

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

**Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

Дзевановская А.С.

«__» _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2022 г.

**Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии**

Протокол № __ от

«__» _____ 2022 г.

Председатель _____

**Рабочая программа
по «Концертмейстерскому классу»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(ФОРТЕПИАНО)

Составители: Ралкина О.В., Юрченко Ю.Е.,

Васильева И.В., Павлий Д.П.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1 Место учебного предмета в учебном плане;
- 1.2 Учебно-методические материалы;
- 1.3 Планируемые результаты освоения учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

3. Тематическое планирование

4. Перечень учебно-методического обеспечения

5. Приложение

1. Пояснительная записка

1.1 Рабочая программа «Концертмейстерский класс» профессионального модуля ПМ. 01. «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (далее – ССМШ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 (073101) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). МДК 01.02 «Концертмейстерский класс» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), реализуется в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Специальный класс», «Ансамблевое исполнительство», «Дополнительный инструмент» и другое.

1.2 Методическая литература

Список основной литературы:

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - М.: Музыка, 1988.
2. Живов Исполнительское искусство. Вып. 2. – М., 1968. (О Дж. Муре).
3. Концертмейстерский класс: Метод. разработка по курсу / Моск. ин-т культуры. Сост. Курасова Т. И., Норинская Л. Д. - М., 1993. - 44 с.
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.: Музгиз, 1961. - 72 с.
5. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972.
6. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. - М., Радуга, 1987.
7. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М: Искусство, 1985.
8. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. - М.: Музыка, 1974. – 159 с.
9. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
10. Поздняков А. Б. Дирижер-аккомпаниатор // Институт им. Гнесиных. - М., 1975.
11. Савельева М. В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка,

1991. - С. 39-49.

12. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.

13. Шендерович Е. М. Развивать камерное пение // С.М., 66/10.

14. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106 с.

15. Шендерович Е. М. О преодолении пианистических трудностей в оперных клавирах.

16. Крючков Н. А., Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л., 1961;

17. Люблинский А., Теория и практика аккомпанемента, (Л.), 1972

Список дополнительной литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., Музыка, 1978

2. Алексеев А. История фортепианного искусства, чч.1-2. – М., 1962, 1967.

3. Алексеев А. Русская фортепианная музыка, чч. 1-2. – М., 1963, 1969.

4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.,1969.

5. Бэлза, И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.: Музыка, 1985.

6. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., 2001.

7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.-Л., 1966.

8. Гизекинг В. Так я стал пианистом. Статьи о пианистическом искусстве// Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.

9. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. – М., 1975.

10. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.

11. Либерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста. Вопросы фортепианной педагогики, сб. статей М., Музыка, 1971.

12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.

13. Мастера советской пианистической школы. Очерки. Под ред. А. Николаева. – М., 1961.

14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.

15. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1984.

16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984.

17. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1966.

1.3 В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа вокально-инструментальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера в камерно-вокальном жанре;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера в вокально-оркестровом жанре.

уметь:

- читать с листа и транспонировать несложные вокально-инструментальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в исполняемых вокально-инструментальных сочинениях;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом (солистами);

знать:

- вокально-инструментальный репертуар, включающий произведения основных жанров;
- существующие вокальные голоса, их диапазоны, тембровые особенности и динамические и выразительные возможности;
- основные этапы истории и развития отечественного и зарубежного вокально-инструментального исполнительства;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей вокально-инструментального ансамбля;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы с солистами - вокалистами и инструменталистами.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

2. Содержание учебного предмета

Вид учебной работы	Всего часов	Классы	Курс	
		9	I	II
Аудиторные занятия	кол - во часов в неделю	72	72	32
Аудиторные занятия	176			

9 класс

1 полугодие: ученик должен освоить репертуар из пяти арий и десяти камерно-вокальных произведений.

Экзамен: ария, камерно-вокальное сочинение, произведение из репертуарного списка.

2 полугодие: ученик должен научиться аккомпанировать солисту-инструменталисту, научиться исполнять вокальное произведение (петь), аккомпанируя себе на фортепиано, а также освоить репертуар из двух арий и пяти камерно-инструментальных произведений.

Экзамен: инструментальное произведение (пьеса, цикл пьес, часть концерта), романс (пение с аккомпанированием), произведение из репертуарного списка.

