

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 14.06.2025 16:28:25

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Работа ассистента режиссера в музыкальном театре

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер мюзикла

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Работа ассистента режиссера в музыкальном театре» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: Народный артист Р.Ф., профессор кафедры Режиссуры музыкального театра Гaudасинский С. Л.

Рецензент: Заслуженная артистка Р.Ф., доцент кафедры Режиссуры музыкального театра Мухортова О.П.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра

«04» июня 2025 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список литературы	11
6.2. Интернет-ресурсы	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	26
Приложение 1	27
Приложение 2	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель этой программы - дать основу производственной работы, связанной с постановочным процессом.

Задача – подготовить будущего режиссёра к постановке полнометражного спектакля в профессиональном театре: создать постановочный план спектакля, метафоричное сценографическое решение и костюмы, грамотно спланировать и провести весь репетиционный процесс, в творческом сотрудничестве со всей постановочной группой и актёрским коллективом, участвовать в PR-акциях на выпуске спектакля и осуществлять авторский контроль.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Работа ассистента режиссёра в музыкальном театре» входит в базовую часть блока 1 ОПОП подготовки специалиста.

В структуре ОПОП предмет «Работа ассистента режиссёра в музыкальном театре» находится в тесной взаимосвязи со всеми дисциплинами базового цикла - «Музыкальная режиссура», «Мастерство актёра», «Методика работы с артистами коллектива», «Техника сцены», «Ведение спектакля», «Ассистентская и Производственная практики» и «Практика художественного оформления спектакля».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения <i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать

	совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
	<i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
	<i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
	<i>Владеть:</i> организационными навыками
ПК-3. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; особенности работы актера в постановках разных жанров; особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
	<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; опытом постановки музыкального спектакля
ПК-7. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	<i>Знать:</i> основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения
	<i>Уметь:</i> осуществлять постановку спектаклей в театре
	<i>Владеть:</i> организационными навыками;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры								
		3	4	5	6	7	8	9	10	
Контактная форма (аудиторные занятия):	132	17	17	17	17	17	17	17	17	13
Практические	132	17	17	17	17	17	17	17	17	13
Самостоятельная работа	231	16	16	16	16	16	16	16	82	53
Вид промежуточной аттестации ¹	КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	ЭКЗ	30
Общая трудоемкость:										
Часы	363	33	33	33	33	33	33	33	99	66
Зачетные единицы	11	1	1	1	1	1	1	1	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час. в том числе		Самостоятельная работа, час.
			Практические	Индивидуальные	
3-й семестр					
1	Работа с хормейстером и хоровым коллективом	33	17	-	16
4-й семестр					
2	Работа с балетмейстером	33	17	-	16
5-й семестр					

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

3	Освоение элементов режиссёрской постановочной работы в учебном процессе. Решение массовых сцен в пространстве макета. Постановка сцены из оперы Дж.Верди.	33	17	-	16
6-й семестр					
	Освоение элементов режиссёрской постановочной работы в учебном процессе. Решение массовых сцен в пространстве макета. Постановка сцены из оперы Дж.Верди.	33	17	-	16
7-й семестр.					
4	Организация сводных репетиций с хором и балетом.	33	17	-	16
8-й семестр.					
5	Оркестровые репетиции, как финальная часть постановочной работы.	33	17	-	16
9-й семестр.					
6	Освоение элементов режиссёрской постановочной работы в учебном процессе. Постановка сцен из мюзиклов и оперетт.	99	17	-	82
10-й семестр.					
7	План выпуска спектакля.	15	3		12
8	Авторский контроль режиссёра-постановщика на спектаклях текущего репертуара.	15	3		12
9	Освоение элементов режиссёрской постановочной работы в учебном процессе. Создание постановочного плана оперы зарубежного или советского композитора (по выбору студента). Постановка сцены из выбранной оперы. Создание плана выпуска спектакля.	36	7		29
	Всего	363	132		231

5.2. Содержание программы

3-й семестр.

Тема 1. Работа режиссёра с хормейстером и хоровым коллективом.

