Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович Министерство культуры Российской Федерации

Уникальный программный ключ: имени Н.А. Римского-Корсакова

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01 Кафедра хорового дирижирования

Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Творческая практика (практика работы с хором)

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперносимфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)

Специализация Художественное руководство академическим хором

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025 Рабочая программа практики «Творческая практика (практика работы с хором)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное** руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители: доцент А.А. Максимов, доцент А.И. Федосцов, доцент Ж.В. Короткая.

Рецензент: Н. а. России, профессор В.В. Успенский

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования «22» мая 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	
3. Способы и формы проведения практики	
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми	
результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды учебной работы	9
6. Содержание дисциплины	
6.1. Тематический план	
6.2. Содержание практики	
7. Формы отчетности по практике	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
8.1. Список литературы	10
8.2. Интернет-ресурсы:	
9. Материально-техническое обеспечение практики	
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего	
контроля успеваемости обучающихся	11
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	
10.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности	
компетенций	14
10.4. Контрольные материалы	
Приложение 1	
Приложение 2	

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель курса

Целью дисциплины «Творческая практика (практика работы с хором)» является овладение будущим дирижером-хормейстером навыками практической работы с профессиональным хоровым коллективом, умением пройти с хором путь от разучивания до концертного выступления.

Задачи курса

Будущий дирижер-хормейстер в процессе освоения дисциплины должен научиться управлять хоровым коллективом, а именно:

- устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с хором;
- умело пользоваться техническими приемами;
- убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение;
- стремиться к ясному выражению жестами, мимикой своих художественных намерений;
- научиться создавать, поддерживать и совершенствовать хоровую звучность;
- вызывать в себе необходимый эмоциональный подъем, «нерв», регулируемый чувством художественной меры.

Будущий дирижер-хормейстер должен овладеть системой способов и приемов репетиционной работы с хором, а именно:

- тщательно предварительно изучить сочинение;
- воспитывать выдержку и терпение в преодолении технических трудностей;
- постоянно стимулировать творческий элемент в работе;
- научиться рациональному, плановому ведению репетиционной работы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Творческая практика (практика работы с хором)» является неотъемлемой частью блока 2 Практика образовательной программы подготовки специалистов (производственная практика). Умение работать с хоровым коллективом является основным, приоритетным направлением в профессиональной подготовке будущего дирижера-хормейстера. В то же время практика работы с хором неразрывно связана с дисциплинами базовой части профессионального цикла подготовки хорового дирижера. Более того, ее освоение невозможно без свободного владения элементами дирижерской техники, знания предметов теоретического цикла, владения фортепиано, обладания навыками сольного пения, развития общекультурного уровня обучающегося.

3. Способы и формы проведения практики

«Творческая практика (практика работы с хором)» проводится на базе хора студентов Санкт-Петербургской консерватории. В проведении практики участвуют студенты дирижерско-хорового отделения 2-4 курсов.

Задача практики работы с хором заключается в подготовке концертного выступления.

Подготовка концертного выступления состоит из трех этапов.

- Первый этап представляет собой репетиционный процесс: репетиционная работа над произведением по выбору студента для хора а cappella, предварительно подготовленным в классе по специальности.

- Второй этап представляет собой концертное исполнение подготовленного произведения в формате академического концерта.
- Заключительный этап производственной практики связан с обсуждением результатов практической работы, анализом и обобщением полученного опыта, подготовкой отчета по практике.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

результатами освоения образовательной программы			
Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций		
ПК-1. Способен дирижировать	Знать:		
профессиональными, любительскими	различные приемы работы с		
(самодеятельными) и учебными хорами или	профессиональными, любительскими		
оркестрами	(самодеятельными) и учебными хорами;		
	основные принципы педагогической работы		
	над хоровыми произведениями;		
	последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;		
	Уметь:		
	проявлять профессиональную		
	компетентность, убежденность, гибкость,		
	способность увлечь исполнителей в		
	процессе работы над музыкальным		
	произведением;		
	грамотно интерпретировать произведения		
	разных эпох и стилей;		
	работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;		
	Владеть:		
	навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;		
	навыками творческого взаимодействия с		
ПК 2. Стообох отгатот постобох	артистами хора.		
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и	Знать: широкий музыкальный (хоровой)		
современным профессиональным хоровым	репертуар, включающий произведения		
или оркестровым (ансамблевым)	разных стилей и эпох;		
репертуаром, создавая индивидуальную	профессиональный хоровой репертуар,		
художественную интерпретацию	включая кантатно-ораториальные и		
	оперные произведения;		

