

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 04.06.2025 12:13:23

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»  
Кафедра истории русской музыки

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)

Утверждено приказом ректора  
от 17.08.2025 №\_\_\_

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Современная отечественная музыка

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором**  
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Современная отечественная музыка» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: ст. преп. В.В. Шахов

Рецензент: д. иск., проф. З.М. Гусейнова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры истории русской музыки  
«21» мая 2025 г., протокол № 6.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы .....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1. Список литературы .....	9
6.2. Интернет-ресурсы .....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы .....	14
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	17
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	18

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Современная отечественная музыка» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. Основной его целью является формирование у студентов (дирижеров хора), которые впоследствии должны стать руководителями хоровых коллективов, четкого представления о процессе исторического развития музыкального искусства, его современном положении и его связи с общим ходом музыкального и культурного развития России.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития российского общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие процесса взаимодействия народного и профессионального творчества, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Современная отечественная музыка» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 «Художественное руководство академическим хором»).

Курс «Современная отечественная музыка» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История русской музыки», «История искусств», «История современной музыки», «История зарубежной музыки», «Анализ музыкальных произведений», «История хоровой музыки», «Философия», «Профессиональный репертуар (история хоровой музыки)», «История России».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		9-й
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекционные занятия	24	24
Практические занятия	10	10
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Вид промежуточной аттестации		Экзамен
Часы	<b>66</b>	<b>66</b>
Зачетные единицы	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			Лекционные	Практические	
<b>9-й семестр</b>					
1.	Введение: обзор курса, зачетные требования, учебная литература	4	2		2
2.	Творческое наследие С.С. Прокофьева и современность	10	4	2	4
3.	Творческое наследие Д.Д. Шостаковича и современность	10	4	2	4
4.	Творческое наследие А.Г. Шнитке и современность	8	2	2	4
5.	Современный этап развития отечественной академической музыкальной культуры	6	2		4
6.	Творчество С.А. Губайдуллиной	8	4		4
7.	Творчество С.М. Слонимского	8	2	2	4
8.	Творчество Р.К. Щедрина	12	4	2	6
<b>Итого в 9-м семестре</b>		<b>66</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>32</b>

### 5.2. Содержание программы

#### 9 семестр

##### **ТЕМА 1. Введение.**

Обзор курса. Нынешний этап развития отечественной академической музыкальной культуры. Обзор учебной и научной литературы. Требования к зачету.

##### **ТЕМА 2. Творческое наследие С.С. Прокофьева и современность.**

Современный этап осмысления творчества С.С. Прокофьева.

«Стилевой диалог» в музыке Прокофьева различных периодов творчества и константность индивидуальных черт стиля. Прокофьев как «стилеобразующий» композитор в музыке XX века.

Влияние композитора на развитие мировой музыкальной культуры. Творчество Прокофьева в контексте развития музыки XX века.

«Противостояние» отечественного и зарубежного музыкознания в оценке перипетий творческого пути композитора. Зарубежный и советский периоды творчества Прокофьева: современный взгляд.

Произведения Прокофьева на советские идеологические темы. Прокофьев и эстетика (стиль) социалистического реализма: «стилевой диалог».

Новейшие исследования о Прокофьеве: С. Моррисон, И. Вишневецкий.

##### **ТЕМА 3. Творческое наследие Д.Д. Шостаковича и современность.**

Современный этап осмысления творчества Д.Д. Шостаковича.

Творчество Шостаковича как явление мировой музыкальной культуры: современный взгляд. Шостакович как самый исполняемый композитор XX века.

Творчество Шостаковича как явление советской музыки. «Скрытый смысл», «эзопов язык» в произведениях композитора. Неоднозначная современная оценка его важнейших произведений: Симфонии №5, Симфонии №7, Симфонии №10, Симфонии №11, Квартета №8 и др. Исполнительская практика как важный ключ к трактовке музыки композитора.

Центральный период творчества Шостаковича (1937-1953) и эпоха безраздельного господства социалистического реализма в советской музыке (середина 30-х гг. – 1953). Индивидуальный стиль Шостаковича как стиль эпохи социалистического реализма. Ранний (20-е гг.) и поздний (60 – 70-е гг.) стили композитора. Стилистические составляющие стиля Шостаковича.

Симфоническая концепция Шостаковича как отражение социальной катастрофы XX века. Симфония Шостаковича как «антиутопия» (Арановский). Составляющие симфонической концепции композитора.