I семестр

Репертуар, состоящий из пяти арий и десяти камерно-вокальных произведений.

Учебный концерт: ария, камерно-вокальное сочинение, произведение из репертуарного списка.

II семестр

Репертуар, состоящий из пяти арий и десяти камерно-вокальных произведений.

Зачет: ария, камерно-вокальное сочинение, произведение из репертуарного списка.

III семестр

Репертуар, состоящий из пяти арий и десяти камерно-вокальных произведений.

Экзамен: ария, романс, произведение из репертуарного списка.

IV семестр

Государственный экзамен: ария, два камерно-вокальных произведения (одно из них обязательно должно быть написано петербургским композитором в XX веке).

3. Тематическое планирование

№ п/ п	Наименование тем и разделов курса	Все го час ов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			мелко- групповые	концертные выступления	
9-класс					
	Тема I. Предмет Концертмейстерский класс.				

	Акустические закономерности звука. Диапазоны и тембровые возможности различных голосов.				
	Тема II Отличительные особенности камерно-вокальной и вокально-оркестровой музыки.				
	Тема II.01. Общие представления о камерно-вокальной фактуре, особенности камерно-вокальной музыкальной ткани.				
	Тема II.02. Общие представления о и вокально-оркестровой фактуре, особенности вокально-оркестровой музыкальной ткани.				
	Тема III. Подготовка программы для концертного и экзаменационного выступлений. Репертуар из 10 романсов и 5 арий любого жанра. Из них 1 романс и 1 ария для экзаменационного				

	выступления.				
	Тема IV. Инструментальный аккомпанемент. Минимум одно сочинение для любого инструмента.				
	Тема V. Самостоятельное пение с собственным аккомпанементом. Подготовка одного романса для собственного исполнения.				
	Подготовка репертуара из 4 романсов и 2 арий.				
	Итого в 9-м классе		70	2	36
<i>I семестр</i>					
	Расширение репертуара. Репертуар из 10 романсов и 5 арий любого жанра. Из них 1 романс и 1 ария для концертного выступления.				
	Итого в I семестре		30	2	16
<i>II семестр</i>					
	Расширение репертуара. Репертуар				

	из 10 романсов и 5 арий любого жанра. Из них 1 романс и 1 ария для выступления на зачете.				
	Итого в II семестре		38	2	20
<i>III семестр</i>					
	Тема I. Камерно-вокальная музыка композиторов XX века.				
	Тема II. Подготовка экзаменационной программы из 1 арии, 1 романса и 1 романса современного композитора.				
	Итого во III семестре		14	2	8
<i>IV семестр</i>					
	Расширение репертуара. Подготовка программы для Государственного Экзамена. Репертуар из 10 романсов и 5 арий любого жанра. Из них 1 ария, 1 романс и 1 романс современного композитора для исполнения на				

	Государственном Экзамене.				
	Итого в IV семестре		14	2	8

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация программы предмета требует наличия учебной аудитории и концертного зала с роялем или пианино, пульта, библиотечный фонд.

- стандартно оборудованные аудитории;
- музыкальные инструменты в хорошем техническом состоянии (фортепиано);
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- методическая литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;
- ноутбук с CD-Rom;
- регулируемые по высоте стулья.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

9 класс

Инструментальные сочинения

Для скрипки и фортепиано:

Венявский Г. Полонезы Ре мажор и Ми мажор, "Легенда", "Скерцо-тарантелла"

Глазунов А. Большое адажио, "Элегия"

Дебюсси К. "Лунный свет"

Крейслер Ф. Пьесы и обработки - "Радость любви", "Муки любви", "Прекрасный розмарин", "Китайский тамбурин", "Синкопы", "Цыганка", "Маленький венский марш", Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Массне Ж. "Размышления"

Римский-Корсаков Н. Мазурка на три польские темы

Сарасате П. "Цыганские напевы"

Чайковский П. "Мелодия", "Размышления", "Меланхолическая серенада", Вторая часть концерта для скрипки с оркестром

Для виолончели и фортепиано:

Аренский А. Романс ор. 56

Боккерини Л. Рондо

Глазунов А. "Песня менестреля", "Арабская мелодия", "Романс без слов"

Давыдов К. "У фонтана", "Силуэты", "Баллада", Вальс

Дворжак А. "Лесная тишь", "Мелодия", "Рондо"

