

Документ подписан простой электронной
подписью Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна
Сергеевна Должность:
Директор школы
Дата подписания: 14.08.2025г
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

Средняя специальная музыкальная школа

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ССМШ

_____ А.С.Дзевановская

Приказ № _____ «26» августа 2025г

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая учебной частью

_____ С.Р.Медведева

«26» августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННАЯ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

**МДК 01.06 ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

**Квалификация выпускника
Артист-инструменталист, преподаватель**

**Форма обучения: очная
Срок реализации рабочей программы: 1 год 10 месяцев**

**Санкт-Петербург
2025**

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией

(наименование комиссии)

Протокол № _____
От _____ **20** ____ **г**

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего специального
образования (далее – ФГОС СПО) по
специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Председатель ПЦК

(подпись) / _____
(Ф.И.О.)

Организация-разработчик: Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова.

Разработчики: преподаватели А. М. Штейнлухт, Г.Л. Малиёв, И.П.

Рецензент: _____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

- 1.1. Указание нормативно-правовых актов, на основании которых разрабатывалась программа.
- 1.2. Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины;
- 1.4. Виды учебной работы и отчетности
- 1.5. Планируемые результаты освоения дисциплины;

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ и организация образовательного процесса:

- 2.1. Тематический план дисциплины;
- 2.2. Содержание обучения по дисциплине; название разделов и перечень тем дисциплины, краткое содержание тем, объем часов;

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

- 3.1. Требования к результатам освоения программного материала. Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций.
- 3.2. Контрольно-измерительные материалы оценочных средств для проведения аттестации.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 4.4. Перечень основной, методической, нотной литературы и музыкального материала по темам;
- 4.5. Дополнительные материалы:
 - 4.5.1. список дополнительной методической литературы;
 - 4.5.2. медиа материалы; ссылки на электронные ресурсы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.

1.1. Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.01.06 «**Дирижирование, чтение оркестровых партитур**» профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с:

- ~ Федеральным законом РФ от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ~ Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра) утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.14 № 1390;
- ~ Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им Н.А.Римского –Корсакова»;
- ~ Положением о структурном подразделении «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова»;
- ~ Положением о рабочей программе ССМШ (Приложение №1 к приказу по основной деятельности консерватории от 28.06.2019 № 202);
- ~ Правилами оформления учебной программы (Приложение к Приказу от 02.03.2009 №159 Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова)
- ~ Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 года №03-29-1587/16-0-0.

1.2. Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы;

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). В части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и «Инструменты народного оркестра» МДК 01.06 является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данным специальностям.

МДК 01.06 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» предусматривает развитие навыков проведения репетиционной работы, дирижирования и чтения партитур в объёме, необходимом для решения этих задач, а также для дальнейшей практической

деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

1.3. Цели и задачи дисциплины.

Цель Программы - владение основами дирижерского репертуара, включающими произведения основных жанров (симфонии, концерты, вариации), знать специфику репетиционной работы по группам и специфику чтения партитур (в соответствии с указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями).

Задачи:

1. Подготовить обучающихся к педагогической работе в музыкальной школе
2. Дать знания по методике преподавания игры чтения партитур
3. Развить навыки чтения с листа оркестровых музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
4. Познакомить с соответствующим педагогическим репертуаром и развить умение использовать учебно-методическую литературу в работе
5. Познакомить обучающихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства;
6. Воспитать интерес и любовь к хоровому искусству;
7. Дать необходимые теоретические знания и методические приемы по технике дирижирования хором;
8. Выработать первичные технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
9. Научить анализировать хоровые партитуры.
10. Воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально- адаптированную;
11. Пройти практику по педагогической работе.
12. развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования и чтения оркестровых партитур.
13. Одной из важнейших задач курса является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

Все вышеперечисленные задачи решаются через освоение учащимися дирижерского и инструктивного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, а также через формирование общих и профессиональных компетенций.

1.4. Виды учебной работы и отчетности

Срок реализации междисциплинарного курса МДК 01.06 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» 1 год 10 месяцев, 10 и 11 классы (I и II курс) ССМШ.

Форма проведения занятий: индивидуальная.

Продолжительность: 45 минут.

Занятия проводятся один раз в неделю по часу, чередуются по виду МДК: дирижирование / чтение оркестровых партитур:

18ч/год – I курс,

16ч/год – II курс.

Объем занятий, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию МДК:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр (час/нед)			
		I	II	III	IV
Максимальная учебная нагрузка обучающегося /нед.	54				
Обязательная аудиторная учебная нагрузка /год	68	16	20	16	16
МДК. 01.06.01 – дирижирование	34	8	10	8	8
МДК. 01.06.02 – чтение оркестровых партитур	34	8	10	8	8
Самостоятельная работа обучающегося	17	4	5	4	4
Общая трудоемкость:	85	20	25	20	20
Вид аттестации:	-	к/р	к/р	к/р	экзамен

На самостоятельную работу обучающихся выделяется 17ч от общего числа нагрузки по МДК.