Структура хора. Хоровые группы. Специфика репетиционной работы с хоровым коллективом. Работа с хормейстером. Рояльная репетиция с хоровым коллективом.

Композиция – основной инструмент режиссёра в решении массовых сцен. Группы, организованные по голосам, подчинённые общему замыслу, ритму, образной композиции – зримая основа массовых сцен. Проблемы появления хора на сцене и его ухода. Готовность режиссёра к репетиции с хором. Образное решение массовых сцен. Творческая атмосфера. Индивидуальный подход.

4-й семестр.

Тема 2. Работа режиссёра с балетмейстером.

Драматургическая роль хореографических номеров в композиционной структуре оперы. Режиссёрское задание балетмейстеру. Хореографический язык и жанр оперы. Подчинение единому замыслу спектакля. Чувство целого. Организация сценического пространства с учётом пластической разработки массовых сцен (хоровых и балетных). Репетиционный процесс.

5-й семестр, 6-й семестр

Тема 3. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы в учебном процессе.

- Решение массовых сцен в пространстве макета на музыкальном материале опер Дж. Верди.

- Постановка сцен из опер Дж. Верди с артистами-вокалистами.

7-й семестр.

Тема 4. Организация сводных репетиций с хором и балетом.

Готовность режиссёра к работе. Грамотное планирование сводной репетиции. Вызов хора. Вызов балета. Вызов солистов. Грамотно и чётко поставленные задачи.

- Рояльные репетиции на сцене с солистами, хором, балетом и мимансом по актам.

- Рояльные прогоны каждого акта. Костюмы.

- Рояльные прогоны всего спектакля с солистами, хором, балетом, мимансом (количество прогонов соответствует количеству составов солистов).

Репетиции планируются с учётом того, чтобы хор и балет с момента прихода на репетицию сразу начинал работу и по её окончании был свободен.

На рояльных репетициях режиссёр должен выявить и решить все технические проблемы (выход и уход хора, балета, солистов, миманса; проблемы с костюмами; перемены декораций; перестановки мебели, бутафории и реквизита; световые переходы и т.д.).

8-й семестр.

Тема 5. Оркестровые репетиции.

Оркестровые репетиции – финальная часть постановочной работы.

Виды оркестровых репетиций:

- Корректуры (назначает дирижёр) – репетиции оркестра без солистов.

- Оркестровые «сидячие» - с солистами и хором, без мизансцен.

- Оркестровые «ходячие» - с солистами, хором и балетом, на которых все артисты полностью выполняют мизансценический рисунок. На эти репетиции артисты надевают костюмы для корректировки световых пювосток. Исправляются неточности работы всех технических служб по проведению спектакля. Налаживается связь дирижёра с режиссёром, ведущим спектакль.

- Оркестровые прогоны (по количеству составов солистов) – соединение всех компонентов спектакля в единую концепцию. Грим. Костюмы.

- Генеральные репетиции – выбор лучшего состава исполнителей.

- Сдача – последняя репетиция, с оркестром, солистами, хором, балетом и мимансом, которая часто проходит уже со зрителем.

9-й семестр.

Тема 6. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы в учебном процессе.

Постановочная работа над отрывками из оперетт и мюзиклов с профессиональными артистами или студентами вокального факультета.

10-й семестр.

Тема 7. План выпуска спектакля.

После того, как макет декораций полностью изготовлен, режиссер должен защитить вместе с художником свою работу на заседании художественного совета театра.

Далее режиссер составляет план выпуска спектакля, куда входит:

1. Составление расписания репетиционной работы

- репетиционная работа с солистами в классе, рассчитанная по датам и в количестве необходимом для достижения художественного результата (не менее 24-30 репетиций)
- постановочная работа с хоровым коллективом, которая создает черновой эскиз будущего пластического решения массовых сцен (режиссер должен четко определить количество этих репетиций).

2. Следующий этап-это сведение в едином репетиционном процессе солистов и хора, режиссер должен запланировать точное количество репетиционных точек.

Если в опере заняты артисты балета, то режиссер должен дать задание балетмейстеру и так же запланировать количество необходимых репетиций отдельно для балета.

