

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 18:14:26

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра сольного пения
Кафедра камерного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Исполнительская практика (камерный ансамбль)

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

«Академическое пение»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Исполнительская практика (камерный ансамбль)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659.

Авторы-составители:

Профессор Мурадян М.В., з.а. РФ, профессор Евтодьева В.А.

Рецензент: заведующая кафедрой камерного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, к. иск., Заслуженная артистка РФ *Людько М. Г.*

Учебная программа практики утверждена
кафедры камерного пения
«11» июня 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы	4
5. Объем практики и виды работы	4
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы.....	7
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
8.1. Учебная литература.....	8
8.2. Интернет-ресурсы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
10.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение 1.....	17
Приложение 2.....	21

1. Цели и задачи прохождения практики

Основная цель исполнительской практики студентов – накопление опыта исполнительской деятельности (ансамблевой); приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков исполнительства в процессе ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Исполнительская практика (камерный ансамбль)», являясь учебной практикой, входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа», ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), профиль программы «Академическое пение». «Исполнительская практика» тесно связана с дисциплинами «Сольное пение» и «Камерное пение», «Вокальный ансамбль».

3. Способы и формы проведения практики

Исполнительская практика у студентов-вокалистов проводится на концертных площадках Санкт-Петербургской консерватории, образовательных организаций в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, в музеях, библиотеках и иных организациях. Неотъемлемой частью практики является отработка навыков общения вокалиста с концертмейстером и слушательской аудиторией.

Формы практики: исполнение концертной программы (концерты класса, тематические концерты), репетиции и пр.

Способы практики: предварительная работа в процессе репетиций в классе и непосредственно на концертной площадке.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<i>Знать:</i> особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;
	<i>Уметь:</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс испол-

	нения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<i>Знать:</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
	<i>Уметь:</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)					
Самостоятельная работа (всего)	264	66	66	66	66
Вид промежуточной аттестации		ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
5-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	10		10
2.	Репетиционная работа	34		34
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	22		22
	Итого в семестре:	66		66

6-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	10		10
2.	Репетиционная работа	34		34
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	22		22
	Итого в семестре:	66		66
7-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	10		10
2.	Репетиционная работа	34		34
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	22		22
	Итого в семестре:	66		66
8-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	10		10
2.	Репетиционная работа	34		34
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	22		22
	Итого в семестре:	66		66
	ИТОГО	264		264

6.2. Содержание программы

Тема 1. Разработка концертной программы

Подбор материалов для концертной программы, составление концертной программы.

Тема 2. Репетиционная работа.

Практика репетиционной работы, накопление и практическое применение знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения дисциплин «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль».

Тема 3. Участие в исполнении концертной программы.

Практика концертных выступлений на площадках СПб консерватории, Училища им. Н. А. Римского-Корсакова, Училища им. М. И. Глинки, Училища им. М. П. Мусоргского, Музыкально-педагогического училища, Лицея искусств «Санкт-Петербург» и др.

7. Формы отчетности по практике

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики студентом. Аттестация

по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и устного отзыва на практиканта руководителя практики. Представление отчета о прохождении исполнительской практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой,

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб. Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. <http://e.lanbook.com/view/book/58171/page53/>
Смелкова Т. Д., Ю. В. Савельева Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб., Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/55708/page43/>

8.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты <http://www.freeshetmusic.net/index.html>
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Нотные издания <http://tarakanov.net/>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Исполнительская практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

В консерватории: малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<i>Знать:</i> особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;
	<i>Уметь:</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академиче-

	ского пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<i>Знать:</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
	<i>Уметь:</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в каждом семестре: 5-й, 6-й, 7-й, 8-й. На зачете оценивается работа студента в

репетиционной работе по подготовке к участию в концерте, а также публичного исполнения.

Зачетные требования включают:

1) положительный опыт участия студента в репетиционной и концертной практике;

2) представление подготовленных студентом концертных программ (не менее двух в течение семестра).

