

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы в театре)

Рабочая программа практики

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы в театре)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: ст. преподаватель М.В. Куницына-Танкевич

Рецензент: Народный артист России, профессор С.Л. Гaudасинский

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссура музыкального театра
«04» июня 2025 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	5
6.1. Тематический план	5
6.2. Содержание программы	6
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
8.1. Список литературы	9
8.2. Интернет-ресурсы	12
9. Материально-техническое обеспечение практики	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости	12
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
10.4. Контрольные материалы	17

1. Цели и задачи прохождения практики

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы в театре)» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, на активизацию практических навыков студентов в работе с певцом-актёром, а также на расширение профессиональной деятельности обучающихся.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления об основных этапах подготовки певцов-актёров в рамках задач, поставленных режиссёром-поставщиком.
- воспитание навыка анализа плана роли и её основных позиций в схеме всего спектакля: музыкально-драматургический конфликт, этапы его развития, определение кульминации и развязки конфликта в работе над ролью.
- воспитание понимания сути и задач актёрского ансамбля в работе с актёрами.
- воспитание в студентах умения организовать подготовку репетиционного процесса и согласование графика репетиций со всеми службами театра.

2. Место практики в структуре ОПОП

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы в театре)» относится к разделу учебной практики ОПОП подготовки специалистов по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация– Режиссер музыкального театра. Предмет «Ассистентская практика (практика работы в театре)» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами как «Музыкальная режиссура», «Мастерство актёра», «Режиссёрский анализ клавира», «Методика работы с артистами коллектива», «Сценическое движение», «Танец», «Ведение спектакля», «История зарубежной оперы», «История русской оперы», «История изобразительного искусства», «Иностранный язык», и т.д..

3. Способы и формы проведения практики

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы в театре)» проходит на площадке театра консерватории либо на театральных площадках города.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую	<i>Знать:</i> историю и теорию искусства;

деятельность в сфере искусства	<i>Уметь:</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства;
	<i>Владеть:</i> методикой творческой работы в сфере искусства.
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	СЕМЕСТРЫ	
		1	2
Контактная форма (аудиторные занятия):	34	17	17
Самостоятельная работа	34	16	16
Вид промежуточной аттестации		ЗАЧ	ЗАЧ
Общая трудоёмкость: часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоя тельная работа (час.)
			Практические занятия	
1-й семестр				
1	Основные понятия драматургического анализа плана роли и конфликта	8	4	4
2	Основные законы существования певца- актёра на сцене	8	4	4
3	Принципы работы с певцом-актёром в сольных партиях и принципы создания сценического образа персонажа	8	4	4
4	Основы сотрудничества с концертмейстером и дирижёром- репетитором в процессе работы с певцом-актёром	9	5	4
	Итого в семестре	33	17	16
2-й семестр				
5	Разбор драматургии одноактной оперы на примере спектакля из репертуара театра	6	3	3
6	Ознакомление с работой служб театра для ознакомления с основами планирования репетиционного процесса	6	3	3
7	Составление приблизительного графика репетиций с актёром по согласованию с администрацией театра	6	3	3
8	Анализ муз.материала сольного номера из оперы (ария, ариозо, каватина, кабалетта и т.д...) и подготовка плана роли	7	4	3
9	Работа с актёром на примере арии из одноактной оперы в соответствии с программой	8	4	4
	Итого в семестре	33	17	16

6.2. Содержание программы

Курс «Практика по получению профессиональных умений и навыков (практика работы в театре)» привязан к программе обучения студентов на кафедре «Режиссура музыкального театра» по специальности и является базовым для профессии режиссера музыкального театра. Задача курса – сформировать у студента навыки самостоятельного анализа оперного клавира, партий для оперных певцов и всего подготовительного материала для ввода актёра в спектакль.

