Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 17:34:49
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра концертмейстерского мастерства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Искусство концертмейстера
Рабочая программа дисциплины

Специальность **53.09.01**
Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Автор-составитель рабочей программы:
кандидат искусствоведения, профессор Г.А. Серова

Рецензент: доцент А.А. Штром

Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры концертмейстерского мастерства
«23» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3.1. Предварительные компетенции.....	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	8
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Тематический план.....	8
5.2. Содержание программы.....	9
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	11
7.1. Список методической литературы.....	12
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет".....	12
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	13
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	13
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	13
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	14
9.3. Контрольные материалы.....	15
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Искусство концертмейстера» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой. Спецификой дисциплины «Искусство концертмейстера» является воспитание высокопрофессиональных музыкантов-художников широкого профиля, обладающих глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, строгим художественным вкусом и верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному самосовершенствованию в поиске оригинальных художественных решений в работе над произведениями оперного, камерно-вокального и инструментального жанров. Дальнейшее развитие навыков ансамблевого взаимодействия с солистами в репетиционной работе над концертным и педагогическим репертуаром. Приобретение дальнейшего опыта выступлений на концертной эстраде. Развитие слухового контроля и исполнительской мобильности с учетом акустических особенностей концертных залов.

Задачи по освоению дисциплины можно структурировать по трем направлениям, определяющим содержание и планирование формы обучения:

концертно-исполнительская деятельность;

выступления на концертах, фестивалях, конкурсах

музыкально-педагогическая деятельность:

преподавание дисциплины «концертмейстерский класс» в учебных музыкальных заведениях;

работа оперным репетитором-концертмейстером в музыкальных театрах;

просветительская деятельность:

комментарии к концертным программам, вступительное слово перед концертным выступлением.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ФТД.3 «Искусство концертмейстера» является факультативной дисциплиной учебного плана подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. В образовательной программе указанная дисциплина позволяет в комплексе с дисциплинами Искусство

музыкально-инструментального исполнительства, Проблемы исполнительской интерпретации, История и теория инструментального исполнительства и Производственной практикой (творческой и преддипломной) углубить формирование требуемых ФГОСом профессиональных компетенций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Искусство концертмейстера» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) **073201**

Искусство концертного исполнительства:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способность к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

- способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Искусство концертмейстера» формируются следующие профессиональные компетенции:

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

3.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

Знать:

камерно-вокальный репертуар не входящий в обязательную программу для изучения в концертмейстерском классе (уровень специалитета или

магистратуры), включающий в себя сочинения различных эпох, отражающих многообразие музыкальных жанров и стилей;
историю фортепианного, концертмейстерского и вокального исполнительства;
методику преподавания дисциплины «концертмейстерский класс» на всех ступенях многоуровневого отечественного музыкального образования;
специфику работы концертмейстера в учебных музыкальных заведениях (вокальный концертмейстер, инструментальный концертмейстер, концертмейстер хора);
особенности работы концертмейстера оперного театра и в концертных организациях;
правила фонетики и вокальной орфоэпии для репетиционной работы с певцами.

Уметь:

достигать ключевую идею музыкального произведения, создавая творческую ансамблевую исполнительскую концепцию, сочетая опору на композиторский текст с артистической индивидуальностью;
использовать педагогический и исполнительский опыт в репетиционном процессе с певцами и инструменталистами;
формировать индивидуальный план для обучения концертмейстерскому искусству на всех ступенях отечественного музыкального образования;
составлять концертные, конкурсные программы;
сочетать исполнительскую и просветительскую деятельность;
использовать знание иностранных языков для работы с иностранными учащимися при проведении мастер-классов и в рабочих командировках;
знание и свободное применение профессиональной терминологии.