Зачет ставится при наличии:

1. Отчета студента о прохождении практики

2. Отзыва ведущего преподавателя

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музы- кальной нота- ции, в том чис- ле нотации в ключках «до»; приемы резуль- тативной само- стоятельной ра- боты над музы- кальным произ- ведением;	<i>Не знает</i> традиционные знаки музы- кальной нота- ции, в том чис- ле нотации в ключках «до»; приемы резуль- тативной само- стоятельной ра- боты над музы- кальным произ- ведением;	<i>Знает</i> лишь частично традиционные знаки музы- кальной нота- ции, в том числе нотации в клю- чках «до»; прие- мы результа- тивной само- стоятельной ра- боты над музы- кальным произ- ведением;	<i>Знает</i> хорошо традиционные знаки музы- кальной нота- ции, в том числе нотации в клю- чках «до»; прие- мы результа- тивной само- стоятельной ра- боты над музы- кальным произ- ведением;	<i>Знает</i> в полной мере традиционные знаки музы- кальной нота- ции, в том числе нотации в клю- чках «до»; прие- мы результа- тивной само- стоятельной ра- боты над музы- кальным произ- ведением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> особенности физиологии	<i>Не знает</i> особенности физиологии	<i>Знает</i> лишь частично особенности	<i>Знает</i> хорошо особенности	<i>Знает</i> в полной мере особенности

певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;	певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;	физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;	физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;	физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	<i>Не умеет</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	<i>Умеет</i> свободно использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим ре-	<i>Не владеет</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим ре-	<i>Владеет</i> лишь частично различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и	<i>Владеет</i> хорошо различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и	<i>Владеет</i> в полной мере различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и

жимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.	жимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.	певческим ре-жимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.	певческим ре-жимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.	певческим ре-жимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.
--	--	---	---	---

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> различные во-кально-исполнитель-ские стили, школы, направ-ления и их ха-рактеристики; специальную учебно-методическую и исследовате-льскую литерату-ру по вопросам вокального ис-кусства;	<i>Не знает</i> различные во-кально-исполнитель-ские стили, школы, направ-ления и их ха-рактеристики; специальную учебно-методическую и исследовате-льскую литерату-ру по вопросам вокального ис-кусства;	<i>Знает</i> лишь частично различные во-кально-исполнитель-ские стили, школы, направ-ления и их ха-рактеристики; специальную учебно-методическую и исследовате-льскую литерату-ру по вопросам вокального ис-кусства;	<i>Знает</i> хорошо различные во-кально-исполнитель-ские стили, школы, направ-ления и их ха-рактеристики; специальную учебно-методическую и исследовате-льскую литерату-ру по вопросам вокального ис-кусства;	<i>Знает</i> в полной мере различные во-кально-исполнитель-ские стили, школы, направ-ления и их ха-рактеристики; специальную учебно-методическую и исследовате-льскую литерату-ру по вопросам вокального ис-кусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать ху-дожественное содержание му-зыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инст-румента с точки	<i>Не умеет</i> осознавать и раскрывать ху-дожественное содержание му-зыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инст-румента с точки	<i>Умеет,</i> допуская серь-езные недочеты, осознавать и раскрывать ху-дожественное содержание му-зыкального произведения; анализировать произведения, написанные для	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами осознавать и раскрывать ху-дожественное содержание му-зыкального произведения; анализировать произведения, написанные для	<i>Умеет</i> свободно осознавать и раскрывать ху-дожественное содержание му-зыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инст-

зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	румента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> лишь частично навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> хорошо навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;	<i>Не знает</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;	<i>Знает</i> лишь частично методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;	<i>Знает</i> хорошо методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;	<i>Знает</i> в полной мере методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	<i>Не умеет</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	<i>Умеет</i> свободно проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> хорошо навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) освоение теоретического материала	0-10	11-16	17-19	20
б) разработка оригинального концертного проекта	0-20	21-27	28-33	34-40
в) реализация оригинального концертного проекта.	0-20	21-27	28-33	34-40

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

10.4. Контрольные материалы

Концертные выступления могут иметь разнообразные формы: в рамках фестиваля, сольный концерт, смешанный концерт, концерт класса, благотворительные концерты, агитационно-просветительские концерты в рамках профориентационной работы и т.д. На концерте может присутствовать комиссия из преподавателей кафедры (2-3 человека).

Приложение 1.

