

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 14.06.2025 18:26:23

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb91

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)
Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Мастерство актера

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер мюзикла

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: нар. арт. РФ Абросимова Т. М.

Рецензент: нар. арт. РФ, профессор Гaudасинский С.Л.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«04» июня 2025 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет ресурсы:	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	18
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Программа обучения будущих режиссеров музыкального театра по предмету «Мастерство актёра» дополняет программу обучения режиссуре. Для приобретения навыков работы с актёром студенты-режиссеры должны изучить и проверить на себе, понять систему обучения искусству актёра, пройти весь путь от упражнений, этюдов, через отрывки к спектаклю.

Целью освоения дисциплины является изучение основ мастерства актёра, практическое освоение наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А. Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монюкова.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются в опыте непосредственного освоения студентами процесса работы актёра над ролью, в приобретении навыка работы с актёром, в умении поставить точные актёрские задачи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство актёра» относится к базовой части ОПОП студентов-режиссёров. В структуре ОПОП предмет «Мастерство актёра» логически связан практически со всеми дисциплинами. Находясь в тесной взаимосвязи с курсом «Музыкальная режиссура» и на начальном этапе, фактически перекликаясь с ним, «Мастерство актёра» предполагает овладение элементами сценического действия, методом физических действий. «Мастерство актёра» развивает внимание, воображение, фантазию, творческую волю, логику мышления; помогает выстроить правильное поведение в предлагаемых обстоятельствах и овладеть сочинением внутренних монологов, многообъектностью внимания, выявлением конфликтов, действий, событий и актёрских задач. «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Фехтование» – эти дисциплины тесно связаны с курсом «Мастерство актёра», они помогают подготовить будущего режиссёра к успешной репетиционной работе над отрывками, к практической работе в театре и овладеть навыками режиссёрского показа. Приобретённые знания, умения и навыки дают возможность воспитать всесторонне образованного, профессионального, современного режиссёра музыкального театра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>Знать:</i> — историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
	<i>Владеть:</i> — методикой творческой работы в сфере искусства
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> — теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; — достижения в области актерского искусства прошлого и современности

	<i>Уметь:</i> – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль <i>Владеть:</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки <i>Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли <i>Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли
ПК-11. Способность к проведению актерских тренингов	<i>Знать:</i> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов <i>Уметь:</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в

	соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги
	<i>Владеть:</i> – техникой проведения актерских тренингов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	272	34	34	34	34	34	34	34	34
Практические занятия	272	34	34	34	34	34	34	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	388	65	65	32	32	65	32	65	32
Вид промежуточной аттестации		ЭКЗ	ЭКЗ	СО	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	660	99	99	66	66	99	66	99	66
Зачетные единицы	20	3	3	2	2	3	2	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1-й семестр					
1	Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра». Упражнения, тренирующие внимание, память и координацию.	12	4	0	8
2	Тема 2. Система К.С. Станиславского. Упражнения, развивающие фантазию и ассоциативное мышление.	23	8	0	15
3	Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий. Предэтюдные упражнения.	18	6	0	12
4	Тема 4. Освоение актёрского	23	8	0	15

	тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова. Этюды: внимание на физическое раскрепощение, знание предлагаемых обстоятельств и точного действия				
5	Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов). Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды «люди-звери», этюды «люди-вещи».	23	8	0	15
	Итого в семестре	99	34	0	65
2-й семестр					
6	Тема 1. Этюды (продолжение работы). Этюды, включающие словесное общение	51	18	0	33
7	Тема 2. Выбор отрывков из русской или советской драматургии. Выбирать отрывки можно не только из современной русской драматургии, но и из русской прозы.	48	16	0	32
8	Итого в семестре	99	34	0	65
3-й семестр					
9	Тема 1. Характер и характерность. Этюды-наблюдения	35	18	0	17
10	Тема 2. Выбор отрывков из драматургии А.Н. Островского. Работа над отрывками из пьес А.Н. Островского.	31	16	0	15
	Итого в семестре	66	34	0	32
4-й семестр					
11	Тема 1. Многообразие драматургических жанров. Работа над отрывками из стихотворной драматургии.	35	18	0	17
12	Тема 2. Выбор отрывков из поэтических произведений. Работа по созданию характеров. Ощущение театральной формы.	31	16	0	15
	Итого в семестре	66	34	0	32