Далее режиссер переходит к вопросу объединенных репетиций (солисты, хор, балет) – сводных репетиций.

3. Режиссер вместе с дирижером планирует количество необходимых для данного спектакля корректур оркестра, «сидячих» репетиций вместе с оркестром и, так называемых, «ходячих» репетиций, когда режиссер сводит все группы исполнителей воедино. Это – оркестр, хор, балет, солисты и миманс.

4. Режиссер должен запланировать монтировочные репетиции в необходимом количестве, когда готовы декорации, реквизит и бутафория, и их уже можно поставить на сцене. Так же режиссер должен запланировать, по необходимости, монтировку по развеске декораций по «маркам», а так же по передвижению декораций, по «маркам», установленным на планшете.

5. Во время монтировочной репетиции ведущий режиссер, который будет проводить данный спектакль, фиксирует все действия по проведению спектакля в клавише по музыкальным кускам и периодам. Затем режиссер совместно с ведущим режиссёром проверяет точность повесток.

6. Когда все предыдущие вопросы отработаны, начинаются общие сценические репетиции в костюмах, декорациях, вместе с оркестром и дирижером. (Костюмы изготавливаются персонально, на каждое действующее лицо и на каждого исполнителя).

Режиссер должен быть заинтересован, чтоб в оперном театре было не менее трех составов исполнителей, которые будут работать в данном спектакле.

7. Режиссер, совместно с дирижером, планирует необходимое количество генеральных репетиций, которых должно быть не менее трех, по количеству состава исполнителей.

8. На последней генеральной репетиции режиссер сдает спектакль художественному совету, и если спектакль принимается, то назначаются

будущие спектакли по датам, в которых должны участвовать все три состава исполнителей.

9. После того, как прошли все три спектакля с различными исполнителями, режиссер и дирижер выбирают основной состав исполнителей, который будет чаще всего занят в будущих спектаклях.

Если спектакль идет не чаще двух раз в месяц, то режиссер планирует репетиции с каждым будущим составом исполнителей перед спектаклем.

Тема 8. Авторский контроль режиссёра-постановщика на спектаклях текущего репертуара.

Режиссер планирует репетиции с каждым будущим составом исполнителей перед спектаклем, если спектакль идёт не более 2-х раз в месяц.

Вводы новых исполнителей.

Репетиции, необходимые для вводов новых исполнителей:

Рояльные в классе. 1 - Рояльная репетиция на сцене. 1 - Оркестровая «сидячая». 1 - Оркестровая «ходячая» в костюме и гриме.

Возобновление спектаклей.

Тема 9. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы в учебном процессе.

- Создание постановочного плана оперы зарубежного или советского композитора (по выбору студента).
- Создание плана выпуска спектакля (по датам).
- Постановка сцены из выбранной оперы с актёрами-певцами.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. Кемерово, 2010. – 105 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007559589/

В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бялик М.Г. Заметки об оперной режиссуре. СПб : Наука, 2003. С. 544 – 565. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002372795_159991/

Завадский, Ю.А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129238> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Завадский, Ю.А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией Любимцева П.. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4453-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121161> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Вся жизнь : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-4486-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126842> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-2371-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111455> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113964> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кугель, А.Р. Литературные воспоминания. Театральные портреты. Листья с дерева (Воспоминания) / А.Р. Кугель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-3121-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103115> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ласкин, А.С. Дом Дягилевых / А.С. Ласкин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2509-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91252> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Немирович-Данченко, В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 348 с. — ISBN 978-5-8114-4544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126772> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оперная режиссура: история и современность. Сб. статей. СПб, 2000. — 232 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000688727/

Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-3512-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113185> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В.А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3784-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113980> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Работа режиссера : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А.Я. Таиров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121978> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тальников, Д.Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д.Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2925-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121979> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4031-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115722> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-4845-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129098> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4052-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115931> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Юрьев, Ю.М. Беседы актера : учебное пособие / Ю.М. Юрьев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-2833-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97280> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П.Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-3755-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/113973> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>

5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

6. Электронно-библиотечная система «Лань» e.lanbook.com

7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная сцена № 440, укомплектованная кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, ширмами, фортепиано, аудио- и видеоаппаратура.