Формы отчетов

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество обучающегося, курс	
Основная образовательная программа	53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) <i>Направленность (профиль) программы</i> <i>«Академическое пение»</i>
Специализация	<i>Академическое пение</i>
Наименование практики	<i>Исполнительская практика (Камерный ансамбль)</i>
Кафедра	<i>Камерного пения</i>
Руководитель практики (ФИО, должность)	

Место проведения практики/Базы прохождения практики	<i>СПб, Институт внешнеэкономических связей, экономики и права</i> <i>Училище им. Н.А. Римского-Корсакова</i> <i>Училище им. М.И. Глинки</i> <i>Училище им. М.П. Мусоргского</i> <i>Музыкально-педагогическое училище</i> <i>Лицей искусств «Санкт-Петербург» и др.</i>
Сроки проведения практики	7,8,9,10 семестры
Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):	<i>Публичная исполнительская работа;</i> <i>Накопление репертуара, включающего произведения разных жанров;</i> <i>Репетиционная работа;</i> <i>Концертные выступления;</i> <i>Психологическая подготовка к концертному выступлению с целью наиболее успешно донести до слушателя замысел исполнителя;</i> <i>Репетиционная работа в условиях концертного зала.</i>
Задание на практику заполняется руководителем	1. Приобретение следующих навыков: <i>Навык репетиционной работы;</i> <i>Навык профессионального и психофизического владения собой во время публичных выступлений;</i> <i>Навык выступления в различных ситуациях и условиях концертного зала;</i> <i>Навык самостоятельной работы с произведениями;</i> <i>Навык работы с партнерами и концертмейстером</i> 2. Освоение ансамблевого репертуара
Отчет о практике заполняется обучающимся	краткие сведения о проделанной работе: <i>Освоен следующий репертуар</i>

	аналитическая часть: какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, сделанной на практике; приобретенные навыки и т.д. <i>Получен практический опыт репетиционной работы и концертных выступлений.</i> <i>Получен опыт работы в различных акустических условиях</i> <i>Приобретен навык профессионального владения собой во время публичных выступлений.</i> <i>Использовались теоретические знания курсов «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».</i>
--	--

Подпись обучающегося _____ Дата _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Фамилия, имя, отчество руководителя практики, должность	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	<u>ПОЛНОСТЬЮ</u> частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	<u>ПОЛНОСТЬЮ</u> частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	<u>В полном объеме</u> В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый <u>Повышенный</u>

Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):

Во время прохождения исполнительской практики _____ освоил большой объем произведений, приобрел навык репетиционной и концертной работы, навык самостоятельной работы с репертуаром, навык выступления в различных концертных залах. Овладел умением профессионально и психологически владеть собой во время выступлений.

Показал себя, как ответственный и профессиональный артист, отвечающий за качество исполнения программы

Программа практики освоена:	<u>Полностью</u>
	Частично
	Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Приложение 2

Литература для самостоятельной работы

1. Кузнецов Н. М. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004.
2. Левик С. Ю. Записки оперного певца. – М., 1959.
3. Лемешев С. Я. Путь к искусству. – М., 1982.
4. Монографии крупных оперных певцов.
5. Павлюк Г. Ф. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002.
6. Пазовский А. М. Дирижер и певец. – М., 1959.
7. Покровский Б. А. Ступени профессии. – М., 1984.
8. Похитонов Д. И. Из прошлого русской оперы. – Л., 1949.
9. Сабина М. Д. Взаимодействию музыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабина. – Москва: Композитор, 2003.
10. Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки М. И., Даргомыжского А. С., Мусоргского М. П., Римского-Корсакова Н. А., Чайковского П. И., Вагнера Р., Станиславского К. С., Немировича-Данченко В. И., Фельзештейна В.
11. Туманишвили М. И. Введение в режиссуру. /Пока не началась репетиция/. – М., 1976.
12. Шаляпин Ф. И. Статьи, высказывания, воспоминания. – М., 1957-1958.
13. Ярустовский Б. М. Драматургия русской оперной классики. – М., 1953.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение данной дисциплины предполагает высокий уровень квалификации преподавателя, его включенность в творческую работу, организаторские способности, индивидуальный подход к развитию исполнительских данных студентов. В процессе индивидуальной работы со студентами преподаватель осуществляет помощь в подборе репертуара, курирует репетиционную подготовку и концертный показ программы, подготовленной студентами.

При освоении дисциплины необходимы учебно-методические пособия (хрестоматии, мультимедиа, аудио-, видеоподборки), грампластинки, компакт-диски, видеофильмы.

Методические рекомендации студентам

Самостоятельная работа студентов нацелена на совершенствование профессиональных исполнительских навыков. Для разработки концертной программы студент самостоятельно изучает рекомендованную преподавателем литературу, документальные аудио-, видеоматериалы. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение практики, оказывается способность студента к творчеству, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию, умение работать с партнером.