Кассадо Г. "Танец зеленого дьявола", Серенада

Мендельсон Ф. Песня без слов ор. 109

Поппер Д. "Танец эльфов", Тарантелла, "Vito", Сюита "В лесу"

Сенсанс К. "Лебедь"

Форе Г. "Пробуждение", "Бабочка", Романс, Сицилиана

Чайковский П. Ноктюрн

Шуберт Ф. Аллегretto грациозо

Для альта и фортепиано

Вьетан А. Элегия

Глиэр Р. Вальс

Мендельсон Ф. "На крыльях песни"

Равель М. Пavana

Цинцадзе С. Романс

Концерты для альта и фортепиано:

Хоффмайстер Ф.

Стамец К.

Для кларнета и фортепиано:

Блох А. Деннериана

Бозза Э. Буколика

Мострос К. Этюд на тему Римского-Корсакова

Пьерне Г. Канцонетта

Пьерне П. Анданте и скерцо

Мессаже Ж. Конкурсное соло

Россини Д. Интродукция, Темы и вариации ми бемоль мажор

Танеев С. Канцона

Концерты для кларнета с оркестром:

Жак-Мартьянов

Круссель Б.

Стамец К.

Вебер К.

Шпор.Л.

Для флейты и фортепиано:

Андерсен К. Тарантелла, Колыбельная, Вальс, Интермеццо

Гобер Ф. Ноктюрн

Сенсанс К. Романс ор. 37

Раков Н. Аллегро-скерцандо

Форе Г. Сицилиана, Фантазия

Для гобоя и фортепиано:

Гуммель И. Адажио и вариации

Шуман Р. Три романса

Бозза Э. Итальянская фантазия

Концерты для гобоя и фортепиано:

Гендель Г. Концерт соль минор

Лебрун Л. Концерт ре минор

Для медных духовых инструментов:

Алябьев А. Пьеса для трубы

Шуман Р. Адажио для валторны

Концерты для трубы:

Гедике А.

Телеман Г.

Гайдн Й.

Моцарт А.

Концерты для валторны:

Нойлинк Г. Багатель

Моцарт А.

Гайдн Й.

Камерно-вокальные произведения

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

Александров Ан. «Ты со мной». «Люблю тебя»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря»

Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой», «Ты пленительной неги полна»

Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли

Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»

Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни»

Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Что мне жить и тужить», «Песня разбойника»

Вебер К. «Тщетные вопросы», «Портрет», «Деревенская песня»

Верстовский А. «Старый муж»

Глинка М. «Скажи, зачем», «Я люблю, ты мне твердила», «Бедный певец», «Сомнение», «В крови горит», «Как сладко с тобою мне быть», «Уснули голубые», «Мери»

Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «В челне», «Сердце поэта»

Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Разлука», «Грусть девушки»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Влюблен я, дева-красота», «Мне грустно». «Не скажу никому», «Оделась туманом», «Червяк», «Титулярный советник»

Джордани У. «О, милый мой»

Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни

Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»

Каччини Д. «Амариллис»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя», «Сожженное письмо»

Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»

Масканьи П. Сицилиана

Мендельсон Ф. “На крыльях песни”, “Зюлейка”, “Фиалка”, “Весенняя песня”

Монтеверди К. Плач Ариадны

Моцарт В. “Волшебник”, «Вы, птички, каждый год», “Немая скорбь”, «Покой словно прежде», «Мой тяжёлый путь», «Когда Луиза сжигала письма»

Прокофьев С. “Растёт страна”

Римский-Корсаков Н. “Восточный романс”, “Эхо”, “Октава”, «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Запад гаснет», «О чём в тиши ночей»

Рубинштейн А. «Клубится волною», “Певец”

Спендиаров А. “Восточная колыбельная”

Танеев С. “Островок”, «Когда, кружась»

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Хренников Т. “Зимняя дорога”, “Колыбельная Светланы”

Чайковский П. Из песен для детей: “Весна”, “Мой садик”. “Детская песенка”, «Ни слова, о друг мой», “Страшная минута”, «Нам звезды кроткие сияли»

Шапорин Ю. «Под вечер примолкла война», «Ещё томлюсь тоской желанья»

Шебалин В. “Дума матери”. «Ты обо мне в слезах не вспоминай», «Слышу ли голос твой»

Шопен Ф. “Желание”, “Пригожий парень”, “Воин”, “Колечко”