Учебная аудитория № 531 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные фортепиано, учебно-методическими материалами, аудио-оборудованием, видеопроектором / телевизором

Требования к специализированному оборудованию: Световая аппаратура Elation Midikon (id: 1323000015)

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения
	<i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
	<i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
	<i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в

	соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
<p>ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре</p>	<p><i>Владеть:</i> организационными навыками</p> <p><i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре</p> <p><i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p> <p><i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля</p>
<p>ПК-10. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации</p>	<p><i>Знать:</i> основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку</p>

	<p>спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>
	<p><i>Владеть:</i> организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом</p>

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

В 8-м семестре – подробно разработать массовые сцены в пространстве макета из опер Дж. Верди и поставить отрывок из этой оперы с артистами-вокалистами.

В 9-м семестре – студент должен создать постановочный план оперетты, мюзикла или водевиля и поставить сцены из этих спектаклей.

В 10-м семестре студент создаёт постановочный план оперы зарубежного или советского композитора (по выбору студента), создаёт план выпуска спектакля и представляет постановку отрывка из этого спектакля с профессиональными актёрами, а также должен ответить на 2 вопроса билета.

Текущий контроль - собеседования, круглые столы, показ выполненных творческих заданий и их обсуждение всеми студентами курса. Творческие задания - этюды, постановочные планы, макеты, отрывки из музыкальных спектаклей различных жанров, режиссёрские клавиры, планы выпусков спектаклей, календарные планы репетиций.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Защита практической работы (постановочный план)				
<i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения	<i>Не знает</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения	<i>Знает частично</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения	<i>Знает в достаточной степени</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения	<i>Знает в полной мере</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Защита практической работы (постановочный план)				
<i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;	<i>Не умеет</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером и шумовую	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;

разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	м музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Защита практической работы (постановочный план)

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления

ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
-------------------	--

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Защита практической работы (постановочный план)				
<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Не знает</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает частично</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает в достаточной степени</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает в полной мере</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Защита практической работы (постановочный план)				
<i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать	<i>Не умеет</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать задания участникам постановки в	<i>Умеет в достаточной мере</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать задания участникам постановки в соответствии со специализацией	<i>Умеет свободно</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать

их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную психологическую обстановку	их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Защита практической работы (постановочный план)				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
организационными навыками	организационными навыками	организационными навыками	организационными навыками	организационными навыками

ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы				
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает частично</i>	<i>Знает в достаточной степени</i>	<i>Знает в полной мере</i>
теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности	теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности	теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности	теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности	теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл);

различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
---	---	---	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы

<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i>	<i>Умеет в достаточной мере</i>	<i>Умеет свободно</i>
создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести	создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над	создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и	создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую	создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над

творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
---	--	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы, представление режиссерского клавира

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля

ПК-10. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Защита практической работы (постановочный план)				
<i>Знать:</i> основы управления театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	<i>Не знает</i> основы управления театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	<i>Знает частично</i> основы управления театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	<i>Знает в достаточной степени</i> основы управления театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	<i>Знает в полной мере</i> основы управления театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Защита практической работы (постановочный план)				
<i>Уметь:</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы	<i>Не умеет</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;	<i>Умеет свободно</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы

<p>постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>	<p>постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>	<p>процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>	<p>утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>	<p>постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>
---	---	--	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Защита практической работы (постановочный план)

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
<p>организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом</p>	<p>организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом</p>	<p>организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом</p>	<p>организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом</p>	<p>организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом</p>

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы			
	(макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответов на вопросы комиссии	0-13	13-17	18-22	23-25
б) логика изложения материала при устном ответе	0-13	13-17	18-21	22-25
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-12	12-16	17-21	22-25
г) культура устной речи	0-12	12-16	17-21	22-25