MODIFICATION TO A CHARACTER TO THE CONTROL OF THE C	MOTO HILL HOUTH I VOGO DO V		
музыкальных произведений	методы и типы хоровой аранжировки;		
	устройство голосового аппарата певца,		
	принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении		
	пению;		
	Уметь: выстраивать собственную		
	интерпретаторскую концепцию, выполняя		
	функцию посредника между композитором		
	и слушательской аудиторией;		
	ориентироваться в специфике важнейших		
	жанровых разновидностей хоровых		
	произведений;		
	осуществлять собственную дирижерскую		
	редакцию хоровой партитуры; составить		
	аннотацию хорового произведения		
	аналитического характера по заранее		
	избранной теме;		
	выстраивать взаимодействие дирижерского		
	жеста и певческого звука в соответствии со		
	стилем исполняемого произведения и		
	собственным художественным замыслом;		
	правильно выбирать произведения,		
	пригодные для того или иного вида хоровой		
	аранжировки;		
	подбирать вокальный репертуар для		
	различных категорий обучающихся;		
	ориентироваться в вопросах стиля,		
	интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;		
	Владеть: навыками техники		
	дирижирования;		
	навыками музыкально-драматургического		
	анализа хоровых произведений;		
	навыками выразительной игры хоровой		
	партитуры на фортепиано;		
	навыками анализа вокально-хоровой		
	партитуры;		
	навыками ансамблевого и сольного пения		
	без сопровождения и с аккомпанементом.		
УК-2. Способен управлять проектом	Знать:		
на всех этапах его жизненного цикла	принципы формирования концепции		
	проекта в рамках обозначенной проблемы;		
	основные требования, предъявляемые к		
	проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;		
	результатов проектной деятельности;		

Уметь:

разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;

— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

Владеть:

навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и планаконтроля его выполнения;

— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

общие формы организации деятельности коллектива;

психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь:

создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;

предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть:

навыками постановки цели в условиях командой работы;

способами управления командной работой в решении поставленных задач;

навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Знать: - основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); Уметь: - формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; Владеть: - методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	Знать: особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; Уметь: разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; Владеть: навыками планирования и финансового обеспечения музыкальнотеатральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры			
	3.e.	4	5	8	10
Аудиторные занятия (всего)	14	2	2	2	8
Практические занятия	14	2	2	2	8
Самостоятельная работа (всего)	118	31	31	31	25
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ
Общая трудоемкость: Часы	132	33	33	33	33
3.e.	3	1	1	1	

6. Содержание дисциплины

6.1. Тематический план

No	Наименование тем (4, 5, 8, 10 семестры)	Всего часов	Аудиторные занятия, час.	Самостоятельная работа, час.
1.	Подготовка концертного	132	14	118
	выступления с хором			
	ИТОГО:	132	14	118

6.2. Содержание практики

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» рассчитана на практическую работу студентами II, III и IV курсов путем четырех репетиций по 25 минут и итогового зачетного исполнения сочинения с хором студентов Санкт-Петербургской консерватории один раз в год.

Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который предлагается студентом самостоятельно, при участии педагога по специальности. Репертуарная основа дисциплины — хоровые произведения народно-песенного творчества, русское хоровое классическое наследие, западноевропейская классика и лучшие произведения для хора а сарреlla современных русских и зарубежных композиторов.

Рабочая программа направлена на умение студентом грамотно вести репетиционную работу с хором: формировать полноценный в тембровом и динамическом отношении певческий тон с необходимым и достаточным звуковысотным диапазоном, осваивать специфический хоровой приём цепного дыхания, овладевать приемами хоровой орфоэпии, отличными от бытовой речи, формировать творческую личность руководителя хорового коллектива, приобретать обширный хоровой репертуар.

Руководитель практики планирует работу студентов на весь учебный год с учетом концертных и учебных мероприятий ВУЗа. Репертуар, план репетиционной работы и концертных выступлений утверждаются на заседании кафедры.

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является концертное исполнение – академический концерт, по итогом которого студенту выставляется оценка «зачтено / не зачтено». Оценка учитывает качество исполнения и владения материалом, а также отзыв руководителя практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

Вишнякова Т.П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором . – СПБ.: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с.

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016

Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. – Спб., Лань, Планета музыки. 2013. – 112 с. http://e.lanbook.com/view/book/10260/page43/

Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное псобие. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 200 с. http://e.lanbook.com/view/book/58832/page15/

8.2. Интернет-ресурсы:

Архив классической музыки http://classic-online.ru/

Нотный архив http://notes.tarakanov.net/

Нотная библиотека http://nlib.narod.ru/

Классика ноты http://www.free-scores.com/

Нотный архив России http://www.notarhiv.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» http://e.lanbook.com/

Видео классической музыки http://ru.medici.tv/

http://www.classicalmusicnews.ru/

http://www.iskusstvo.tv/

http://www.belcanto.ru/

http://www.muzcentrum.ru/

https://rusneb.ru/

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Практика работы с хором» предполагает наличие оборудованного учебного класса для репетиционных занятий, а также зала и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы

концертный зал с концертными роялями, хоровыми станками, дирижерским пультом и подиумом;

помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), с возможностью размещения стульев для всех участников хора в 4 ряда с подиумами или стационарными возвышениями для задних рядов:

рабочее место дирижера – подиум, дирижерский пульт; комплект учебно-методической документации; 2 фортепиано.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

10.1. Формируемые компетенции и в	
Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
 ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и 	рамках компонентов компетенций Знать: различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; Уметь: проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; Владеть: навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора. Знать: широкий музыкальный (хоровой)
по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

Уметь: выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения,

подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

пригодные для того или иного вида хоровой

Владеть: навыками техники дирижирования;

аранжировки;

навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры;

навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного пикла

Знать:

принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

Уметь:

разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их

	THAN LOVE OVER THE PROPERTY OF
	применения;
	уметь предвидеть результат деятельности и
	планировать действия для достижения
	данного результата;
	— прогнозировать проблемные ситуации и
	риски в проектной деятельности.
	Владеть:
	навыками составления плана-графика
	реализации проекта в целом и плана-
	контроля его выполнения;
	— навыками конструктивного преодоления
	возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовывать и	Знать:
руководить работой команды,	общие формы организации деятельности
вырабатывая командную стратегию	коллектива;
для достижения поставленной цели	психологию межличностных отношений в
для достижения поставленной цели	
	группах разного возраста; основы стратегического планирования
	основы стратегического планирования работы коллектива для достижения
	поставленной цели;
	Уметь:
	создавать в коллективе психологически
	безопасную доброжелательную среду;
	учитывать в своей социальной и
	профессиональной деятельности интересы
	коллег;
	предвидеть результаты (последствия) как
	личных, так и коллективных действий;
	планировать командную работу,
	распределять поручения и делегировать
	полномочия членам команды;
	Владеть:
	навыками постановки цели в условиях
	командой работы;
	способами управления командной работой
	в решении поставленных задач;
	навыками преодоления возникающих в
	коллективе разногласий, споров и
	конфликтов на основе учета интересов всех
	сторон.
ПК-3. Способен планировать и проводить	Знать:
репетиционную работу с	– основные методики работы с хоровыми
профессиональными, любительскими	коллективами (распевание хора,
(самодеятельными) и учебными	прослушивание участников хорового
творческими коллективами	коллектива, проведение репетиций,
	организация концертной деятельности);
	Уметь:
	- формулировать творческие задачи в

	работе над исполнительской концепцией;		
	Владеть:		
	– методикой исполнительского анализа		
	хоровых партитур.		
ПК-11. Способен осуществлять	Знать: особенности организации и		
художественное руководство творческим	функционирования хоровых коллективов в		
коллективом (хором, оркестром, труппой	учреждениях сферы культуры и искусства;		
музыкального театра), организовывать и	Уметь: разрабатывать стратегию развития		
планировать деятельность творческого	творческого коллектива с учетом		
коллектива	современных культурно-экономических		
	реалий;		
	Владеть: навыками планирования и		
	финансового обеспечения музыкально-		
	театральной и концертной деятельности		
	творческих проектов и коллективов.		

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания Форма аттестации – зачет без оценки.

Формой контроля по «Практике работы с хором» является исполнение сочинения в присутствии педагогов кафедры хорового дирижирования, которое проводится в конце прохождения дисциплины (4, 5, 8 и 10 семестры). Контроль проводится в форме концертного исполнения подготовленного в процессе репетиционной работы хорового произведения а сарреlla – академический концерт.

«Творческая практика (практика работы с хором)» предусматривает самостоятельную работу по подготовке к репетиционному процессу, а также к концертному выступлению. Самостоятельную работу студента контролирует педагог по специальной дисциплине и руководитель практики.

Студент представляет дневник по всем видам практики и составляет отчёт.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций

ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
Достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				
Знать:	Не знает	Знает	Знает в общих	Знает в полной
различные	различные	лишь некоторые	чертах	мере
приемы	приемы работы с	приемы работы с	различные	различные
работы с	профессиональн	профессиональн	приемы работы с	приемы работы с
профессионал	ыми,	ыми,	профессиональн	профессиональн
ьными,	любительскими	любительскими (самодеятельным	ыми,	ыми,
любительским	(самодеятельным	и) и учебными	любительскими	любительскими
И	и) и учебными	хорами;	(самодеятельны	(самодеятельным
(самодеятельн	хорами;	основные	ми) и учебными	и) и учебными
ыми) и	основные	принципы	хорами;	хорами;
учебными	принципы	педагогической	основные	основные