Шостакович Д. Испанские песни

Шуберт Ф. “Юноша у ручья”, “К музыке”, “Блаженство”, “Жалоба девушки”. Цикл «Прекрасная мельничиха»: «Цветы мельника»

Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: “Лотос”, “Жена вождя”, «Ты, как цветок, прекрасна», «Талисман». Круг песен, соч. 39: “Подснежник”, “Совенок”, “Приход весны”

Фрагменты из опер и ораторий

Гендель Г. Оратория «Самсон»: две арии Самсона: e-moll (№13), B-dur (№66)

Глюк К. Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику». Опера «Осажденная Цитера»: ария Хариты

Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини «Уронила, потеряла», ария Керубино «Сердце волнуется», ария Сюзанны (менуэт). Опера «Бастьен и Бастьенна»: ария Бастьенны

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря, ариетта Снегурочки. Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши. Опера «Садко»: песня Варяжского гостя

Танеев С. Опера «Орестея»: ария Кассандры

Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: романс Полины

Чилеа Ф. Опера «Адриенна Лековрёр»: ария Адриенны

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа

Бизе Ж. «Апрельская песня», «Прощание аравитянки»

Булахов П. «Колокольчики мои», «Нет, не люблю я вас», «Свидание»

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»

Векерлен Ж. «Филис скупая», «Пастушка-резвушка», «Девы, спешите»

Глинка М. «Северная звезда», «Люблю тебя, милая роза», «Как сладко с тобою мне быть»

Григ Э. «Нежна, бела», «Избушка», «Колыбельная Сольвейг»

Гурилев А. «Сердце-игрушка», «Вьется ласточка», «Матушка-голубушка»

Делиб Л. «Бланш и роза»

Дюбюк А. «Птичка», «Не скажу никому»

Левина З. «Певец»

Титов Н. «Я знал ее милым ребенком», «Фонтану Бахчисарайского дворца»

I курс (I и II семестры)

Камерно-вокальные произведения

Александров А. «Воспоминание»

Аракишвили Д. «Жду тебя»

Балакирев М. «Среди цветов», «Песня Селима», «Рыцарь», «Сосна», «Приди ко мне»

Бетховен Л. «Прощание Молли», «Радость страдания», «Новая любовь-новая жизнь», «Под камнем могильным»

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Морская царевна».

Брамс И. «Верное сердце», «Ода Сафо», «Тебя забыть навеки», «Девичья песня», «Звучат нежней свирели», «Ах, ручей, ручей мой быстрый», «В зеленых ивах дом стоит».

Бриттен Б. Обработки народных песен: «Салли Гарденс», «Пряха», «У старика пропала дочь», «Когда был я мальчонкой»

Варламов А. «Песня Офелии»

Василенко С. «Отставала лебедушка», «Армянская серенада», «Ты лети, мой сон»

Власов В. «Во лесах дремучих»

Вольф Г. «Утренняя роса», «Бродячий музыкант»

Гаврилин В. Из русской тетради: «Калина», «В прекраснейшем месяце мае»

Гайдн Й. «Жизнь наша-сон». «Ото всех любовь тая», «Русалка», «Матросская песня»

Глазунов А. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»: романс Нины

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье», «Победитель», «Рыцарский романс», «Колыбельная»

Гречанинов А. «Подснежник»

Григ Э. «У моря», «Сон», «Монте Пинчио»

Даргомыжский А. «Свадьба» (Фантазия). «Мой суженый, мой ряженный» (Баллада). «Ночной зефир», «Старый капрал», «И скучно, и грустно», «Вертоград», «Я помню глубоко»

Дворжак А. Цикл «Песни любви»: «Нам никогда не суждено», «О, как пустынно в сердце том», «Близ дома я брожу»

Делиб Л. «Кукла», «Вечерний час»

Кабалевский Д. Три четверостишия на стихи Р.Гамзатова. Семь веселых песен на стихи английских поэтов. Из сонетов Шекспира: «Тебе ль меня придется хоронить», «Трудами изнурен»

Лист Ф. «Миньона», «Как дух Лауры», «Мальчик-рыбак»

Моцарт В. «Как-то раз одинокий, печальный», «О, цитра ты моя», «К Хлое», «Фиалка»

Мяковский Н. «Цветок», «К портрету», «Чудный град», «Побледневшая ночь», «Очарование красоты в тебе»

Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рощица», «Катерина», «На горе-то калина»

Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою», «Сирень», «Апрель». «Они отвечали», «Я был у ней», «Я жду тебя»

Римский-Корсаков Н. «Гонец», «Ель и пальма», «Дева и солнце», «На нивы желтые». «Дробится и плещет»

Рубинштейн А. «Баллада» («Перед воеводой»), «Ночь»

Свиридов Г. Романсы на стихи А. Пушкина. Из слободской лирики: «Ой, снова я сердцем», «Мне не жаль», на стихи М. Лермонтова «Портрет NN»

Сибелиус Я. «Черные розы», «Алмазы на снегу»

Танеев С. «Не ветер, вея», «В дымке-невидимке», «Люди спят», «Пусть отзвучит»

Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей», «Ночь» (на стихи Я. Полонского), «Не верь мне, друг», «Отчего», «Примирение», «Растворил я окно». «Забыть так скоро», «Я ли в

поле да не травушка была». «Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой». «Ни отзыва. Ни слова». «Хотел бы в единое слово». Песнь цыганки. «Закатилось солнце»

Шапорин Ю. «Медлительной чредой». “Испанский романс”. «Не одна в поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется»

Шебалин В. Испанский романс. “Адель”

Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е.Долматовского

Штраус Р. «Твой взор». “Завтра”.” Посвящение”

Шуберт Ф. “Смех и слезы”. “Утренняя серенада”. “Форель”. “Пловец”. “Ночь и грезы”. Цикл «Прекрасная мельничиха»: “В путь”, “Куда”, “Благодарность ручью”, “Любопытство”, “Мельник и ручей”. «Лебединая песня»: “Город”, “У моря”, “Приют”, “Ее портрет”

Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: “Песня Зюлейки” (A-dur). «Вдаль, вдаль». “Два гренадера”. Цикл «Бедный Петер»

Фрагменты из опер, кантат и ораторий

Бах И.С. Кантата №21: ария «Слезы, стоны». Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Спи, мой любимый». Три арии из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»

Баневич С. Опера “Кай и Герда”: ария Герды

Беллини В. Опера “Сомнабула”: ария Амины

Бетховен Л. Музыка к трагедии В.Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен

Вагнер Р. Опера “Тангейзер”: ария Елизаветы

Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермона. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды. Опера “Дон Карлос”: сцена смерти Родриго

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани

Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Валентина

Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: песня и ария Ласочки

Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы» Опера “Иродиада”: ария Ирода

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». Опера «Дон-Жуан»: серенада Дон-Жуана Опера “Директор театра”: ария Зильберкланг

Понкьелли А. Опера “Джоконда”: ария Джоконды

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: песня девушки

Пуччини Дж. Опера «Богема»: рассказ Мими

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками», каватина Берендея, третья песня Леля

Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы

Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «Я тот, которому внимала», ария Тамары. Опера «Нерон»: Эпиталама

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы». Опера «Пиковая дама»: ариозо Гувернантки, дуэт Полины и Лизы. Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты Опера «Опричник»: ариозо Наташи. Опера «Мазепа»: ариозо Марии. Опера «Чародейка»: две арии Кумы

Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: песня Бестужева «Версты, версты». Кантата «На поле Куликовом»: каватина Невесты

Шарпантье М. Опера «Луиза»: ария Луизы

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины

Щедрин Р. Опера «Не только любовь»: песня Маруси

Произведения, рекомендованные для чтения аккомпанемента с листа

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»

Бизе Ж. «Апрельская песня», «Пастораль»

Булахов П. «Нет, не люблю я вас», «Колокольчики мои»

Верстовский А. «Песня Торопа»

Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона

Глинка М. Песня Ильиничны, «Кто она и где она», «Я люблю, ты мне твердила»

Гречанинов А. «Цветок»

Григ Э. «Заход солнца». «Моя родина»

Даргомыжский А. «Чаруй меня», «И скучно, и грустно», «Я все еще его, безумная, люблю»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Малашкин С. «О, если б мог выразить в звуке»

Массне Ж. Жалоба Манон

Моцарт В. «Умиротворение»

Россини Д. «Альпийская пастушка»

Свиридов Г. «Березка»

Танеев С. Колыбельная. «Когда, кружась, осенние листья»