При оценке ответа студента на зачете и экзамене учитываются

- разработка оригинального режиссерского постановочного плана спектакля;
- макет художественного оформления спектакля (масштаб 1:20) и навыки работы в пространстве макета;
- грамотно созданная планировка спектакля;
- навыки работы с актером-певцом – показ отрывка из оперы с профессиональными актёрами-певцами;
- грамотно составленный план выпуска спектакля;
- грамотно созданная световая партитура спектакля;
- грамотно оформленный режиссёрский клавир спектакля;
- умение грамотно ставить задачи перед постановочной группой;
- владение профессиональной терминологией;
- правильность ответов на вопросы билета;
- содержание и полнота ответов на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично» или «зачёт» выставляется в случае, если:

- студент свободно владеет фактическим материалом по вопросу – «постановочный план спектакля», опираясь на законы драматургии и используя профессиональную терминологию;

- предоставит грамотное пространственное решение художественного образа спектакля, разработанное совместно с художником и воплощённое в макете (масштаб 1:20), свободно ориентируясь в пространстве макета;
- предоставит грамотно реализованный постановочный план отрывка, показав умение работать с профессиональными актёрами-певцами.
- представит разработанные массовые сцены в пространстве макета и грамотно созданные: планировку спектакля, световую партитуру, режиссёрский клавир спектакля и план выпуска спектакля, а также даёт правильные ответы на дополнительные вопросы, свободно ориентируясь в музыкальном материале;
- ответит на два вопроса билета.

Оценка «хорошо» или «зачёт» выставляется в случае, когда:

- студент, владея материалом - «постановочный план спектакля» и зная нотный текст, допускает отдельные ошибки или неточности и не всегда достаточно логично доказывает свою точку зрения.
- предоставит достаточно грамотное пространственное решение художественного образа спектакля, разработанное совместно с художником и воплощённое в макете (масштаб 1:20), ориентируясь в пространстве макета;
- предоставит достаточно грамотно реализованный постановочный план отрывка, показав умение работать с профессиональными актёрами-певцами.
- предоставит, допуская несущественные ошибки, разработанные массовые сцены в пространстве макета, а также планировку, световую партитуру, режиссёрский клавир и план выпуска спектакля.
- ответит на два вопроса билета, допуская некоторые ошибки.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» выставляется в случае, когда:

- студент слабо владеет материалом – « постановочный план спектакля», допуская значительные пробелы в изложении, демонстрируя отрывочные знания и допуская логические ошибки, а также слабо ориентируясь в музыкальном материале;

- предоставит пространственное решение художественного образа спектакля, воплощённое в макете (масштаб 1:20) допуская грубые ошибки, не всегда свободно ориентируясь в пространстве макета;

- предоставит достаточно грамотно реализованный постановочный план отрывка;

- разработает массовые сцены в пространстве макета, допуская существенные ошибки; предоставляя не всегда грамотно созданные: планировку спектакля, световую партитуру, режиссёрский клавир спектакля и план выпуска спектакля, редко даёт правильные ответы на дополнительные вопросы;

- ответит на два вопроса билета, допуская существенные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» выставляется в том случае, когда студент:

- демонстрирует либо полное незнание, либо слабое знание материала, отсутствие логики и опоры на законы драматургии в предоставленном постановочном плане спектакля. Бессистемно и отрывочно отвечает на поставленные перед ним вопросы, проявляя беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, при этом студент не может ориентироваться в музыкальном материале и не владеет профессиональной терминологией.

- предоставит неграмотное пространственное решение художественного образа спектакля, воплощённое в макете (масштаб 1:20), не ориентируясь в пространстве макета;

- предоставит неграмотно реализованный постановочный план отрывка, в котором отсутствует логика и опора на законы драматургии;

- не может разработать массовые сцены в пространстве макета и предоставить грамотно созданные: планировку спектакля, световую партитуру, режиссёрский клавир спектакля и план выпуска спектакля.

- не ответит на два вопроса билета.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

На зачете студентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит 2 вопроса.