В качестве одного из подготовительных этапов в процессе постановки спектакля или ввода актёров в уже поставленный спектакль студенты получают возможность всесторонне ознакомиться с практикой работы в профессиональных коллективах. Режиссерский анализ музыкального

произведения направлен на воспитание у студента понимания общности драматургических процессов: музыкального и театрально-сценического, а также подготовительного планирования репетиционного процесса. Курс предусматривает практические занятия со студентами на протяжении их обучения в консерватории.

Практические занятия в театре предполагают возможность студента-режиссёра участвовать в репетиционном процессе и получать профессиональный опыт для работы с актёрами. Для этого студенты знакомятся с репертуаром театра и посещают репетиции педагога с учётом программы обучения на кафедре. Репертуар театра даёт студентам шанс не только участвовать в репетиционном процессе в качестве режиссёра-ассистента и выпускающего режиссёра, но и самостоятельно делать вводы молодых начинающих артистов из числа студентов-вокалистов старших курсов и выпускников Консерваторий и музыкальных Академий страны.

Сотрудничеству со стажёрской группой театра уделяется большое внимание, поскольку студенты-вокалисты – стажёры театра, так же имеют возможность получить профессиональный опыт работы с режиссёром в труппе театра.

Первый семестр (1 курс обучения).

В соответствии с программой специального курса анализируется музыкальная драматургия **одной картины или акта оперы**. Примеры: Чайковский «Евгений Онегин», Римский-Корсаков «Царская невеста». На примере данного музыкального материала студенты учатся анализировать авторскую драматургию, составлять план роли и формулировать актёрские задачи. Изучаются основные законы существования певца-актёра на сцене,

принципы работы с певцом-актёром и основы создания сценического образа персонажа. На уроках с концертмейстером студенты на практике изучают правила коллективной работы и сотрудничества служб театра в процессе создания спектакля.

Второй семестр (1 курс обучения).

В соответствии с программой специального курса анализируется музыкальная драматургия **одноактных опер**. Примеры: Чайковский «Иоланта», Масканьи «Сельская честь», Леонкавалло «Паяцы», Прокофьев «Великан».

Анализируются различные принципы драматургии одноактной оперы. Жанровые признаки одноактной оперы. Анализируются типы экспозиции музыкальной драмы, рассматриваются композиционные приемы для построения сцен действия. Особое внимание уделяется задачам, поставленным перед певцом для понимания сложности существования на сцене без партнёров в сольных сценах оперы. Анализируется психологическая оставляющая музыкального материала, которая должна помочь певцу применить актёрские навыки в процессе создания образа.

Анализируется прохождение лейтмотивов и лейт - интонаций в

музыкальном тексте произведения. Рассматриваются моменты «стыка» структур внутри оперы, что является одним из главных событий. Анализ приводит к осознанию целостности произведения на новом уровне, к определению одной или нескольких кульминационных зон, совпадающих или не совпадающих с развязкой действия. Затем аналитические выводы применяются на практике в репетиционном процессе ввода певца-актёра в спектакль. Во время практических занятий осваиваются навыки сотрудничества с концертмейстером и дирижёром-репетитором.

После ознакомления с теоретическим материалом студенты знакомятся на практике с процессом ввода актёров в репертуарные спектакли театра: Чайковский «Иоланта», Масканьи «Сельская честь», Леонкавалло «Паяцы», Прокофьев «Великан». Студенты вовлекаются в репетиционный процесс для ввода певца-стажёра в партию второго плана, например, Альмерика в оперу Чайковского «Иоланта» или в партию Мамы Лючии в опере Масканьи «Сельская честь».

Методические рекомендации преподавателю

Программа практики предполагает:

- опору на музыкально-драматургический метод композитора.
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.
- практические занятия на базе профессионального театра с участием как певцов-актёров профессиональной труппы, так и стажёрской.
- освоение всех смежных дисциплин для полного овладения синтезом профессии.
- преимущественной формой обучения являются практические уроки преподавателя со студентом. В ходе обучения усиленное внимание уделяется работе с актёрами для приобретения практического опыта.

