. Струны и их настройка. Основные сведения о принципах звукоизвлечения. Приемы и техника игры. *Arco* и *pizzicato*. Отсутствие ладов и важность позиционной игры. Аппликатура. Четные и нечетные позиции. Виды позиционных переходов. Расширенные и суженные позиции. Способы преодоления позиционной игры, варианты аппликатур. Фингерированные октавы и децимы в сольном исполнении, постановка руки. Игра двойными, тройными нотами и аккорды. Аппликатура. Натуральные и искусственные флажолеты. Особенности нотации натуральных и искусственных флажолетов, их извлечение. Использование флажолетов как особого аппликатурного средства. Исполнительские школы и традиции. Штрихи и техника смычка. Классификация штрихов и особенности их записи. Штрихи в группе и значение штрихового единства. Принципы расстановки различных видов штрихов.

Тема 8. Альт

Строение альты и его отличительные характеристики. Струны и их настройка. Основные сведения о принципах звукоизвлечения. Приемы и техника игры. *Arco* и *pizzicato*. Отсутствие ладов и важность позиционной игры. Аппликатура. Четные и нечетные позиции. Виды позиционных переходов. Расширенные и суженные позиции. Способы преодоления позиционной игры, варианты аппликатур. Игра двойными, тройными нотами и аккорды. Аппликатура. Натуральные и искусственные флажолеты. Особенности нотации натуральных и искусственных флажолетов, их извлечение. Использование флажолетов как особого аппликатурного средства. Исполнительские школы и традиции. Штрихи и техника смычка. Классификация штрихов и особенности их записи. Штрихи в группе и значение штрихового единства. Принципы расстановки различных видов штрихов.

Тема 9. Виолончель

Строение виолончели и ее характеристики. Струны и их настройка. Основные сведения о принципах звукоизвлечения. Приемы и техника игры. *Arco* и *pizzicato*. Отсутствие ладов и важность позиционной игры. Особенности аппликатуры и отличительные особенности позиций от скрипичных. Полупозиции. Высокие позиции и низкие. Ставка. Виды позиционных переходов. Расширенные и суженные позиции. Способы преодоления позиционной игры, варианты аппликатур. Игра двойными, тройными нотами и аккорды. Аппликатура. Натуральные и искусственные флажолеты. Особенности нотации натуральных и искусственных флажолетов, их извлечение. Использование флажолетов как особого аппликатурного средства. Исполнительские школы и традиции. Штрихи и техника смычка. Классификация штрихов и особенности их записи. Штрихи в группе и значение штрихового единства. Принципы расстановки различных видов штрихов.

Тема 10. Контрабас

История контрабаса и его строение. Струны и их настройка в условиях сольной и оркестровой игры. Основные сведения о принципах звукоизвлечения. Приемы и техника игры. *Arco* и *pizzicato*. Отсутствие ладов и важность позиционной игры. Позиции, полупозиции и аппликатура. Высокие позиции и низкие, виолончельная и скрипичная аппликатура в высоких позициях. Ставка. Виды позиционных переходов. Способы преодоления позиционной игры, варианты аппликатур. Игра двойными, тройными нотами. Аппликатура. Натуральные и искусственные флажолеты, их многообразие. Особенности нотации натуральных и искусственных флажолетов, их извлечение. Использование флажолетов как особого аппликатурного средства. Исполнительские школы и традиции. Штрихи и техника смычка. Классификация штрихов и особенности их записи. Штрихи в группе и значение штрихового единства. Принципы расстановки различных видов штрихов на примере фрагментов музыкальных произведений.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

Ауэр, Леопольд Семенович (1845-1930). Моя школа игры на скрипке [Текст] : научное издание / Леопольд Ауэр; пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульский. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. - 118 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009265319/

Гузий, Владимир Михайлович (1928-2014). Музыка XX века для духовых инструментов [Текст] : нотогр. указ. / В. М. Гузий; Ростовская гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2011 - . Вып. 7 : Труба. - 2014. - 143 с. <https://e.lanbook.com/book/66260>

Харитонов, Александр Евгеньевич (1946-). Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен [Текст] : научное издание / Александр Харитонов. - Москва : Водолей, 2010. - 140 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004711653/

Кожухарь В. И. Техника игры на оркестровых инструментах. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602.

Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 214 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47410.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
2. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Техника игры на оркестровых инструментах» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным про- | <i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессио- |

| | |
|---|--|
| профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | нальный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; |
| | <i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; |
| | <i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. |

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей), ведущим аудиторские занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных мероприятий без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников консерватории, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета / экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

Время подготовки письменной работы при сдаче зачета / экзамена должно составлять не более 2 часов (по желанию обучающегося работа может быть сдана досрочно).