Владеть:

высокопрофессиональным художественным уровнем исполнительства и технической оснащенности;
исполнительскими навыками сценических ансамблевых выступлений, обеспечивая психологическую устойчивость и комфортное состояние партнера;
навыками преподавательской работы, приобретенными во время педагогической практики в учебных заведениях и ассистентской деятельности в классе творческого руководителя;
разнообразным концертным (вокальным, инструментальным) и оперным репертуаром;
опытом участия в отечественных и зарубежных конкурсах, гастрольных поездках, фестивалях и форумах;
современными технологиями в системе высшего образования и навыками менеджмента в музыкальной индустрии

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	108	27	27	27	27
Индивидуальные практические	108	27	27	27	27
Самостоятельная работа (всего)	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					Зачёт
Общая трудоемкость: Часы	180	45	45	45	45
Зачётные единицы	5	1,25	1,25	1,25	1,25

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – зачеты по видам практик
- промежуточную аттестацию – экзамен, который проходит в форме академического концерта;
- итоговую/государственную итоговую аттестацию выпускников – исполнение концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Семестры	1	2	3	4
Исполнение концертной программы	Экзамен Разножанровая концертная программа (35-40 минут). Исполнение оперной сцены (с пением) и вокальный цикл.	Экзамен Концертная программа (35- 40 минут). Желательно монопрограмма (Моцарт, Бетховен, Шуман, Шуберт, Малер, Чайковский, Рахманинов,	Экзамен Произвольная концертная программа (35-40 минут)	Экзамен Государственный итоговый экзамен (50-60 минут)

		Метнер etc.).		
Концертмейстерская практика	зачет	Зачет открытый урок с вокалистом.	Зачет	Зачет
Педагогическая практика	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
			Открытый урок как результат работы ассистента на кафедре в период обучения.	
Преддипломная практика				Обыгрывание программы государственного экзамена (допуск).

Итоговая/Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Содержание итоговой/государственной итоговой аттестации соответствует требованиям основной профессиональной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на выпускающей кафедре, согласовывается в письменной форме заведующим кафедрой и руководителем ассистента-стажёра.

Обязательным требованием допуска ассистента-стажера к Итоговой/Государственной итоговой аттестации является успешная сдача экзамена по педагогической практике.

5.2. Содержание программы.

По каждому из разделов тематического плана руководителем ассистента-стажёра определяются обязательные для практического освоения конкретные произведения для усовершенствования полученных ранее знаний, навыков и умений и подготовки к плодотворной самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

Формирование профессиональных компетенций реализуется через образовательные и практические методы в течение освоения программы подготовки кадров высшей квалификации.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

6.1. Основная литература

1. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития (Вопросы фортепианной педагогики). М., 1976.
2. Виноградов К. К вопросу о специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца. Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
3. Ручьевская Е. Н., Кузьмина Н. И. Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века.
4. Спист Е. А. (сост.) Искусство концертмейстера: традиции и современность. Сборник статей. СПб, 2022..
5. Н. П. Корыхалова. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, Использование в разных стилях. СПб, Композитор, 2007.
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л., 1972.
7. С. Б. Никульшин, М. М. Черниговский, А. В. Ларионов. Вокальная музыка. Словарь иностранных терминов. (Учебное пособие). СПб, Саратов, 2020
8. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М., «Музыка». 1996.
9. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М., «Музыка», 1987.
9. Юрьев А. Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002.

6.2. Дополнительная литература

1. Бадур-Скода Е., П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
2. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
3. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. М., «Музыка», 1980.
4. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. М., «Музыка», 1972.
5. Воронина Т. (сост.) О мастерстве ансамблиста (сборник трудов) ЛОЛГК, Л., 1986.
6. Гудкова А. А., Поэзия Генриха Гейне в камерно-вокальном

