

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 15:30:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Основы методики преподавания музыкальной режиссуры

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы методики преподавания музыкальной режиссуры» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель:

Заслуженный деятель искусств России, профессор А. М. Полубенцев.

Рецензент: доцент А. П. Босов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета,
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	10
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	16
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является постижение основ методики преподавания музыкальной режиссуры балета, исходя из изучения методов работы в музыкальном театре К. С. Станиславского, Ф. В. Лопухова, Ю. Н. Григоровича, а также знание закономерностей и специфики режиссуры балета; формирование представления о педагогическом процессе в сфере режиссуры балета.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности передать обучающемуся принципы самостоятельного анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения; принципы разработки целостной концепции балетного спектакля; формирование основных навыков работы с будущим режиссером балета, предъявляя точные методические задачи и аргументированные требования; формирование умения организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск спектакля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы методики преподавания музыкальной режиссуры» относится к базовой части ОПОП подготовки специалиста.

В структуре ОПОП предмет «Основы методики преподавания музыкальной режиссуры» логически связан практически со всеми дисциплинами. Находясь в тесной взаимосвязи с курсом актёрского мастерства и музыкальной режиссурой, курс «Основы методики преподавания музыкальной режиссуры» предполагает овладение педагогическими профессиональными режиссерскими навыками и умение передать эти знания ученикам. Приобретённые знания, умения и навыки дают возможность воспитать всесторонне образованного, профессионального педагога дисциплины «Музыкальная режиссура».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства
	<i>Уметь:</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
	<i>Владеть:</i> основами педагогики в соответствии с требованиями СПО

ПК-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	<i>Знать:</i> основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин
	<i>Уметь:</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу
	<i>Владеть:</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	66	А (10 Семестр)
Контактная работа		26	

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа, час.
			Практические	
1	Введение.	3	1	2
2	Развитие визуально-пластического мышления режиссёра-балетмейстера.	6	2	4
3	Методика работы режиссера-балетмейстера с музыкальным произведением.	12	4	8
4	Принципы работы над сюжетным произведением.	21	9	12

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятел ьная работа, час.
			Практические	
5	Законы хореографической драматургии.	8	4	4
6	Методы и способы освоения хореографических форм.	16	6	10
	Итого в 9-м семестре:	66	26	40

5.2. Содержание программы

10-й семестр

Тема 1. Введение.

Режиссёр-постановщик (балетмейстер-постановщик) – организатор процесса новой постановки. Театр – зрелище, которое формирует режиссёр. Мизансцена – смысл события. Задача режиссёра – найти пластическое, физическое, зрелищное выражение смысла.

Тема 2. Развитие визуально-пластического мышления режиссёра-балетмейстера.

Система К.С.Станиславского. Теоретическое освоение метода физических действий. Практическое освоение метода физических действий. Воображение – ведущий элемент системы. Фантазия и творческая воля. Темпо-ритм действия. Пластическое решение образа в пространстве.

- Темы одиночных этюдов: Пропаж. Находка. Ожидание. Невероятное событие. Письмо.

- Этюды на смену темпо-ритма.

- Этюды на свободную тему.

- Темы парных этюдов: Знакомство. Свидание. Открытие. Прощание. Подарок. Предательство. Розыгрыш. Ремонт. На охоте.

- Коллективные этюды: Подготовка к празднику. Ремонт. Уборка.

- Этюды на переходы через опасные места.

- Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие: темнота, холод, жара, дождь, пожар, голод, жажда и т. д.

- Педагог предлагает деталь, которая должна стать центром композиции: лестница, свадебная фата, пара обуви, письмо, кошелек и т.д.

В работе над этюдами необходимо установить взаимосвязь мыслительного и пластического действия, которая должна выражать определённый смысл.

Тема 3. Методика работы режиссера-балетмейстера с музыкальным произведением.

Музыкальная форма - драматургическое содержание. Законы музыкальной драматургии.

Знание и ощущение музыкальной формы помогают создать художественный образ. Нет формы – нет искусства.

Повторы, контрасты, арки интонационного и тематического содержания, каноны, сонатная форма, двух или трёхчастная форма, форма рондо, куплетная – все это уже толчок для преобразования в определённые действия, для расшифровки действенной логики, хода мыслей и потока чувств.

Развитие музыкальности режиссера-балетмейстера. Сочинение этюдов на музыку композиторов разных эпох и стилей. Работа над пластическим воплощением музыки разных композиторов (Инвенции И. Баха, фортепианные пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева, прелюдии А. Скрябина).