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене

Уметь:	Не умеет	Умеет	Умеет в общих	Умеет в полной
проявлять	проявлять	только частично	чертах	мере
профессионал	профессиональну	проявлять	проявлять	проявлять
ьную	Ю	профессиональну	профессиональн	профессиональну
компетентност	компетентность,	Ю	ую	Ю
ь,	убежденность,	компетентность,	компетентность,	компетентность,
убежденность,	гибкость,	убежденность,	убежденность,	убежденность,
гибкость,	способность	гибкость,	гибкость,	гибкость,
способность	увлечь	способность	способность	способность
увлечь	исполнителей в	увлечь	увлечь	увлечь
исполнителей	процессе работы	исполнителей в	исполнителей в	исполнителей в
в процессе	над	процессе работы	процессе работы	процессе работы
работы над	музыкальным	над	над	над
музыкальным	произведением;	музыкальным	музыкальным	музыкальным
произведение	грамотно	произведением;	произведением;	произведением;
м;	интерпретироват	грамотно	грамотно	грамотно
грамотно	ь произведения	интерпретироват	интерпретироват	интерпретироват
интерпретиров	разных эпох и	ь произведения	ь произведения	ь произведения
ать	стилей;	разных эпох и	разных эпох и	разных эпох и
произведения	работать с	стилей;	стилей;	стилей;
разных эпох и	хоровым	работать с	работать с	работать с
стилей;	коллективом над	хоровым	хоровым	хоровым
работать с	созданием	коллективом над	коллективом над	коллективом над
хоровым	музыкального	созданием	созданием	созданием
поровым	образа; работать	музыкального	музыкального	музыкального

	T	1	T	_
коллективом	с солистами и	образа; работать	образа; работать	образа; работать
над созданием	отдельными	с солистами и	с солистами и	с солистами и
музыкального	группами	отдельными	отдельными	отдельными
образа;	хорового	группами	группами	группами
работать с	коллектива;	хорового	хорового	хорового
	согласовывать	коллектива;	коллектива;	коллектива;
солистами и	звучание	согласовывать	согласовывать	согласовывать
отдельными	хорового	звучание	звучание	звучание
группами	коллектива с	хорового	хорового	хорового
хорового	акустикой зала;	коллектива с	коллектива с	коллектива с
коллектива;	сводить	акустикой зала;	акустикой зала;	акустикой зала;
согласовывать	различные	сводить	сводить	сводить
	музыкальные	различные	различные	различные
звучание	компоненты в	музыкальные	музыкальные	музыкальные
хорового	одно	компоненты в	компоненты в	компоненты в
коллектива с	художественное	одно	одно	одно
акустикой	целое;	художественное	художественное	художественное
зала; сводить		целое;	целое;	целое;
различные				
музыкальные				
компоненты в				
одно				
художественн				
ое целое;				
· —				

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации

Владеть:	Не владеет	Владеет	Владеет	Владеет
навыками	навыками	лишь частично	в общих чертах	в полной мере
самостоятельн	самостоятельной	навыками	навыками	навыками
ой работы над	работы над	самостоятельной	самостоятельной	самостоятельной
партитурой и	партитурой и	работы над	работы над	работы над
работы над	работы над нею с	партитурой и	партитурой и	партитурой и
нею с хором;	хором;	работы над нею с	работы над нею	работы над нею с
навыками	навыками	хором;	с хором;	хором;
творческого	творческого	навыками	навыками	навыками
взаимодействи	взаимодействия с	творческого	творческого	творческого
я с артистами	артистами хора.	взаимодействия с	взаимодействия	взаимодействия с
xopa.		артистами хора.	с артистами	артистами хора.
r			xopa.	

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации устное собеседование на экзамене

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета

Знать: широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох: профессиональный хоровой репертуар, включая кантатноораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

Не знает широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох: профессиональный хоровой репертуар, включая кантатноораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, метолические

Знает частично широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох: профессиональный хоровой репертуар, включая кантатноораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

Знает в достаточной степени широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох: профессиональный хоровой репертуар, включая кантатноораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

Знает в полной мере широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох: профессиональный хоровой репертуар, включая кантатноораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента

Уметь:
выстраивать
собственную
интерпретаторскую
концепцию,
выполняя функцию
посредника между
композитором и
слушательской
аудиторией;
ориентироваться в
специфике
важнейших
жанровых
разновидностей

Не умеет
выстраивать
собственную
интерпретаторскую
концепцию,
выполняя функцию
посредника между
композитором и
слушательской
аудиторией;
ориентироваться в
специфике
важнейших
жанровых
разновидностей

установки при

обучении пению;

Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике

Умеет в достаточной мере выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых

Умеет свободно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей

хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом: правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и пелагогических традиций;

хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом: правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и пелагогических

традиций;

важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотанию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стипем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и

разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотанию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стипем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом: правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и пелагогических традиций;

		педагогических традиций;		
Вил	 аттестационного исп	<u> </u> ытания для опенки ь	 Сомпонента компете!	 нии:
	стный ответ на вопро			
Владеть:	Не владеет	Частично владеет	В целом владеет	В полной мере
навыками техники	навыками техники	навыками техники	навыками техники	владеет навыками
дирижирования;	дирижирования;	дирижирования;	дирижирования;	техники
навыками	навыками	навыками	навыками	дирижирования;
музыкально-	музыкально-	музыкально-	музыкально-	навыками
драматургического	драматургического	драматургического	драматургического	музыкально-
анализа хоровых	анализа хоровых	анализа хоровых	анализа хоровых	драматургического
произведений;	произведений;	произведений;	произведений;	анализа хоровых
навыками	навыками	навыками	навыками	произведений;
выразительной	выразительной	выразительной	выразительной	навыками
игры хоровой	игры хоровой	игры хоровой	игры хоровой	выразительной
партитуры на	партитуры на	партитуры на	партитуры на	игры хоровой
фортепиано;	фортепиано;	фортепиано;	фортепиано;	партитуры на
навыками анализа	навыками анализа	навыками анализа	навыками анализа	фортепиано;
вокально-хоровой	вокально-хоровой	вокально-хоровой	вокально-хоровой	навыками анализа
партитуры;	партитуры;	партитуры;	партитуры;	вокально-хоровой
навыками	навыками	навыками	навыками	партитуры;
ансамблевого и	ансамблевого и	ансамблевого и	ансамблевого и	навыками
сольного пения без	сольного пения без	сольного пения без	сольного пения без	ансамблевого и
сопровождения и с	сопровождения и с	сопровождения и с	сопровождения и с	сольного пения без
аккомпанементом.	аккомпанементом.	аккомпанементом.	аккомпанементом.	сопровождения и с
				аккомпанементом.
\mathbf{y}_{\cdot}	К-2. Способен упра	авлять проектом на	всех этапах его ж	изненного

цикла

Индикаторы	Ур	Уровни сформированности компетенции				
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий		
компетенции						
Вид атте	стационного испы	тания для оценки	компонента комі	тетенции:		
	Устный	і ответ на вопрось	і билета			
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной		
принципы	принципы	принципы	достаточной	мере		
формирования	формирования	формирования	степени	принципы		
концепции	концепции	концепции	принципы	формирования		
	проекта в	проекта в	формирования	концепции		
проекта в	рамках	рамках	концепции	проекта в		
рамках	обозначенной	обозначенной	проекта в	рамках		
обозначенной	проблемы; осно	проблемы; осно	рамках	обозначенной		
проблемы; осно	вные	вные	обозначенной	проблемы; осно		
вные	требования,	требования,	проблемы; осно	вные		
требования,	предъявляемые	предъявляемые	вные	требования,		
Treobamin,	к проектной	к проектной	требования,	предъявляемые		

предъявляемые	работе и	работе и	предъявляемые	к проектной
к проектной	критерии	критерии	к проектной	работе и
работе и	оценки	оценки	работе и	критерии
1	результатов	результатов	критерии	оценки
критерии	проектной	проектной	оценки	результатов
оценки	деятельности;	деятельности;	результатов	проектной
результатов			проектной	деятельности;
проектной			деятельности;	
деятельности;				

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета

Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прог нозировать проблемные ситуации и риски в проектной

Не умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения ланного результата; прог нозировать проблемные ситуации и риски в проектной

деятельности.

Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для лостижения данного результата; прог нозировать

проблемные

Умеет в достаточной мере разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прог нозировать проблемные ситуации и риски в

проектной

Умеет свободно разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения ланного результата; прог нозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