- Купец Л. А.,
Холодкова Л. В. творчестве Антона Рубинштейна. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Петрозаводск, 2024
7. Друскин М. И. Брамс. Монография. Л., «Музыка», 1988.
8. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., «Музыка», 1985.
9. Дурандина Е. Камерные вокальные жанры в отечественной музыке 1960-1980-х годов. М., «Музыка», 2001.
10. Жохова А. (сост.) Камерно - ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов (сборник статей). СПб консерватория, 1993.
- Гуго Вольф. Жизнь и творчество. СПб, «Петербург-XXI век», 2004.
11. Кенигсберг А. К. От Вебера до Рихарда Штрауса: 24 немецкие оперы XIX – первой половины XX вв. История создания, сюжет, музыка. СПб, 2010.
12. Кенигсберг А. К. Песни Франца Листа. Учебное пособие. С.-П., 2013
13. Коннов В. Гуго Вольф. Жизнь и творчество. СПб, «Петербург-XXI век», 2004.
14. Лымарева Т. В. Интерпретация вокальной музыки. СПб, 2011.
15. Мур Дж. Воспоминания. Размышления о музыке. М., «Радуга», 1987.
16. Плужников К. Забытые страницы русского романса. СПб, «Композитор», 2004.
17. Смирнов М. (сост.) О работе концертмейстера (сборник статей) М., «Музыка», 1974.
18. Стриковская Е. (сост.) Искусство концертмейстера. Вопросы истории, педагогики, практики. РАМ музыки им. Гнесиных, М., 2005.
19. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. М., «Музыка». 1991.
20. Хохлов Ю. Песни Шуберта. М., «Музыка», 1987.
21. Ф. И. Шаляпин. Маска и душа. Мои сорок лет на театрах. М., 1990.

7. Учебно-методическое обеспечение

самостоятельной работы обучающихся

7.1. Список методической литературы

1. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития (Вопросы фортепианной педагогики). М., 1976.

2. Вокальная фонетика. Методическое пособие для вокалистов и концертмейстеров. СПб консерватория, 2005.
3. Чачава В. Искусство концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов. СПб, «Композитор», 2003-2007. Семь выпусков.
4. Чачава В. Н. Пять романсов Г. В. Свиридова. Записки концертмейстера. Магнитогорск, 2023.
5. Юдин А. Секреты мастерства. Русская школа Концертмейстерства. СПб, «Невская нота», 2008.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: <http://www.rucont.ru>
5. Официальный сайт СПб консерватории имени Н. А. Римского - Корсакова: <https://www.conservatory.ru/>

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на практических занятиях, принимать непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач эвристического характера.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерными классами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);

учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

MathCAD, Автокад, Adobe Photoshop, Corel draw, Компас, VBasic 6, Visual FoxPro 7.0; Delphi 6 и др.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	совершенство дирижёрского аппарата и навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	выполнение практических заданий по совершенствованию техники дирижирования и расширению концертного репертуара, участие в аналитических занятиях, зачёт
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	выполнение практических заданий по совершенствованию техники дирижирования и расширению концертного репертуара, участие в аналитических занятиях, зачёт

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	совершенство исполнительского аппарата и навык осуществляют концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	обнаруживается несовершенство исполнительского аппарата и недостаточный навык осуществляют концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	обнаруживается достаточную сформированность исполнительского аппарата и достаточный навык осуществляют концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	обнаруживается техническое совершенство исполнительского аппарата и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживается недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживается в целом сформированный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживается богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

		НЫМ направления М	художест венным направле ниям	ЯМ

Критерии оценивания

При аттестации обучающегося на зачёте учитываются:

- перечень выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
- объём выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
- качество выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
- содержание и полнота ответов на поставленные дополнительные вопросы;
- грамотность в аспекте применения специальных приспособлений;
- умение увязывать теоретические и практические аспекты искусства инструментального исполнительства;
- культура устной речи обучающегося.

9.3. Контрольные материалы

Текущая и промежуточная аттестация

Примерный перечень сочинений для изучения

Оперные сцены (с пением)

Ж. Бизе. «Кармен». Финал оперы.