В конце I-III семестра проводится промежуточный контроль освоения знаний, умений, навыков в форме **контрольной работы**.

Итоговый контроль проводится в конце IV семестра (II курс) в форме **экзамена**.

1.5. Планируемые результаты освоения МДК.

Дисциплина «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» тесно связана метапредметными связями с другими дисциплинами, такими как «Ансамблевое исполнительство», «Изучение родственных инструментов», «Чтение с листа» и «Изучение оркестровых партий», «Музыкальная литература», «Сольфеджио». К началу изучения дисциплины Дирижирование, чтение оркестровых партитур обучающийся должен овладеть базовыми навыками всех вышеперечисленных дисциплин.

Выпускник, получивший квалификации «Артист-инструменталист, преподаватель», должен обладать следующими профессиональными и общими компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Исполнительская деятельность.	
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Знания, умения и навыки:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ~ чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- ~ репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- ~ исполнения партий в различных камерно - инструментальных составах, в оркестре;
- ~ практический опыт работы чтения партитур.

знать:

- ~ дирижерский репертуар, включающий произведения основных жанров (симфонии, концерты, вариации), пьесы, инструментальные миниатюры;
- ~ художественно-исполнительские возможности дирижирования и чтения партитур;
- ~ профессиональную терминологию.
- ~ сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры;
- ~ ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- ~ закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- ~ выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- ~ базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- ~ профессиональную терминологию;
- ~ особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

уметь:

- ~ использовать технические навыки и приемы, средства дирижерской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- ~ психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и дирижерской работы;
- ~ использовать слуховой контроль для управления процессом дирижирования и чтения партитур.;
- ~ применять теоретические знания в дирижерской практике;
- ~ пользоваться специальной литературой;
- ~ читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- ~ использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- ~ психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- ~ использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- ~ применять теоретические знания в исполнительской практике;
- ~ пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- ~ работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

2. Содержание междисциплинарного курса и организация образовательного процесса.

2.1. Тематический план МДК

1 год обучения I курс (10 класс)

№ п/п	Название темы	Количество часов	Практическое задание
1.	Вводное занятие. Инструктаж. История и предмет дирижирования.	1	Работа с литературой
2.	Подготовка дирижёрского аппарата	1	Гимнастические упражнения с элементами дирижирования
3.	Элементы дирижёрского жеста	2	Показ ауфтакта и видов дирижёрского жеста
4.	Формирование дирижерской техники в простых размерах	2	Тактовые схемы на 2/4, 3/4, 4/4
5.	Прекращение звучания	1	Снятие круговым движением, на отражении, в точку
6.	Затакты в дирижировании	1	Затакты с полной и неполной счетной доли
7.	Паузы в дирижировании	1	Показать паузы обозначающим и атакующим жестом
8.	Штрихи в дирижировании	1	Продиржировать деташе, стаккато и легато
9.	Синкопы в дирижировании	2	Показать синкопы долевые, междольные и внутридольные
10.	Темп в дирижировании	1	Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа
11.	Динамика в дирижировании	1	Устойчивое, постепенное и внезапное изменение динамика
12.	Координация движения и функции рук	3	Самостоятельная работа рук при дирижировании. Практические занятия.
13.	Чтение оркестровых партитур	18	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения, выполнять музыкальные штрихи.
14.	Итоговое занятие	1	Отчетный концерт
15.	ИТОГО:	36	

2 год обучения II курс (11 класс)

№ п/п	Название темы	Количество часов	Практическое задание
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Формирование дирижерской техники в сложных размерах	2	Тактовые схемы на 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4
2.	Ферматы в дирижировании	2	Показать ферматы на различные доли такта
3.	Дирижерская палочка	2	Способы держания дирижерской палочки
4.	Координация движения и функции рук	2	Развитие пластики и самостоятельности рук в дирижировании
5.	Дирижирование произведения под аккомпанемент концертмейстера	8	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
6.	Чтение оркестровых партитур	16	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения. Полноценное художественное исполнение с учетом штриха, агогики, динамики, дикции, особенностей дыхания.
Итого:		32	

2.2. Содержание обучения по междисциплинарному курсу

Дирижирование и чтение партитур – 36 часов:

1. **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. **История и предмет дирижирования** - 1 час;
2. **Подготовка дирижёрского аппарата (1 час):**
 Упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья;
 Положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика – 1 час;
 Позиции рук, диапазон дирижерских движений – 1 час;
3. **Элементы дирижёрского жеста (2 часа):**
 3.3 Ауфтакт (*замах, стремление, точка, отражение*);
 Жесты исполнительской организации (*атакирующие, поддерживающие и обозначающие*) – 1 час;
 3.4 Жесты образной выразительности – 1 час;
4. **Формирование дирижерской техники в простых размерах (2 часа):**
 Тактовые схемы на 2/4, 3/4 – 1 час;
 Тактовая схема на 4/4 – 1 час;
5. **Прекращение звучания (1 час):**
 5.3 Снятие звучания круговым движением – 0,5 часа;

5.4 Снятие звучания на отражении и приходом руки в точку – 0,5 часа;

6. Затакты в дирижировании (1 час):

Затакт с полной счетной доли такта – 0,5 часа;

Затакт с неполной счетной доли такта – 0,5 часа;

7. Паузы в дирижировании (1 час):

Обозначающий жест – 0,5 часа;

Атакирующий жест последующего звучания – 0,5 часа;

8. Штрихи в дирижировании (1 час):

Штрих стаккато – 0,5 часа;

Штрих деташе и легато – 0,5 часа;

9. Синкопы в дирижировании (2 часа):

Долевые и междольные – 1 час;

Внутридовые – 1 час;

10. Темп в дирижировании (1 час):

10.3 Ускорение и замедление темпа – 0,5 часа;

10.4 Внезапное изменение темпа – 0,5 часа;

11. Динамика в дирижировании (1 час):

11.3 Устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика – 0,5 часа;

11.4 Внезапное изменение динамики – 0,5 часа;

12. Координация движения и функции рук (3 часа):

12.3 Координация движения – 1,5 часа;

12.4 Функции рук – 1,5 часа;

13. Чтение оркестровых партитур (18 часов)

2 год обучения (11 класс)

Дирижирование – 16 часов:

1. Вводное занятие. Инструктаж. Формирование дирижерской техники в сложных размерах (2 часа):

~ Тактовые схемы на 5/4, 6/4 – 1 час;

~ Тактовые схемы на 7/4, 8/4, 9/4 – 1 час;

2. Ферматы в дирижировании (2 часа):

~ Снятие звучания под фермой круговым движением – 0,5 часа;;

~ Снятие звучания под фермой замахом – 0,5 часа;

~ Ферматы с неизменной и с развивающейся динамикой – 0,5 часа;

~ Фермата над паузой и тактовой чертой – 0,5 часа;

3. **Дирижерская палочка (2 часа)**
 - ~ Способы держания дирижёрской палочки – 1 час;
 - ~ Практическое применение дирижёрской палочки – 1 час;
4. **Координация движения и функции рук (2 часа):**
 - ~ Координация движения – 1 час;
 - ~ Функции рук – 1 час;
5. **Дирижирование произведения под аккомпанемент концертмейстера (8 часов).**
6. **Чтение оркестровых партитур (16 часов). Практические занятия.**

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

3.1. Требования к результатам освоения программного материала.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий. Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах	Наличие журнала учета производственной (профессиональной) практики с отзывом (оценкой) руководителя по итогам исполнительской практики; наличие журнала академических концертов и экзаменов, копии приказов об участии в конкурсах, конференциях и т.п.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений; соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам; адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам	Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного фортепианного, камерного ансамблевого репертуара, аккомпанемента к вокальным, инструментальным произведениям, -самоанализ результатов исполнительской практики.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением	Наблюдение и оценка преподавателей. Решение ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения	Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики; выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.	Прослушивание, просмотр и анализ различных интерпретаций произведения;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией	Заключение преподавателей, отсутствие замечаний и нареканий по взаимодействию с сокурсниками, преподавателями, администрацией.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов, -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.	Самоанализ студентом результатов организаторской работы; аргументированность выбора способов мотивации, организации и контроля работы обучающихся. Заключение руководителя исполнительской практики
ОК 8. Самостоятельно	-соответствие проекта индивидуального плана	Оценка проекта индивидуального плана

определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. - систематическое повышение уровня квалификации	повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительской практики
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	-наличие практических навыков: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; -репетиционно-концертной работы в качестве дирижера -дирижирование партиями в различных составах; -сочинение и импровизация;	Выступления в концертах, участие в конкурсах, фестивалях, самостоятельная работа над произведениями разных жанров
ОК 12.Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	-знание репертуара; -художественно-исполнительские возможности инструмента; -основные этапы истории и развития на данном инструменте; -закономерности развития выразительных и технических возможностей; -профессиональную терминологию; -особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях, написание учебных программ, рефератов, курсовых работ. Умение проводить мастер-классы, открытые уроки.