5-й семестр					
13	Работа над отрывками из драматургии «сильных страстей», желательно использовать литературные первоисточники опер Верди.	99	34	0	65
	Итого в семестре	99	34	0	65
6-й семестр					
14	Работа над отрывками из русских и французских водевилей.	66	34	0	32
	Итого в семестре	66	34	0	32
7-й семестр					
15	Работа над дипломным спектаклем. Выбор материала для спектакля зависит от состава курса, от степени актерской одаренности будущих режиссеров музыкальных театров.	99	34	0	65
	Итого в семестре	99	34	0	65
8-й семестр					
16	Работа над дипломным спектаклем. Выбор материала для спектакля зависит от состава курса, от степени актерской одаренности будущих режиссеров музыкальных театров.	66	34	0	32
	Итого в семестре	66	34	0	32
	Итого:	660	272	0	388

5.2. Содержание программы

1-й семестр

Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра».

Роль актёра в театральном процессе. Сверх-сверхзадача художника. Художественный образ. Театральная этика. Специфические особенности театрального искусства и музыкально-театрального искусства в частности. Творческое наследие: К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, В.Э.Мейерхольд, Г.А.Товстоногов, Н.В. Демидов, В.О. Топорков, В.К. Монюков.

Тема 2. Система К.С. Станиславского.

«Природа чувств» и, правда вообще, правда и правдоподобие. Законы органического поведения на сцене. Искусство «представления» и искусство «переживания» - как искусство действия. Объективные законы поведения человека на сцене. Сознательный путь к актёрскому подсознанию. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.

Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий.

Система Станиславского – искусство действия. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Воображение – ведущий элемент системы. Фантазия и творческая воля. Сценическое внимание; многообъектность внимания. Мышечная свобода. Темпо-ритм действия. Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Событие – главный элемент сценического процесса. Сценическая оценка как процесс перехода из одного события в другое.

Тема 4. Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова.

Система упражнений:

- 1.) Упражнения для рук, головы, шеи, плеч, ног, всего тела. Актёрская разминка.
- 2.) Упражнения со стульями на ансамблевость, чувство локтя, ловкость, бесшумность, одновременность.
- 3.) Упражнение с мячом и со словом.
- 4.) Упражнения на ассоциации и фантазию.
- 5.) Упражнения на координацию (повторение позы).
- 6.) Предэтюдные упражнения.

Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов).

Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды «люди-звери», этюды «люди-вещи».

2-ой семестр

Тема 1. Этюды (продолжение работы).

Взаимодействие, общение. Словесное действие; подтекст. Мыслительное действие; внутренний монолог. Видение; «зоны молчания». Физическое действие. Сквозное действие и сверхзадача.

Тема 2. Выбор отрывков из русской или советской драматургии.

Критерий выбора - «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Анализ, разбор отрывков.

Овладение элементов актёрской психофизической техники на материале отрывков.

3-й семестр

Тема 1. Характер и характерность.

Этюды на подсмотренные характеры. Перевоплощение.

Тема 2. Выбор отрывков из драматургии А.Н. Островского.

Работа на материале отрывков над освоением характера и характерности. Понимание разницы между ними.

4-й семестр

Тема 1. Многообразие драматургических жанров.

Тема 2. Выбор отрывков из поэтических произведений.

Подбор музыкального сопровождения. Этапы работы актёра с костюмом.

5-й семестр

Выбор отрывков из зарубежной драматургии ярко выраженной театральной формы и работа над ними.

6-ой семестр

Выбор и работа над одним актом из классического драматического произведения. Создание характера, использование характерности. Умение протянуть сквозную линию персонажа.

7-ой и 8-ой семестры

Выбор драматургического материала для дипломного спектакля и работа над ним.