Дж. Верди «Отелло» 1 акт, 1 сцена. Фрагмент («Буря». Завершая выходом Отелло *Esultate!...Dopo l'armi lo vines l'uragano*).

В.А. Моцарт. Дон Жуан. Финал *Già la mensa e preparate* до гибели Дон Жуана.

В.А. Моцарт. Свадьба Фигаро. Финал 2 действия (№15 по клавиру, от слов Фигаро: *Signore! di fuori son già i suonatori*) .

М.П. Мусоргский. Борис Годунов. Сцена в Корчме (от слов Варлаама: Что ж ты не подтягиваешь ... до конца сцены).

С.С. Прокофьев. Любовь к трем апельсинам. Действие I, Картина I. Сцена в спальне Принца.

С.С. Прокофьев. Любовь к трем апельсинам. Действие III, Картина II. Двор замка Креонты.

Дж. Пуччини «Турандот» .2 действие, 2 картина. (Сцена загадок. *Straniero, ascolta!... до реплики Принца Il mio fuoco ti sgela: Turandot!*)

Н.А. Римский-Корсаков. Майская ночь. 1 акт. Трио Головы, Левко и Ганны.

Н. А Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Сцена Гвидона и Царевны-лебеди (с начала 4 действия по клавиру до женского хора).

Дж Россини «Итальянка в Алжире». Финал 1 акта. (Pria di dividerci da voi...)

П.И. Чайковский. Чародейка. Финал. (За такт до цифры 220 в клавиру, 12/8 Allegro ma non troppo – до конца оперы).

П. И. Чайковский. Пиковая дама. 7 картина. (После хора игроков от реплик Сурина и Чаплицкого до конца картины).

Д.Д. Шостакович «Леди Макбет Мценского уезда»/ «Катерина Измайлова» (в любой редакции) 7 картина. Полицейский участок (с антрактом).

Камерно-вокальный репертуар:

Сочинения русских композиторов

М. Вайнберг. Еврейские песни на стихи И.-Л. Переца для сопрано и фортепиано (1943), соч.

А. Гречанинов. Семь драматических поэм для вокала и фортепиано (1910)

А. Гречанинов. Цветы зла. Пять песен по Бодлеру (1909)

Л. Десятников. 5 стихотворений Ф.Тютчева для сопрано и фортепиано, 1976

Л. Десятников. Любовь и жизнь поэта, вокальный цикл для тенора и фортепиано на слова Н. Олейникова и Д. Хармса, 1989

Л. Десятников. Письмо отцу` для голоса и фортепиано на текст письма Г. Кремера, 2007

М. Ипполитов-Иванов. 10 сонетов У.Шекспира для голоса и фортепиано (1913), соч. 45

М. Ипполитов-Иванов. 4 провансальские песни на стихи Поля Верлена для голоса и фортепиано (1916), соч. 53а

М. Ипполитов-Иванов. 4 стихотворения Р.Тагора для голоса, флейты (скрипки) и фортепиано (арфы) (1935), ор. 68

Н. Мясковский. Мадригал, сюита для голоса и фортепиано на стихи К.Бальмонта (1908-1909), ор. 7

Н. Мясковский. Размышления - 7 стихотворений Е.Баратынского для голоса с фортепиано (1907), ор. 1

С. Слонимский. «Москва кабацкая», 3 песни на стихи С. Есенина для баса, гитары и фортепиано

С. Слонимский. Романсы на стихи А. Ахматовой.