Оценка результатов освоения профессионального модуля впд (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	-применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения; -соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальным произведением; -соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте; -умение слышать все партии в ансамблях различных составов; -согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. ГИА.
ПК 1.2. Умение осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	-исполнение сольных программ, концертмейстерская и ансамблевая деятельность в соответствии с видами, жанрами музыки; -чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений; -использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Исполнение сольной, ансамблевой программы. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах в качестве солиста и ансамблиста. Отзывы руководителя по итогам исполнительской практики. Выполнение практических заданий: определение задач исполнения музыкального произведения и его анализ; -копии приказов об участии

	-психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; -использование слухового контроля для управления процессом исполнения	в концертах, конференциях, конкурсах
ПК 1.3. Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара	-чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; -репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; -исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. ГИА.
ПК 1.4. Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-применение теоретических знаний в исполнительской практике; -применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; -работа со специальной литературой; -владение сольным репертуаром, включающим произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); -владение ансамблевым репертуаром для различных камерных составов	Исполнение сольных, ансамблевых произведений на зачетах, академических концертах, тематических вечерах. Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.
ПК 1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа и запись в условиях студии.	-умение записать концертное, камерное выступление на видео-, аудио- аппаратуру	Просмотр, прослушивание выступления с последующим анализом достоинств и недостатков.
ПК 1.6. Применение базовых	-знание и использование	Выставление текущих

знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	художественно-исполнительских возможностей инструмента; -закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; -умение в экстремальных ситуациях произвести доступный ремонт инструмента	оценок за работу на занятиях.
ПК 1.7. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	-владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, -знание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; -психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы	Организация тематических концертов, концертов-бесед силами сокурсников для разного контингента слушателей, распределение обязанностей среди участников концертов.
ПК 1.8. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	-составление программ концертов в зависимости от тематики и возрастных особенностей слушателей; -участие в концертах в качестве ведущего, лектора; -выступление в составе различных ансамблей и руководителя творческого коллектива.	Наличие отзывов, благодарственных писем от администраций учреждений и организаций. Организация концертов, концертов-лекций силами студентов и преподавателей, распределение обязанностей среди участников концертов.

**Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:
Формируемые компетенции:**

Общие компетенции	
Этапы формирования	Компетенции
На всех этапах	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
На всех этапах	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

На всех этапах	ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
На всех этапах	ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
На всех этапах	ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
На всех этапах	ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
На всех этапах	ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
На всех этапах	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
На всех этапах	ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Исполнительская деятельность.	
На всех этапах	ПК 1.1 .Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
На всех этапах	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
На всех этапах	ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
На всех этапах	ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
На всех этапах	ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
На всех этапах	ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
На всех этапах	ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Показатели оценивания компетенций:

а) Мануальный показ (текущая аттестация в середине семестра)	5%
б) Мануальный показ (зачет, экзамен)	20%
в) Чтение оркестровой партитуры на фортепиано (текущая аттестация в середине семестра)	5%

г) Чтение оркестровой партитуры на фортепиано (зачет, экзамен)	10%
д) Посещаемость занятий	10%

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

86-100 баллов

обучающийся по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты при исполнении программного репертуара, гамм и упражнений на струнном инструменте по следующим показателям:

Интонация при исполнении воспроизводится точно и безошибочно;

Метроритм и темп соблюдаются точно и ясно;

Фразировка, артикуляция и динамика при воспроизведении аутентично соответствуют нотному тексту.

Культура звукоизвлечения и звуковедения отличается качеством и точностью;

Обучающийся показывает высокую культуру игровых навыков;

Учащийся владеет навыками чтения с листа.

Посещаемость занятий регулярная.

71 -85 баллов

обучающийся исполняет программный материал, но иногда неточно исполняет некоторые фрагменты;

Интонация при исполнении не всегда воспроизводится точно и безошибочно;

Метроритм и темп не всегда соблюдаются точно и ясно;

Фразировка, артикуляция и динамика при воспроизведении порой не соответствуют нотному тексту.

Культура звукоизвлечения и звуковедения не всегда отличается качеством и точностью;

Учащийся владеет навыками чтения с листа.

Посещаемость занятий регулярная, хотя порой отмечаются пропуски.

50- 70 баллов

обучающийся не точно исполняет программный репертуар, не достаточно хорошо владеет координацией.

обучающийся исполняет программный материал но допускает ошибки в технике исполнения; не точно исполняет некоторые фрагменты;

Интонация при исполнении воспроизводится порой неточно;

Метроритм и темп не всегда соблюдаются точно и ясно;

Фразировка, артикуляция и динамика при воспроизведении порой зачастую соответствуют нотному тексту.

Культура звукоизвлечения и звуковедения часто не отличается качеством и точностью;

Слабая культура игровых навыков;

Учащийся слабо владеет навыками чтения с листа.