Использование метода действенного анализа.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы:

1. ЗАХАВА Б. Е. МАСТЕРСТВО АКТЕРА И РЕЖИССЕРА / Под общей редакцией П. Е. Любимцева. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 432 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/30434/page1/>

6.2. Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, художественная литература: <http://intoclassics.net>
3. Учебные пособия, художественная литература: <http://notes.tarakanov.net>
4. Энциклопедия, словарь, видеозаписи: <http://www.belcanto.ru>
5. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
6. CD и DVD диски с записями спектаклей
7. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные аудитории, оснащенные сценой, одеждой сцены, световым оборудованием, роялем, специальным сценическим оборудованием, местами для зрителей.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>Знать:</i> — историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
	<i>Владеть:</i> — методикой творческой работы в сфере искусства
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> — теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; — достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> — управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое

	самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль <i>Владеть:</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки <i>Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли <i>Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли
ПК-11. Способность к проведению актерских тренингов	<i>Знать:</i> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов <i>Уметь:</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги

	<i>Владеть:</i> – техникой проведения актерских тренингов
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

На экзамен в 1-м семестре на экзамене студенты-режиссёры обязаны показать некоторые упражнения из актёрского тренинга (например, «Машинка»), этюды с кульминацией и оценкой, этюды «люди-звери», «люди-вещи», один общий этюд.

Во 2-ом семестре на экзамене каждый студент должен показать работу в отрывке из драматического произведения русской или советской драматургии.

Во 3-ем семестре на зачёте каждый студент должен показать работу в отрывке из пьесы А.Н. Островского.

Во 4-ом семестре на экзамене каждый студент должен показать работу в отрывке из поэтического произведения.

Во 5-ом семестре на зачёте каждый студент должен показать работу в отрывке из зарубежного драматического произведения яркой театральной формы.

В 6-ом семестре на экзамене каждый студент должен показать работу в водевиле.
В 7-ом семестре на зачёте и 8-ом семестре на экзамене каждый студент должен показать работу в дипломном спектакле.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> историю и теорию искусства;	<i>Не знает</i> историю и теорию искусства;	<i>Знает частично</i> историю и теорию искусства;	<i>Знает в достаточной степени</i> историю и теорию искусства;	<i>Знает в полной мере</i> историю и теорию искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей	<i>Не умеет</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> — осуществляет творческую деятельность в	<i>Умеет в достаточной мере</i> — осуществляет творческую деятельность в	<i>Умеет свободно</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства;

творческой деятельностью в сфере искусства	— руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	— руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> методикой творческой работы в сфере искусства	<i>Не владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства	<i>Частично владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства	<i>В целом владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства	<i>В полной мере владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий	<i>Не умеет</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;	<i>Умеет в достаточной мере</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать	<i>Умеет свободно</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать

настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
---	---	--	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Показ работ в рамках промежуточной аттестации

<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Не владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Частично владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>В целом владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>В полной мере владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
--	--	--	---	---

ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие	<i>Не знает</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие	<i>Знает частично</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие	<i>Знает в достаточной степени</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со	<i>Знает в полной мере</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией)

ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	специализацией) ; творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	; творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки
--	--	--	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Показ работ в рамках промежуточной аттестации

<i>Уметь:</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	<i>Не умеет</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	<i>Умеет свободно</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Показ работ в рамках промежуточной аттестации

<i>Владеть:</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли	<i>Не владеет</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли	<i>Частично владеет</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли	<i>В целом владеет</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли	<i>В полной мере владеет</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли
---	---	---	--	--

ПК-11. Способность к проведению актерских тренингов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	<i>Не знает</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	<i>Знает частично</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги	<i>Не умеет</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги	<i>Умеет свободно</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> техникой проведения актерских тренингов	<i>Не владеет</i> техникой проведения актерских тренингов	<i>Частично владеет</i> техникой проведения актерских тренингов	<i>В целом владеет</i> техникой проведения актерских тренингов	<i>В полной мере владеет</i> техникой проведения актерских тренингов

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы
-------------------------------	--------------

	(макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Умение реализовать на практике действенную партитуру роли через точное выполнение действенных задач в кусках	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Умение применять различные выразительные средства в процессе показа, в т.ч. умение осмысленно воздействовать на партнёра словом и интересное пластическое решение образа персонажа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Владение сквозным действием роли	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Владение темпо-ритмическим рисунком роли	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Умение развить образ от экспозиции и завязки, через кульминацию к развязке и к сверх-задаче – главному событию	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли освоен студентом в полном объеме - студент демонстрирует осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи в кусках, владея сквозным действием роли, которая имеет яркий темпо-ритмический рисунок, интересное пластическое решение и исполнена без ошибок и остановок, от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче роли.