Влияние феномена «амбивалентности» содержания музыки Шостаковича на закономерности общего восприятия советской музыки в наше время. Воздействие музыки Шостаковича на развитие музыкальной культуры современности.

#### **ТЕМА 4. Творческое наследие А.Г. Шнитке и современность.**

«Мультикультурность» мировоззрения и творчества Шнитке. Соединение в его творчестве черт различных национальных культур. Религиозные аспекты в судьбе и творчестве композитора.

Европейское восприятие Шнитке как немецкого национального композитора. Шнитке как яркая фигура «советского» авангарда.

Полистилистика как ведущее стилистическое направление в творчестве Шнитке. Типичные составляющие элементы полистилистики Шнитке (на примере Concerto grosso #1, кантаты «История доктора Иоганна Фауста», «(K)ein Sommernachtstraum»). Кризис авангарда 60-х гг. XX века и возникновение полистилистики как универсального принципа музыкального искусства последней четверти XX – начала XXI вв. Шнитке как теоретик полистилистики, автор самого термина, обосновавший магистральные особенности направления.

Жанровая универсальность музыки Шнитке. Киномузыка композитора как его творческая и стилистическая лаборатория. Киномузыка Шнитке и академические жанры в его творчестве. Шнитке как автор академической музыки и поп-музыки. Влияние стилистики советской эстрады на «необарочный» стиль Шнитке («Сюита в старинном стиле»).

Вечные и любимые темы в творчестве «Фауст», «Пер Гюнт».

Трагическая судьба композитора. Трагическая тема в его музыке как отражение особенностей музыкальной культуры XX века

Влияние музыки Шнитке на развитие музыкальной культуры современности.

#### **ТЕМА 5. Современный этап развития отечественной академической музыкальной культуры.**

Отечественная академическая музыкальная культура в постсоветское время – от 90-х годов XX века до нынешнего момента. Современные условия ее развития и составляющие – театральная жизнь, концертные организации, издательская деятельность, средства массовой информации.

Интернет как источник новых возможностей в музыкальной жизни и творчестве. «Интернет-зависимость» современной аудитории, открывающиеся новые аспекты.

Система менеджмента в современной академической музыкальной культуре. Книги Н. Лебрехта как источник сведений о жизни «классической музыки».

Основные эстетические и стилистические тенденции.

Академическая музыкальная культура и различные виды поп-культуры: аспекты взаимодействия, противостояния, синтеза.

Российская композиторская школа на нынешнем этапе развития. Ее наиболее значительные представители.

#### **ТЕМА 6. *Творчество С.А. Губайдуллиной.***

Губайдулина как представитель поколения композиторов 60-х годов XX века. Путь композитора от освоения европейского авангарда до синтеза разных направлений в собственном творчестве.

«Мультикультурность» мировоззрения и творчества Губайдуллиной, типичная для художников ее поколения. Объединение черт европейской и восточной музыкальных культур в творчестве композитора.

Разнообразие оркестрового творчества.

Религиозные мотивы – определяющие для творчества композитора. «Offertorium», «Семь слов», «Страсти по Иоанну» как наиболее значимые и популярные произведения на религиозную тему.

Восприятие творчества Губайдуллиной в мире.

#### **ТЕМА 7. *Творчество С.М. Слонимского.***

Слонимский как представитель поколения композиторов 60-х годов XX века. Путь композитора от новой фольклорной волны к авангарду, а затем к объединению противоположностей в современном стиле.

Всеохватность, универсальность творчества композитора. Наследование и претворение различных традиций отечественной и европейской музыкальной культур.

Сценические произведения композитора. «Виринея», «Икар», «Мария Стюарт», «Мастер и Маргарита», «Принцесса Пирлипат» как вехи в развитии отечественных театральных жанров оперы и балета. «Видения Иоанна Грозного» – своего рода итоговое сочинение современной отечественной музыки.

Уникальный симфонический «макроцикл» Слонимского.

Современный этап в творчестве композитора.

#### **ТЕМА 8. *Творчество Р.К. Щедрина.***

Творчество Щедрина как ярчайшее явление современной русской музыкальной культуры. Русская национальная тема в музыке композитора.

Щедрин – «официальный авангардист» советской музыки. Объединение черт авангарда и традиций в музыке Щедрина.

Общественная деятельность композитора и воздействие его творчества на развитие отечественной музыки. Воплощение «официальных» тем советской эпохи («Поэтория», «Ленин в сердце народном») с использованием новейших стилистических достижений мировой музыкальной культуры.