~ Посещаемость занятий нерегулярная, отмечаются пропуски.

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом.

Для оценки полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике осуществляются следующие **формы контроля:**

Текущий – предполагает проведение контрольных уроков

Промежуточный – предполагает проведение дифференцированных зачетов с целью проверки усвоения и полученных знаний, умений и навыков, а также общих и профессиональных компетенций.

Итоговый – предполагает проведение государственной итоговой аттестации.

Виды текущего контроля:

- ~ контроль посещаемости
- ~ оценка за работу в классе.
- ~ контрольный урок

Виды промежуточного контроля:

- ~ зачет в конце каждого семестра.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

3.2. Контрольно-измерительные материалы оценочных средств для проведения аттестации.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Дирижирование. Методы текущего контроля:

- проверка знания текста
- проверка владения основами дирижерской техники. Основные требования: знание текста, партий.

Методы промежуточного контроля:

Контрольный урок:

- Дирижирование небольшого произведения для фортепиано под аккомпанемент концертмейстера;

Зачет

3, 4-хголосное произведение а'cappella (ученик должен сыграть партитуру наизусть и продирижировать).

- Исполнение произведений программы по партиям и в ансамбле.

Основные требования: знание текста и полноценное художественное его исполнение с учетом штриха, агогики, динамики, дикции, особенностей дыхания.

Чтение оркестровых партитур. Методы текущего контроля:

Контрольный урок. Чтение оркестровой партитуры с листа.

Критерий оценки:

- ~ Чтение оркестровых партитур беглое и осмысленное.
- ~ Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения. Полноценное художественное исполнение с учетом штриха, агогики, динамики, дикции, особенностей дыхания.

Примерные программы экзамена.

1. Гайдн. Концерт для трубы II ч
2. Гайдн. Симфония № 103 III ч.
3. Гайдн. Симфония № 103 III ч.
4. Бетховен. Симфония №1 II ч.
5. Бетховен. Симфония №8 II ч.
6. Гайдн. Симфония № 104 II ч.
7. Бетховен. Марш Йоркширского полка
8. Чайковский. Времена года «Апрель»

При проведении итоговой аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценивания при сдаче экзамена.

- Точность дирижирования, точность исполнения музыкального текста (интонация, метроритм, темп, динамика).

- Грамотность анализа оркестровых сочинений, достоверность и аргументированность выводов.
- Точность ответа на вопросы коллоквиума.
- Качество исполнения музыкальных фрагментов при чтении оркестровых партитур.
- Владение навыками чтения с листа.
- Посещаемость занятий.

Чтение с листа. Требования экзамена /ГИА.

Программа экзамена должна включать:

- ~ одно произведение крупной формы (концерт или соната);
- ~ два произведения малой формы, в т.ч. произведения русских, зарубежных композиторов классиков, произведения современных и зарубежных авторов.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Проведение аудиторных занятий по предмету «Дирижирование/чтение оркестровых партий» предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

- ~ концертный зал с концертными роялями и пультами;
- ~ помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- ~ стулья (по количеству обучающихся);
- ~ рабочее место преподавателя;
- ~ комплект учебно-методической документации;
- ~ дирижёрский пульт;
- ~ нотный материал с партиями,
- ~ фортепиано;
- ~ метроном,
- ~ зеркало.

Технические средства обучения:

Учебные аудитории для занятий по дирижированию и чтению оркестровых партитур должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к предмету.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;

Методические рекомендации для преподавателей

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что дирижирование, как и хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно **под наблюдением педагога**. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером

грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Таким образом, первоначальный разбор произведения включает в себя следующие разделы:

- ознакомление с творчеством авторов хоровой партитуры,
- детальный разбор партитуры (с точки зрения техники дирижирования, вокально-хоровой, теоретический, исполнительский)
- пение голосов партитуры, исполнение партитуры на рояле
- дирижирование произведением.

Существуют разные *способы держания палочки*, все зависит от характера музыки и особенностей строения руки дирижера, ее можно удерживать второй фалангой указательного пальца и первой фалангой большого пальца, остальные пальцы собраны в полукруглую кисть, часто в поддержании палочки участвует первая фаланга среднего пальца. Утолщенный конец палочки слегка упирается в середину внутренней части кисти руки. Однако, бывают случаи, когда палочку необходимо удерживать всей кистью руки, как бы зажатой в кулак. Палочка должна быть направлена в оркестр, важно, чтобы она не мешала пластичности, естественности, свободе и выразительности руки дирижера. Являясь естественным продолжением руки, палочка концентрирует на себе внимание музыкантов, передавая им информацию о метроритме и образном содержании музыкального произведения. И все-таки, дирижирование при помощи палочки не является обязательным, так, например дирижеры хоровых коллективов в своей работе предпочитают обходиться без палочки.