Оценка «хорошо» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками, но при этом допускает незначительные неточности. То есть постановочный план роли освоен студентом в полном объеме, но демонстрируя осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи в кусках, он иногда упускает сквозное действие роли, которая исполнена в ярком темпо-ритмическом ключе и имеет интересное пластическое решение, но не всегда без ошибок. Но при этом, стремление протянуть роль от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче в целом удаётся.

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли, но не всегда может реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли освоен студентом не в полном объеме, студент не всегда демонстрирует осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи в кусках, не всегда способен владеть сквозным действием роли, которая не имеет яркого темпо-ритмического рисунка и интересного пластического решения. В целом присутствует очень слабое ощущение движения от экспозиции, завязки, к кульминации, развязки и к сверхзадаче роли.

Оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» ставится, если студент не умеет грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли не освоен студентом в полном объеме: отсутствует осмысленное воздействие словом на партнёра, нет действенных задач в кусках, нет владения сквозным действием роли, отсутствует ощущение темпо-ритмического рисунка, ошибки и остановки не дают возможности движения от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче роли.

8.4. Контрольные материалы

Темы практических занятий (упражнений и этюдов) в 1-м семестре:

- сценическое действие
- предлагаемые обстоятельства
- воображение, фантазия, творческая воля
- сценическое внимание
- объект внимания
- многообъектность внимания
- мышечная свобода
- темпо-ритм
- логика и последовательность
- чувство правды и вера
- эмоциональная память
- внутренний монолог
- физическое действие
- событие
- сценическая оценка
- сквозное действие и сверхзадача
- конфликт

Начиная с 2-го семестра, каждый зачёт или экзамен проходит в виде показа сценических отрывков (одного акта драматического произведения и дипломного спектакля), в котором студенты должны показать:

- умение реализовать на практике действенную партитуру роли
- умение применять различные выразительные средства в процессе показа
 - умение осмысленно воздействовать на партнёра словом
- точное выполнение действенных задач в кусках
- владение сквозным действием роли
- владение темпо-ритмическим рисунком роли
- интересное пластическое решение образа персонажа
 - умение развить образ от экспозиции и завязки, через кульминацию к развязке и к сверх-задаче – главному событию.

Желательно чтобы материал для отрывков или дипломного спектакля студенты выбирали самостоятельно, также самостоятельно сочиняли и постановочный план отрывка, и разрабатывали действенную партитуру роли. Педагог, решая актёрские задачи, только бы направлял, корректировал и помогал реализовать на практике их творческий замысел.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины «Мастерство актёра» предполагает:

- взаимосвязь с практическими занятиями по сценической речи, танцу и музыкальной

режиссуре;

- комплексный характер обучения;
- сочетание групповых и индивидуальных форм занятий;
- научный метод - метод действенного анализа драматического произведения и метод физических действий;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

Программа практически не предполагает лекций, как таковых, в чистом виде. Программа всех семестров позволяет в процессе совместной работы сформировать творческий коллектив единомышленников.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе обучения дисциплине «Мастерство актёра» студент-режиссёр должен проделать большую самостоятельную работу. Для выбора драматических отрывков на протяжении всего обучения прочитать большой объём литературы, понять критерии выбора отрывков для будущей работы, проработать и проанализировать драматургический материал, найти исторические и иконографические материалы для лучшего понимания предлагаемых обстоятельств. Работа по тренировке внимания, наблюдательности и воображения не должна прекращаться никогда. В процессе совместной работы формируются этические навыки работы в театре.

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Мастерство актёра» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является важным компонентом учебной практики.

Самостоятельная работа по дисциплине «Мастерство актёра» студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Литература для самостоятельной работы:

Чехов М. «Уроки профессионального актёра». — М., 2011.