деятельности.		ситуации и риски в проектной деятельности.	деятельности.	
Вид атте	<u> </u> стационного испы	 тания для оценки	 компонента комг	
	Устный	і ответ на вопрось	і билета	
Владеть:	Не владеет	Слабо владеет	В целом владеет	В полной мере
навыками	навыками	навыками	навыками	владеет
составления	составления	составления	составления	навыками
плана-графика	плана-графика	плана-графика	плана-графика	составления
реализации	реализации	реализации	реализации	плана-графика
проекта в целом	проекта в целом	проекта в целом	проекта в целом	реализации
и плана-	и плана-	и плана-	и плана-	проекта в целом
контроля его	контроля его	контроля его	контроля его	и плана-
выполнения;	выполнения;	выполнения;	выполнения;	контроля его
навыками	навыками	навыками	навыками	выполнения;
конструктивног	конструктивног	конструктивног	конструктивног	навыками
о преодоления	о преодоления	о преодоления	о преодоления	конструктивног
возникающих	возникающих	возникающих	возникающих	о преодоления
разногласий и	разногласий и	разногласий и	разногласий и	возникающих
конфликтов.	конфликтов.	конфликтов.	конфликтов.	разногласий и
				конфликтов.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы		овни сформирова			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
компетенции					
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:					
	Устный	і ответ на вопрось	і билета		
Знать: общие	Не знает общие	Знает частично	Знает в	Знает в полной	
формы	формы	общие формы	достаточной	мере общие	
организации	организации	организации	степени	формы	
деятельности	деятельности	деятельности	общие формы	организации	
коллектива;	коллектива;	коллектива;	организации	деятельности	
психологию	психологию	психологию	деятельности	коллектива; психологию	
межличностных	межличностных	межличностных	коллектива;	межличностных	
отношений в	отношений в	отношений в	психологию	отношений в	
группах разного	группах разного	группах разного	межличностных	группах разного	
возраста;	возраста;	возраста;	отношений в	возраста;	
основы	основы	основы	группах разного	основы	
стратегического	стратегического	стратегического	возраста;	стратегического	
планирования	планирования	планирования	основы	планирования	
работы	работы	работы	стратегического	работы	
коллектива для	коллектива для	коллектива для	планирования	коллектива для	
	достижения	достижения	работы	достижения	
достижения	поставленной	поставленной	коллектива для	поставленной	
			достижения		

поставленной	цели;	цели;	поставленной	цели;
цели;			цели;	
D				
вид аттес		тания для оценки ответ на вопрось		етенции:
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет свободно
создавать в	создавать в	допуская	достаточной	создавать в
коллективе	коллективе	фактические	мере	коллективе
психологически	психологически	ошибки и	создавать в	психологически
безопасную	безопасную		коллективе	безопасную
доброжелательн	доброжелательн	неточности,	психологически	доброжелательн
	-	создавать в	безопасную	
ую среду;	ую среду; учитывать в	коллективе	доброжелательн	ую среду; учитывать в
учитывать в своей	учитывать в своей	психологически	ую среду;	своей
		безопасную	учитывать в	
социальной и	социальной и	доброжелательн	своей	социальной и
профессиональн	профессиональн	ую среду;	социальной и	профессиональн
ой деятельности	ой деятельности	учитывать в	профессиональн	ой деятельности
интересы	интересы	своей	ой деятельности	интересы
коллег;	коллег;	социальной и		коллег;
предвидеть	предвидеть	профессиональн	интересы	предвидеть
результаты	результаты	ой деятельности	коллег;	результаты
(последствия)	(последствия)	интересы	предвидеть	(последствия)
как личных, так	как личных, так	коллег;	результаты	как личных, так
и коллективных	и коллективных	предвидеть	(последствия)	и коллективных
действий;	действий;	результаты	как личных, так	действий;
планировать	планировать	(последствия)	и коллективных	планировать
командную	командную	как личных, так	действий;	командную
работу,	работу,	и коллективных	планировать	работу,
распределять	распределять	действий;	командную	распределять
поручения и	поручения и	планировать	работу,	поручения и
делегировать полномочия	делегировать полномочия	командную	распределять поручения и	делегировать полномочия
членам	членам	работу,	делегировать	членам
команды;	команды;	распределять	полномочия	команды;
· / \ 	-, \ ,	поручения и	членам	,
		делегировать	команды;	
		полномочия		
		членам		
Dyr ower or	TOWNOOD WATER	команды;	MOMHOWAY 120	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
Владеть:	Не владеет	Слабо владеет	В целом владеет	В полной мере
навыками	навыками	навыками	навыками	владеет
постановки цели	постановки цели	постановки цели	постановки цели	навыками
				İ