Работа над *качеством* дирижирования, интонацией, ритмом и динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания.

В классе дирижирования и чтения оркестровых партитур важным этапом в подготовке учащегося является работа над постановкой аппарата, техникой звукоизвлечения при чтении партитур, а также, работа над качеством звука, интонацией.

Учащийся должен приобрести навыки дирижирования и чтения оркестровых партитур. Важнейшей задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

К началу каждого семестра преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается предметно-цикловой комиссией. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы учащегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

При работе над музыкальными произведениями преподаватель должен стремиться, как можно раньше выявить у обучающегося его личное отношение к исполняемому произведению, воспитывая в нем особую ответственность, академичность, уважение к авторскому тексту. Необходимо добиваться выразительности звучания, многообразия нюансов, обилия штрихов, разнохарактерности приемов, обогащающих исполнительское мастерство.

Получив основополагающие навыки под руководством педагога, учащийся должен закреплять и развивать их в ходе самостоятельных занятий. При работе с учащимися над определением характера самостоятельных занятий необходимо руководствоваться рядом принципов:

- I. Регулярность занятий
- II. Последовательность занятий
- III. Сознательное усвоение занятий.

Решая задачи, поставленные педагогом, следует учитывать основной дидактический принцип - движение от простого к сложному.

Основными требованиями к постановке дирижерского аппарата являются:

- ~ естественность и мышечная свобода движений;
- ~ хорошее зрительное восприятие дирижерских движений исполнителями;
- ~ ясность, убедительность и яркость жестов при передаче оркестру исполнительских намерений;
- ~ целенаправленность и целесообразная последовательность дирижерских движений;
- ~ образность дирижерских движений и эстетичность постановки дирижерского аппарата.

Чтение оркестровых партитур беглое и осмысленное.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Программа междисциплинарного курса «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (нотной, на среднем и заключительном этапах — учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа обучающихся должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего учебного года.

Для их планирования рекомендуется завести дневник. Необходимо определить наиболее целесообразную последовательность учебно-тренировочной работы на день, неделю, месяц, подводить итоги, анализировать результаты, делать выводы. Планомерность, регулярность в работе помогут обучающемуся выбрать наиболее удобную для занятий систему и повысить качество обучения.

Основные формы самостоятельной работы

- Систематические занятия по дирижированию и чтению партитур;
- Работа над качеством игры партитур;
- Выполнение домашних заданий
- Подготовка к концертам, экзаменам
- Чтение нот с листа
- Посещение мастер классов, концертов дирижеров оркестров
- Прослушивание аудио-видео записей исполнителей

4.4. Перечень основной, методической и нотной литературы;

Список учебно-методической литературы

1. В. Краснощёков «Вопросы хороведения» М., «Музыка» 1969г.
2. К. Ольхов «Теоретические основы дирижёрской техники» Л., «Композитор» 1990г.,
3. А. Дмитриевский «Хороведение и управление хором» М., «Музыка» 1957г.
4. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» М., «Музыка» 1988г.
5. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит «Хрестоматия по дирижированию хором» вып.1,2,3 М., «Советский композитор» 1988г.
6. Н. Шелков «Хрестоматия по чтению хоровых партитур» Л. «Композитор» 1963г.
7. И. Полтавцев, М. Светозарова «Курс чтения хоровых партитур» М., «Музыка», 1964г.
8. «Библиотека студента-хормейстера» вып.1,2,3. М., «Музыка» 1967г.

Перечень нотной литературы:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. Жукова Л. «Обработки народных песен» учебное пособие для детских, женских и

юношеских хоров изд. «Композитор» С-Петербург 2008г.

3. Зарубежная музыка VII-XX вв. для детского хора вып.1 С-Петербург 2011г.
4. Каноны для детского хора, сост. Струве Г. М., 2001
5. Логинов А. «Обработки народных песен» изд. Композитор С-Петербург 2010г.
6. Мой милый хор вып. 2 Нижний Новгород 2010г.
7. Мурадели В. «Музыкальные картины» изд. «Музикпродакшин» 2008г.
8. Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
9. Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
10. Поёт детская хоровая студия «Веснянка» Москва, изд. «Владос» 2002г.
11. Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
12. Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
13. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
14. Русская духовная музыка для детских и женских голосов С-Петербург 1992г.
15. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
16. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
17. Фадеев В. «Под сенью дружных муз» для детского или женского хора. С-Петербург 1999г.
18. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров вып 1. Москва 1993г.
19. Хоры без сопровождения, для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
20. Хрестоматия для детского хора («По страницам русской хоровой музыки XIX-XX в.в.») изд. «Классика 21» Москва 2004г.
21. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список музыкального материала по темам соде

Четырехдольная схема дирижирования.