При проведении устного зачета / экзамена билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Порядок подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

| Действие | Сроки | Методика | Ответственный |
|--|------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| Выдача вопросов к Зачету / Зачету с оценкой / Экзамену | 12 неделя семестра | На аудиторных занятиях, по интернет | Ведущий преподаватель |
| Консультации | 13 – 15 неделя семестра и в сессию | На групповой консультации | Ведущий преподаватель |
| Зачет | 17 неделя | Устно | Ведущий преподаватель |
| Зачет с оценкой | В сессию | Устно по билетам | Ведущий преподаватель |
| Экзамен | В сессию | Устно и (или) письменно по билетам | Комиссия |
| Формирование оценки | В день аттестационных мероприятий | В соответствии с критериями | Ведущий преподаватель / Комиссия |

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|--|--|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета | | | | |
| <i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и ба- | <i>Не знает</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и ба- | <i>Знает частично</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и ба- | <i>Знает в достаточной степени</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар | <i>Знает в полной мере</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| летный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | летный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | летный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета | | | | |
| <i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестро- | <i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестро- | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; | <i>Умеет в достаточной мере</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкрет- | <i>Умеет свободно</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкрет- |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| выми группами; | выми группами; | взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; | ными оркестровыми группами; | выми группами; |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета | | | | |
| <i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | <i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | <i>Слабо владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | <i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | <i>В полной мере владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. |

«Отлично / зачет» выставляется в случае, если студент грамотно выполнил все практические занятия по теме курса, если он, в процессе работы над музыкальным произведением, способен выполнять работу в нескольких вариантах и уверенно представлять звуковой эффект, полученный от того или иного способа расстановки штрихов.

«Хорошо / зачет» выставляется в случае, если студент грамотно выполнил большую часть практических занятий по теме курса, если он, в процессе работы над музыкальным произведением, способен выполнять работу в дополнительном варианте и в целом представлять звуковой эффект, полученный от того или иного способа расстановки штрихов.

«Удовлетворительно / зачет» выставляется в случае, если студент с большой степенью неуверенности выполнил несколько практических занятий по теме курса, если он, в процессе работы над музыкальным произведением, не создал дополнительного варианта штрихов и в целом с трудом способен представлять звуковой эффект, полученный от того или иного способа расстановки штрихов.

«Неудовлетворительно / незачет» выставляется в случае, если студент неряшливо выполнил не более одного практического задания по курсу, если он, в процессе работы над музыкальным произведением, не создал ни одного дополнительного варианта штрихов и не способен вовсе представлять звуковой эффект, полученный от того или иного способа расстановки штрихов.

8.4. Контрольные материалы

Текущий контроль успеваемости проводится в форме блиц-опросов, поурочной проверки выполненных дома самостоятельных работ. Форма промежуточной аттестации — контрольное занятие (в конце 3-го семестра), и зачет (в конце 4-го семестра).

На контрольном занятии в форме опроса проводится проверка знаний по результатам самостоятельной работы студента в течение семестра.

Зачет проводится в аналогичной форме с предоставлением практических работ по всему курсу.

Вопросы для блиц-опросов

(Контролируемые компетенции: ОПК-7, ПК-11, ПК-17, ПСК-4)

1. Перечислите строи труб, распространенные в XVII – XVIII вв.
2. Перечислите названия натуральных обертонов трубы в эпоху барокко.
3. Назовите отличие обертонового звукоряда старинной трубы in B от современной.
4. Что такое стиль кларино?
5. Охарактеризуйте штрих *détaché* на трубе, покажите, как он записывается.
6. Чем отличаются штрихи и приемы исполнения на трубе?
7. Расскажите о принципах аппликатуры на медных духовых инструментах, имеющих вентильную механику.
8. Расскажите об атаке звука на медных инструментах.
9. Перечислите виды штрихов с твердой атакой.
10. Перечислите инструменты, в которых атака «запаздывает».
11. Дайте определение позициям на смычковых инструментах.
12. Приведите классификацию штрихов смычковых инструментов.
13. В чем отличие *staccato* и *spiccato*?
14. Расскажите о принципах расстановки штрихов в группе скрипок.
15. Какое направление смычка чаще всего возникает на сильную долю такта?
16. Какое направление движение смычка наиболее естественно в момент перехода на прием игры *pizzicato*?
17. Что такое фигурированные октавы?
18. В чем отличие *legato* и *détaché*?
19. Расскажите о пунктирных штрихах.
20. Какие виды положения руки бывают при исполнении аккордов?
21. Что такое *grand détaché*?
22. В чем различие между *portato* и *portamento*?