С. Танеев. 10 романсов (1905), соч. 17

С. Танеев. 10 Стихотворений из сборника Эллис «Иммортели» (1908)

С. Танеев. 2 романса для голоса, мандолины и фортепиано (1896–97), соч. 9

С. Танеев. 7 стихотворений Я. Полонского (1911–12) , соч. 34/1

Б. Чайковский. Лирика Пушкина, вокальный цикл для голоса и фортепиано (1972)

Б. Чайковский. Последняя весна, вокальный цикл на слова Н.Заболоцкого для меццо-сопрано, флейты, кларнета и фортепиано (1980)

Сочинения западноевропейских композиторов

- Ан Р. 20 мелодий для голоса и фортепиано (1-я тетрадь, 1888-96)
Ан Р. 20 мелодий для голоса и фортепиано (2-я тетрадь, 1900)
Ан Р. 7 Chansons grises (Серые песни) для голоса и фортепиано (1887-90)
Л. Бернштейн. Я ненавижу музыку! — пять детских песенок для сопрано и фортепиано
А. Берг. Юношеские песни. 1-я тетрадь, (1901-04)
А. Берг. Юношеские песни. 2-я тетрадь, (1904-08)
Б. Бриттен. Обаяние колыбельных для меццо-сопрано, соч.41 (1947) на стихи английских поэтов
Б. Бриттен. Вокальный цикл «The Poet`s Echo», для высокого голоса и фортепиано (1965), op. 76
Н. Буланже. Les heures claires, восемь песен (1909)
К. Дебюсси. Вокальный цикл «Прогулка двух влюбленных» (Le promenoir de deux amants) для голоса и фортепиано (1904–10), L 118
К. Дебюсси. Стихотворения Бодлера для голоса и фортепиано (1887-89), L 64
К. Дебюсси. «Три песни Билитис» («Trois chansons de Bilitis») для голоса и фортепиано (1897-98), L 90
Ф. Пуленк. Вокальный цикл «Calligrammes» на стихи Гийома Аполлинера для голоса и фортепиано, FP140
М. Равель. 2 еврейские мелодии (Deux mélodies hébraïques) для голоса и фортепиано (1914), М.А 22
М. Равель. 2 песни для голоса с клавесином или фортепиано на слова Клемана Маро (1896/99), М 10, М 21
М. Равель. «Естественные истории» («Histoires naturelles»), цикл песен для среднего голоса и фортепиано на слова Жюлья Ренара (1906), М 50
М. Равель. Вокальный цикл «Шехеразада» («Sheherazade») для сопрано (тенора) и оркестра на стихи Тристана Клингзора (1903), М 41
Д. Мийо. «Chansons de négresse» - 3 Songs for Voice & Piano, op.148b
Р. Штраус. 8 стихотворений из «Последних листков» Германа фон Гильма для голоса и фортепиано, op. 10
Р. Штраус. 5 песен для голоса и фортепиано, op. 15
Р. Штраус. 4 песни для голоса и фортепиано, op. 27

**9.4. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания**

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера:

- аналитические занятия (обсуждение заданного преподавателем к рассмотрению музыкального материала);
- выполнение практических заданий по совершенствованию техники инструментального исполнительства и расширению концертного репертуара;
- вопросы к зачёту.

Процедура зачёта регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Шкала оценивания

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал высокохудожественное стилистически выверенное исполнение концертной программы в сочетании с творческой инициативой и ярко выраженной индивидуальностью, понимание и углубленное прочтение нотного текста, чуткое ансамблевое взаимодействие с солистом, артистическую свободу и зрелость музыкального мышления.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

Грамотное следование указаниям авторскому тексту и исполнительским традициям, понимание стилистических задач и специфики игры в ансамбле.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

Оценка «зачет» ставится, если ассистент-стажер представляет выполненные практические работы в полном объёме и в соответствии с требуемым перечнем, высокого качества в содержательном и техническом отношениях. Демонстрирует глубокие системные знания на открытых занятиях с певцом или учеником. Проявляет свободу и эрудицию, отвечая на дополнительные вопросы.

Оценка «не зачет» ставится, если ассистент-стажер представляет выполненные практические работы в недостаточном объёме, либо не в полном соответствии с требуемым перечнем, демонстрируя бессистемные и отрывочные знания. Проявляет профессиональную некомпетентность в ответах на дополнительные вопросы.