Эволюция стиля композитора на примере оркестровых произведений, в том числе жанра концерта для оркестра.

Театральные произведения «Конек-горбунок», «Не только любовь», «Мертвые души» как вехи в развитии отечественной музыки.

Балетная триада («Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой») по произведениям русской классики – вершина отечественного балетного искусства последней трети XX века.

Лесков в творчестве Щедрина конца XX – начала XXI вв. («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша»).

Современный этап в творчестве композитора.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. Бонфельд, М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. СПб., 2006. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007863560/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007863560/)
2. Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. СПб: Лань, Планета музыки, 2018. <https://e.lanbook.com/book/103887?category=2612>
3. Шитикова Р.Г. Константы и метаморфозы жанра сонаты в музыке XX века. Н. Я. Мясковский, Д. Д. Шостакович, П. Булез: Монография. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. <https://e.lanbook.com/book/126783?category=2612>
4. Шитикова Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. СПб: Лань, Планета музыки, 2017. <https://e.lanbook.com/book/97089?category=2612>

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Музыкальная энциклопедия: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music)
5. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного

процессе взаимодействия	межкультурного	взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: бриц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Формы промежуточной аттестации — экзамены в конце каждого семестра.

Экзамены проводятся по билетам, включающим два-три вопроса (первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный, третий может быть связан с литературой).

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

<b>Индикаторы</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>
-------------------	--

<b>достижения компетенции</b>	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Не знает</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает частично</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает в достаточной степени</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает в полной мере</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно	<i>Не умеет</i> феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в	<i>Умеет в достаточной мере</i> феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	<i>Умеет свободно</i> феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно

взаимодейств овать с представител ями различных культур;	овать с представител ями различных культур;	современном обществе; толерантно взаимодейств овать с представител ями различных культур;	толерантно взаимодейств овать с представител ями различных культур;	взаимодейств овать с представител ями различных культур;
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> навыками формировани я психологичес ки- безопасной среды в профессионал ьной деятельности; навыками межкультурн ого взаимодейств ия с учетом разнообразия культур.	<i>Не владеет</i> навыками формировани я психологичес ки- безопасной среды в профессионал ьной деятельности; навыками межкультурн ого взаимодейств ия с учетом разнообразия культур.	<i>Слабо владеет</i> навыками формировани я психологичес ки- безопасной среды в профессионал ьной деятельности; навыками межкультурн ого взаимодейств ия с учетом разнообразия культур.	<i>В целом владеет</i> навыками формировани я психологичес ки- безопасной среды в профессионал ьной деятельности; навыками межкультурн ого взаимодейств ия с учетом разнообразия культур.	<i>В полной мере владеет</i> навыками формировани я психологичес ки- безопасной среды в профессионал ьной деятельности; навыками межкультурн ого взаимодейств ия с учетом разнообразия культур.
---	---	--	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон  
баллов оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20

д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет

ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

## 8.4. Контрольные материалы

### 8.4.1. Текущая аттестация

#### Список музыкальной литературы

##### 9-й семестр

1. *Прокофьев*. «Огненный Ангел». «Евгений Онегин». Кантата к 20-летию Октября. «Здравица». Симфонии №5-7.
2. *Шостакович*. «Леди Макбет Мценского уезда» / «Катерина Измайлова». Симфония №8. Симфония №14. Симфония №15. Музыка к кинофильмам.
3. *Шнитке*. Симфония №1. (K)ein Sommernachtstraum. Кантата «История доктора Иоганна Фауста». «Пер Гюнт». Симфония №8. Музыка к кинофильмам.
4. *Губайдулина*. «Offertorium». «Семь слов». 1«In Tempus Praesens». «Страсти по Иоанну».
5. *Слонимский*. Симфонии (по выбору). «Видения Иоанна Грозного».
6. *Щедрин*. Концерты для оркестра. «Мертвые души». Балетная трилогия по русской классике. «Запечатленный Ангел». «Очарованный странник». «Левша».

#### Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

Семестр	№ темы	Вопросы и задания
9	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальный стиль Прокофьева советского периода творчества: диалог со стилем социалистического реализма.</li> <li>2. Произведения Прокофьева на советские сюжеты</li> <li>3. Переосмысление творчества Прокофьева в музыковедческой литературе от 50-х годов XX века до настоящего времени.</li> </ol>
	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка к кинофильмам Шостаковича как явление социалистического реализма.</li> <li>2. «Амбивалентность» содержания музыки Шостаковича как основной принцип взаимоотношений с эстетикой социалистического реализма.</li> <li>3. «Битва за Шостаковича»: переосмысление творчества композитора в литературе от 1979 до наших дней.</li> </ol>
	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Универсальность полистилистики Шнитке.</li> <li>2. Киномузыка Шнитке как творческая лаборатория композитора.</li> <li>3. Своеобразие культурного генезиса музыки Шнитке.</li> </ol>

5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современный этап в развитии отечественной музыкальной культуры.</li> <li>2. Академическая музыкальная культура и массовая музыкальная культура в наше время.</li> <li>3. Книги Н. Лебрехта как источник сведений по истории музыкальной культуры современности.</li> </ol>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уникальность творческой манеры Губайдулиной.</li> <li>2. Христианские мотивы в творчестве Губайдулиной.</li> </ol>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слонимский как представитель петербургской композиторской школы.</li> <li>2. Макроцикл симфоний Слонимского.</li> </ol>
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балетная трилогия Щедрина на русскую классику.</li> <li>2. Лесков в творчестве Щедрина.</li> <li>3. Современный стиль музыки Щедрина.</li> </ol>

### Примерные тесты<sup>1</sup>

Семестр	№	Вопросы и задания
9		<p><b>ТВОРЧЕСТВО ШОСТАКОВИЧА</b></p> <p><b>Жанр своей оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Д.Д. Шостакович определил как:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) оптимистическая трагедия;</li> <li>б) народная трагедия;</li> <li>в) трагедия-сатира;</li> <li>г) криминальная драма.</li> </ol> <p><b>Автором какого количества балетов (оригинальных) является Д.Д. Шостакович:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) 1;</li> <li>б) 3;</li> <li>в) 5;</li> <li>г) 15.</li> </ol> <p><b>Среди симфоний Д.Д. Шостаковича НЕТ симфонии с названием:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «1905 год»;</li> <li>б) «Посвящение Октябрю»;</li> <li>в) «Сталинградская»;</li> <li>г) «Первомайская».</li> </ol> <p><b>Правильный порядок звуков в монограмме Шостаковича:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) c-d-es-h;</li> <li>б) d-c-c-h;</li> <li>в) d-es-c-h;</li> <li>г) c-es-c-h.</li> </ol> <p><b>Шостакович работал тапером в кино:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) в 1910-е гг.;</li> <li>б) на протяжении всей творческой жизни;</li> </ol>

<sup>1</sup> Подобные тесты могут быть использованы как для текущей, так и для промежуточной аттестации обучающихся.

	<p>в) в 1930-е гг.;</p> <p>г) в 1920-е гг.</p>
	<p><b>КОМПОЗИТОРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b></p> <p><b>Поколение композиторов, к которому относятся Р. Щедрин, С. Слонимский, А. Шнитке, С. Губайдулина заканчивали консерваторию и приступали к самостоятельному творчеству в:</b></p> <p>а) 1940-е годы ;</p> <p>б) 1950-е годы;</p> <p>в) 1960-е годы;</p> <p>г) 1970-е годы.</p> <p><b>В творчестве какого из нижеперечисленных композиторов русская тематика представлена в наибольшей степени:</b></p> <p>а) Альфред Шнитке;</p> <p>б) Сергей Слонимский;</p> <p>в) Софья Губайдулина;</p> <p>г) Родион Щедрин.</p> <p><b>В творчестве какого из нижеперечисленных композиторов НЕ представлены произведения театральных жанров:</b></p> <p>а) Альфред Шнитке;</p> <p>б) Сергей Слонимский;</p> <p>в) Софья Губайдулина;</p> <p>г) Родион Щедрин.</p> <p><b>Автором какого количества симфоний является А.Г. Шнитке:</b></p> <p>а) 3;</p> <p>б) 5;</p> <p>в) 9;</p> <p>г) 15.</p> <p><b>Какое из нижеперечисленных произведений НЕ принадлежит Щедрину</b></p> <p>а) «Мертвые души»;</p> <p>б) «Анна Каренина»;</p> <p>в) «Игрок»;</p> <p>г) «Евгений Онегин»;</p> <p>д) «Чайка»;</p> <p>5) «Лолита».</p>

#### **Шкала оценивания тестов**

Процент правильных ответов	Оценка
86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
51 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 50 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