Тема 4. Принципы работы над сюжетным произведением.

Режиссёрская работа над сюжетом включает в себя изучение исторического, изобразительного, этнографического материала, специальной литературы, касающейся автора и его произведения, что поможет сформировать режиссёрский замысел спектакля.

Метод действенного анализа – способ перевода образов одного вида искусства – литературы, драматургии (музыкальной драматургии) – в другой, – на язык сценического творчества.

Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Логика и последовательность. Событие – главный элемент сценического процесса. Сценическая оценка как процесс перехода из одного события в другое. Взаимодействие, общение.

Характер и характерность. Перевоплощение. Действие и конфликт – способ мышления режиссёра.

Работа по овладению элементами сценического действия начинается с простейших упражнений.

На основе этих упражнений студенты делают множество этюдов: одиночные, парные, коллективные – без слов или с минимальным количеством слов (внутренний монолог), где конфликт должен составлять основу драматургии. Этюды воспитывают умение мыслить логично и событийно-действенно.

- Исходное событие (экспозиция) – эмоциональный зачин, камертон спектакля, оно начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителей, оно фокусирует, отражает в себе исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаясь в его недрах.

- Основное событие (завязка) – здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы (музыкально-драматического произведения).

- Центральное событие (кульминация) – это в спектакле высший пик борьбы по сквозному действию.

- Финальное событие (развязка) – здесь кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство.

- Главное событие (режиссёрское решение перспективы, утверждение идеи) – самое последнее событие спектакля заключающее «зерно» сверхзадачи, в нём проявляется идея произведения, здесь решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства – мы узнаём, что стало с ним, изменилось ли оно или осталось прежним.

Важнейший этап рождения режиссёрского замысла – определение исходного предлагаемого обстоятельства, той среды, неизменной на протяжении всего развития пьесы (музыкально-драматического произведения), авторская боль, проблема произведения.

Очень важно выявить главный конфликт: он носит всегда нравственный характер, представляет процесс рождения, становления или падения, деградации личности.

Все параметры метода взаимосвязаны, неотрывны друг от друга, они обеспечивают целостность анализу и в процессе рождения спектакля являются компасом.

Анализ осуществляется не только с помощью логики и рационального подхода, но прежде всего с помощью эмоционального, чувственного постижения материала.

Тема 5. Законы хореографической драматургии.

Хореографическая драматургия – способ выражения содержания и сюжета. Хореографический тематизм в построении танцевальных композиций. Лейт-мотивы и лейт-темы – принципы построения композиций крупной хореографической формы (одноактный и многоактный балет).

Основные принципы решения ансамблевых и массовых сцен. Работа над рисунками танца.

Композиция как форма организации художественного образа.

Тема 6. Методы и способы освоения хореографических форм.

Хореографические формы: принципы построения и методы освоения.

Особенности структуры сольных и ансамблевых хореографических форм. Формы бессюжетной и сюжетной хореографии. Примеры использования хореографических форм в балетах выдающихся балетмейстеров.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. *Полубенцев, А.М.* Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608.
2. *Полубенцев, А.М.* Хореографические формы балетного театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 31 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76607
3. *Алексидзе Г.Д.* Школа балетмейстера. Уч. пособие. РАТИ-ГИТИС. Москва. 2011. 103 с.
4. *Дворко, С.Б.* Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания : учебное пособие : в 2 томах / С.Б. Дворко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-4141-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115944> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. *Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. *Кнебель, М.О.* Поэзия педагогики : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 564 с. — ISBN 978-5-8114-2445-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121182> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. *Мигунова, Е. В.* Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-5089-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133839> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. *Григорьева, О. А.* Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О.А. Григорьева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1897-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61369> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. *Партолина, Н.А.* Уроки театра для больших и маленьких : учебное пособие / Н.А. Партолина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 36 с.

— ISBN 978-5-8114-3640-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113168> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>

5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

6. Электронно-библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com

7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные фортепиано, учебно-методическими материалами, аудио-оборудованием, видеопроектором / телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства
	<i>Уметь:</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность

	<i>Владеть:</i> основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
ПК-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	<i>Знать:</i> основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин
	<i>Уметь:</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу
	<i>Владеть:</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: экспресс-тестирование, творческие задания, круглые столы, участие в дискуссии, обсуждения, творческие показы, репетиции.