Форе Г. “Мотылек и фиалка”

II КУРС (III и IV семестры)

Камерно—вокальные произведения

Барбер С. “Маргаритки”, “Секреты юных дней”, “Часы бьют”, “Ноктюрн”, “Под ивой”

Бетховен Л. “Песня Мефистофеля о блохе”, “Аделаида”

Брамс И. “Воскресное утро”, «Как сирень, расцветает любовь моя», “Тоска по милой”, “Радость жизни”, “Напрасная серенада”, “Одиночество в поле”

Бриттен Б. “В сонных озерах”, “Ясеновая роща”

Вагнер Р. “В теплице”, “Скорби”, “Грезы”. Три романса на стихи французских поэтов

Вила Лобос Э. Бразильская бахиана №5

Власов А. “Фонтану Бахчисарайского дворца”

Вольф Г. “Ночь”. “Одиночество”, “Очарованная”, “Садовник”. Итальянские песни: «Нас даже мелочь восхищает», «С веселой серенадой я пришел», «Прекрасен мир»

Гаврилин В. Из немецкой тетради: “”, “Ганс и Грета”. Из русской тетради: “Зима”, «Сею-вею», “Страдальная”

Гайдн Й. “Песня пастушки”. «О, нежный звук»

Глинка М. “Песня Маргариты”, “Попутная”, “Адель”, “Финский залив”, “К ней”

Григ Э. “Осенняя буря”, “Баркарола”, “Весенний дождь”, “С водяной лилией”, “В вечерний час”, “Эрос”

Дебюсси К. “Романс”, “Чудесный вечер”, “Колокола”, “Мандолина”, “Фавн”, “Любимый сын весны”

Делиб Л. “Испанская песня”

Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира: «Бог Купидон», «Ты – музыка». Вокальный цикл «Время» на стихи С. Маршака

Лист Ф. “Лорелея”. “Канцона”, ” Три цыгана”

Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат». “Рейнская легенда”, “Воспоминание”

Метнер Н. Романсы на стихи А. Пушкина: «Лишь розы увядают», “Цветок”, «Я пережил свои желанья». Романсы на стихи М. Лермонтова: «У врат обители». Романсы на стихи Ф. Тютчева: «Что ты клонишь над водами».

Мусоргский М. “Забытый”, “Колыбельная Еремушке”, “Сиротка”, «По-над Доном сад цветет». “По грибы”. Цикл «Детская»: “С няней”, “В углу”, “С куклой”

Мяковский Н. Романсы на стихи С. Щипачева. Цикл «Мадригал»

Обрадорс Ф. «О, если б мне чашею стать», «О, как хорошо уметь играть», «Кастильская хота». «Недотепа»

Онеггер А. «Колокола», «Прощай». Три песни из «Русалочки» Х.К. Андерсена

Прокофьев С. «Болтунья». «Чернец». Пять стихотворений А. Ахматовой

Петров А. Цикл на стихи Дж. Родари

Равель М. «Испанская песня», «Французская песня», «Итальянская песня». Три песни Дон-Кихота

Респиги О. «Снегопад». Из армянских песен: «Эхо», «Над гробом сына». Из шотландских песен: «Волынщик», «В предвечерней мгле»

Римский-Корсаков Н. «Нимфа», «Редает облаков», «Звонче жаворонка пенье»

Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р. Бернса. Цикл песен на стихи С. Есенина

Сибелиус Я. «В разлуке», «Прогулка»

Скарлатти А. «Фиалка»

Стравинский И. Опера «Мавра»: «Русская песня», «Весна монастырская»

Страделла А. «Молитва»

Танеев С. «Бьется сердце», «Рождение арфы», «Маска», «Сталактиты», «Менуэт»

Фалья М. де. Цикл «Семь испанских народных песен»: «Мавританская шаль», «Астуриана», «Колыбельная»

Чайковский П. «Средь мрачных дней», «Снова, как прежде», «Благословляю вас, леса». «Уноси мое сердце», «То было раннею весной», «Погоди», «Кабы знала я», «День ли царит», «На нивы желтые»

Шапорин Ю. «Заклинание». Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока

Шнитке А. Цикл на стихи М. Цветаевой

Шоссон Э. «Колибри», «Время сирени», «Бабочки»