1. Моцарт А. Марш из оперы «Волшебная флейта».
2. Рубинштейн А. Романс «Ночь».
3. Фрид Г. «Осень» из сюиты «Календарь природы» соч.17 №4.
4. Хачатурян А. «Андантино».
5. Чайковский П. «Времена года» «Сентябрь» («Охота»).
6. Шопен Ф. Прелюдия до минор, соч.28, №20.
7. Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод».

Трёхдольная схема дирижирования.

1. Григ Э. «Жалоба Ингрид» из сюиты «Пер Гюнт».
2. Лядов А. Фуга.
3. Пёрселл Г. Ария.
4. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
5. Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Утренняя молитва», «Мама», «Мазурка», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт».
6. Шопен Ф. Полонез Ля мажор.

Двухдольная схема дирижирования.

1. Брамс И. Венгерский танец №5.
2. Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».
3. Чайковский П. «Детский альбом»: «Зимнее утро», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Русская песня», «Камаринская», «Полька», «Неаполитанская песенка», «Нянина сказка», «В церкви».
4. Шпор Л. Andantino соч. 103.

Шестидольная схема дирижирования.

1. Бетховен Л. Соната №7, Ре мажор, (соч. 10, №3). Вторая часть.
2. Глинка М. Трио из IV действия оперы «Иван Сусанин».
3. Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
4. Римский-Корсаков Н. Сб. «100 русских народных песен»: №24.

Однодольная схема дирижирования (на раз).

1. Гречанинов А. «На велосипеде».
2. Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки», «Новая кукла», «Итальянская песенка», «Вальс»; «Вальс» из балета «Спящая красавица».
3. Шопен Ф. Вальс ля минор, соч. 34, №2.

Двухдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части.

1. Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин».
2. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник» (заключительные такты).
3. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста».
4. Чайковский П. Дуэт из Интермедии оперы «Пиковая дама».

Трёхдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части.

1. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление). Соната №2. Ля мажор, соч. 2.
2. Вторая часть.
3. Даргомыжский А. Трио из оперы «Русалка».

4. Моцарт А. Симфония До мажор, № 41, «Юпитер» – К 551. Вторая часть.

5. Чайковский П. Ария Онегина из 3-й картины оперы «Евгений Онегин».

**Четырёхдольная схема дирижирования с дроблением
долей на две и три части.**

1. Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».
2. Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, соч. 9, №2.
3. Чайковский П. Сарабанда из оперы «Пиковая дама»

Затакты и ферматы.

1. Альбенис И. Кордова.
2. Бетховен Л. Соната №1, фа минор, соч. 2, Менуэт (Третья часть). Соната №12, Ля-бемоль мажор, соч. 26 (первая и вторая части). Симфония №1, до минор, 4-я часть. Трио из менуэта VIII симфонии.
3. Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновение». «Камаринская» (начало). Песня «Северная звезда».
4. Григ Э. Листок из альбома Ля мажор, соч. 28, №3. Норвежский танец Ля мажор, соч. 35, №2. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт», соч. 55.
5. Дворжак А. Славянский танец №2, соч. 46.
6. Мендельсон Ф. Музыка к драме В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», Ноктюрн.
7. Монюшко С. Ария из 2-го действия оперы «Галька».
8. Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля» (средняя часть). Третья часть из сонаты Ля мажор – Турецкий марш, К 331
9. Планкетт Р. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола».
10. Рахманинов С. Итальянская полька. Юмореска.
11. Чайковский П. «Детский альбом»: «Похороны куклы», «Новая кукла», «Мужик на гармонике играет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», —Немецкая песенка, —Баба-Яга, —
12. Интродукция из оперы —Пиковая дама. —Нежные упреки соч. 72, №3.
13. Шопен Ф. Мазурка ля минор, соч. 67, №4.
14. Шуман Р. Маленький романс, соч. 68, №14.

Неравномерно - сложные.

1. Калинин В. Грустная песенка.
2. Серов А. Хор из оперы —Рогнеда (Охотничья песня).
3. Глинка М. Хор девушек из оперы —Иван Сусанин. Хор из оперы Руслан и Людмила (1-я картина). Свадебная песня из оперы —Иван Сусанин.
4. Арутюнян А. 3-я часть из кантаты —Родина.
5. Рахманинов С. Вокализ соч. 34

К разделу 2

1. Альбенис И. Кордова.
2. Аренский А. Колыбельная песня.
3. Бах И.С. Гавот.