Вопросы к зачету:

1. Структура музыкального театра и основные функции его подразделений.
2. Этапы постановочной работы. Постановочная группа.
3. Функции ассистента режиссёра, помощника режиссёра при постановке музыкального спектакля.
4. Ведущий режиссёр, режиссёрский клавир.
5. Основы музыкальной драматургии, работа с клавиром.
6. Музыкально-театральные жанры.
7. Постановочный план спектакля.
8. Этапы репетиционной работы. Принципы организации репетиционного процесса.
9. Монтировочные репетиции.
10. Световые репетиции. Световая партитура.
11. Особенности работы с хоровым коллективом.
12. Сводные репетиции.
13. Рояльные репетиции.
14. Оркестровые репетиции.
15. Работа с актёром.
16. Роль режиссёра в постановочном процессе.
17. План выпуска спектакля.

Приложение 1

Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины «Работа ассистента режиссёра в музыкальном театре» предполагает:

- взаимосвязь теоретических занятий с практическими занятиями;
- комплексный характер обучения;
- научный метод - метод действенного анализа музыкально-драматического произведения и метод физических действий;
- опору на музыкально-драматургический метод композитора;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

Программа практически не предполагает лекций, как таковых, в чистом виде.

Каждое занятие фактически перерастает в разбор конкретных примеров, ситуаций, режиссёрских показов, практических упражнений и этюдов, заставляя творчески подходить к материалу, включая работу воображения и фантазии, активизируя внимание и волю. Часто на занятиях педагог ставит проблему, заставляя студентов размышлять и вместе с ним искать ответ на поставленный вопрос, постепенно подводя их к правильному решению, одновременно развивая логическое мышление. Иногда практические занятия являются подготовительным моментом перед итоговым занятием, где совместно со студентами делаются выводы и заключения, отслеживаются закономерности и формулируются правила.

Студенты-режиссёры прикасаются к режиссёрскому анализу, режиссёрскому замыслу и художественному образу спектакля. Очень важно соблюсти баланс, с одной стороны между музыкально-драматургическим методом композитора и с другой стороны, оригинальным режиссёрским замыслом студента-режиссёра. В работе с художником особенно необходимо, чтобы в создании художественного образа спектакля инициатива исходила от режиссёра-студента, от его режиссёрских задач, от найденного им сценического принципа соответствующего общей постановочной концепции, на начальном этапе разработанных совместно с педагогом.

Рекомендуется просмотр театральных и телевизионных премьер музыкальных спектаклей, DVD дисков с записями спектаклей и последующее их обсуждение.

Приложение 2

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Будущий режиссёр, приступая к работе над спектаклем должен проделать достаточно большую самостоятельную работу - найти музыкальный материал (клавир, партитура); сравнить различные музыкальные редакции, если они существуют; проработать и проанализировать литературный первоисточник, сравнив его с либретто; найти библиографические (композитор, автор литературного первоисточника), исторические и иконографические материалы (изучение предлагаемых обстоятельств); прослушать и просмотреть SD и DVD диски с записями вариантов спектаклей, уже существующих на данный момент - это работа, без которой невозможно приступить к режиссёрскому анализу, сформировать оригинальный режиссёрский замысел и художественный образ спектакля на высоком профессиональном уровне.

К 4-му курсу режиссёрский замысел спектакля, его практическая реализация в работе с художником, а также работа с актёрами над отрывком должны стать самостоятельной работой студента, где роль педагога приобретает консультативную форму (форму дискуссии, творческого показа и обсуждения).

В целях формирования у студентов навыков контроля и самоконтроля необходимо с самых первых шагов некоторые завершённые этапы работ (этюды, упражнения, макеты, отрывки, концепции, постановочные планы) в процессе подготовки к экзамену выносить на обсуждение внутри курса, требуя оценки, как своей работы, так и оценки работ сокурсников. Студент должен не только определить ошибку, но и привести свои доводы и доказательства, опираясь либо на метод действенного анализа и метод физических действий, либо на музыкальную драматургию произведения.

Каждому студенту рекомендуется завести дневник, в который он должен записывать свои впечатления о просмотренных спектаклях, анализ и оценку работы режиссёра, актёрских работ и художественного образа спектакля.