Примечание 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Техника игры на оркестровых инструментах» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с основной и дополнительной литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на приобретение навыков работы по анализу музыкального текста и расстановке штрихов.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список методической литературы

Предлагаемый список литературы сформирован из симфонических произведений давно ставших общемировой классикой и вошедших в репертуары многих оркестров мира. Он предназначен для практического освоения вопросов артикуляции, штрихов и вариантов аппликатуры, которые студент прорабатывает самостоятельно, с последующим обсуждением в классе под руководством преподавателя.

В. Моцарт. Симфонии № 39, 40, 41.

Л. Бетховен. Симфонии №№ 3, 5, 7, 9, увертюры «Эгмонт», «Кориолан».

Ф. Мендельсон. Симфонии №№ 3, 4.

И. Брамс. Симфонии №№ 1 – 4.

Р. Вагнер. Увертюры к операм «Нюрнбергские майстерзингеры», «Тристан и Изольда».

П. Чайковский. Симфонии №№ 1, 4 – 6; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

А. Бородин. Симфония № 2, симфоническая картина «В средней Азии».

М. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара».

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», Испанское каприччио.

С. Рахманинов. Симфонии №№ 2, 3; Симфонические танцы.

Д. Шостакович. Симфонии №№ 1, 5, 7, 8, 9, 10.

Р. Штраус. Весёлые проделки Тиля Уленшпигеля, Альпийская симфония.

Г. Малер. Симфонии №№ 1, 4, 5.

Литература для самостоятельного ознакомления

Азархин, Родион Михайлович (1936-). Контрабас [Текст] : монография / Р. М. Азархин ; ЛГИТМиК. - Москва : Музыка, 1978. - 93 с.

Беккер, Хуго (1864-1941). Техника и искусство игры на виолончели [Текст] : учебное пособие / Хуго Беккер, Даго Ринар; Пер. с нем. А. В. Броун, К. Л. Новогрудский, авт. вступ. ст. Б. В. Доброхотов. - Москва : Музыка, 1978. - 288 с.

Беленов, Леонтий Дмитриевич. Валторна [Текст] : монография / Л. Д. Беленов ; Российская Академия музыки им. Гнесиных. - Москва : [РАМ им. Гнесиных], 2004. - 320 с.

Борисяк, Андрей Алексеевич (1885-1962). Метод органического развития приемов игры на виолончели [Текст] : научное издание / А. Борисяк. - Москва : Гос. муз. изд-во, 1934. - 77 с.

Броун, Александр Владимирович (1899-). Очерки по методике игры на виолончели [Текст] : научное издание / А. Броун. - Москва : Музыка, 1967. - 87 с.

Горбунов, Валерий Николаевич. Конструкция и акустика альты [Текст] : учебное пособие для оркестровых факультетов музыкальных вузов / В. Н. Горбунов ; Северо-Кавказский научный центр высшей школы, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2004. - 26 с.

История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах [Текст] : тезисы докладов Международной научной конференции / Ред.-сост. В. М. Гузий, В. А. Леонов ; Департамент культуры и искусства Ростовской области, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. Международная научная конференция "История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах" (декабрь 1995 г.; Ростов-на-Дону). - Ростов-на-Дону : РИО АОЗТ "Цветная печать", 1997. - 160 с.

Понятовский, Станислав Петрович. Альт [Текст] : научное издание / С. П. Понятовский. - Москва : Музыка, 1974. - 103 с.

Раабен, Лев Николаевич (1913-2002). Скрипка [Текст] : научное издание / Л. Раабен ; Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. - Москва : Музгиз, 1963. - 96 с.

Сумеркин, Виктор Васильевич (1933-). Методика обучения игре на тромбоне [Текст] : [Учеб. пособ.] / В. В. Сумеркин ; СПбГК. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2005. - 310 с.

Усов, Антон Иванович (1895-). Вопросы теории и практики игры на валторне [Текст] : научное издание / А. И. Усов. - 2-е изд. - Москва : Музыка, 1965. - 135 с.

Усов, Юрий Алексеевич (1930-1999). Труба [Текст] : научное издание / Ю. А. Усов ; Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. - Москва : Музыка, 1966. - 72 с.

Федотов, Владимир Михайлович. Тембр и аппликатура в игре на контрабасе [Текст] : учебно-методическое пособие / В. М. Федотов. - Петрозаводск : ПГК, 1995. - 26 с.

Шиндер, Лев Наумович (1927-1999). Штрихи струнной группы симфонического оркестра [Текст] : в помощь молодым дирижерам и композиторам: [учебно-метод. пособие] / Шиндер Л. Н.; вступ. ст. Вл. Чернушенко, С. Слонимского. - Санкт-Петербург : Композитор, 2000. - 62 с.

Яньшинов, А. Техника смычка [Текст] : руководство для выработки штрихов / Яньшинов А. - Москва : Музгиз, 1933. - 68 с.