командой	командой	командой	командой	в условиях
работы; способа	работы; способа	работы; способа	работы; способа	командой
ми управления	ми управления	ми управления	ми управления	работы; способа
командной	командной	командной	командной	ми управления
работой в	работой в	работой в	работой в	командной
решении	решении	решении	решении	работой в
поставленных	поставленных	поставленных	поставленных	решении
задач;	задач;	задач;	задач; навыками	поставленных
навыками	навыками	навыками	преодоления	задач;
преодоления	преодоления	преодоления	возникающих в	навыками
возникающих в	возникающих в	возникающих в	коллективе	преодоления
коллективе	коллективе	коллективе	разногласий,	возникающих в
разногласий,	разногласий,	разногласий,	споров и	коллективе
споров и конфликтов на	споров и конфликтов на	споров и конфликтов на	конфликтов на	разногласий,
основе учета	основе учета	основе учета	основе учета	споров и конфликтов на
интересов всех	интересов всех	интересов всех	интересов всех	основе учета
сторон.	сторон.	сторон.	сторон.	интересов всех
				сторон.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
компетенции	-	_	_		
Вид аттес	стационного испы	тания для оценки	компонента комі	петенции:	
Устный ответ на	а вопрос(ы) билет	а, исполнение про	граммы в рамках	промежуточной	
аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.					
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной	
- основные	основные	основные	достаточной	мере	
методики	методики	методики	степени	основные	
работы с	работы с	работы с	основные	методики	
хоровыми	хоровыми	хоровыми	методики	работы с	
коллективами	коллективами	коллективами	работы с	хоровыми	
(распевание	(распевание	(распевание	хоровыми	коллективами	
xopa,	xopa,	xopa,	коллективами	(распевание	
прослушивание	прослушивание	прослушивание	(распевание	xopa,	
участников	участников	участников	xopa,	прослушивание	
хорового	хорового	хорового	прослушивание	участников	
коллектива,	коллектива,	коллектива,	участников	хорового	
проведение	проведение	проведение	хорового	коллектива,	
репетиций,	репетиций,	репетиций,	коллектива,	проведение	
организация	организация	организация	проведение	репетиций,	
концертной	концертной	концертной	репетиций,	организация	
деятельности);	деятельности);	деятельности);	организация	концертной	
			концертной	деятельности);	
			деятельности);		
Вид аттес	тационного испы	тания для оценки	компонента комп	петенции:	
Устный ответ на	Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной				
	аттестации, пис	ьменный аудиоте	ст, реферат и пр.		
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет свободно	
_	формулировать	допуская	достаточной	формулировать	

формулировать	творческие	технические	мере	творческие
творческие	задачи в работе	ошибки и	формулировать	задачи в работе
задачи в работе	над	неточности,	творческие	над
над	исполнительско	формулировать	задачи в работе	исполнительско
исполнительско	й концепцией;	творческие	над	й концепцией
й концепцией;		задачи в работе	исполнительско	
		над	й концепцией	
		исполнительско		
		й концепцией;		

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.

,				
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере
методикой	методикой	владеет	владеет	владеет
исполнительско	исполнительско	методикой	методикой	методикой
го анализа	го анализа	исполнительско	исполнительско	исполнительско
хоровых	хоровых	го анализа	го анализа	го анализа
партитур.	партитур.	хоровых	хоровых	хоровых
		партитур.	партитур.	партитур.

ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
компетенции					
Вид аттес	тационного испыт	ания для оценки в	сомпонента комп	етенции:	
Op	Организация концертно-просветительского мероприятия				
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной	
особенности	особенности	особенности	достаточной	мере	
организации и	организации и	организации и	степени	особенности	
функционирова	функционирован	функционирован	особенности	организации и	
ния хоровых	ия хоровых	ия хоровых	организации и	функционирова	
коллективов в	коллективов в	коллективов в	функционирова	ния хоровых	
учреждениях	учреждениях	учреждениях	ния хоровых	коллективов в	
сферы культуры	сферы культуры	сферы культуры	коллективов в	учреждениях	
и искусства;	и искусства;	и искусства;	учреждениях	сферы	
			сферы	культуры и	
			культуры и	искусства;	
			искусства;		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:					
Ор	ганизация концер	тно-просветитель	ского мероприят	ия	
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет в	Умеет	
разрабатывать	разрабатывать	технические	достаточной	свободно	
стратегию	стратегию	ошибки и	мере	разрабатывать	
развития	развития	неточности,	разрабатывать	стратегию	
творческого	творческого	разрабатывать	стратегию	развития	
коллектива с	коллектива с	стратегию	развития	творческого	
учетом	учетом	развития	творческого	коллектива с	
современных	современных	творческого	коллектива с	учетом	
культурно-	культурно-	коллектива с	учетом	современных	

экономических реалий;	экономических реалий;	учетом современных культурно- экономических реалий;	современных культурно- экономических реалий;	культурно- экономических реалий;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Организация концертно-просветительского мероприятия				
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере
навыками	навыками	владеет	владеет	владеет
планирования и	планирования и	навыками	навыками	навыками
финансового	финансового	планирования и	планирования	планирования
обеспечения	обеспечения	финансового	и финансового	и финансового
музыкально-	музыкально-	обеспечения	обеспечения	обеспечения
театральной и	театральной и	музыкально-	музыкально-	музыкально-
концертной	концертной	театральной и	театральной и	театральной и
деятельности	деятельности	концертной	концертной	концертной
творческих	творческих	деятельности	деятельности	деятельности
проектов и	проектов и	творческих	творческих	творческих
коллективов.	коллективов.	проектов и	проектов и	проектов и
		коллективов.	коллективов.	коллективов.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента подготовить с хором произведение для концертного исполнения за отведенное время;
- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление;
- техническая оснащенность (владение различными мануальными приемами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, тембральных красок, штрихов, спецификой темповых переходов и ритмических особенностей и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемого на зачете произведения;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение хоровыми исполнительскими приемами;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- артистизм исполнения.