К зачёту в 10-м семестре каждый студент 5-го курса должен со студентом 2-го курса проработать и предоставить постановочный план одноактной оперы, макет художественного оформления спектакля и показать отрывок, поставленный с профессиональными актёрами. На зачёте комиссия задаёт вопросы, связанные с историей создания произведения (оперы), с особенностями его музыкальной драматургии, с философским обобщением литературного первоисточника и либретто, а также требуют подкрепить мизансценический рисунок объектами внимания и сценическими задачами в каждом событии и эпизоде.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита постановки, ответы на вопросы комиссии				

<i>Знать:</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	<i>Не знает</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	<i>Знает частично</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	<i>Знает в достаточной степени</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	<i>Знает в полной мере</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита постановки, ответы на вопросы комиссии				
<i>Уметь:</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственны х образовательны х стандартов среднего профессиональн ого и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы	<i>Не умеет</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическу ю деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственн ых образовательн ых стандартов среднего профессиональ ного и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическу ю деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственн ых образовательн ых стандартов среднего профессиональ ного и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическу ю деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственн ых образовательн ых стандартов среднего профессиональ ного и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные	<i>Умеет свободно</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическу ю деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственн ых образовательн ых стандартов среднего профессиональ ного и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические

обучения, критически оценивает их эффективность	методы обучения, критически оценивает их эффективность	искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность	педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность	принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита постановки, ответы на вопросы комиссии				
<i>Владеть:</i> основами педагогике в соответствии с требованиями СПО	<i>Не владеет</i> основами педагогике в соответствии с требованиями СПО	<i>Частично владеет</i> основами педагогике в соответствии с требованиями СПО	<i>В целом владеет</i> основами педагогике в соответствии с требованиями СПО	<i>В полной мере владеет</i> основами педагогике в соответствии с требованиями СПО

ПК-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита постановки, ответы на вопросы комиссии				
<i>Знать:</i> основы психологии и педагогике художественно го творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательн ых дисциплин	<i>Не знает</i> основы психологии и педагогике художественно го творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательн ых дисциплин	<i>Знает частично</i> основы психологии и педагогике художественно го творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательн ых дисциплин	<i>Знает в достаточной степени</i> основы психологии и педагогике художественно го творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательн ых дисциплин	<i>Знает в полной мере</i> основы психологии и педагогике художественно го творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательн ых дисциплин
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита постановки, ответы на вопросы комиссии				
<i>Уметь:</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у	<i>Не умеет</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> осуществлять подготовку и	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять подготовку и проведение учебных	<i>Умеет свободно</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

студентов систему профессиональ ных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу	студентов систему профессиональ ных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическу ю работу	проведение учебных занятий; формировать у студентов систему профессиональ ных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическу ю работу	занятий; формировать у студентов систему профессиональ ных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическу ю работу	формировать у студентов систему профессиональ ных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическу ю работу
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита постановки, ответы на вопросы комиссии				
<i>Владеть:</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательны х дисциплин	<i>Не владеет</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательн ых дисциплин	<i>Частично владеет</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательн ых дисциплин	<i>В целом владеет</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательн ых дисциплин	<i>В полной мере владеет</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательн ых дисциплин

При оценке ответа студента на зачете учитывается педагогическая работа студента 5 курса со студентами-бакалаврами 1-го и 2-го курсов по профилю подготовки «Искусство балетмейстера-постановщика» разработка и защита оригинального режиссерского постановочного плана спектакля студентом 2-го курса;

Оценка «зачёт» выставляется в случае, если:

- студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу – «постановочный план спектакля», логически обосновывает свою точку зрения,

опираясь на законы драматургии и используя профессиональную терминологию, а также даёт правильные ответы на дополнительные вопросы, свободно ориентируясь в музыкальном материале;

- студент предоставит грамотное пространственное решение художественного образа спектакля, разработанное совместно с художником и воплощённое в макете (масштаб 1:20), свободно ориентируясь в пространстве макета;

- студент предоставит грамотно реализованный постановочный план отрывка, показав умение работать с профессиональными актёрами-певцами.

Оценка «зачёт» выставляется в случае, когда студент, владея материалом – «постановочный план спектакля» и зная нотный текст, допускает отдельные ошибки или неточности и недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на дополнительные вопросы, но достаточно хорошо ориентируется в пространстве макета и предоставит достаточно грамотно реализованный постановочный план отрывка, основанный на знании законов драматургии.