#### **8.4.2. Промежуточная аттестация**

## Примерные билеты к зачету

Семестр	Номер задания	Формулировка задания
9	1	Советский период творчества Прокофьева: современный взгляд
	2	«Стилевой диалог» в музыке Прокофьева и индивидуальные черты стиля.
	3	Содержание творчества Шостаковича (современный этап осознания)
	4	Творчество Шостаковича как явление «советской музыки»
	5	Полистилистика в музыке Шнитке
	6	Симфония №1 Шнитке как творческий манифест полистилистики
	7	Объединение черт европейской и восточной музыкальных культур в творчестве Губайдулиной
	8	Сочинение Губайдуллиной крупной формы (на выбор)
	9	Слонимский – представитель петербургской композиторской школы
	10	Симфония Слонимского (на выбор)
	11	Эволюция творчества Щедрина
	12	Триада балетов Щедрина по произведениям русской литературной классики
	13	Произведение Щедрина на сюжет Лескова (по выбору)
	14	Концерт для оркестра Щедрина (по выбору) в контексте времени его создания

### Примерный материал для аудиотестов 9-й семестр

1. Шнитке. Concerto grosso #1.
2. Шнитке. Сюита в старинном стиле.
3. Губайдулина. In tempus praesens.
4. Щедрин. «Мертвые души».
5. Щедрин. Концерт для оркестра №2 «Звоны».
6. Щедрин. Концерт для оркестра №5 «Четыре русских песни».

### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Современная отечественная музыка» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте мелкогрупповых (численность группы – 13–14 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) *лекции* (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) *практические занятия*: семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.; просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса истории русской музыки, с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции). В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы авторского стиля должны раскрываться с помощью глубокого изучения музыкального текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо композиторов-современников, принадлежащих к одной композиторской школе, представляющих разные традиции, направления и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется краткие экскурсии в смежные виды искусств.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов – это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Современная отечественная музыка» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Современная отечественная музыка» охватывает сравнительно небольшой исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса с акцентом на детальную проработку отдельных произведений.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет два основных направления: ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе современной музыки, и работа с учебно-методической, научной, справочной литературой. Изучение музыкальных произведений предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программы которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на аудиторных практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК<sup>2</sup>, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

#### **Литература для самостоятельной работы**

1. *Высоцкая Л.Н.* История музыкального искусства. Учебное пособие. Владимир, 2012.
2. *Высоцкая М., Григорьева Г.* Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. М., 2011.
3. *Никеева И.А., Фаттахова Л.Р.* История искусств (раздел Музыка) Учебное пособие. Омск, 2010.
4. *Сафиуллина Л.Г.* История русской музыки: 1917-2000. Учебное пособие для студентов вузов. Казань, 2014.
5. История музыки современной отечественной [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29673> — ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### **Список дополнительной литературы**

1. Аюбян Л. Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб., 2004.

---

<sup>2</sup> Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

2. Бараш Е. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий. Учебное пособие. М., 2009
3. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. А. Ивашкин. М., 1994, 2003 (2-е изд, доп.).
4. Вишневецкий И. Сергей Прокофьев. (Серия «Жизнь замечательных людей»). М., 2009.
5. Дневник Прокофьева. 1907 – 1933. Париж, 2003.
6. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Учебное пособие. М., 2000.
7. Долинская Е. Театр Прокофьева. Учебное пособие. М., 2012.
8. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. М., 2004.
9. Лебрехт Н. Маэстро миф. М., 2007.
10. Лебрехт Н. Маэстро, шедевры и сумасшествие. М., 2010.
11. Нестьева М. Сергей Прокофьев. Челябинск: Аркаим, 2003.
12. Прокофьев. Рассказы. М., 2003.
13. Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. Л., 1991
14. Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.
15. Сокол, О.В. История русской музыки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. — 75 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46034](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46034) — Загл. с экрана.
16. Тараканов М.Е. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
17. Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке. Опыт интертекстуального анализа. М., Композитор, 2004.
18. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками. СПб., 2006.
19. Умнова, И.Г. История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / Умнова И.Г., И.Г. Умнова .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 // <http://www.rucont.ru/efd/245060>
20. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. Челябинск: Аркаим, 2003.
21. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
22. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.

### **Учебники, хрестоматии по всему курсу**

1. История современной отечественной музыки. Вып. 1 (ред. М. Тараканов). М., 2005;
2. История современной отечественной музыки. Вып. 2 (ред. М. Тараканов). М., 1999.
3. История современной отечественной музыки. Вып. 3 (ред. Е. Долинская). М., 2001.
4. История отечественной музыки второй половины XX века (ред. Т. Левая). СПб, 2005.