Оценка «зачтено» ставится, если произведение осмыслено: студент демонстрирует понимание авторского замысла, владеет дирижерской техникой, стилисткой эпохи, партитура исполнена ярко, музыкально, вокально грамотно и артистично, без ошибок и остановок.

Оценка «не зачтено» ставится, если произведение не осмыслено: студент демонстрирует крайне слабое владение материалом, партитура исполнена недостаточно музыкально, безынициативно, с ошибками. Студент не владеет дирижерской техникой, не артистичен.

10.4. Контрольные материалы

Примерные программы концертного выступления

- A. Брукнер «Locus iste»
- В. Калинников «Нам звёзды кроткие сияли»
- М. Мусоргский «Ангел вопияше»
- Ф. Пуленк «Грусть»
- С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»
- В. Салманов «На море лебедь»
- Г. Свиридов «Где наша роза?», «Есть в России город Луга»
- С. Танеев «Вечер»
- С. Танеев «Посмотри, какая мгла»
- П. Чесноков «На одре болезни»
- Ю. Фалик «Карельская акварель»
- Ю. Фалик «Соловей»
- А. Флярковский «Невская акварель»
- Д. Шостакович «Казненным»
- Р. Щедрин «Тбилисские базары»
- Р. н. п. «Как меня младу-младёшеньку» (обр. Д. Шостаковича)

Примеры заданий для самостоятельной работы студентов

- Перечислить основные этапы работы над хоровой партитурой;
- Из чего складывается музыкально-теоретический анализ хорового произведения;
- Составить примерный план репетиции;
- Проанализировать методическую работу К. Виноградова «Работа над дикцией в хоре»;
- Проанализировать выбранную партитуру и подготовить ее исполнение на фортепиано;
- Проанализировать голоса хоровой партитуры с точки зрения интонационных, ритмических, вокальных и иных трудностей;
- Уметь выразительно пропеть любую хоровую партию выбранного произведения.

Примерный репертуарный список

Аренский A. C. «Анчар»

Архангельский А. А. «Помышляю день страшный»

Бортнянский Д. С. Хоровые концерты

Брамс И. Хоры

 Гаврилин В. А.
 «Дон Капитан»

 Гречанинов А. Т.
 «После грозы»

Дебюсси К. «Зима» Калинников В. С. Хоры

Кастальский А. Д. «Под большим шатром»

Салманов В. Н. «Восьмистишия» «Но быется сердце»

«Лебедушка»

 Сахновский Ю. С.
 «Ковыль»

 Свиридов Г. В.
 Хоры

 Слонимский С. М.
 Хоры

 Танеев С. И.
 Хоры

 Фалик Ю. А.
 Хоры

Xиндемит Π . 6 хоров на ст. Рильке

Чайковский П. И. Литургия

Светские хоры

 Чесноков П. Г.
 Хоры

 Шведов К. Н.
 Литургия

Фамилия имя отчество

Шнитке А. Три духовных хора

Щедрин Р. К. Четыре хора на стихи А. Твардовского

«Строфы Евгения Онегина»

Шуман Р. «На Боденском озере»

Шостакович Д. Д. «10 поэм на слова революционных поэтов»

Приложение 1

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

обучающегося		
Основная образовательна	я	
программа		
Специализация		
Наименование практики		
Кафедра		
Руководитель практики (ФИО,	
должность)		
Место проведения практи	ики/Базы	
прохождения практики		
Сроки проведение практики		
Цели, задачи, методические		
установки по проведенин		
(заполняется руководителем		
практики):		
Задание на практику		
заполняется		
руководителем		

Отчет о практике	краткие сведения о проделанной работе:
заполняется	
обучающимся	
	аналитическая часть: какой практический опыт получен; какие теоретические
	знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д.
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
Подпись обучающегося	Π ата

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Пример:	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
	идели обучающиеся за время прохождения практики, уются основные их причины, проводится анализ
Программа практики освоена:	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики Да	ата
----------------------------------	-----

Приложение 2

Список литературы для самостоятельной работы

Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. М., 1948.

Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.

Казачков С. А. От урока к концерту. Издательство Казанского университета, 1990.

Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1940.

Чесноков П. Г. Работа с хором. Методика. Опыт. Профиздат, 1972.

Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.

Казачков С. А. О некоторых вопросах репетиционной работы с хором: Вопросы музыкального исполнительства. Казань, 1960.

Казачков С. Дирижер хора — артист и педагог. Казань, 1998.

Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.

Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.

Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1982.

Соколов Вл. Работа с хором. М., 1983.

Пигров К. Руководство хором. М., 1964.