Оценка «зачёт» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом – «постановочный план спектакля», допуская значительные пробелы в изложении, демонстрируя отрывочные знания и допуская логические ошибки, слабо ориентируясь в музыкальном материале. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе на дополнительные вопросы (в рамках своего постановочного плана), но с помощью наводящих вопросов способен их увидеть и попытаться исправить. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на дополнительные вопросы, а также не совсем уверенно ориентируется в пространстве макета, но предоставит достаточно грамотно реализованный постановочный план отрывка.

Оценка «незачёт» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание, либо слабое знание материала, отсутствие логики и опоры на законы драматургии в предоставленном постановочном плане спектакля, бессистемно и отрывочно отвечает на поставленные перед ним вопросы, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не может ориентироваться в музыкальном материале и не владеет профессиональной терминологией. А также не ориентируется в пространстве макета и предоставит неграмотно реализованный постановочный план отрывка, в котором отсутствует логика и опора на законы драматургии.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Тестирование, ролевые игры, коллоквиумы.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Предоставление этюда, поставленного студентом 1-го курса под

непосредственным руководством студента 5-го курса.

Составление письменного плана занятий на один семестр по специальности «Музыкальная режиссура» с подбором музыкального материала, определением изучаемых тем и методическими разработками.

Примерные вопросы к зачету

1. Методика преподавания режиссуры.
2. Специфические особенности режиссёрского и исполнительского искусства.
3. Особенности психологии педагогического процесса.
6. Методы режиссёрско-балетмейстерского анализа литературных, изобразительных и музыкально-драматических произведений.
7. Методика педагогического анализа произведений искусства и литературы.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины «Основы методики преподавания музыкальной режиссуры» предполагает:

- взаимосвязь теоретических индивидуальных занятий с практическими занятиями;
- комплексный характер обучения, в том числе в виде лабораторных практикумов;
- научный метод – метод действенного анализа музыкально-драматического произведения и метод физических действий;
- опору на музыкально-драматургический метод композитора;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

Программа практически не предполагает лекций, как таковых, в чистом виде.

Каждое занятие состоит из режиссёрских показов, практических упражнений и этюдов.

На занятиях педагог ставит проблему, заставляя студентов размышлять и искать пути решения данной проблемы.

Программа курса включает участие студентов пятого курса в качестве педагогов у студентов первого и второго курсов, что позволяет определить степень освоения студентами педагогических навыков.

Студенты пятого курса под руководством педагога, прикасаются к режиссёрскому анализу, режиссёрскому замыслу и художественному образу спектакля студентов первых курсов.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Будущий преподаватель, приступая к педагогической работе, должен проделать большую самостоятельную работу: найти музыкальный материал (клавир, партитура), сравнить различные музыкальные редакции, если они существуют, проработать и проанализировать литературный первоисточник, найти библиографические (композитор, автор литературного первоисточника), исторические и иконографические материалы (изучение предлагаемых обстоятельств), сформулировать задачи и определить план проведения каждого занятия со студентами младших курсов, уметь определить ошибки своего ученика и подсказать пути их преодоления.

Литература для самостоятельной работы

10. *Полубенцев, А.М.* Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608.
11. *Полубенцев, А.М.* Хореографические формы балетного театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. —

- Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 31 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76607
12. *Алексидзе Г.Д.* Школа балетмейстера. Уч. пособие. РАТИ-ГИТИС. Москва. 2011. 103 с.
 13. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актёра на IV и V курсах театральных вузов. — М.: ГИТИС, 2015.
 14. «Создание актерского образа». Учебное пособие. — М., 2008.
 15. Акимов Н.П. Об искусстве театра. Театральный художник. — Л.: Искусство, 1978.
 16. Ансимов Г.П. Режиссёр в музыкальном театре. — М.: ВТО, 1980.
 17. Барбой Ю. К теории театра: уч. пособие. — СПб, 2008.
 18. Бармак А.А. «Художественная атмосфера. Этюды». — М., 2004
 19. Буткевич М.М. К игровому театру. — М., 2002.
 20. Гротовский Е. «От бедного театра к искусству проводнику». — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003
 21. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». — М., 2010.
 22. Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки» Пер. с немецкого Г.А. Рачинского. — СПб.: Азбука-классика, 2005.
 23. Покровский Б.А. «Что, для чего и как?» — М., 2003.
 24. Соллертинский И. Исторические этюды. М., Гос. муз. изд. 1963.
 25. Стреллер Дж. Театр для людей. — М. 1984.
 26. Таиров А.Я. О театре. — М., 1970.
 27. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. — М.: Искусство, 1984.
 28. Чехов М. «Уроки профессионального актера». — М., 2011.