Шостакович Д. Цикл «Из еврейской народной поэзии»: «Колыбельная», «Предостережение», «Перед долгой разлукой». «Во глубине сибирских руд» (четыре монолога)

Штраус Р. «День всех усопших», «Серенада»

Шуберт Ф. «Баркарола». «Скиталец», «Весной». Цикл «Прекрасная мельничиха». Цикл «Зимний путь», «Лебединая песня»: «Двойник», «Вестник любви», «Серенада», «Атлант»

Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: «Посвящение», «Орешник», «Скорбит душа», Круг песен, соч. 39: «Лунная ночь», «Весенняя ночь». Пять стихотворений Марии Стюарт. Цикл «Любовь поэта»

Фрагменты из опер, кантат, ораторий

Бах И.С. «Страсти по Матфею»: ария сопрано. Месса си минор: ария альты №23, ария сопрано. Кантата «На Троицын день»: «Ликуй, мое сердце». «Рождественская оратория»: ария альты

Бизе Ж. Опера «Кармен»: ариозо Кармен из сцены гадания, ария Хозе, ария Микаэлы

Верди Д. Опера «Риголетто»: ария Джильды. Опера «Травиата»: первая ария Виолетты. Опера «Дон Карлос»: ария Эболи, ария короля Филиппа. Опера «Отелло»: песня Дездемоны об иве, монолог Яго

Гайдн Й. Оратория «Времена года»: ария пахаря, ария Ганны

Гендель Г. Опера «Юстиниан»: ария Ариадны. Опера «Ксеркс»: ария «Кораблик в бурном море». Опера «Рodelинда»: ария Рodelинды

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы. Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина «Чуют правду», каватина и рондо Антонида

Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, куплеты Мефистофеля. Опера «Ромео и Джульетта»: ария Ромео с ядом

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария княгини, ария Мельника, каватина Князя

Делиб Л. Опера «Лакме»: дуэт Лакме и Малики, ария Лакме

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: картина 3: песня Кола Брюньона. Опера «Семья Тараса»: ария Насти, ария Ефросиньи

Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон. Опера «Таис»: ария Таис. Опера «Иродиада»: ария Соломеи. Опера «Сид»: ария Химены. Опера «Эсklarмонда»: ария Эсklarмонды

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить», три арии Фигаро. Дуэт Сюзанны и Фигаро

Прокофьев С. Оратория «На страже мира»: Урок русского языка. Опера «Дуэнья»: ария Клары, рассказ Клары, дуэт Дуэньи и Мендозы. Опера «Война и мир»: дуэт Наташи и Сони из 1 акта, ариозо и ария Наташи

Пуччини Д. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзетты. Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»): две арии Баттерфляй. Сцена Чио-Чио-сан и Сузуки. Опера «Тоска»: две арии Тоски. Две арии Каварадосси. Опера «Манон»: ария Манон

Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика

Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ария Собакина, две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия. Опера «Снегурочка»: сцена таяния Снегурочки, ария Весны. Опера «Садко»: ария Любавы

Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины, ария Базилио

Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «На воздушном океане»

Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы «Открылась душа», «Самсона в эту ночь ожидаю»

Танеев С. Опера «Орестея»: ария Клитемнестры

Хренников Т. Опера «В бурю»: ария Натальи из 2 акта, песня Леньки из 4 акта

Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное создание», ария Елецкого, ария Лизы из 6 картины (у Канавки), песенка и баллада Томского. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского. Ария и ариозо Онегина. Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны, ария Агнессы. Опера «Черевички»: ария Оксаны.

Чилеа Ф. Опера «Адренна Лековрёр»: ария принцессы де Буйон

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Катарины и Петруччио

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа

Балакирев М. «Ты пленительной неги полна», «Рыцарь», «Песня Селима»

Бетховен Л. «Песня Клерхен»

Векерлен Ж. «Серенада»

Верди Д. Опера «Бал-маскарад»: песня Оскара. Опера «Травиата»: ария Виолетты (4 акт)

Глинка М. «Рыцарский романс», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. «О, если б грусть моя»

Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс Зибеля, каватина Валентина

Гурилев А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Римский-Корсаков Н. «Октава», Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Рубинштейн А. «Ночь». Романс Тамары из оперы «Демон»

Свиридов Г. «Черный взор»

Чайковский П. «Весна», «Я вам не нравлюсь», «На землю сумрак пал»

Шебалин В. «Дума матери»