4. Бетховен Л. Сонаты (отдельные части).
5. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен».
6. Брамс И. Венгерские танцы №5-7.
7. Гендель Г.Ф. Сарабанда.
8. Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда».
9. Глинка М. Романс Антонида из третьего действия оперы «Иван Сусанин».
10. Глиэр Р. Фрагменты из балета «Медный всадник».
11. Гречанинов А. Романс «Узник».
12. Григ Э. Соната для ф-но си минер, соч. 7, 2-я часть. Романс «Осенняя буря». Лирические пьесы, тетрадь первая, соч. 12, № 2,6,8. Ноктюрн из лирических пьес, (тетрадь 5-я, соч. 54 №4).
13. Делиб Л. Вступление к опере «Лакме».
14. Дворжак А. «Славянские танцы». Юмореска соч. 101, №7.
15. Рахманинов С. Прелюдии (по выбору). Фрагменты из оперы «Алеко».
16. Хачатурян А. Фрагменты из балетов «Гаяне», «Спартак».
17. Чайковский П. Фрагменты из балетов и опер. Листок из альбома.
18. Шопен Ф. Прелюдии.
19. Шостакович Д. Адажио из балета «Светлый ручей». Прелюдия №16.
20. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Вальсы.

К разделу 3.

1. Александров Гимн Российской Федерации
2. Аренский А. Сказка и fuga, соч.34.
3. Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен». Интермеццо из музыки к драме «Арлезианка».
4. Бородин А. Хор поселян из 3-го действия оперы «Князь Игорь».
5. Брамс И. Вальсы, венгерские танцы.
6. Верди Д. Вступление к опере «Травиата».
7. Готлиб М. Танцевальная сюита.
8. Григ Э. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт».
9. Гуно Ш. Балетная сюита «Вальпургиева ночь». Марш, вальс, хор из оперы «Фауст».
10. Делиб Л. Прелюдия и мазурка из балета «Коппелия».
11. Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Вольный ветер», вступление к кинофильму «Дети капитана Гранта».
12. Кабалевский Б. Фрагменты из сюиты «Комедианты».
13. Лядов Ан. Польский полонез (посвященный А.Пушкину). Восемь русских народных песен, соч.58.
14. Марши и песни отечественных композиторов.
15. Мошковский М. Испанские танцы.
16. Мусоргский М. Фрагменты из опер.
17. Туликов С. Песня «Родина».
18. Фибих З. Поэма.

К разделу 4.

19. Аренский А. Соч. 34. Сказка и fuga
20. Бетховен Л. Соч. 49. Менуэт из Сонаты № 2
21. Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен». Интермеццо из музыки к драме «Арлезианка»
22. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
23. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
24. Брамс И. Соч. 39. Вальсы (инструментовка С. Владимиров). Венгерские танцы
25. Верди Д. Вступление к опере «Травиата»
26. Глазунов А. Сюита из балета «Раймонда»
27. Глиэр Р. Сюита из балета «Медный всадник»
28. Готлиб М. Танцевальная сюита
29. Григ Э. Утро, Смерть Озе и Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
30. Гуно Ш. Балетная сюита «Вальпургиева ночь». Марш, Вальс и хор из оперы «Фауст»
31. Дворжак А. Славянские танцы
32. Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия». Вступление к опере «Лакме»
33. Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Вольный ветер»
34. Иванов-Радкевич Н. Победный марш
35. Кабалевский Д. Фрагменты из сюиты «Комедианты»
36. Лядов А. Польский полонез (посвященный А. С. Пушкину). Соч. 58. Восемь русских народных песен
37. Марши и песни советских композиторов
38. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор. Увертюра к опере «Похищение из серая»
39. Мошковский М. Испанские танцы
40. Мусоргский М. Отрывки из оперы «Сорочинская ярмарка»
41. Планкетт Р. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»
42. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
43. Рахманинов С. Прелюдия соль минор
44. Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник» и «Сорока-воровка»
45. Фибих З. Поэма
46. Хачатурян А. Фрагменты из балета «Гаянэ». Вакханалия из балета «Спартак»
47. Чайковский П. Полонез и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин». Отрывки из балета «Лебединое озеро»
48. Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»
49. Шостакович Д. Фрагменты из музыки к кинофильму «Молодая гвардия»

4.5. Дополнительные материалы

4.5.1. Список дополнительной методической литературы

1. Ерёмкина О. Практические советы по дирижированию. М., 1964.

2. Колесса Ф. Основы техники дирижирования. Киев, 1966.
3. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.-Л. 1965.
4. Мусин И. Техника дирижирования. М., 1967
5. Ритнер С. Элементарные основы дирижёрской техники. Минск 1961.
6. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1971

4.5.2. Медиа материалы: ссылки на электронные ресурсы.

1. Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
2. Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>
3. Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
4. Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
5. Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
6. Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
7. Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
8. Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
9. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
10. Классика партитуры
http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
11. Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
12. Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
13. Нотные издания <http://tarakanov.net/>
14. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
15. Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>
16. Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
17. Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>