Методические рекомендации студентам

Для успешного освоения 5-летнего курса обучения студент обязан стремиться к всестороннему образованию и расширению кругозора для адекватной оценки технических и технологических возможности сценической площадки, а также грамотной постановки технических задач всем службам театра. Для этого рекомендуется ознакомление с последними новшествами и достижениями технического прогресса в области света, звука, сценических технологий, сценической машинерии, компьютерной графики и т.д... В помощь студентам предлагаются интернет-ресурсы и библиотечные фонды, видео- и аудиотеки.

Для использования в необходимых случаях актёрского показа в процессе репетиций студентам рекомендуется добросовестное освоение всего курса актёрского мастерства, а также посещение профильных мастер-классов в актёрских школах-студиях и ВУЗах.

7. Формы отчетности по практике

- оформление записей в режиссёрском клавире
- составление графика проведения цикла репетиций и планирование работы с актёрами.
- вводы новых актёрских составов в репертуарные спектакли театра.
- устный отчет ведущего педагога на заседании кафедры, включающий отчет о проведении репетиций и спектаклей.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

- Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. Кемерово, 2010. – 105 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007559589/
- В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Бялик М.Г. Заметки об оперной режиссуре. СПб : Наука, 2003. С. 544 – 565. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002372795_159991/
- Завадский, Ю.А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129238> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Завадский, Ю.А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией Любимцева П.. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4453-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121161> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Вся жизнь : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-4486-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126842> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-2371-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111455> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113964> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кугель, А.Р. Литературные воспоминания. Театральные портреты. Листья с дерева (Воспоминания) / А.Р. Кугель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-3121-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103115> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ласкин, А.С. Дом Дягилевых / А.С. Ласкин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2509-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91252> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Немирович-Данченко, В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 348 с. — ISBN 978-5-8114-4544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126772> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оперная режиссура: история и современность. Сб. статей. СПб, 2000. — 232 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000688727/

Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-3512-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113185> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В.А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3784-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113980> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Сахновский, В.Г. Работа режиссера : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А.Я. Таиров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121978> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Тальников, Д.Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д.Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2925-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121979> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4031-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115722> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-4845-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129098> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4052-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115931> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Юрьев, Ю.М. Беседы актера : учебное пособие / Ю.М. Юрьев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-2833-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97280> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П.Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-3755-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113973> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В процессе обучения приветствуется самостоятельный просмотр видеозаписей спектаклей и репетиций и прослушивание аудиозаписей, найденных в интернете. Кроме того, допустим просмотр в интернете всех необходимых материалов для ознакомления с музыкально-литературными

источниками сцен и фрагментов спектаклей.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. Сайт <http://www.youtube.com>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в театральных классах консерватории и на различных городских театральных площадках. Театральная площадка должна быть оборудована кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, артистическими и гримерными комнатами. В консерватории: Учебная сцена, укомплектованная кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, ширмами, фортепиано, аудио- и видеоаппаратура.

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащенная фортепиано, учебно-методическими материалами, аудио-оборудованием, видеопроектором / телевизором.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>Знать:</i> историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства;
	<i>Владеть:</i> методикой творческой работы в сфере искусства.
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить

	художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущая аттестация проводится педагогом в течение семестра по итогам проведённых репетиций.

Промежуточная аттестация предполагает контрольные занятия и зачет с оценкой, которые проводятся в виде практического урока – репетиции с певцом-актёром и демонстрацией студентов всех освоенных навыков сценического существования. Студент обязан в письменной форме предоставить педагогу грамотно составленный график проведения репетиций с певцами в соответствии с поставленными задачами по вводам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в сопровождении оркестра				
<i>Знать:</i> историю и теорию искусства	<i>Не знает</i> историю и теорию искусства	<i>Знает</i> историю и теорию искусства	<i>Знает</i> хорошо историю и теорию искусства	<i>Знает</i> в полной мере историю и теорию искусства
<i>Уметь:</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	<i>Не умеет</i> осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты осуществляет творческую деятельность в сфере искусства;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить	<i>Умеет</i> свободно распознавать тематические осуществляет творческую

	деятельностью в сфере искусства	руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	своей творческой деятельностью в сфере искусства	деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
<i>Владеть:</i> методикой творческой работы в сфере искусства.	<i>Не владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства.	<i>Владеет</i> лишь частично методикой творческой работы в сфере искусства.	<i>В целом</i> владеет навыками методикой творческой работы в сфере искусства.	<i>Владеет</i> в полной мере методикой творческой работы в сфере искусства.

ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в сопровождении оркестра				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> принципы теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает</i> хорошо теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает</i> в полной мере теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
<i>Уметь:</i> воплощать	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет,</i>	<i>Умеет с</i>	<i>Умеет</i>

свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	допуская серьёзные недочёты воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	отдельными недочётами воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	свободно воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками;	<i>Не владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным	<i>Владеет</i> лишь частично образным, ассоциативным, композиционным	<i>В целом</i> владеет навыками образным, ассоциативным,	<i>Владеет</i> в полной мере навыками образным, ассоциативным,

профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия.	мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	ым мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
--	---	--	--	--

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- правильность ответа на вопросы педагога;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика анализа, руководствующаяся принципом «от общего к частному»;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.
- умение на практике наглядно показать актёру все задачи, изложенные в устной форме.
- умение на практике наглядно указать актёру на его ошибки в работе над ролью в соответствии с задачами, поставленными режиссёром-постановщиком.
- умение грамотно и самостоятельно оформить записи в режиссёрском клавише.
- умение грамотно и самостоятельно составить график проведения цикла репетиций и спланировать работу с актёрами без участия педагога.

Оценка «отлично/зачет» выставляется в случае, если студент демонстрирует свободное знание анализируемого материала; отвечает на дополнительные вопросы; может увязать исторический контекст и особенности данного к анализу материала; способен к самостоятельному исправлению ошибок в работе актёра, отмеченных в процессе репетиций; логично, грамотно и с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Кроме того, студент обязан грамотно и вовремя оформить записи в режиссёрском клавише, самостоятельно составить график проведения цикла репетиций и спланировать работу с актёрами без участия педагога.

Оценка «хорошо/зачет» выставляется в случае, когда студент в целом

демонстрирует знание анализируемого материала, но невнимателен к деталям, допускает отдельные ошибки или неточности в определении характера аналитического явления, недостаточно логично доказывает свою точку зрения, неубедителен в наглядном показе актёрских задач, недостаточно точен в составлении графика репетиций и в планировании работы с актёрами, а также в оформлении записей в режиссёрском клавире.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка. Обязательно владение всеми навыкам смежных профильных предметов таких как «Мастерство актёра», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Танец» и «Планирование в театре».

Оценка «удовлетворительно/зачет» выставляется в случае, если студент недостаточно хорошо владеет техникой анализа музыкального и/или музыкально-сценического произведения, путается в терминологии, не способен привести убедительные доводы своей позиции и исправить ошибки актёра; если студент не организован в составлении графика репетиций и в планировании работы с актёрами, а также небрежен в оформлении записей в режиссёрском клавире.

Оценка «неудовлетворительно/незачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует полное незнание с техникой анализа и с ключевыми понятиями предмета; при полном невладении техникой показа и пластической демонстрации актёрских задач; при невладении навыками сценического движения и танца; при неумении помочь актёру с простейшими задачами по технике сценической речи в процессе вводов в спектакли; при полном неумении грамотно и вовремя оформить записи в режиссёрском клавире и самостоятельно составить график проведения цикла репетиций и спланировать работу с актёрами.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами, пренебрежительное отношение к целевому планированию при составлении графика репетиций с актёрами, а также неуважительное отношение к труду певцов-актёров, концертмейстеров и коллег по цеху.

10.4. Контрольные материалы

Контрольные задания:

- оформить записи в режиссёрском клавире.
- составить график проведения цикла репетиций и спланировать работу с актёрами.